



Память — есть душа, время — оболочка



Слово редактора

Добрый день! Каждый день приносит нам что-то новое, даже если нам кажется, что ничего особенного не произошло. Однако каждый может вспомнить те мгновения, когда его посетили умные мысли, когда произошла важная или приятная встреча или состоялся разговор. Но потом это все забывается, а жаль, ведь если бы мы брали привычку как-то фиксировать важные моменты (в дневнике, в блоге), то мы меньше делали бы ошибок, не наступали дважды на одни и те же грабли, научились бы правильно и точно формулировать свои мысли, однако все так и тянется: нам как бы некогда, однако вспомнить, чем занимались, скажем, вчера, не можем. Наверное, пора начать ценить свое время и научиться его планировать, да и анализ свершившихся событий не помешает. А этот номер посвящен нашим мыслям и делам тех, кто нашел время задуматься.

Его нельзя остановить,
Но очень можно потерять,
Нельзя его восстановить,
Но можно тщательно сверять,
И в жизни надобно беречь,
Как глаз, как честь и мыслей семя.
О чём сейчас ведётся речь?
О том, что это наше время.

Талызин Владимир

Как я провела лето

В июне я с братом ездила в лагерь „Красная гвоздика“ в Сысертском районе. Лично в лагере всё понравилось, были весёлые ребята, вкусно кормили и, конечно, были различные мероприятия: развивающие игры, дискотеки и конкурсы: «Бал цветов», «Мистер и миссис лагерь». Я принимала участие в конкурсе «Мисс отряда», на Бале цветов, в фотокроссе, нам в задании попалось изобразить героев из мультфильма «Чебурашка и крокодил Гена», я была Шапокляк. Я посещала кружок «Природа и фантазия». 10 дней пили кислородный коктейль с разными вкусами, в садике пила только с яблочным вкусом, а в лагере и со вкусом вишни, и граната, и яблока. На закрытии смены вручили грамоту за активное участие в жизни лагеря. После приезда из лагеря по выходным мы с родителями ездили в деревню, там мы трудились и отдыхали. Так прошел июнь месяц.





С мамой ходили в театр оперы и балета на оперу "Царская невеста", очень понравилось- красивые декорации, костюмы. Опера длилась 3 часа, во время антракта ходили в музей театра, где много костюмов, старинное фортепиано, маски.

В июле у папы был отпуск, мы две недели жили с папой в деревне Кунара. Побывали также г.Петропавловске, там мы были почти три недели, погода стояла жаркая, мы купались в большом баке, ели ягоды: вишню, облепиху, малину, крыжовник,- уже поспевали яблоки и слива, груши красовались на дереве, бабушка наварила нам разного варенья, засушила яблок.



С мамой ходили в «Ботанический сад», нам очень понравилось, особенно в павильоне с экзотическими растениями, в котором растут огромные пальмы разных видов, финиковое дерево, хвойные деревья, не встречающиеся у нас. На клумбах росли красивые розы. В другом павильоне были интересные кролики необычной породы, рыбы, попугаи говорящие. На улице видели ишака, орла, интересных водоплавающих.

Во время летних каникул мы с братом читали книги, которые задавали по внеклассному чтению и вели читательские дневники, которые в конце учебного года нам подарила мама. Мы их заполняли и рисовали рисунки к произведениям, которые прочитали.

В последнюю неделю маминого отпуска и наших летних каникул мы готовились к школе: собирали портфель, готовили форму, ездили на фабрику за школьной жилеткой и юбкой, погуляли по дендрарию, полюбовались уточками, которые плавали в водоеме, покрытом ряской. Вот и закончились летние каникулы, где мы провели много времени на свежем воздухе.

Кольцова Люба 4 «Б» класс

Всероссийский конкурс сочинений



О чем рассказали дома

Эльмаш – район, в котором я живу. С 2006 года мы живем в доме на проспекте Космонавтов.

Проспект Космонавтов – самая длинная улица в городе, её длина составляет 9,8 км. Эта улица разделяет Орджоникидзевский район на две половины: на Эльмаш и Уралмаш.. В первый класс я пошла в родную школу №136, которой больше 50 лет. Раньше на её месте был пустырь, потому что наш район стал активно застраиваться только в 50-е годы, а заселяться – в 30-е(на улице Лобкова сохранились два дома, которые были построены до войны, это были бараки). Да , первые дома были бараками, в каждой квартире жили по 2-3 семьи, а в одном бараке - до 70 человек. На всех была одна кухня, туалет находился на улице! На окраине города, как и полагалось, были сады (надо же было чем-то кормить семью!). Эти сады есть и сейчас, только теперь они оказались в центре района. В нашем районе стоят дома, которые строили после войны пленные немцы. В таком доме живут друзья родителей. В подъезде очень непривычно: деревянные ступеньки и перила. В квартире хорошая кухня – большая комната, посреди которой раньше стояла колонка, чуть выпиравшая из стены. Сейчас поставили стенку с дверью, и получились две уютные комнаты. Дома очень тёплые. Строились такие дома «кубиками», по 4 дома к каждому. Из таких домов люди и не собираются переезжать в новостройки, они знают всех соседей, общаются, гуляют с собаками, а в современных домах не знают даже соседей по площадке. В 50-е годы началось активное строительство. Такие дома сейчас называют «сталинками», в таком доме живу и я. Дома все очень разные, каждый дом – индивидуальный проект. Их сразу можно определить по лепнине, много арочных окон на первом этаже, некоторые отделаны колоннами. Такие дома есть на проспекте Космонавтов, на ул. Баумана, например, кинотеатр «Заря», в этом же стиле построено общежитие и дворец «Эльмаш». Первыми жильцами домов были хорошие специалисты и ударники коммунистического труда, ветераны Великой Отечественной войны. Когда мы впервые зашли в нашу квартиру, нас удивила ее атмосфера, мы как будто попали на машине времени в другую эпоху: лепнина на потолке, массивные деревянные двери, деревянные полы, перего-

родки между комнатами деревянные, под штукатурку, когда мы делали ремонт, то под штукатуркой была дранка. Мне очень нравится наша квартира, и совершенно не хочется переезжать в новый дом.

Есть в нашем районе дома, которые называют «хрущёвками». Их очень много строили в конце 50-х – 60-х годах. Это жильё было дешёвым. И хотя в таких квартирах очень тесно, крошечные комнаты и кухня, где даже холодильнику не хватает места, они все равно радовали новосёлов, потому что это было отдельное жильё. Мы были на Краснофлотцев в такой однокомнатной квартире, там маленькая прихожая, которая переходит в большую комнату с аркой. Такие дома выглядят однообразно, неинтересно.

В 80-90-е годы строились многоэтажные дома, которые сейчас называют «китайской стеной» или «кораблями». Это такие длинные здания с лоджиями, в них квартиры просторнее, чем в «хрущёвках», но все равно мне они не нравятся, они не украшают наш микрорайон. Сейчас строят новые высокие 12-25-этажные дома. Новые микрорайоны выглядят весёлыми и нарядными. Территория возле домов оборудована местами для отдыха. Недавно я была в гостях у бабушки в таком доме: ничего особенного, квартира как квартира, хотя большие комнаты и лоджия, но я рада за тех, кто живет в отдельных квартирах, строят свой дом.

Наш Эльмаш с каждым годом становится все лучше: возле каждого дома растут цветы, оборудованы площадки для детей, ремонтируются фасады домов. Это хорошо, что сохраняются исторические места, а мы должны интересоваться прошлым, чтобы знать, каким будет будущее.

Кольцова Люба 4 «Б» класс

Всё прекрасное на земле создано трудом



Людей, которые ленятся, можно сравнить с обезьянами. Ведь если человек целыми днями только ест, пьёт и спит, он попросту становится самым обыкновенным животным, которому больше ничего не нужно. Когда мы трудимся, работаем, мы живём, принося пользу. Причём начинается это с нашего раннего детства. Поиграли в игрушки — сложили их в корзину, выполнили свой долг, и за это родители похвалят своих детей. Чуть позже работы у детей прибавляется: посуду помыть, убрать в комнате, помыть полы — это отнимает не много времени, но зато результат труда будет радовать глаз. В труде смысл жизни. Так было и будет во все времена. Не зря же из глубин веков дошло до нас много пословиц, выразивших

отношение человека к труду. По-разному человек может относиться к труду. Для некоторых труд — обуза, которая отнимает силы и время. Может быть, это люди, которые выбрали профессию не по душе. Главное — ощутить радость труда, и тогда жизнь наполнится другим смыслом, станет ярче и богаче.

Человеческая красота ярче всего раскрывается в труде. Проходя по улицам города, наверное, каждый из нас хотя бы раз обращал внимание на то, как красиво человек работает. Иногда в парках можно увидеть художников, рисующих природу или портрет человека-творца. Действительно, человек красив в труде и прекрасно то, что он создаёт. И самое главное — результат зависит от того, с каким настроением ты выполняешь работу.

Мы живём для того, чтобы оставить о себе память. Наша память — это наши добрые дела и поступки, это наше духовное богатство. А духовное богатство личности складывается прежде всего из уважения к труду, благодаря которому создано всё прекрасное на Земле.

Верно гласит пословица: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».

Политова Валерия, 5 «Б» класс

Моя родина — Екатеринбург



Родина — это Россия, но у каждого из нас есть место, где он родился, где всё своё, родное, — малая Родина.

У одних малая Родина — это большой город, у других маленькая деревенька. Но нет ничего роднее и важнее, чем малая Родина. Малую Родину любят не за красоту или богатство, а за проведённое в этом месте время, за воспоминания. Каждый человек растёт, добивается новых вершин, переезжает в более удобное и красивое место, однако малая Родина навсегда останется в душе у каждого. Но мало любить и помнить свою малую Родину, нужно ещё и знать её историю.

Моей малой родиной является город Екатеринбург, где я живу уже 12 лет. История нашего города началась весной 1723 года: по указу Петра I Василий Никитич Татищев прибыл на Урал, чтобы прояснить положение казённых заводов. По состоянию на 1720 год объёмы их производства значительно снизились и уже уступали предприятиям семьи Демидовых. После изучения промышленных перспектив местности Татищев пришёл к выводу, что реконструкция государевым заводам не поможет и нужно строить новые цеха.

12 марта 1723 года был заложен первый камень и началось строительство крупнейшего в России железоделательного завода, вокруг которого вскоре появились дома, церкви,

улицы. Датой рождения города стал день 7 ноября 1723 года, когда в цехах был осуществлён пробный пуск крупных боевых молотов. По инициативе Г.В. де Геннина завод-крепость нарекли Екатеринбургом в честь императрицы Екатерины I, супруги Петра I. В 1726 году в Екатеринбурге начал работать монетный двор. С 1735 года в Екатеринбурге производилось 80% монет, бывших в обиходе в целом по стране.

С конца XIX до начала XX века Екатеринбург был одним из центров революционного движения на Урале. 26 октября 1917 года в городе была установлена Советская власть. Бывший российский император Николай II и его семья были расстреляны в городе в июле 1918 года в доме Ипатьева (сейчас на этом месте построен Храм-на-Крови). 13 августа 1918 года в Екатеринбурге было сформировано Временное правительство, просуществовавшее до ноября 1918 года, когда оно признало верховную власть Всероссийского правительства адмирала А.В.Колчака. В июле 1919 года город был снова взят силами Красной Армии. С 1924 года Екатеринбург был переименован в город Свердловск, в честь революционера Я.М.Свердлова.

Стоит отметить, что наш город внёс огромный вклад в Победу Советского Союза в Великой Отечественной войне. В Свердловске были сформированы 22-я и 70-я армии, несколько дивизий, ряд других частей и соединений, в том числе легендарный Уральский добровольческий танковый корпус. Уральский завод тяжёлого машиностроения в военные годы входил в число крупнейших советских производителей бронетехники. О значимости города свидетельствует и тот факт, что Свердловск был включён в число 20 городов СССР, подлежащих атомной бомбардировке, согласно первому послевоенному плану войны против СССР, разработанному в США уже в 1945 году, а также включался в последующие подобные планы. В советский период город Свердловск был передовым центром. На территории города действовало много промышленных предприятий.

После распада СССР в 1991 году город снова стал именоваться Екатеринбург, однако область так и осталась Свердловской, так как «Екатеринбургская область» звучит не очень хорошо. В настоящее время Екатеринбург по-прежнему является передовым. В нашем городе много предприятий, образовательных учреждений различных ступеней образования, множество музеев, парков и других развлекательных мест. Однако наш город интересен не только своей историей, также он представляет интерес для бизнесменов и политиков. Уже не раз в нашем городе проходила выставка ИННОПРОМ, саммиты

БРИГС ШОС. Именно у нас проходила встреча премьер-министра России с канцлером Германии. Наш город постоянно развивается. В 2018 году Екатеринбург станет одной из площадок чемпионата мира по футболу. В будущем планируется возвести самое высокое здание в России, построить «Уральский Диснейленд» и многое-многое другое.

Я желаю своей малой Родине процветания и много ярких дней.

Ищенко Анастасия, 6 «Б» класс

Отец Чебурашки, Крокодила Гены и Дяди Фёдора



Успенский Эдуард Николаевич — выдающийся человек, талантливый автор, придумавший удивительных и забавных героев, на которых выросло уже не одно поколение. Эдуард Николаевич родился 22 декабря 1937 года в подмосковном городке Егорьевске. В его доме всегда было много животных, даже сейчас под одной крышей живут четыре попугая-розелла, две кореллы, и жако, собаки, куры и ворон. Такую любовь к животным ему привил отец — Успенский Николай Михайлович. Он был кинологом. Но, к сожалению, когда Эдуарду Николаевичу исполнилось десять лет, его отец умер, оставив его с мамой жить в нищете.

После школы Эдуард Успенский поступил в авиационный институт и получил профессию инженера. В течение трёх лет он работал по специальности, пока не понял, что занимается совершенно не своим делом. После окончания МАИ Эдуард Николаевич руководил группой на Втором Московском приборном заводе, но он не смог долго стоять у станка, поэтому решил стать детским писателем.

В 1974 году мир узнал о Дяде Фёдоре — это была первая книга Успенского, которая покорила сердца не только российских, но и европейских детей. Это добрая сказка о маленьком, но самостоятельном мальчике, который жил в деревне со своими друзьями — псом Шариком и котом Матроскиным. Позже появился мультфильм по сюжету этой книги. Когда мне было пять — шесть лет, я гостила у бабушки в деревне и каждый вечер перед сном просила её прочитать мне книжку о Дяде Фёдоре. Мне нравится это произведение: оно показывает дружбу между людьми и животными, иногда в нём есть долька юмора и веселья. Я до сих пор вспоминаю те тёплые вечера, проведённые с этой книгой. «Без книг пуста человеческая жизнь». С этим я согласна. Книги Эдуарда Успенского хочется читать. Согласно словарю В.И.Даля, слово «чебурахнуться» — значит упасть. Когда маленькая дочь друга Эдуарда Николаевича

произнесла это слово, автор придумал нового персонажа, а в 1966 году вышла книга «Чебурашка». Затем в 1969 году вышел мультфильм «Крокодил Гена». Он так понравился всему миру, а особенно японским детишкам, после чего режиссёр Макето Накумура снял продолжение мультфильма. Этот трогательный и очень милый образ ушастика воплощает беззаботное детство. С тех пор Чебурашка стал народным символом. С 2003 года в Москве каждый год 20 августа проводится благотворительная акция для детей-сирот под названием «День рождения Чебурашки». Чебурашка — талисман Олимпийской сборной России. В 2008 году в Москве был открыт музей имени Чебурашки.

Деятельность Успенского Эдуарда Николаевича довольно многообразна: кроме написания детских книг, стихов, пьес, Успенский стал создателем таких телепередач, как «Спокойной ночи, малыши!», «В нашу гавань заходили корабли», «АБВГДейка» и других.

Эдуард Успенский — удивительный человек, слава которого прошла по всему миру. За всю жизнь он получил много наград и премий, а в 2005 году Эдуард Николаевич получил золотую медаль Всемирной организации интеллектуальной собственности. Через десять лет он получил национальную премию «Телеграф» за выдающийся вклад в создание детских телепрограмм и значительные заслуги в развитии анимационного кино.

Произведения Успенского Эдуарда Николаевича дают много эмоций, которые не забыть на протяжении многих лет. Я уверена, что эти произведения не сравнятся ни с современной сказкой, ни с мультфильмом. Успенский — мастер своего дела, все произведения он делает с душой, вкладывая в них доброту, любовь и сердце. Поэтому читателям интересны его незабываемые произведения. В этом году Эдуарду Успенскому исполняется 80 лет. Я хочу поздравить его и от всего сердца пожелать здоровья и многих лет жизни. Я надеюсь, что Эдуард Успенский ещё порадует нас новыми произведениями, которые мы с радостью прочитаем.

Иванова Алёна, 8 «А» класс

«Искусство есть посредник того, что нельзя высказать»



Уже не секрет, что люди отличаются друг от друга, отличия не только внешние, но и внутренние: пессимист — оптимист; смелый — трусливый. И все эти грани, то, как человек видит мир, люди пытались воплотить в музыке, фото, картинах, книгах. Человек испытывает наслаждение от произведения искусства потому, что он

создаёт его в себе и себя вместе с ним. Это и есть главная цель искусства — эмоциональный отклик публики.

Хоть произведения искусства и были раньше подвергнуты жёсткой цензуре, сейчас эти рамки стали более размытыми. Каждый человек теперь может выложить картину, музыку, книгу в Интернет и получить внимание публики, заинтересовать своей персоной. Все люди, которые имеют свою точку зрения и отстаивают её, становятся известными, потому что они необычны, они оригинальны, необычны в своих порывах, а люди любят всё необычное и оригинальное: коллекционируют картины, книги и т. д.

Как только люди начали понимать, что такое хорошо, а что такое плохо, они начали выражать это в искусстве. В их творениях они восхищаются и восхваляют всё хорошее в мире и в человеке, либо они во всей «красоте» и мерзости показывают всю эту жестокость нашей жизни. Например, есть много картин, написанных про любовь, невинность, нежность и целомудрие, но я выделила лишь одну: «Lovers on a Swing: Pierre August Cat» (1873). Хотя я и не видела ранее картины этого художника, это не помешало мне получить положительные эмоции от картины. А из более жестокого примера приведу «Лицо войны», написанное Сальвадором Дали. В картине переданы все те страдания, ужас и безумие, которые испытывает человек, когда видит, как его товарищей и любимых убивают, а ведь убивают их такие же люди.

Искусство является неким воспитателем человека, наставником и вездесущим покровителем. Оно развивает вкус человека в эстетике, умение понимать философию, открывать тайный смысл, если он, конечно, есть. Главное — не бояться быть непонятым, если захотите создать что-то. Высказываться люди хотят, однако не всегда им это дают, поэтому чаще всего смысл скрыт, но донести его можно. Можно обойти цензуру, преодолеть людское невежество и показать всё понимающей публике. Хотелось бы, чтобы в скором времени рамки, которые нас ограничивают, вовсе пропали. И я полностью согласна с высказыванием Иогана Гёте: «Искусство есть посредник того, что нельзя высказать».

Алексеева Ольга, 8 «Б» класс

Моё сердце осталось в Зыряновске



Казахстан — многонациональная страна. В ней живут русские, казахи, татары, украинцы, немцы и другие народы. Каждому человеку дорога его малая Родина. Малая Родина — это то, где ты родился, вырос, учился, где жили твои

предки. И неважно, какая твоя Родина: большой промышленный город или маленький городок. Главное для тебя — это всё родное, уютное и знакомое с детства.

У каждого человека есть что рассказать о своей Родине. Вот и я хочу описать свою малую Родину — город Зыряновск. С самого моего рождения я дышала, наслаждалась запахами моей Родины, была с ней и в горе, и в радости. Любовалась каждым листочком, цветочком, нашими прекрасными горами (мой город находится среди гор). Сколько всего прекрасного можно увидеть в Зыряновске!

Зыряновск — это необыкновенный маленький уютный городок. Он расположен в Восточно-Казахстанской области, в межгорной котловине, окаймлённой сопками и отрогами Алтайских горных хребтов, южнее левого берега реки Бухтармы. Некоторые природные места Зыряновского района являются жемчужиной Казахстана. На нашей плодородной земле выращивается прекрасная кукуруза, картофель и подсолнухи. Изюминкой нашего района является всеми любимое Бухтарминское водохранилище и высокая гора Орёл. Жители города Зыряновска в летнее время с нетерпением ждут выходных, чтобы поехать на водохранилище или пойти в поход на гору. Даже в зимнее время по берегам водохранилища сидят рыбаки, которые просто решили отдохнуть в выходной день.

Мой город был основан в 1791 году как рудник (Алтайский горный округ). Первооткрыватель — Герасим Зырянов. Здесь строились школы, открывались госпитали, была построена прекрасная церковь. В 1937 году маленькое село стало рабочим посёлком. И только в 1941 году Зыряновский рудник получил статус города. В это время город стал сильно развиваться, стало больше школ, детских садов, церквей, больниц, мечетей, построены были кинотеатры, музыкальная школа, а также множество различных памятников, Дворец Культуры и Спорта, Дом культуры «Горняк» и спортивный стадион. Детям была предоставлена огромная возможность выучиться в музыкальной школе, здесь учился заслуженный артист России Александр Яковлевич Розенбаум, окончила эту школу молодая артистка Оксана Устина. Был открыт парк аттракционов. И семьи города Зыряновская в выходные дни не сидели дома, а отдыхали и гуляли в парке.

Во время распада Союза Советских Социалистических Республик город стал потухать. Закрывались фабрики, школы, кинотеатры, детские сады, стал заброшенным Дом культуры «Горняк», убран парк аттракционов, закрылось несколько колледжей и университет. В это время ученики, закончившие

школу, стали уезжать за границу или в ближайшие города. С того времени население города Зыряновска стало уменьшаться. В настоящее время мой маленький городок «потух». Вот что только преобразилось, так это Модульный хоккейный комплекс, пара сади-ков, восстановили Дом культуры «Горняк». Мне очень жаль, что мой город не развивается. Всё больше и больше, к сожалению, уезжает людей. Самое главное, что осталось, — это крупное промышленное предприятие «Kazzinc». Осталась пара колледжей, несколько школ, детских садов, больниц. Большинство людей думает, что будущего у нашего города нет. Я считаю, что это не так, я надеюсь, что все планы, задуманные администрацией нашего города, осуществляются. Хочу, чтобы стала развиваться промышленность, места для отдыха горожан, туризм и, конечно же, новые дороги. На мой взгляд, если не будет дорог, не будет и туристов, а если не будет туристов, промышленности и комфорта для людей, то не будет и перспективы в городе.

Самое прекрасное достоинство нашего города — это природа. Из-за природы люди, живущие за границей, приезжают на свою Родину и вспоминают своё детство. Когда я возвращаюсь сюда, на душе становится светло, сердце сжимается от радости и глаза сияют от счастья. Очень хочу, чтобы люди не забывали богатства нашего маленького городка, чтобы сохранили эти уютные и прелестные места для будущих поколений, чтобы те поняли, чем восхищались их предки. Я испытываю чувство любви и гордости за свою малую Родину. Закончить сочинение я хочу отрывком из стихотворения:

Город мой, родной городишко,
В окружении речек и гор -
Я люблю тебя, может быть, слишком!
Каждый дом мне знаком тут и двор.

Лазаренко Диана, 9 «А» класс

Конкурс «Россия 2035»

Я и Россия в будущем



Очень интересно, что же будет в России и со мной в 2035 году? Что с нами будет? Мне хочется, чтобы везде было чисто и комфортно!

Итак, 2035 год. Я лечу на самой усовершенствованной космической станции: в ней много воздуха, есть мини-завод по производству космической еды, есть игровая зона, прибор для уничтожения мусора, комнаты для сна. Мы летим по орбите вокруг Земли. Я с командой в скафандрах работаем в открытом космосе. Мы видим свою родную планету

сверху: она такая чистая, атмосфера настолько прозрачная, что видны дети, играющие на площадке, взрослые, идущие по своим делам, нет смога, из заводских труб не идет разноцветный дым – там стоят дымоуловители, реки текут с чистой водой, в них не сливают грязные отходы. На вырубках и гарях зеленеют посадки лесов.

Что же делаем мы? Мы – космоэкологи – собираем космический мусор. За последние десятилетия его скопилось слишком много. На Земле мы эту проблему решили – сейчас решаем в космосе. Вот мы собрали мусор в специальные контейнеры и отправили на переработку, его раздробили на наноэлементы и спрессовали в спецснаряд. Внимание! Приборы засекли приближающийся к Земле метеорит! Когда он приблизился, я нажала на красную кнопку и выстрелила спецснарядом в приближающийся космический объект. Метеорит изменил свою траекторию и ушел в далёкий космос, не угрожая нашей любимой Земле. Люблю, когда всем хорошо!

Люба Кольцова, 4 «Б» класс

Ребята! Давайте жить дружно!

2 ноября в Доме народов Урала состоялась конференция «Наш общий дом». Оказывается,



ся, в Свердловской области 160 народностей и 60 национальных объединений, которые ставят целью возродить интерес к культуре народов и сформировать национальное самосознание. Участие в пресс-конференции приняли юные корреспонденты школьных СМИ. Они интересовались у руководителей национальных объединений их планами на будущее, проблемами, с которыми сталкиваются общины, спрашивали совета, как поступать, если в классе возникают конфликты на межнациональной почве. Было очень приятно, что с нами разговаривали, как со взрослыми, все ответы были обстоятельными и полными.

Нам кажутся самыми важными слова Марины Владимировны Бычковой, председателя национально-культурной автономии немцев: «Очень важно сохранить человечность, свою культуру, уважать себя и соседей».

Руслана Гнилевская, Дарья Попова,

6«Б»

Яркие высказывания из выпускных работ школьников собрал доцент кафедры мировой истории и международных отношений ИГУ, политолог, преподаватель Сергей Шмидт.

Завершился основной этап сдачи ЕГЭ. И в этом году выпускники отличились перлами и недоразумениями.

«Избранное» из выпускных работ, собранное Шмидтом, публикует издание "Телеинформ".

О власти

"Власть – это высшая мера наказания для народа".

"Власть использует народ как свое нижнее белье".

"Власть – это система контроля прав и свобод граждан".

"Власть – это способ управления населением с помощью разных источников финансирования".

"Власть – это собственность государства, которую передают в одни руки".

"Власть – это возможность управлять субъектом как объектом".

"Власть бывает гражданской, административной и уголовной".

О Путине

"У нас в родне все женщины за президента Путина, значит, он их удовлетворяет".

"Думаю, Путина никому представлять не надо. Это хорошо известный всем президент России. Он получил хорошее спортивное образование, кроме того, учился на политолога".

"Золотые слова золотого человека" (о предложенном для сочинения высказывании В. В. Путина: "Все должны понять, что жить, соблюдая закон, гораздо комфортнее и выгоднее, чем пытаться его обойти").

"У Путина нет детей, это плохо. Некому будет передать власть в стране".

"Мы выбрали президентом Путина, а американцы бесятся, что их не спросили".

"Не думаю, что в задание включили слова Путина, чтобы мы с ними не соглашались".

О стратификации и социальной мобильности

"Пример социальной мобильности: Петр I выходит замуж за Екатерину II и встает на престол".

"Не стоит стоять на пути стратификации общества. Может раздавить, как раздавило Ленина".

О прогрессе

"Прогресс – это движение от нашего к вашему".

О психах

"Отклонился в поведении – будет двушечка".

"Отклоняющееся поведение в социологии называется "доцентное поведение".

"Примером отклоняющегося поведения может

быть желание быть собой".

"Причиной девиантного поведения может быть плохая погода, а у психов – просто весна".

Об увольнении

"Знаний и умений Анны Сергеевны не хватило, чтобы понравиться работодателю".

"Гражданин забывал приходить на работу из-за разных праздников".

"Причина увольнения – измена мужу на рабочем месте".

"Работодатель сам виноват в декретном отпуске сотрудника".

"Невыполнение заработной платы".

"Человек без уважительной причины ходит на рабочее место".

"Иван получил травмы, несовместимые с жизнью, в связи с чем остался инвалидом".

Из разного

"Зачем человеку права, если ему есть нечего и жена из-за этого ему изменяет?"

"Экономическая ответственность – это когда, например, кто-нибудь отравился от произведенного тобой товара, а ты взял на содержание его семью".

"Пример диалога культур – спросить, как пройти, в незнакомом месте".

"В качестве примера из собственного опыта приведу семью Рокфеллеров".

"Древний спартанец – плохой пример для жителя Афин".

"Потребности бывают разные. Элен Безухова у Толстого испытывала потребность в развлечении. Однако общество закрыло перед ней двери и как она ни стучалась, не пустило ее обратно".

"В ГУЛАГе декабристам сочувствовал простой народ".

"Если человек пьет на работе, значит, работа ему не интересна".

Арбалет, как я его делал.



Арбалет- это оружие дальнего боя, которое использовалось в древности. Я его захотел сделать просто так, чтобы был.

Начинал делать арбалет я с того, что выбирал доску, из которой делал сам арбалет. Потом на этой доске, которую я выбрал, нарисовал саму основу арбалета, ствол, приклад, рукоять, после этого я всё зашкурил. Потом принялся делать спусковой



крючок; много не получилось спусковых крючков, поэтому я сделал свой курок. Курок сделал из двух частей: одна опускается, другая отпускает тетиву. Все эти детали я зашкурил и просверлил отверстия в каждой из деталей. Потом в арбалете сделал 2 сквозных отверстия для спускового крючка. Просверлив отверстия, я начал примерять их, но они не под-

ходили, и я их дошкурировал и подгонял.

Потом я начал делать сам лук из ивы - дерево такое. Выбрал палку и натянул тетиву и испробовал (вроде хороший) и приделал его к основе, и он у меня заработал - это было

неожиданно!

Это интересно знать: арбалет – боевое оружие, появившееся в результате усовершенствования ручного лука. Тетива у него, как правило, стальная и натягивается с помощью ворота. Стрела вставляется в ложе, которое служит также и прицелом. Убойная сила арбалета такова, что из него можно поразить живую цель на расстоянии до ста и более метров. В

Средние века арбалет был самым распространенным оружием, однако в XII веке его, как чрезмерно опасное и коварное оружие, запретили.

Арбалет – это тот же лук, только его тетива натягивается механически. Первый арбалет был изобретен около 1050 года во Франции. Стрела, выпущенная из арбалета, могла улететь на 305 метров и более.

Савелий Кольцов 8 «Б»

