

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Ильинская детская музыкальная школа  
Слободского района Кировской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Обучение детей в группах раннего  
эстетического развития»  
для детей 5-6 лет.  
Срок реализации 1 год.**

2020 г.

Принята  
Педагогическим советом школы  
Протокол № \_\_\_\_\_ от 08.06.2020г

Утверждаю:  
Директор ДМШ  
Е.В.Шутова



Разработчик: Шутова Елена Владимировна

Рецензент: \_\_\_\_\_

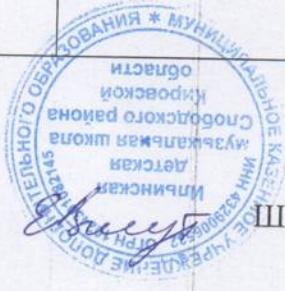
**Учебный план  
образовательных программ группы раннего эстетического развития  
(срок обучения 1 год)**

№	Наименования предмета	Количество уроков в неделю
1	Ритмика	2
2	Развитие музыкальных способностей	1
3	Прикладное творчество	1
	Всего уроков:	4

**Перечень учебных дисциплин, образовательных программ  
и проектируемых результатов:**

Образовательная область	Перечень дисциплин	Перечень Рабочих ОП	Проектируемые результаты
Развитие способностей	Развитие музыкальных способностей	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Развитие музыкальных способностей детей 5-6 лет»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие потребности видеть и слышать прекрасное, понимать и сопереживать.</li> <li>- Умение творчески реализоваться в самостоятельной деятельности.</li> <li>- Укрепление памяти, внимания, логического мышления.</li> <li>- Умение доводить начатую работу до конца.</li> </ul>
	Ритмика	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Ритмика»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки.</li> <li>- Представление о метроритме.</li> <li>- Импровизация танцевальных движений.</li> <li>- Умение сохранить правильную осанку.</li> </ul>
	Прикладное творчество	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Прикладное творчество»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие творческой активности, развитие мелкой моторики рук, аккуратности, усидчивости,</li> <li>- Развитие зрительно-образной памяти,</li> <li>- Формирование творческой индивидуальности</li> </ul>

Директор



Шутова Е.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план общеобразовательной программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития».
3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития»
4. Список используемой литературы.

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение детей в группах раннего эстетического развития» направлена на формирование музыкально-эстетических навыков ребенка, элементарных музыкально-звуковых понятий, на развитие мышления, памяти, выявление творческих способностей и возможностей ребенка в дошкольном возрасте, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения первоначальными навыками учебной деятельности.

Программа « Обучение детей в группах раннего эстетического развития» имеет общекультурную направленность.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение. Начальные навыки актерской деятельности способны помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде, создают доброжелательную атмосферу. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Следовательно,

при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими.

Приобщение детей к игре на музыкальных инструментах с возраста пяти лет способствует развитию мелкой моторики, координации, пластиности ребенка, формированию звуковысотного слуха, благоприятно складывается на дальнейшем развитии ребенка, подталкивая его к осознанному выбору музыкального инструмента для дальнейшего обучения. Особенностью данной программы является возможность ознакомления каждого учащегося с основными группами музыкальных инструментов: (струнные, духовые, народные инструменты и фортепиано), с творчеством великих русских и зарубежных композиторов, с элементами музыкального языка (музыкальными знаками, терминами).

Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро. И пусть ребенок и не станет в будущем музыкантом, но соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

**Срок реализации** данной программы -1 год, для детей поступивших в школу в возрасте 5-6 лет.

**Цель и задачи образовательной программы.**

Цели программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития»:

- дать ребенку общее эстетическое развитие,
- выработать потребность в общении с искусством,
- создать необходимую базу для дальнейшего обучения.

**Основные задачи:**

- Выявление способностей и возможностей ребенка,
- Обогащение духовного мира,
- Развитие слухового внимания,
- Развитие эмоционального отношения к музыке,
- Пробуждение и развитие фантазии в восприятии и передаче музыкально-художественных образов,

- Овладение навыками учебной деятельности.

### **Формы и режим занятий.**

Продолжительность учебного года -8 месяцев (с сентября по апрель), 30 недель. Каникулы устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком Ильинской детской музыкальной школы.

Обучение ведется по триместровой системе. Первый триместр -10 учебных занятий. Второй триместр -10 учебных занятий, третий триместр -10 учебных занятий, включая выпускной концерт.

Форма занятий –урок. Продолжительность урока : первый триместр - 30минут, второй триместр -35 минут, третий триместр -35-40минут.

### **2. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития».**

№ п\п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю
1.	Ритмика	2
2.	Развитие музыкальных способностей	1
3.	Прикладное творчество	1
<b>Всего уроков в неделю:</b>		<b>4</b>

Численный состав групп по предмету «Развитие музыкальных способностей» от 4человек.

Численный состав групп по предмету «Прикладное творчество» -от 4 человек.

Численный состав групп по предмету «Ритмика» -8-12 человек.

### **3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Обучение детей в группах раннего эстетического развития»**

При составлении программы обучения ставились задачи максимального взаимопроникновения изучаемых дисциплин по темам, образной сфере, приемам подачи материала. На такого рода занятиях устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением, выявляются творческие возможности детей, обогащается фантазия, а педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребенка, его естественного тяготения к сказке, фантазии.

## **Принципы и методы обучения детей 5-6 лет на музыкальных занятиях.**

На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста. На данном этапе трудно определить границы каждого предмета. Например, артикуляционные, дикционные упражнения, упражнения на правильное дыхание присутствуют на уроке развития музыкальных способностей. Координационные упражнения, а также упражнения на мелкую моторику рук, используются на занятиях ритмики и прикладного творчества. В этот период необходимо максимальное включение в занятия двигательных упражнений, являющихся вспомогательным средством для выработки, устранения метроритмических трудностей.

## **Предмет «Развитие музыкальных способностей»**

Занятия по предмету проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 30-45 минут.

Работа на уроке идет в следующих направлениях:

- а) слушание музыки, знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов.
- б) работа над интонированием, развитием голосовых данных.
- в) работа над метроритмом, оркестр музыкальных шумовых инструментов.
- г) занимательная теория музыки.

### **Работа над интонированием.**

На первых занятиях у ребенка формируется умение слышать, различать музыкальные и немузыкальные звуки. Затем –умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками (краткий, долгий) и качественными определениями (острый, колючий, мягкий, плавный и т.д.). Высота звука связывается с пространственно-образными понятиями: большой, толстый предмет- значит звук низкий, грубый; меленький предмет –звук высокий, тонкий. Ребенок в этом возрасте уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, подражая голосам животных и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от деклamationи к пению.

В этом возрасте ребенок знакомиться с буквами и учится читать, поэтому хорошим помощником в формировании начальных навыков пения оказывается работа над правильной артикуляцией гласных и согласных. Проговаривая гласные звуки один за другим, ребенок уже почти пропевает их. Неосознанно возникает тенденция плавных переходов , экономного расходования дыхания, что так важно при пении.

### **Работа над метроритмом.**

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четверти, паузы сопровождаются определенными движениями рук и ног (педагог сам выбирает, какими именно). Большую помощь в усвоении этой стороны музыкального времени окажут общеразвивающие темы, связанные с узнаванием и пониманием природных временных явлений и понятий –времена года, дни недели, часы, минуты и т.д.

Теоретические понятия метра, конечно, недоступно пониманию детей этого возраста, но слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности пульсации музыкальной ткани, могут быть включены как один из приемов метроритмического развития. Хороший эффект для успешного восприятия ритма дает усиление контраста длительностей тембровым контрастом.

### **Занимательная теория музыки.**

Знакомство на уроках с элементами музыкального языка, с теоретическими сведениями, терминами и понятиями в стихотворной, шутливой форме, в образах, сказках, в театральных сценках.

Основные темы:

- понятие высоты звука.
- Временное понятие звука, его долгота. Восьмые, четверти(взрослые и детские нотки)
- Обозначение темпа: быстро, медленно
- Обозначение динамики: форте, пиано.
- Мажор и минор
- Пауза
- Музыкальные жанры: песня, танец, марш, опера, балет
- Ознакомление с различными музыкальными инструментами, что такое –оркестр?.

## Слушание музыки, знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов.

Основной принцип работы в этом направлении – тематический (наличие шести тем, которые изучаются в течении одного- двух месяцев). Реализация этого принципа позволяет раскрыть детям специфику языка музыки и связи искусства с жизнью, систематизировать полученные знания, способствует поддержанию интереса к музыке.

*Первая тема* – «Настроения и чувства в музыке» является ведущей, стержневой, важной для понимания детьми сущности музыкального искусства, выражающего определенное эмоциональное состояние, содержание. Она включает в себя произведения, в которых чувства, переданные в музыке, отражены в названиях пьес («Порыв» Р. Шумана, «Слеза» М. Мусоргского, «Шутка» И.С. Баха), а также непрограммную музыку, в которой дети различают настроения и их смену. Содержание темы побуждает детей к сопереживанию, оценочному отношению. В младшем возрасте применяются произведения, доступные детям по эмоционально-образному содержанию (веселые, шутливые, спокойные, нежные, светлые). Постепенно расширяются представления детей о чувствах, выраженных в музыке (тревожные, взволнованные, таинственные, скорбные, решительные и т.д.), становится богаче «словарь эмоций».

*Вторая тема* – «Песня, танец, марш» - основополагающая по программе для общеобразовательных школ Д.Б. Кабалевского. В дошкольном возрасте дети накапливают опыт представлений о первичных жанрах на репертуаре классической и народной музыки, опыт музыкальной деятельности, который постепенно расширяется в детском саду и школе.

*Третья тема* – «Музыка о животных и птицах» дает представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности. Контрастные сопоставления пьес с различными и одинаковыми названиями позволяют развивать образную речь детей, проявлять фантазию и творчество.

*Четвертая тема* – «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня. Дети учатся различать выразительные средства музыки и других искусств (поэзия, живопись, танец), созвучно музыке передавать образы природы в рисунках, оркестровке. У детей развиваются эстетические чувства, образная речь (в процессе использования эпитетов, метафор,

сравнений, характеризующих образы природы, созданные средствами разных искусств).

*Пятая тема* –«Сказка в музыке» -представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые дети слушают, рисуют, оркеструют. Она позволяет развивать представления о связи речевых и музыкальных интонаций, творческое воображение.

*Шестая тема* –«Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов (тамбурины, гармоника, музыкальная табакерка, колокольчики, колокола, шарманка и т.д.) , а также с музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра. Дети осознают выразительные возможности их тембровых красок, передающих различные оттенки настроений.

### **Предмет «Ритмика»**

Программа по предмету «Ритмика» рассчитана на один год для детей 6-7 лет. Она включает в себя элементы игрового стрейчинга, детский танец. Занятия по предмету проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 30-45 минут.

Занятия состоят из следующих этапов:

1. Подготовительные упражнения,
2. Упражнения на развитие мышечного чувства (упражнения на коврике)
3. Танцевально-игровые импровизации.

Занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач.

Широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная импровизация), метод театрализации, где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга, его пространственно-образное мышление.

### **Цель данного предмета:**

Активизация защитных сил организма детей, овладение навыками управления своим телом, развитие и высвобождение скрытых творческих и оздоровительных возможностей.

### **Задачи предмета:**

1. выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальным ритмом, характером, динамикой;
2. развивать гибкость, укреплять опорно-двигательный аппарат;
3. различать темпы, длительности, согласовывать свои движения с ними;
4. развивать творческие способности детей.

## **Предмет «Прикладное творчество»**

Процесс обучения по предмету «Прикладное творчество» ориентирован на определенный результат. Занятия по предмету проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 30- 45 минут.

### **Цели предмета «Прикладное творчество»:**

1. создание оптимальных условий для интеллектуального развития;
2. побуждение и развитие творческой активности;
3. удовлетворение интересов, дарований учащихся;
4. создание условий для эстетического и нравственного самообразования, самовоспитания, саморазвития.

### **Задачи, решаемые в ходе обучения:**

1. Развить художественно-творческие способности и склонности воспитанников, зрительно-образную память, формировать творческую индивидуальность;
2. Сформировать положительное отношение к самому себе, осознание своей индивидуальности, уверенности в своих силах;
3. Привитие культурных навыков внешнего поведения, умения общаться в коллективе.

Программой по этому предмету предусмотрен довольно обширный перечень работ для выполнения на занятиях по прикладному творчеству – это и рисование, аппликация, лепка из пластилина, бумага пластика, оригами, изготовление поделок из природного материала.

Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

На занятиях у детей развивается мелкая мускулатура рук, пальцев; ученики приобретают опыт использования простейших орудий: карандаша, кисти, ножниц, усваивают их специфику; узнают свойства различных материалов: краски, клея и возможности и особенности работы с ними.

### **Ожидаемые (проектируемые) результаты.**

#### **Предмет «Развитие музыкальных способностей»:**

1. Наличие потребности видеть и слышать прекрасное, понимать и сопереживать.
2. Умение творчески реализовываться в самостоятельной деятельности.
3. Укрепление памяти, внимания, логического мышления, увеличение, обогащение словарного запаса.
4. Умение доводить начатую работу до конца.

#### **Предмет «Ритмика»:**

1. Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки.
2. Представление о метроритме.
3. Импровизация танцевальных движений.
4. Умение сохранить правильную осанку.

#### **Предмет «Прикладное творчество»:**

1. Развитие творческой активности;
2. Развитие мелкой моторики рук;
3. Развитие аккуратности, усидчивости;
4. Развитие зрительно-образной памяти;
5. Формирование творческой индивидуальности.

## **Список используемой литературы**

- Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1991.
- Гельфган Е.М., Рябинин Б. Игры и упражнения для маленьких и больших. М, 1969.
- Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
- Лесли Дж. Работать с маленькими детьми. М.,1991.
- Развивающие игры для детей. М.,1990
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,1992.
- Торшилова Е.М., Морозова Т.В., Развитие эстетических способностей детей 3-7лет.М.,1994.
- Домогацкая И.Е. программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5лет» М.,2007.
- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки.М.,2011.
- Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. Спб, 2004.
- Кацер О. Игровая методика обучения детей пению. Спб, 2008.
- Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. М.,2010.
- Радынова О.П. Сказка в музыке. М.,2010.
- Радынова О.П. Песня, танец, марш.М.,2010.
- Радынова О.П. Природа и музыка. М.,2010.
- Радынова О.П. Музыка о животных и птицах.М.,2010.
- Играем в оркестре ч.1 и ч.2. Спб, 2002.
- Романина В.И. Дидактический материал по трудовому обучению М.,1991.
- Гукасова А.М. Внеклассная работа по труду М., 1981.
- Ритмика- музыкальное движение. М.,1982.
- Константинова А.И. Игровой стрейчинг.Спб.,1993
- Музыка и движение. Ч.1 и ч.2. М., 1983.