

Творческая педагогическая деятельность – как потребность современного общества

Притыченко И.В., к.п.н., доцент ВГИИК, г. Волгоград, Российская Федерация.

Манько Е.П., ст. преподаватель ВГИИК, г. Волгоград, Российская Федерация.

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы педагогического творчества в современном обществе, психолого-педагогические аспекты развития творческого потенциала педагога, вопросы создания условий для развития личности

Ключевые слова: педагогическое творчество, творческий механизм развития личности, искусство воспитания

Creative pedagogical activity as a necessity of modern society

Annotation. The article deals with the issues of pedagogical creativity in modern society, psychological and pedagogical aspects of the development of the creative potential of the teacher, the creation of conditions for the development of personality

Key words: pedagogical creativity, creative mechanism of personality development, art of education

На протяжении последних ста лет в центре внимания находится проблема педагогического творчества и новаторства. Уже в начале XX века инженер П.К. Энгельмейер предпринял первые систематические попытки осмыслить педагогический процесс как творчество. В это же время было положено начало научным исследованиям проблем творчества и мышления. Социокультурная ситуация в обществе стимулирует возникновение образовательных потребностей, направленных на актуализацию способностей к саморазвитию личности, раскрытию его творческого потенциала. В этой ситуации на первый план

выдвигается необходимость становления такой личности педагога, ведущей профессиональной характеристикой которой является творчество. Именно его педагогическое творчество способно решить проблему эффективного функционирования любого образовательного учреждения. В этих условиях актуализируется необходимость становления творческой личности педагога в школах нового типа, так как именно они обеспечивают потребности нашего общества в будущих высококвалифицированных специалистах, деятелях науки, культуры, образования, способных эффективно решать поставленные перед ними задачи и нестандартно реагировать на быстроменяющиеся условия современного техногенного общества.

Наиболее интересным в человеке является присущая именно ему способность и потребность творить. В настоящее время различными аспектами проблемы творчества занимаются психология, педагогика, социология, кибернетика и другие науки. Педагогическая деятельность - процесс постоянного творчества. Но в отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Психолого-педагогические аспекты развития творческого потенциала педагога освещаются в работах В.И. Андреева, Т.Г. Браже, Ю.Н. Кулюткина, М.Г. Мерзляковой, И.О. Мартынюк, В.Г. Рындак. Совершенствование профессиональной подготовки будущего учителя, по мнению А.В. Брушлинского, В. Т. Кудрявцева, А. Я. Пономарева, В.А. Сластенина связано с изучением творчества как механизма развития личности. По мнению В. В. Загвязинского, В. А. Кан-Калика, Н. Д. Никандрова, М. М. Поташника с выделением сущностных черт педагогического творчества. Исследованиями в области обучения творчеству, выявления творческой одаренности, творческих проявлений занимались зарубежные учёные Дж. Гилфорд, Дж. Гилмер, К. Роджерс. В.А. Кан-Калик обозначил свой подход к сущности педагогического творчества. Вопросы самостоятельной творческой педагогической деятельности

интересовали Н.М. Яковлеву. Проблеме педагогического творчества, повышения профессионализма и продуктивности деятельности учителя уделяли внимание выдающиеся педагоги прошлого (А.Ф. Дистервег, Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский и др.), деятели образования советского периода (П.П. Блонский, Ф.Н. Гоноболин, В.А. Кан-Калик, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.), а также современные исследователи (В.И. Загвязинский, А.И. Кочетов, Н.В. Кузьмина, М.М. Поташник, В.А. Сластенин, А.И. Щербаков и др.).

Творчество составляет сущность разных видов деятельности человека, оно присуще человеку как сознание, мышление, воображение и т. д. Его предпосылкой является пластичность человеческого мышления, которая проявляется в способности личности к многостороннему, вариативному видению мира. Н. А. Бердяев писал: «Под творчеством я все время понимаю не создание культурных продуктов, а потрясение и подъем всего человеческого существа, направленного к иной, высшей жизни... На творческий характер педагогической деятельности обращали внимание многие педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, К.Д.Ушинский, П.П.Блонский, С.Т.Шацкий, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский и другие. Актуальность умения учителя принимать оперативные, гибкие решения в условиях многовариативного педагогического процесса подчеркивается и современными педагогами, и психологами: Б. С. Гершунским, В.И.Загвязинским, В.А.Кан-Каликом, В.В.Краевским, Н. В. Кузьминой, Н. Д. Никандровым, В.А.Сластениным и др. Известные деятели культуры (Д.И.Писарев, В.И.Вернадский, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский, Д.С.Лихачев) отмечают, что научное, педагогическое, художественное творчество близки не только по своим целям и социальным функциям, но и по технологиям. К.Д. Ушинский подчёркивал, что работа педагога более, чем какая-либо другая, нуждается в постоянно воодушевлению. По П.П. Блонскому, новая школа – школа жизни и творчества самого учителя. С.Т. Шацкий отмечал, что процесс обучения, как и дети, должен быть живым, деятельным, переходящим от одной формы к другой, движущим, ищущим.

В педагогическом творчестве чаще всего как раз присутствует субъективная новизна мыслей, позиций, отношений, оценок, чувств, возникающих в ходе проектирования и принятых решений. Творчество начинается тогда, когда решение не может быть достигнуто путём логического вывода из имеющихся посылок, когда познающий добывает так называемое невыводное знание с использованием гипотез, предположений, догадок, интуиции. Новизна педагогического поиска в своём высшем проявлении – это создание новых педагогических систем, открытие неизвестных закономерностей, это новые идеи, методы, средства. В педагогической деятельности, как в любом виде творчества, своеобразно сочетаются нормативные (вытекающие из установленных законов, правил) и эвристические элементы. Педагогическое творчество специфично. Оно «спрессовано во времени» (учитель не может ждать, пока его «осенит», тогда и дети вырастут); как правило, публично, осуществляется на людях; сам педагогический процесс невозможен без сотрудничества с учениками; учитель вынужден работать в «ансамбле» с коллегами; результат творчества связан с развивающимся человеком, формирующейся личностью, что накладывает ограничения (не навреди своим творчеством!). Творчество – это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций, умений, продуктов. Творчество имеет разные уровни. Для одного уровня характерно использование уже существующих знаний и расширение области их применения; на другом уровне создаётся совершенно новый подход, изменяющий привычный взгляд на объект или область знаний. К.Д.Ушинский называл педагогику искусством воспитания. Объединяющим началом между искусством в широком смысле и искусством воспитания педагог считал их духовно-гуманистическую направленность, преобразующую деятельность по совершенствованию личности в соответствии с высшим нравственно-эстетическим идеалом. А различие, по его мнению, состоит в том, что если художник творит «вторую природу», воплощая в вымышленных образах реалии жизни, то учитель работает с «первоисточником»,

живой личностью, реальными человеческими отношениями. Поэтому искусство воспитания, по его мнению, есть высший тип творчества. А.С. Макаренко говорил о том, что не может быть хорошим воспитателем, у которого не поставлен голос, который не умеет правильно стоять, сидеть, ходить, выражать радость или неудовольствие. Вместе с тем, он предостерегал от увлечения чисто внешней стороной воздействия на воспитанников, любая техника должна быть отражением истинных переживаний, духовного богатства педагога. В.А. Сухомлинский выделил три слагаемых учебно-воспитательного процесса в школе: науку, мастерство, искусство. Он также отмечал индивидуальность педагогического творчества, что роднит его с художественным творчеством. Об этом же свидетельствуют данные современных исследований (Ю.П. Азаров, В.А. Кан-Калик, Г.А. Петрова). Выделены общие черты педагогической деятельности и деятельности работников искусства:

1. значительное постоянное участие элементов работы, не поддающихся авторизации;
2. наличие внеурочной работы (тренировочной и «над предметом»);
3. специфические профессиональные эмоции;
4. значительная сложность требований, предъявляемых к психофизическому аппарату работника;
5. присутствие творческого элемента.

В.А. Кан-Калик дал такое определение творческой сущности педагогической деятельности: «Своеобразие педагогического творчества заключается в том, что творческий характер носит не только акт решения педагогической задачи, но и сам процесс воплощения этого решения в общении с детьми». Для описания творческого характера педагогической деятельности Г.М. Коджаспирова считает наиболее применимым понятие «созидание». Педагог путем творческих усилий и труда вызывает к жизни потенциальные возможности ученика, воспитанника, создает условия для развития и самосовершенствования неповторимой личности. Следует также учитывать, что педагогическая деятельность будет творческой

только при наличии определенных объективных и субъективных условий. Творческая природа педагогической деятельности подтверждается и тем, что грамотно принимаемое педагогическое решение по своей организации соответствует всем правилам эвристики, которыми руководствуется в своей деятельности исследователь: анализ педагогической ситуации (диагноз) - проектирование результата в сопоставлении с исходными данными (прогноз) - анализ имеющихся средств, пригодных для проверки предположения и достижения искомого результата - конструирование и реализация учебно-воспитательного процесса - оценка и интерпретация полученных данных - формулирование новых задач (В.А. Сластенин).

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики. Содержание и организацию педагогического труда можно правильно оценить, лишь определив уровень творческого отношения педагога к своей деятельности, который отражает степень реализации им своих возможностей при достижении поставленных целей. Поэтому творческий характер педагогической деятельности является важнейшей ее объективной характеристикой. Она обусловлена тем, что многообразие педагогических ситуаций, их неоднозначность требуют вариативных подходов к анализу и решению вытекающих из них задач. В равной мере это относится и к эволюции сознания и деятельности педагога. В настоящее время утверждение о том, что педагогическая деятельность является по своей природе творческой, стало тривиальным. Однако не менее известно, что как в неквалифицированный, традиционно нетворческий труд работник может внести элемент творчества, так и, наоборот, педагогическую деятельность можно строить по шаблону, лишив ее присущего ей творческого начала. В.И. Андреев, определяя творчество как вид человеческой деятельности, отмечает ряд признаков, характеризующих ее как целостный процесс:

- наличие противоречия проблемной ситуации или творческой задачи;

- социальная и личная значимость и прогрессивность, которая вносит вклад в развитие общества и личности (антисоциальная деятельность, даже в ее самой изобретательной форме, — это не творчество, а варварство);
- наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие субъективных (личностных качеств — знания, умений, особенно положительной мотивации, творческих способностей личности) предпосылок для творчества;
- новизна и оригинальность процесса или результата.

Если из названных признаков осмысленно исключить хотя бы один, то творческая деятельность либо не состоится, либо деятельность не может быть названа творческой.

Педагогическая деятельность — процесс постоянного творчества. Но в отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Конечно, творчески работающий педагог, а тем более педагог новатор, создает свою педагогическую систему, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Список используемых источников

1. Н.А.Бердяев. Самопознание. Опыт философской автобиографии. М.,1990.
2. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. М.,1987.
3. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. М., 1987
4. Коджаспирова Г.М. Педагогика. М., 2010.
5. Мижериков В.А., Ермоленко М. Н. Введение в педагогическую деятельность. М., 2002.
6. Щербакова Т.Н. Творчество в деятельности современного педагога [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материл IV междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). – Уфа: Лето, 2013. – с. 21-25.