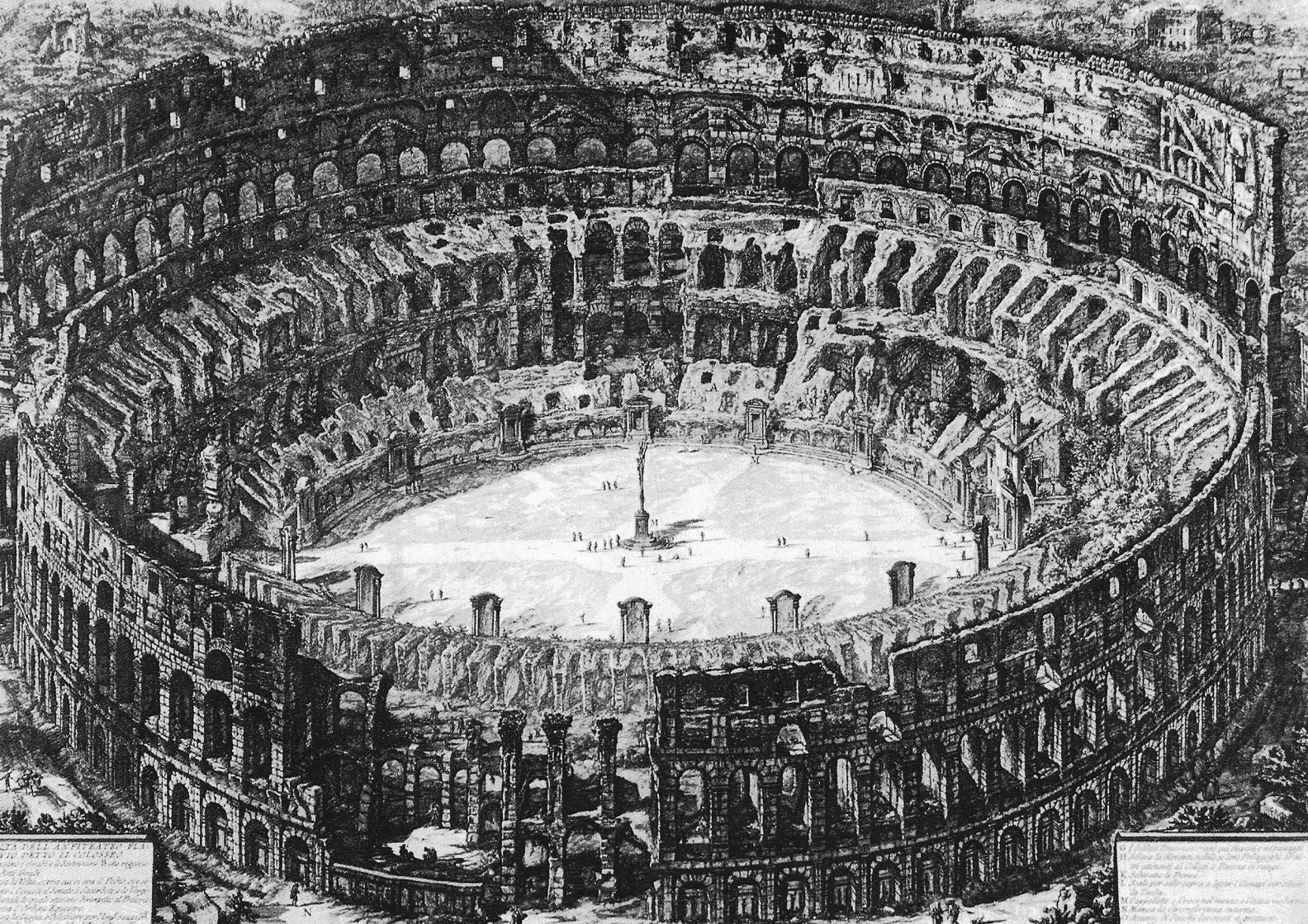




ΚΑΤΑΛΟΓ
BECHA 2021

СОДЕРЖАНИЕ

История Morelli	3	Современное искусство	57	Замочно-скобяные изделия	117
Серия "Зеркальная гостиная"	5	«Хрылья» МН-33	59	Накладка на ключевой цилиндр	118-121, 126-127
«Ystad» МН-47	7	«Волны» МН-34	61	Поворотная ручка для сантехнических защелок	122-128
«Sulla» МН-48	9	«Древо жизни» МН-12	63	Петли латунные	129-131
«Pierres» МН-49	11	«Мозаика» МН-11	65	Петли стальные	132-137
«Kaffee» МН-50	13	«Уноение» МН-13	67	Замок под цилиндр с 3 ригелями	138
«Jura» МН-43	15	«Сон» МН-15	69	Замок под цилиндр с 3 ригелями (овал, накладка)	139
«Samibell» МН-39	17	«Мираж» МН-14	71	Защелка под цилиндр магнитная	140
«Shape» МН-38	19	Искусство эпохи Возрождения	73	Защелка под цилиндр бесшумная	141
«Dominion» МН-40	21	«Umberto» МН-41	75	Защелка под цилиндр магнитная	142
«Pants» МН-35	23	«МЯРГ» МН-42	77	Замок с ригелем под ключевой цилиндр	143
«Bridge» МН-25	25	«Антик» МН-08	79	Защелка сантехническая магнитная на 90 мм	144
«London Eye» МН-26	27	«Фонтан» МН-04	81	Защелка сантехническая магнитная на 70 мм	145
«EON» МН-46	29	«Лиза» МН-06	83	Защелка бесшумная сантехническая	146
«SHELL» МН-45	31	«Купол» МН-09	85	Защелка магнитная сантехническая	147
«Flex» МН-44	33	«Капелла» МН-01	87	Защелка сантехническая бесшумная	148-149
«Piquadro» МН-37	35	«Trei» МН-10	89	Защелка межкомнатная	151-152
«W» МН-27	37	«Портал» МН-07	91	Защелка межкомнатная бесшумная	153
«Фукоки» МН-28	39	«Колонна» МН-03	93	Задвижка врезная	154
«GVI» МН-29	41	«Львиная лапа» МН-05	95	Торцевой шпингалет	155-156
«Tower» МН-20	43	«Палаццо» МН-02	97	Ключевые цилиндры	157-161
«Central» МН-16	45	«Палаццо-II» МН-02	99	Доводчики	162
«Lloyd's» МН-17	47	Серия "Эрмитаж"	101	Дверные ограничители	164-171
«Pompidu» МН-18	49	«Hermitage-I» МН-30	103	Фурнитура для раздвижных дверей	172-182
«Hall» МН-19	51	«Hermitage-II» МН-31	105	Комплектация удачной покупки	184
«Agbar» МН-21	53	«Hermitage-III» МН-32	107		
«Foster» МН-1	55	«Peterhoff» МН-23	109		
		«Ducale» МН-24	111		
		«Giuseppe» МН-22	113		
		«Catherine» МН-36	115		



LA DELL'ANFITEATRO FLAVIO DETTO IL COLISSEO.
L'ingresso è formato dall'arco di trionfo. Barbagallo.
Pellegrini.
L'arco di trionfo non era il solo ingresso.
L'ingresso era formato dall'arco di trionfo e da
due altri archi di trionfo, uno a sinistra e uno
a destra. L'ingresso era formato dall'arco di
trionfo e da due altri archi di trionfo, uno a
sinistra e uno a destra.

- G. *Il sole s'innalza, e con la luce / si manifesta*
- H. *Alma di persona, alma di Dio / Prigione di se*
in un mondo di luce e di amore di rango.
- I. *Sola non ti muovi*
- L. *Justi per soli copre / la luce / l'angelo per l'altro*
di luce.
- M. *Carissime / l'altro non muove / l'altro non muove*
- N. *Alma di persona, alma di Dio*
- O. *Alma di persona, alma di Dio*

ИСТОРИЯ MORELLI

Торговая марка **MORELLI** образовалась в 1937 году в итальянском городе - Флоренция. Сегодня компанией руководят представители четвертого поколения семьи Морелли: братья Чезаре и Паоло, демонстрируя одно из самых передовых и блестящих предприятий современной итальянской промышленности. Достижения компании в сфере дизайна получили международное признание.

Паоло Морелли (Paolo Morelli), глава компании **MORELLI**, являющейся одним из лидеров в производстве дверной фурнитуры, родился в 1967 году во Флоренции. Получил блестящее образование в Швейцарии. Затем многие годы работал на семейном предприятии, основанном его прадедом. С 1993 года становится членом совета директоров компании **MORELLI**, а в 1995 году ее президентом.

В 1973 году родился Чезаре Морелли (Cesare Morelli), который получил ве-

ликолепное художественное образование и в 2000 году стал главным дизайнером компании **MORELLI**. Чезаре, тонко почувствовав запросы среднего класса, предложил ведущим современным дизайнерам воплотить свои фантазии в жизнь и создать дверную фурнитуру, сочетающую изысканность форм, достойное качество и приемлемую цену. Результат превзошел все самые смелые ожидания — дверная фурнитура **MORELLI** прочно завоевала сердца потребителей с хорошим вкусом и средними доходами, что позволило занять компании одно из лидирующих мест в отрасли.

С 2008 года компания **MORELLI** приняла решение о выходе на российский рынок, как один из самых динамично развивающихся в мире, с целью подарить покупателям радость прикосновения к высокому искусству по доступным ценам.



The background is a dark, textured grey. On the left, there is a vertical strip showing a portion of an ornate, metallic mirror frame with intricate scrollwork. Faint, light-colored swirls and concentric circles are overlaid on the background, particularly concentrated on the left and bottom right.

Современное
искусство

серия
"Зеркальная
гостиная"



Ystad Public Bath

2016, Устад, Швеция

Ystad Public Bath (Истадская Общественная Баня) - это абсолютно уникальное вдохновляющее сооружение.

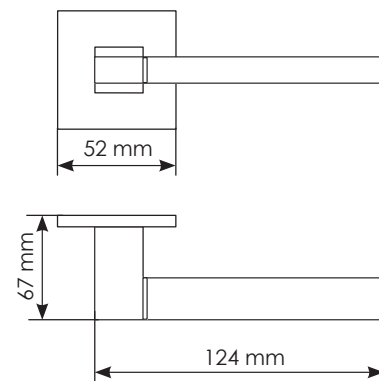
В сотрудничестве с инженером-консультантом Sweco, датский офис архитектора Henning Larsen выбрал такое решение, чтобы одеть всю бетонную конструкцию фасадом из анодированного алюминия.

Здание, которое спроектировал Хеннинг Ларсен, состоит из минималистской основной конструкции с небольшим количеством больших и малых оконных секций. Части фасада скошены, и вертикально и горизонтально, на некоторых углах также, как на большинстве окон.

Создатели проекта уверены, что разработка этого инновационного фасадного решения, обязательно приведет к появлению большого количества контекстов.

Ручка
«Ystad»

габаритные размеры



матовый хром/хром

MH-47-S6 SC/CP



черный

MH-47-S6 BL



белый

MH-47-S6 W



Casa Sulla Morella

2009, Кастельново-ди-Сотто, Италия

Эта современная резиденция, получившая название «Casa Sulla Morella - дом на реке Морелья», была построена итальянской архитектурной фирмой Andrea Oliva Architetto в 2009 году.

Жилой проект отличается необычным «умным» дизайном, цель которого - максимально использовать солнечный свет и тепло, придерживаясь при этом максимально современного стиля.

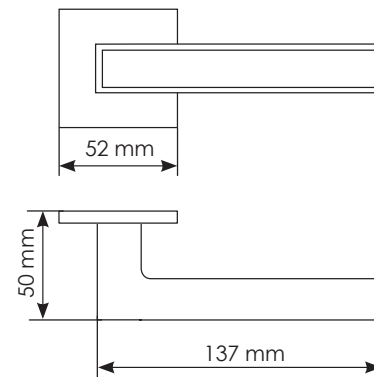
Здание приподнято над землей для защиты от осадковых вод. Оно состоит из двух частей - сквозного крыльца, которое предназначено для смягчения климатических условий, и жилого пространства.

Дом на реке Морелья - ответ на сегодняшнюю потребность в энергосбережении и экологической устойчивости в архитектурных решениях.

Ручка
«Sulla»



габаритные размеры



матовый хром/черный

MH-48-S6 SC/BL



черный

MH-48-S6 BL



матовый хром/белый

MH-48-S6 SC/W



белый

MH-48-S6 W



Комплекс Pierres Vives

2012, Монпелье, Франция

Архитектор Заха Хадид (Zaha Hadid) разработала проект комплекса под названием Pierres Vives, отличающегося коварно обвивающими фасады лентами окон. Уникальный комплекс был возведен в одном из самых крупных городов Франции - Монпелье.

Внешне концепция напоминает огромные камни, по которым струятся журчащие ручьи. Стены объекта имеют серый цвет, поскольку основным материалом для строительства конструкции стал бетон.

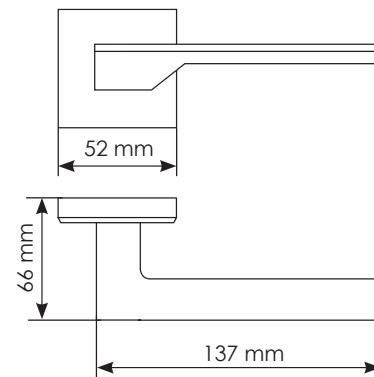
Благодаря стеклу синего и зеленого цветов архитектору удалось добавить зданию некой колоритности и создать индивидуальный внешний архитектурный облик комплекса.

В некоторых частях сооружения изящное остекление прикрывают деревянные панели, защищая от прямых солнечных лучей.

Комплекс стал настоящим шедевром и современной архитектурной достопримечательностью Монпелье, которая отличается ярким оригинальным стилем.

Ручка
«Pierres»

габаритные размеры



матовый хром

МН-49-S6 SC



черный

МН-49-S6 BL



белый

МН-49-S6 W



Kaffee Partner Headquarters

2012, Оснабрук, Германия

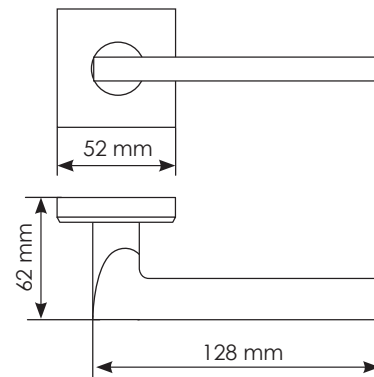
Немецкие архитекторы 3deluxe завершили корпоративный комплекс Kaffee Partner Headquarters в Оснабруке, этажи которого мягко ложатся друг на друга, подобно изгибающейся ленте. U-образное здание, строительство которого закончилось весной 2012 года, предназначено для местной компании по производству кофемашин.

Комплекс общей площадью 9800 квадратных метров растянулся в длину на 100 метров. Полосы фасада, "обвивающие" его снаружи, перекликаются с интерьерами, где плавные линии и гладкие формы воплотились в диванах, рабочих столах, арках и рисунках на полу. Журнальные столики в лаунж-зоне наполнены зернами кофе, а само здание выполнено в кофейных цветах, нежнейших оттенках коричневого, бежевого и молочно-белого. Каждая деталь нового комплекса — особенная нотка в его "кофейном" аромате, который буквально витает в воздухе Kaffee Partner Headquarters.

Ручка
«Kaffee»



габаритные размеры



матовый хром

MH-50-S6 SC



черный

MH-50-S6 BL



белый

MH-50-S6 W



Исключительная конструкция фасада Paul Clairmont Strasse, коммерческого здания «Jura» выделяется сложным ритмом лоджий, которые смещены по уровню. Этот мотив стал очень популярным в последние годы. Результатом является декоративный рисунок, связанный с шахматной доской.

Мотив нам знаком, но откуда он на самом деле исходит? Фасад полон головоломок, и обладает сильным визуальным эффектом, но в то же время и спокойным равновесием.

Paul Clairmont Strasse

1960, Schweiz

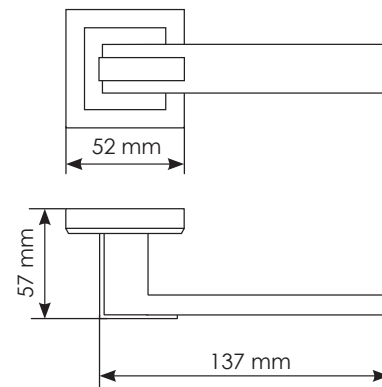
Gmur & Steib Architekten

Ручка
«Jura»



матовый хром/хром

габаритные размеры



MH-43 SC/CP-S



Sanibell

*2013, Нидерланды
Roos Ros Architecten*

Студия Roos Ros Architecten спроектировала современное офисное здание в Нидерландах и назвала его Sanibell. Здание имеет безупречный фасад, состоящий из белых и черных блоков, явилось идеальным представлением философии Sanibell и стало концепцией проекта.

Здание в равной степени сочетает функциональность с бескомпромиссной эстетикой. Проект разделен на две области, 500 кв.м. - офис и 1500 кв.м. - склад, обеспечивающий чрезвычайно большое рабочее пространство, которое подкреплено практичностью и функциональностью.

Ручка
«Sanibell»



матовый хром/хром

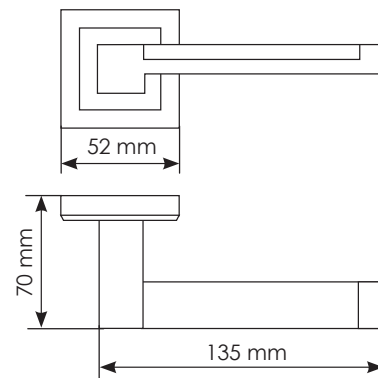
MH-39 SC/CP-S



белый никель/черный никель

MH-39 SN/BN-S

габаритные размеры





Shape

2012, Санкт-Петербург, Россия

Голландские архитекторы, основатели и члены партнерства the Collective Amsterdam, опираются на междисциплинарный подход, работают над проектами в областях дизайна, архитектуры и городского планирования, а так же занимаются изучением альтернативной стратегии развития в российских условиях.

В 2012 году бюро получило заказ на планирование торгового центра «Сделай сам» (DIY shopping center) в северном районе Санкт-Петербурга. В результате совместной проработки проекта было решено построить здание, которое сделает существующий ландшафт привлекательным и оживит общественную жизнь района.

Ручка
«Shape»



матовый хром/хром

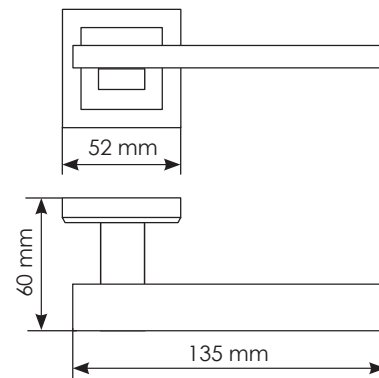
MH-38 SC/CP-S



белый никель/черный никель

MH-38 SN/BN-S

габаритные размеры





Dominion Tower

2015, Москва, Россия

Заха Хадид

DOMINION TOWER – уникальный архитектурный бизнес-центр класса premium. Автор концепции – всемирно известный архитектор Заха Хадид, единственная женщина в мире - обладатель Притцкеровской премии.

Проект семиэтажного здания имеет динамичную сложную форму с консолями, выступающими на значительное расстояние относительно габаритов первого этажа, то нависающими, то отступающими вглубь.

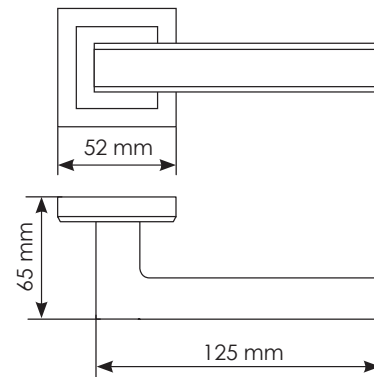
Британские архитекторы стремились создать ощущение легкости здания как в экстерьере, так и в интерьере, в заполнении пространства светом и организации свободных открытых пространств в интерьерах.

Ручка
«Dominion»



матовый хром/хром

габаритные размеры



МН-40 SC/CP-S



Здание CCTV – является одним из главных небоскребов Китая и одной из главных достопримечательностей Пекина. Здесь располагается штаб-квартира Центрального телевидения Китая.

Строительство объекта продолжалось с 2004 по 2009 год. Проектом занимался видный голландский архитектор и теоретик деконструктивизма Рем Колхас и его архитектурное бюро ОМА. Жители города прозвали здание “штанами”, хотя на самом деле оно представляет некую изогнутую петлю или две соединенные буквы L.

Штаб-квартира CCTV

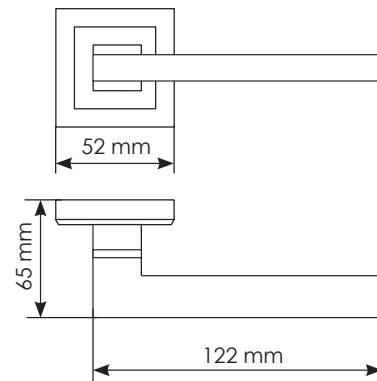
2009, Пекин, Китай

Рем Колхас, Оле Шерен

Ручка
«Pants»



габаритные размеры



белый никель/черный никель

МН-35 SN/BN-S



черный

МН-35 BL-S



Le Viaduc de Millan

2001-2004, Millan, Italian

Норман Фостер

Широко известный и очень живописный виадук пересекает долину реки Тарн в окрестностях города Мийо, который находится в южной Франции. Названный в честь города, этот вантовый дорожный мост стал последней частью высокоскоростной трассы A75, соединяющей Париж и Барселону.

Над проектом виадука Мийо трудились французский инженер Мишель Вирложе и английский архитектор Норман Фостер.

Разработчики могут по праву гордиться своим детищем: созданный мост стал самым высоким транспортным мостом в мире. Для сравнения, высота одной из его опор 341 метр, это чуть выше Эйфелевой башни, и лишь на 40 метров ниже Эмпайр-Стейт-Билдинга, самого высокого небоскреба Нью-Йорка.

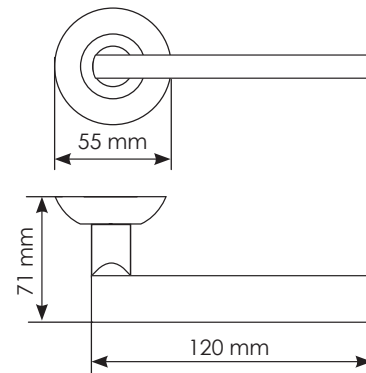
Мост стоит на 7 опорах, каждая из них стоит в 4 колодцах (глубина 15 м, диаметр 5 м). К опорам крепятся пилоны высотой 88,92 м, весом 700 тонн. 11 пар вант прикрепленных, в свою очередь, к пилонам служат для поддержки дорожного полотна.

Ручка
«Bridge»

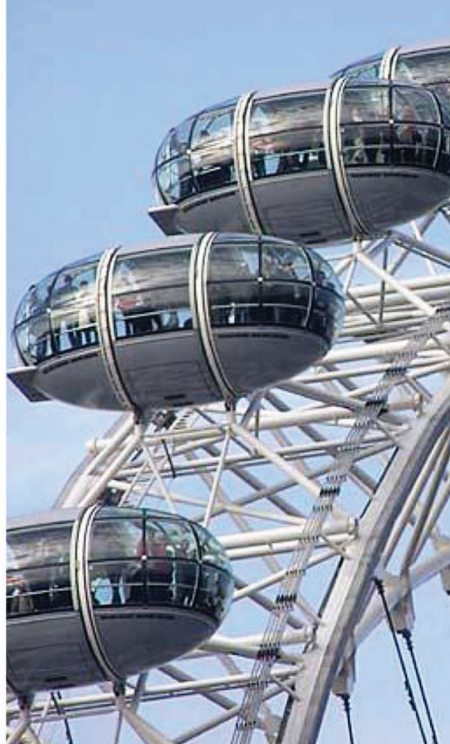


матовый хром/хром

габаритные размеры



MH-25 SC/CP



London Eye

2000, Лондон, Великобритания

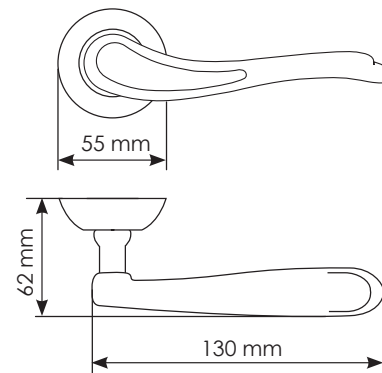
Суперсовременное колесо обозрения появилось в Лондоне в преддверии празднования Миллениума. Полностью изолированные кондиционируемые 10-тонные яйцеподобные кабинки-капсулы символизируют собой 32 пригорода Лондона и именно они послужили прообразом для создания одноименной ручки. Стальная конструкция London Eye весит 1 700 тонн, а на все работы по созданию, перевозке, сборке и установке было затрачено целых 6 лет, зато ровно к положенному сроку — 31 декабря 1999 года — Глаз Лондона был торжественно открыт.

Внешне Глаз Лондона напоминает огромное велосипедное колесо с 32-мя кабинками для туристов, в каждой из которых свободно размещается 25 человек. Колесо вращается с постоянной скоростью 26 сантиметров в секунду, а полный оборот совершает за полчаса.

Ручка
«London Eye»



габаритные размеры



**матовое золото
/золото**



**матовый хром
/хром**



**матовая античная бронза
/античная бронза**

МН-26 SG/GP

МН-26 SC/CP

МН-26 MAB/AB



House of Shapes

2014, Iceland

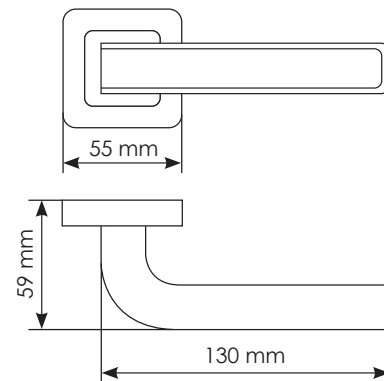
EON architecture

Студия EON architecture реализовала проект House of Shapes. Частная резиденция расположена в Исландии и принадлежит предпринимателю с амбициями, желающему изменить мир к лучшему.

Особняк символизирует собой научные открытия, имеет сложную форму и отличается богатой палитрой материалов. Круг, квадрат и треугольник. Прямые и изогнутые линии. Сталь, стекло, бетон и плитка. В окружении красивой и привычной природы, столь многогранный дом напоминает инопланетное создание. Дом насыщен современными технологиями и украшен предметами искусства.

Ручка
«EON»

габаритные размеры



графит/хром

MH-46 GR/CP-S55



матовый хром/белый

MH-46 SC/W-S55



матовый хром/хром

MH-46 SC/CP-S55



Одной из заметных архитектурных достопримечательностей китайского города Далянь стало недавно построенное по проекту The Design Institute of Civil Engineering & Architecture of DUT здание. Это Музей ракушек (Dalian Shell Museum). В нём представлены моллюски, обитающие в Южно-Китайском море и не только.

Это самый большой в Китае, среди подобных, музей. Общая его площадь составляет 18 тыс. квадратных метров; здание насчитывает пять этажей, включая один подземный. В очертаниях чётко прослеживаются органические формы, как бы повторяя строение панциря гигантского моллюска.

Dalian Shell Museum

2015, China

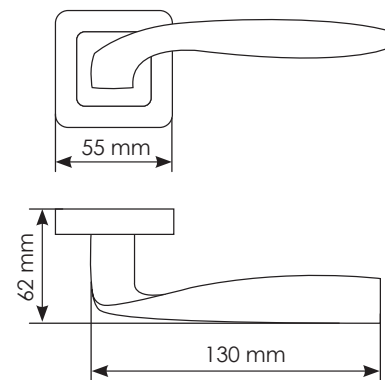
The Design Institute of Civil Engineering & Architecture of DUT

Ручка
«Shell»



графит/хром

габаритные размеры



МН-45 GR/CP-S55



Flexhouse

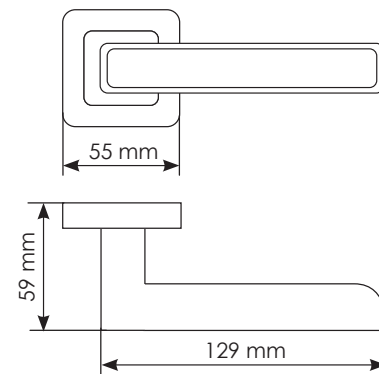
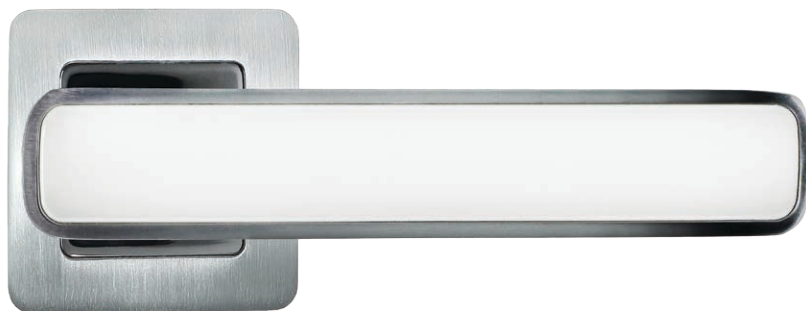
2016, Schweiz

Evolution Design

Особняк Flexhouse спроектирован архитекторами студии Evolution Design и построен в городе Майлен, Швейцария. Необычная форма дома демонстрирует стеклянные стены и фасад, напоминающий ленту на ветру. Светлый и даже немного футуристический, особняк похож на морское судно и расположен на окраине города с видом на озеро. В интерьере мы видим ту же плавность, пространства переходят от широких и открытых к более узким и закрытым. На нижнем уровне дома спроектированы гостиная, столовая и кухня. Выше расположены спальни и ванные комнаты, а на самом верху предусмотрена студия для работы и уединения.

Ручка
«Flex»

габаритные размеры



графит/хром

МН-44 GR/CP-S55



матовый хром/белый

МН-44 SC/W-S55



матовый хром/хром

МН-44 SC/CP-S55



Направление стиля «хай-тек» (англ. high-tech — высокие технологии) зародилось в Англии. Исследователи связывают его с британской философской традицией эмпиризма, эстетикой брутализма («грубой» архитектуры) и течением радикального дизайна.

Сами англичане проводят параллели с традиционной склонностью к техническому изобретательству, которую они еще со времен промышленного переворота считают характерной чертой нации.

Cube House

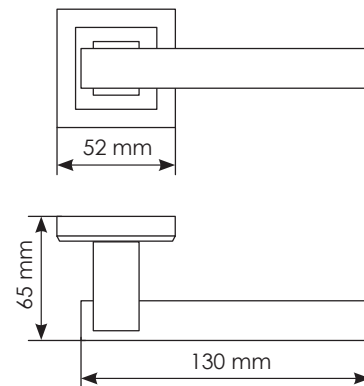
2006, Zapopan, Jalisco, Mexico

Рикардо Азрас

Ручка
«Piquadro»



габаритные размеры



белый никель/черный никель



матовый хром/хром

МН-37 SN/BN-S

МН-37 SC/CP-S



После Второй мировой войны эта тенденция проявилась в появлении целого ряда авангардных проектов, развивающих тему «интеллектуальной архитектуры» — легко возводимой «на месте» из компонентов-модулей и также легко перестраивающейся по необходимости: в зависимости от изменения функции сооружения, модернизации технологий и т.д.

Hotel W

2009, Barcelona, Spain

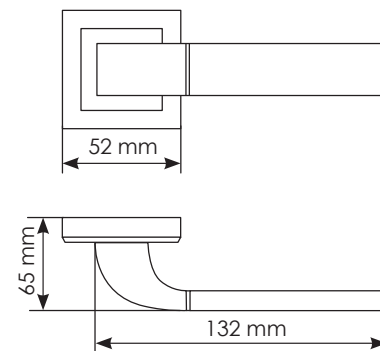
Рикардо Бофилло

Ручка
«W»



матовый хром/хром

габаритные размеры



MH-27 SC/CP-S



Британские лидеры «хай-тека» — Норман Фостер и Ричард Роджерс, равно как и те, кого сегодня объединяют понятием «Лондонская школа» (Фарелл, Гримшоу, Уокер) в 60-е годы приступили к практической реализации сверхмодных идей. Главная из них — по наукоемкости строительство не должно уступать передовым отраслям производства: космической индустрии, самолето- и автомобилестроению. А сам облик сооружений должен

Fukuoka Tower

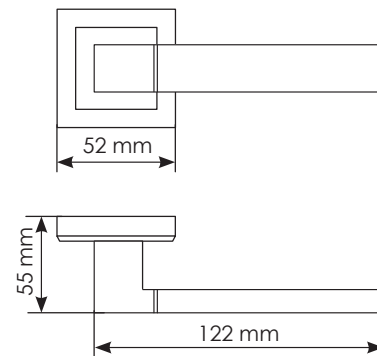
2010, Osaka, Japan

Доминик Перро

Ручка
«Fukoko»



габаритные размеры



матовый хром/хром

МН-28 SC/CP-S



белый никель/черный никель

МН-28 SN/BN-S



черный

МН-28 BL-S



соответствовать его «интеллектуальной начинке» и передавать дух современного технократизма.

Первым зданием, демонстративно использовавшим антураж «века техники», стал Центр искусств имени Жоржа Помпиду в Париже (Ричард Роджерс, Ренцо Пиано. 1972—1977). Как уверяет Ренцо Пиано, центр «должен был стать веселой городской машиной, существом, которое, возможно, материализовалось из книги Жюль Верна. Это был вызов академизму и пародия на технологические образы нашего времени».

Kaleida Health GVI

2012, New York, USA

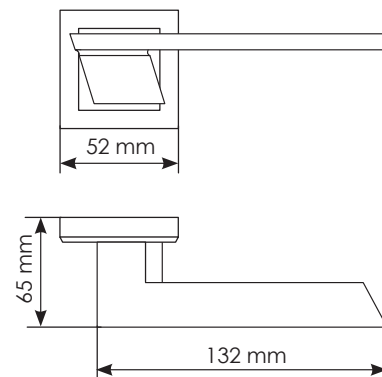
Cannon Design

Ручка
«GVI»



матовый хром/хром

габаритные размеры



МН-29 SC/CP-S



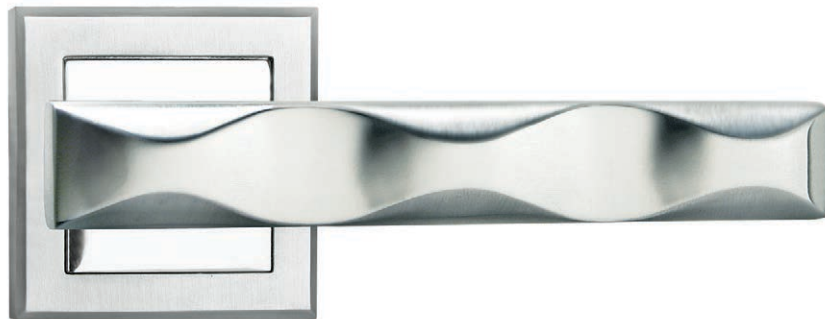
Авторы проекта возвели сооружение из шести застекленных параллелепипедов, поместив опорные конструкции и переходы с внешней стороны. Все служебные коммуникации: лифты, эскалаторы и трубопроводы были выведены наружу (такая конструкция позволила освободить максимум полезной площади – 40 тысяч кв.м.!) и выкрашены в яркие, броские цвета. Многие утверждали, что здание не вписывается в окружение, называли его

Hearst Tower

2000-2006, New York, USA

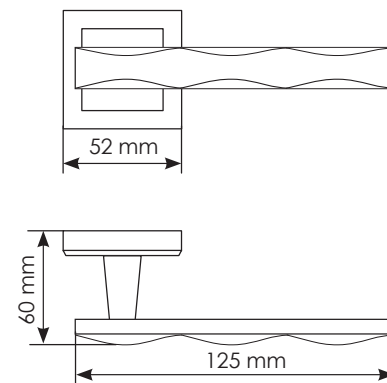
Норман Фостер

Ручка
«Tower»

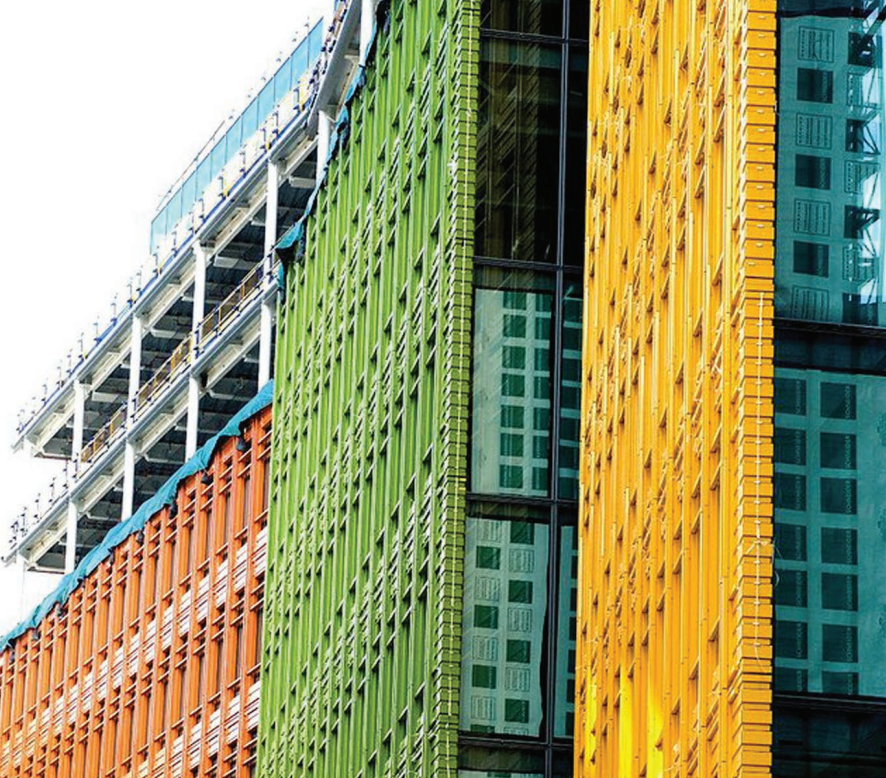


матовый хром/хром

габаритные размеры



МН-20 SC/CP-S



Central Saint Giles

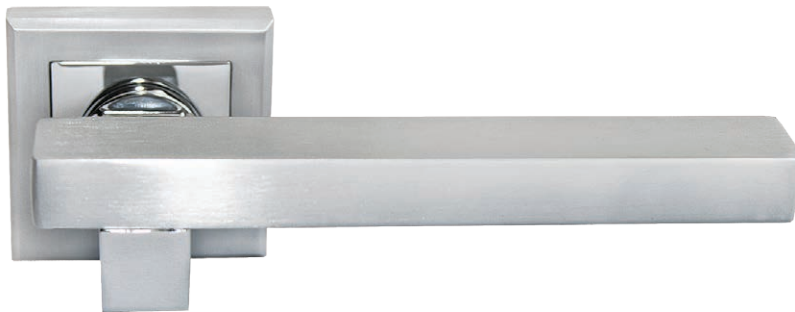
2008-2010, London, England

Ренцо Пиано

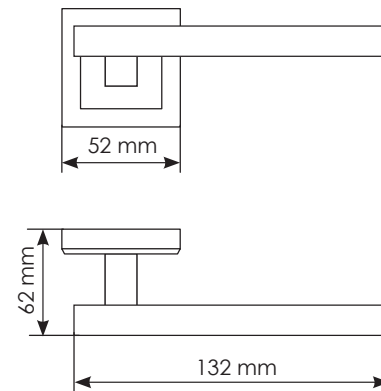
нефтеочистительной фабрикой или буровой установкой. Были и другие мнения, согласно которым Центр Помпиду – революционный прорыв в XXI век, в котором архитектура и технология будут органично сливаться друг с другом.

Центр Помпиду дал старт появлению огромного числа других экстравагантных и фантастических для того времени построек. Атрибуты, которые неизменно использовали архитекторы — открытые трубы, массивные воздухопроводы, металлические балки, фермы и стойки. Как

Ручка
«Central»



габаритные размеры



матовый хром/хром

MH-16 SC/CP-S



выразился автор одной из статей, опубликованных в то время, — это был «безумный салат из металла, бетона, стеклопластика, холста, где старательно выпячивается каждая головка винта». Вместе с тем строения в стиле «хай-тек» отличались четкой структурированностью, нетрадиционным использованием материалов, концептуальными программами и насыщенностью технологическими новшествами.

Lloyd's Building

1978-1986, London, England

Ричард Роджерс

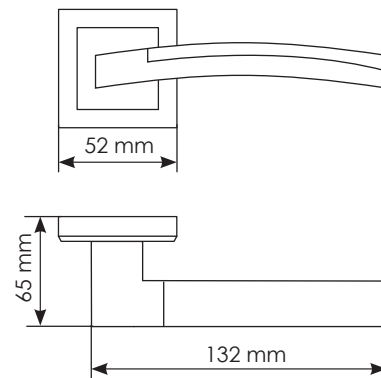
Ручка
«Lloyd`s»



матовый хром/хром



габаритные размеры



МН-17 SC/CP-S



Эстетика техно-форм пришлась по вкусу руководителям крупных компаний во всем мире, которые начали стремиться к повышенной образности зданий, убедившись, что затраты на это окупаются с лихвой.

Пережив целую бурю отзывов - от восторгов до резкого неприятия - стиль, проявившийся главным образом в архитектуре мегаполиса, по сей день продолжает оставаться востребованным. В том числе и в жилом интерьере.

Pompidu Center

1972-1977, Paris, France

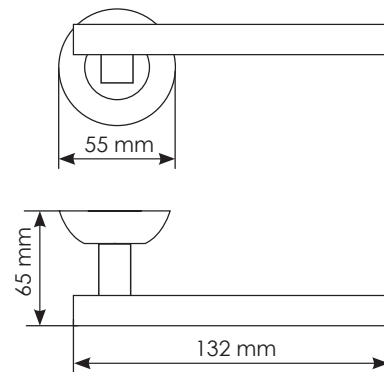
Ричард Роджерс, Ренцо Пиано

Ручка
«Pompidu»



матовый хром/хром

габаритные размеры



MH-18 SC/CP



Моду на этот стиль в рамках жилого пространства во многом задала изданная в 1978 году книга Джоан Крон и Сьюзан Слесин «Хай-тек: индустриальный стиль и книга идей для дома». Дизайнеры Morelli, в свою очередь, выпустили в свет новую серию дверных ручек – «Зеркальная гостиная», вышедшую в рамках коллекции «Современное искусство», способную либо подчеркнуть современный стиль интерьера моделями на квадратной накладке, либо придать ему технологичную изюминку моделями на круглой накладке.

City Hall

1998-2002, London, England

Норман Фостер

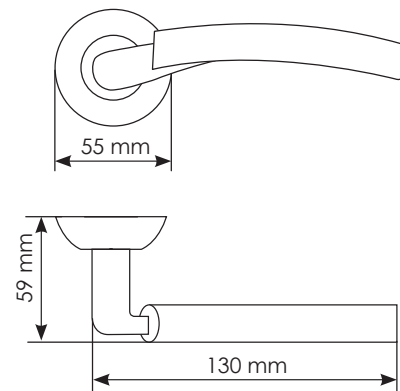
Ручка
«Hall»



матовый хром/хром



габаритные размеры



MH-19 SC/CP



В 21 веке интерьерный стиль «хай-тек» решает функциональные и прагматичные задачи – это наука, архитектура и современные технологии. Он наследует опыт своих предшественников: конструктивизма, структурализма, «хай-тека» в архитектуре и одновременно подчиняется основным специфическим законам, а именно, в современном мире квартира в стиле «хай-тек» – это квартира, где пространство используется по максимуму, а декор – по минимуму.

The Torre Agbar

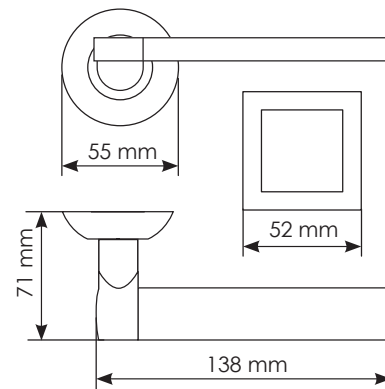
2005, Spain

Жан Нувель

Ручка
«Agban»



габаритные размеры



матовый хром/хром

МН-21 SC/CP



матовый хром/хром

МН-21 SC/CP-S



белый никель/
черный никель

МН-21 SN/BN-S



Университетская библиотека

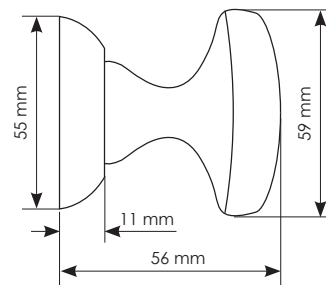
2005, Берлин, Германия

Необычная филологическая библиотека "Свободного Университета" (Берлин, Германия) была построена в 2005 году по проекту сэра Нормана Фостера. Ее также называют "мозг Берлина". Необычный вид здания не лишает его функциональности. Внутри создан свой микроклимат, оптимальный для посетителей и хранения книг, а интерьер выполнен во всех современных традициях. Снаружи здание покрыто обложкой из матовых и прозрачных пластин.

Ежедневно библиотека может принять 650 читателей, а хранится в ней более 70 000 книг. За проект библиотеки Свободного Университета сэр Фостер получил Архитектурную премию Берлина.

Ручка
«Foster»

габаритные размеры



**белый
никель**

MHR-1 SN



**матовый
хром**

MHR-1 SC



**античная
бронза**

MHR-1 AB



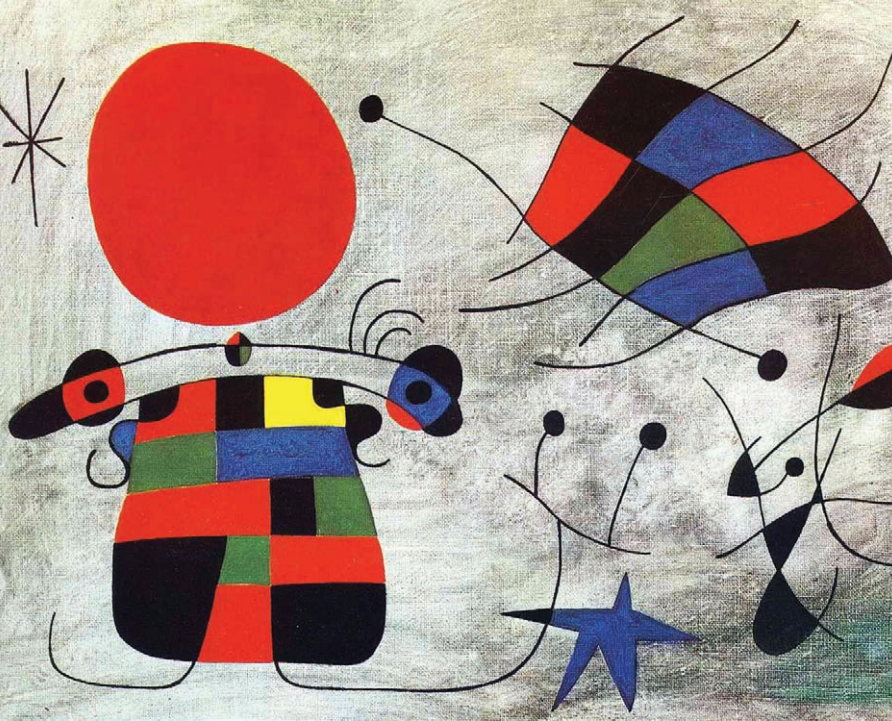
черный

MHR-1 BL





*Современное
искусство*



Жоан Миро один из крупнейших представителей европейского искусства, создатель уникального художественного мира, занимающий особое место среди творческих деятелей XX века.

Миро является одним из ярчайших представителей сюрреализма, он проложил собственную дорогу к выражению беспредметности, сверхреальности и бессознательного, выработал индивидуальную манеру, которая в стилистическом плане находится на стыке разных течений модернизма и являет особый авторский мир, полный тайн и символов, характерных только для Миро.

The Smile of the Flamboyant Wings

Улыбка ярких крыльев. Холст, масло

1953

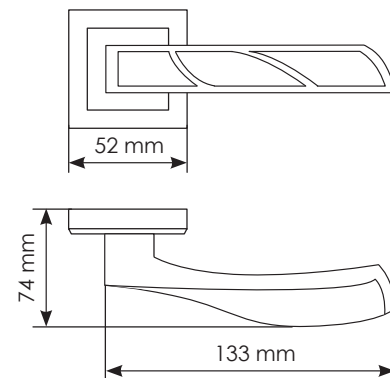
Жоан Миро

Ручка
«Крылья»



кофе

габаритные размеры



МН-33 COF-S



Waves

Волны, холст, масло

1921

Эдвард Мунк

Творчество норвежского художника **Эдварда Мунка** - явление необычайно сложное. Художник "северного модерна" предвосхитил других и своим талантом, и остротой восприятия окружающего мира, и особым, почти мистическим возбуждением духа. Пройдя через влияние позднего французского импрессионизма, он закрепился в стиле модерн и одновременно как бы совместил его основные приемы и формы с принципами экспрессионизма.

Мунк стремился подчинить композицию своих произведений ярко выраженному линейному движению, создать из линий фигуры, которые, отдаляясь от реальных прообразов, приобретали самостоятельную экспрессию. В 90-е годы Мунк создал произведения, которые закрепили достижения стиля модерн и в то же время открыли дорогу экспрессионизму.

Ручка
«Волны»

габаритные размеры



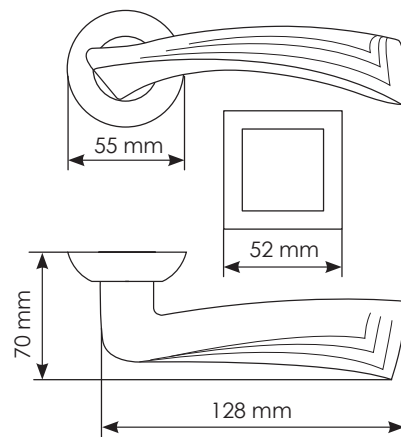
кофе

МН-34 COF



кофе

МН-34 COF-S





The Tree of Life

Древо Жизни

1905-1909

Густав Климт

Серия **современное искусство** начинается с интерьерных моделей, создание которых вдохновлено творчеством величайшего представителя венской школы Густава Климта. Его стиль явился неотразимым сочетанием модерна или ар нуво (от франц. Art Nouveau - Новое искусство) и элементов символизма.

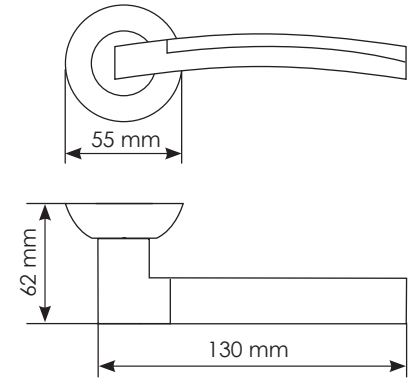
В последней монументальной работе Климта, Фризе Стокпе (1905–1909), предстает жизненный цикл, но по сравнению с Бетховенским фризом он выполнен в более спокойной манере. Девять панелей фриза Климта содержат абстрактные мотивы (декоративная панель), отчасти стилизованные (Древо жизни), отчасти фигуративные (Ожидание, Упование). В этой работе больше, чем где бы то ни было, Климт проявил свое мастерство мозаичного художника.

Главный мотив фриза — **Древо жизни**. Символизирующее, согласно Апокалипсису, Золотой век, оно было изображено Матиссом в знаменитой капелле в Вансе. Для Климта это символ, в котором объединены все важные для него мотивы: от цветка до женщины, от умирания всех растений до возрождения времен года. Дальнейшее развитие этого же мотива можно обнаружить несколько позже в знаменитом Поцелуе (с. 4-5) — кульминации «золотого периода» Климта.

Ручка
«Древо жизни»



габаритные размеры



белый никель
/хром



матовая античная бронза
/античная бронза

МН-12 SN/CP

МН-12 МАВ/АВ



The decorative panel, Mosaic

Декоративная панель, Мозаика

1905-1909

Густав Климт

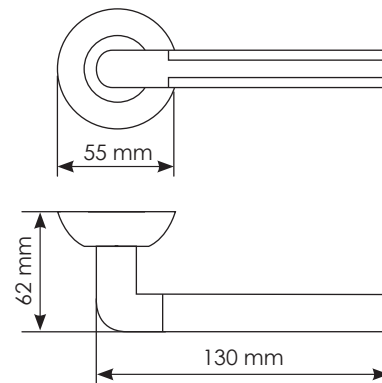
Когда бельгийский промышленник Адольф Стокле и его жена, Сусанна Стивене, жили в Вене, они заключили контракт на строительство нового дома в Брюсселе с Иозефом Хофманом и Густавом Климтом. «Был сделан заказ, — объяснял Хофман, — включавший в себя замену старых стилей новыми мотивами, а также поиск подходящих форм, чтобы при минимальных размерах пространства можно было бы использовать его максимально точно». Принципы Венского сецессиона* (нем. Wiener Secession/Sezession) предусматривали обязательное взаимодействие между искусствами — на сей раз между архитектурой, живописью и скульптурой. В результате, синтез изобразительного искусства и архитектуры определил перелом в истории искусства. Похожее представление станут творческим кредо для «Баухауза» и русских конструктивистов в 1920-х годах.

Сознательно следуя за архитектурой и дизайном интерьера, Климт выполнил **декоративную панель**, воплощенную в модели **«Мозаика»**, так, чтобы она гармонировала с геометрическим рисунком интерьера: трехматный мозаичный фриз из мрамора, инкрустированного золотом, эмалью и самоцветными камнями с абстрактными мотивами.

Ручка
«Мозаика»



габаритные размеры



белый никель
/хром



матовая античная бронза
/античная бронза

МН-11 SN/CP

МН-11 МАВ/АВ



Ecstasy

*A detail of a fresco the Tree of a life
Упоение. Деталь фрески Древо жизни*

1905-1909

Густав Климт

На Фризе Стокле деревья и женщины смешиваются в раю, в волшебном мире, где люди танцуют и любят друг друга, где женщины становятся деревьями. Древо жизни и древо познания воплощают собою Эдем. Девушка, танцующая под одним из деревьев, олицетворяет Ожидание. Пара, обнимающаяся под другим, – Упоение – изображены, как символ спокойствия и счастья, упоения и радости жизни.

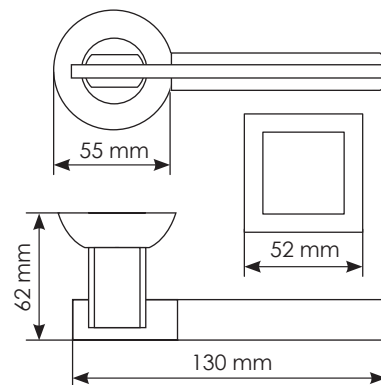
Упоение, как элемент Фриза, относится к зрелым произведениям мастера и отличается рядом особенностей – это плоские формы, ритмичные линии и декоративность. Особенности этой живописи (реалистично-объемное изображение лиц и рук в сочетании с весьма условным, «орнаментальным», – всего остального) нашли свое отражение в одноименной модели ручки, сочетающей в себе плоские и объемные формы, символизирующие мужское и женское начало.

Удивительно, как точно Климт соответствует среде русских символистов, а они, в свою очередь, выступают иллюстрациями его творчества, его идеологии. Все знакомо до боли – познание мира посредством символов, эстетизм вперемишку с эротизмом, приверженность к эпатажу, воинствующий индивидуализм («я – художник, этим и интересен»)...

Ручка
«Упоение»



габаритные размеры



**белый никель/
хром**

MH-13 SN/CP



**матовая античная бронза
/античная бронза**

MH-13 MAB/AB



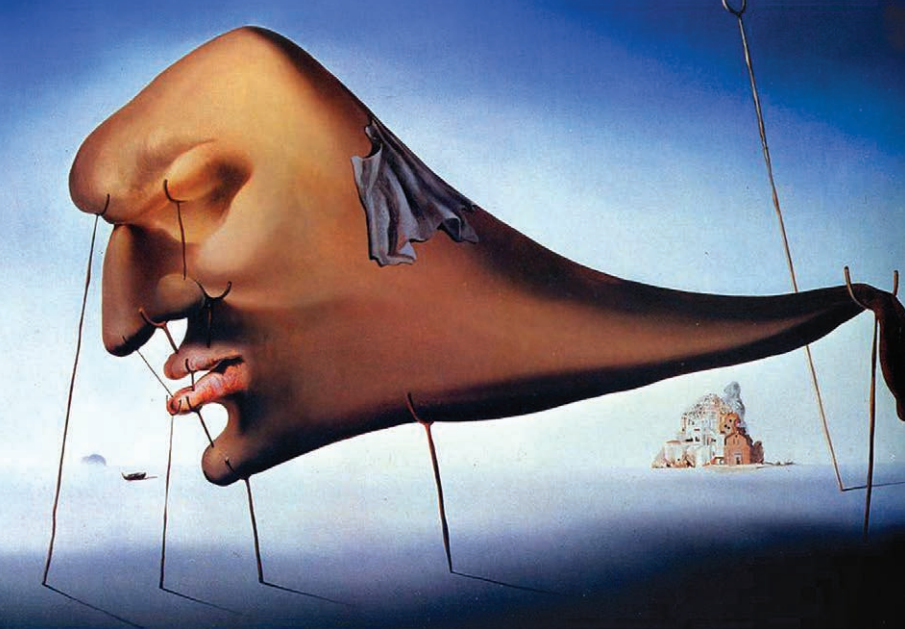
**белый никель/
черный никель**

MH-13 SN/BN-S



**матовый хром/
хром**

MH-13 SC/CP-S



Dream

Canvas, oil.

Сон. Холст, масло.

1937

Сальвадор Дали

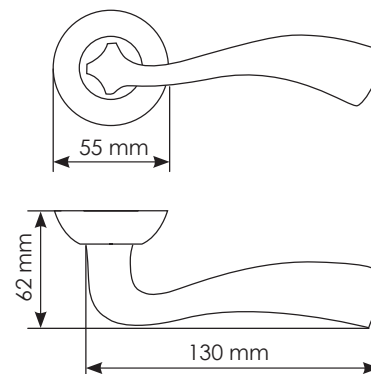
Вторая линия коллекции — «Современное искусство» — пронизана мотивами творчества **Сальвадора Дали**, одного из самых ярких и эпатажных людей XX столетия. Современников поражала реалистичность его фантасмагорических сюжетов. Парадоксальность и своеобразная гротескная манера, присущая его полотнам, вызвала бури восторга и негодования. Сам же художник, с позором изгнанный из группы сюрреалистов в 1936 году самонадеянно заявлял: «Сюрреализм — это я!». Сегодня это утверждение ни у кого не вызывает ни сомнений, ни возражений.

Произведения мастера пропитаны ощущением мистики и наполнены пронзительными, яркими образами. Особая тема в творчестве художника — понятие сна, как «второй реальности жизни». Ей посвящены многие работы. Одна из них так и называется — **«Сон»**. Именно эта картина вдохновила дизайнеров на создание дверной ручки с одноименным названием. Ручка повторяет геометрию пропорций основного изображения и являет собой сочетание линий, как бы застывших в пространстве. Изделие плавно принимает то более узкие, то более широкие объемные формы, оно словно предугадывает непостоянство сна, готовность его измениться в любую минуту.

Ручка
«Сон»



габаритные размеры



белый никель
/хром



матовая античная бронза
/античная бронза

МН-15 SN/CP

МН-15 MAB/AB



Mirage

Canvas, oil.

Мираж. Холст, масло.

1937

Сальвадор Дали

В 1929 г. **Сальвадор Дали** соединил свою судьбу с Элен Элюар. Элюар (урожденная русская Елена Делувина-Дьяконова) была любовницей Макса Эрнста, основателя сюрреализма, даже тогда, когда она стала женой французского поэта Поля Элюара. Она была почти на десять лет старше Дали и казалась ему утонченной самоуверенной женщиной, вращавшейся долгое время в высших художественных кругах Парижа, а он был простым молодым человеком из провинциального городка на севере Испании.

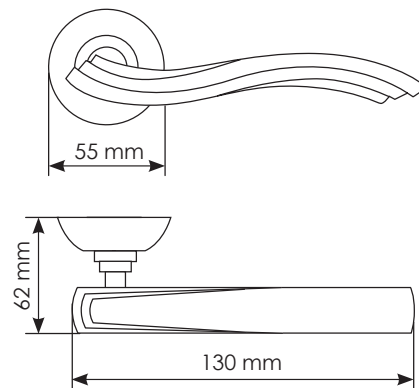
Она стала постоянной моделью художника, его праздником, его музой. Этим же годом помечены первые сюрреалистические полотна Дали, когда его творческий почерк определился окончательно. Обычно в них на фоне пустынного ландшафта возникали фантастические видения, распадающиеся или разрушающиеся формы которых выписаны художником не как туманные **миражи**, а абсолютно чётко.

В ручке «**Мираж**», также, присутствует четкая строгость формы, что придает всем деталям классический оттенок. В то же время многослойность модели, создающая эффект ступеней в арочном пространстве, деликатно повторяет основной мотив полотна и аккомпанирует ирреальному пространству Сальвадора Дали.

Ручка
«Мираж»



габаритные размеры



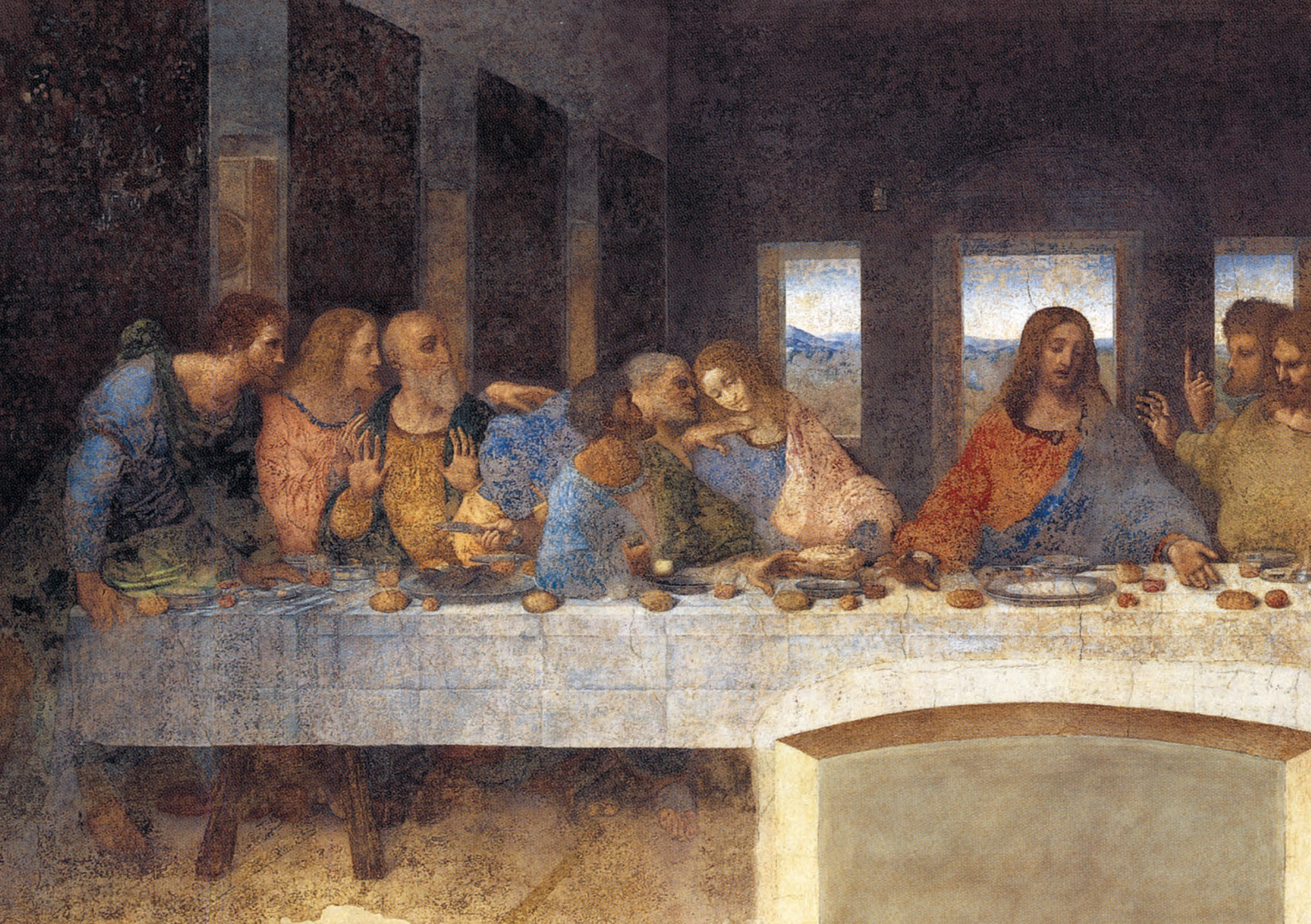
**белый никель
/хром**

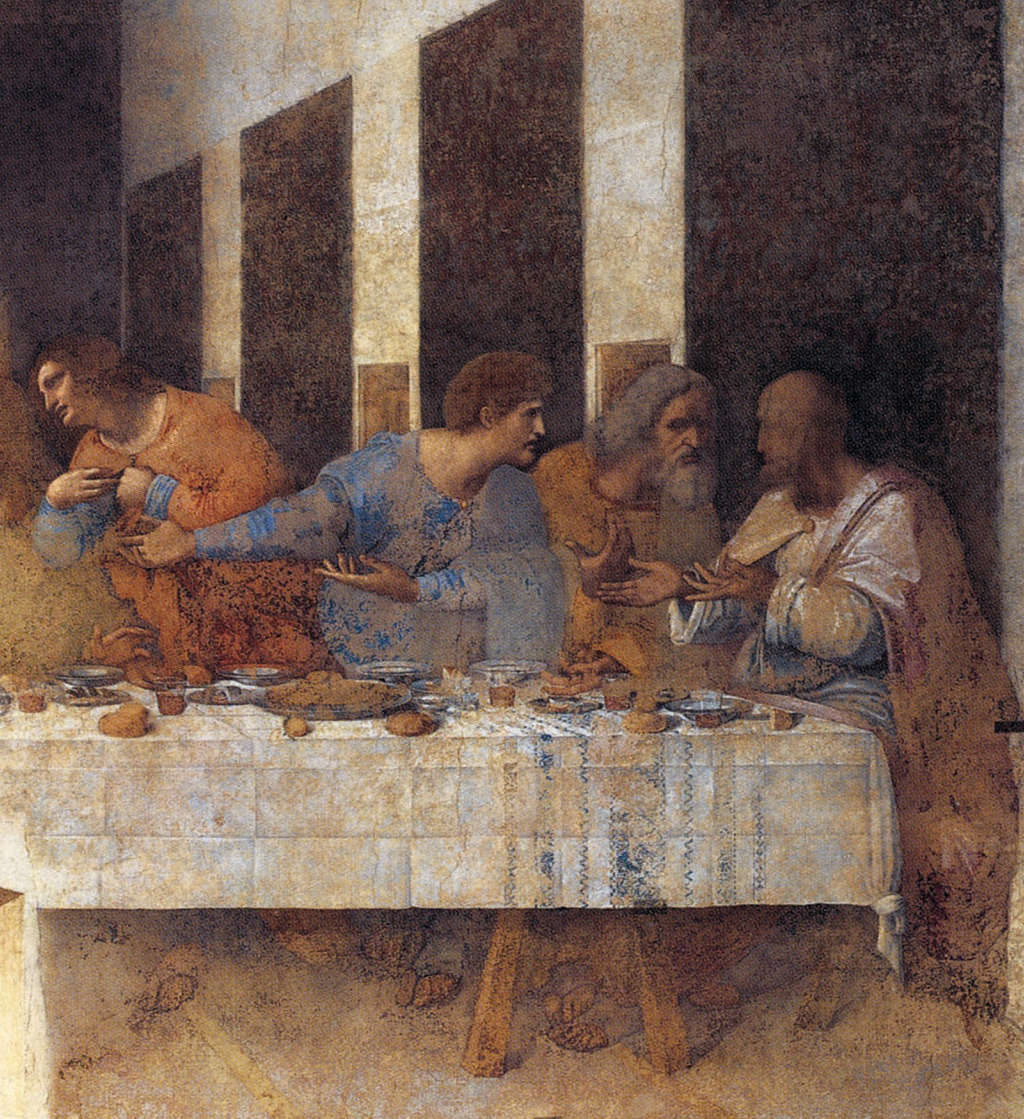


**матовая античная бронза
/античная бронза**

MH-14 SN/CP

MH-14 MAB/AB





Искусство
эпохи
Возрождения



Галерея Умберто I, названная в честь второго короля Италии, — огромный крытый торговый комплекс, построенный в 1890 году в ходе масштабной реконструкции Неаполя. Четыре улицы крестообразной галереи сходятся под одним огромным стеклянным куполом с 16 металлическими ребрами. Пол под куполом выложен мозаикой: вокруг розы ветров располагаются изображения знаков зодиака. Существует традиция загадывать желание, стоя на своем знаке.

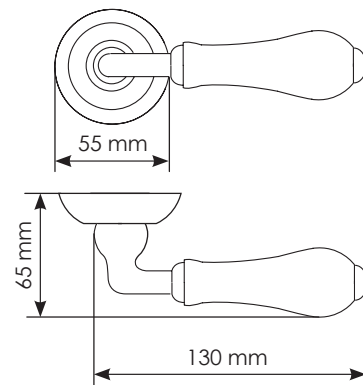
Galleria Umberto I

1890, Napoli, Italy

Ручка
«Umberto»



габаритные размеры



золото/белый

MH-41-CLASSIC PG/W



хром/белый

MH-41-CLASSIC PC/W



матовое серебро
/серый кракелюр

MH-41-CLASSIC OMS/GR



матовая бронза
/кракелюр шампань

MH-41-CLASSIC OMB/CH



Здание одного из самых значительных музеев авангардистской живописи в Италии под стать содержимому. Внутри четырехэтажной кольцевой конструкции - круглый двор, накрытый куполом из оргстекла и стали. Размером и формой он близок к куполу Пантеона. Восхищение вызывает площадь под куполом, в центре которой расположен фонтан.

Отзвук традиции отмечается и в отделке стен желтым камнем из Виченцы (Vicenza), который вызывает в памяти материал, использовавшийся великим венецианским архитектором Андреа Палладио (Andrea Palladio).

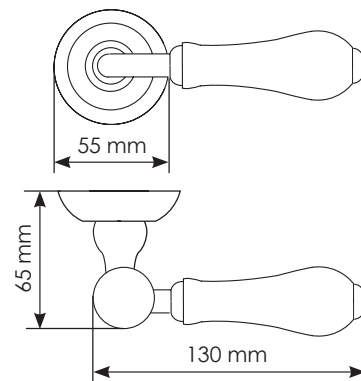
The Museum of Modern Art (MART)

1987, Rovereto, Italy

Мауро Бомма, Джулио Андреолли

Ручка
«MART»

габаритные размеры



золото/белый

MH-42-CLASSIC PG/W



хром/белый

MH-42-CLASSIC PC/W



матовое серебро
/серый кракелюр

MH-42-CLASSIC OMS/GR



матовая бронза
/кракелюр шампань

MH-42-CLASSIC OMB/CH



Scuola di Atene

Афинская школа

1508-1511

Stanza della Segnatura

Ватиканский дворец, Рим

Рафаэль Санти

Под мощным влиянием Микеланджело **Рафаэль** внес в римское искусство новое чувство величия и крепости. Самой знаменитой из настенных росписей в Ватиканском дворце, созданных Рафаэлем, стала «Афинская школа».

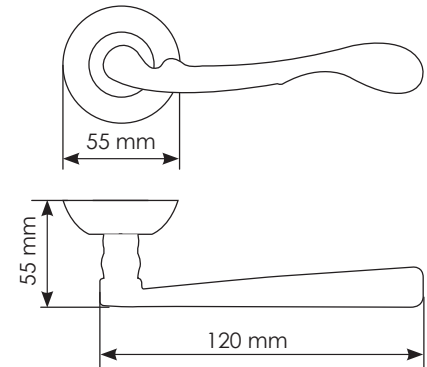
В пространстве огромного зала предстает античное общество в одеяниях той эпохи. Здесь практически все великие мыслители античной эпохи: Аристотель и Платон в центре композиции обозначают своими жестами огромное значение своих взглядов и трудов, простирающихся ввысь и вглубь; Сократ, пересчитывающий свои аргументы на пальцах; Евклид, склонившийся над своими чертежами с циркулем; простертая на полу фигура Диогена с книгой; ученик Пифагора, заглядывающий к нему в книгу через плечо. Все величие мысли и архитектурных форм античной эпохи, ее спокойный аристократизм и неброскость отражены в ручке – **«Антик»**.

Ручка
«Антик»



античная бронза

габаритные размеры



МН-08 АВ



Fontana di Trevi

Фонтан Треви, Рим

1732-1762

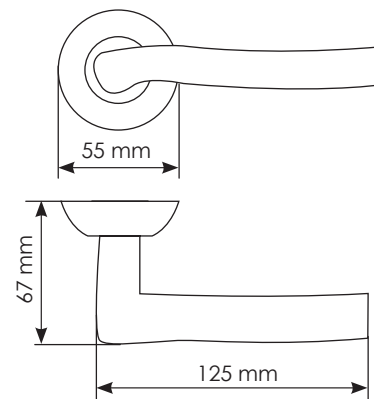
Николо Сальви

Фонтан Треви – место в Риме, где считает необходимым побывать каждый человек, приезжающий в Вечный город. Он примыкает к величественному фасаду палаццо Поли и поэтому кажется еще грандиознее. Из центральной ниши дворца, как на колеснице, выезжает Нептун, сидящий на морской раковине, которую тянут тритоны и морские коньки. Вокруг громоздятся скалы, взмывают ввысь струи, каскадами стекает вода — все полно движения. Ручка – «Фонтан» явилась воплощением этого величественного монумента, отражая плавность водных линий и архитектурных форм, наряду с его динамичностью и пафосом.

Федерико Феллини запечатлел фонтан в своем фильме «Сладкая жизнь», который наряду с Анитой Экберг и Марчелло Мастоияни стал в фильме третьим главным героем. На площадь с фонтаном выходит церковь, в которой похоронена умершая в 1862 г. княгиня Зинаида Волконская, с 1829 г. жившая в Италии. Разносторонне одаренная и высокообразованная, писательница, поэтесса, автор музыкальных сочинений, певица, она произвела сильное впечатление на Пушкина. Поэт посвятил Зинаиде Волконской стихотворение «Среди рассеянной Москвы», в котором называет ее «царицей муз и красоты».

Ручка
«Фонтан»

габаритные размеры



матовое золото/
золото

МН-04 SG/GP



белый никель/
хром

МН-04 SN/CP



белый никель/
черный никель

МН-04 SN/BN



Torre pendente di Pisa

Пизанская башня

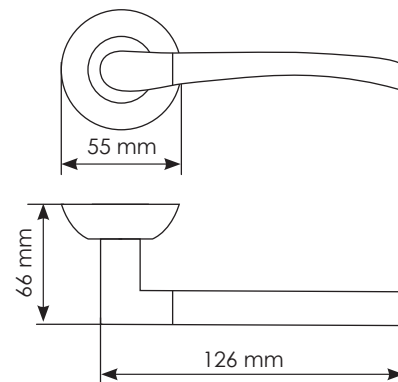
1173-1360

Пизанская башня – одно из самых известных архитектурных сооружений романо-пизанского стиля грандиозного комплекса «Площади чудес» города Пизы. Круглая в плане башня, выполненная из камня и мрамора, вызывает восхищение своими размерами, ажурностью и ощущением «эффекта падения». Из-за того, что Башня наклонялась в различных направлениях первые годы после постройки, она слегка искривилась, как банан. Эта особенность наряду с легкостью изящной колокольни легли в основу дизайна ручки – «Пиза». Идея ее создания родилась после сенсационной новости о прекращении падения Пизанской башни впервые за несколько веков.

После фантастических проектов, нацеленных на то, чтобы стабилизировать ее наклон, риска обрушения монумента больше не существует. Сейчас пизанское чудо приведено в состояние, в котором оно находилось в 1700 г., - 3 м 99 сантиметров. Благодаря этому, в наши дни возможно повторить опыты Галилео Галилея, который бросал с верхнего этажа Пизанской башни различные предметы, чтобы доказать, что скорость падения не зависит от веса падающего тела.

Ручка
«Пиза»

габаритные размеры



матовое золото/
золото

MH-06 SG/GP



белый никель/
хром

MH-06 SN/CP



белый никель/
черный никель

MH-06 SN/BN



черный

MH-06 BL



Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

Церковь Сант'Иво алла Сапиенца, Рим

1642-1660

Франческо Борромини

Франческо Борромини – великий итальянский архитектор, в произведениях которого заметно влияние Микеланджело, что не умаляет оригинальности его творческой концепции, которая оказала огромное воздействие на итальянское и европейское зодчество XVII-XVIII вв.

Белокаменный купол церкви Сант`Иво алла Сапиенца – чрезвычайно интересная работа мастера, поскольку имеет такое затейливое завершение, как очень высокий шестилопастной барабан, напоминающий цветок.

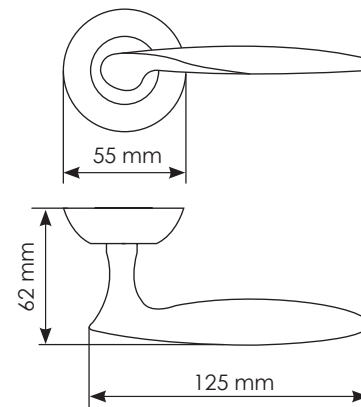
В целом произведения Борромини – одна из вершин архитектуры барокко. Для его сооружений типичны криволинейные очертания объёмов, изгибающиеся стены, разнообразные сочетания выпуклых и вогнутых форм, обострённый силуэт венчающих частей. Все это воплотилось в ручке – **«Купол»**, которая, при кажущейся прямой линии, имеет выпуклую форму, где ваша рука удобно спрячется в скрытом от глаза объемном вогнутом криволинейном пространстве.

Ручка
«Купол»



белый никель

габаритные размеры



МН-09 SN



La creazione di Adamo

Сотворение Адама

1510

Четвертая фреска из 9 центральных композиций потолка Сикстинской капеллы, посвященных девяти сюжетам книги Бытия.

Sistine Chapel, Vatican

Микеланджело Буонарроти

Итальянский скульптор, художник, поэт, один из величайших мастеров Возрождения, **Микеланджело**, вырос во Флоренции. Одним из самых великих трудов художника стали фрески Сикстинской капеллы, на века определившие развитие живописи. Они были всегда неисчерпаемым и непревзойденным образцом в изображении героической наготы человеческого тела и демонстрации самых разных возможностей и вариантов движения. В итальянской живописи XVI века они являлись одновременно началом и кульминацией в развитии нового высокого стиля, ставшего ориентиром при создании последующих циклов монументальной живописи.

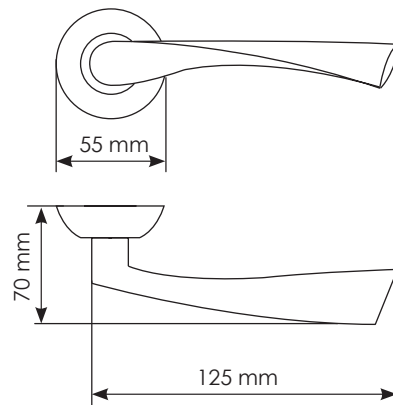
Фреска «Сотворение Адама» является центральным смысловым подтекстом всей капеллы, повествующей об истории «Бытия». На этой фреске Микеланджело узнается то, что было основополагающим в различных теологических концепциях: Творец движим любовью к своему творению. И Прикосновение пробуждает в Адаме любовь к Создателю.

Прикоснувшись к ручке **«Капелла»**, вы почувствуете ту любовь, которая вложена в ее создание и по достоинству оцените плавность перехода линий, обеспечивающих незабываемое удовольствие при каждом открытии двери в мир любви и тепла.

Ручка
«Капелла»



габаритные размеры



ЗОЛОТО

MH-01 GP



МАТОВОЕ ЗОЛОТО

MH-01 SG



БЕЛЫЙ НИКЕЛЬ

MH-01 SN



АНТИЧНАЯ БРОНЗА

MH-01 AB



ЧЕРНЫЙ

MH-01 BL



Palazzo della Cancelleria

Volta Dorata, Roma

Папская канцелярия, Рим

1519

Бальдассаре Перуцци

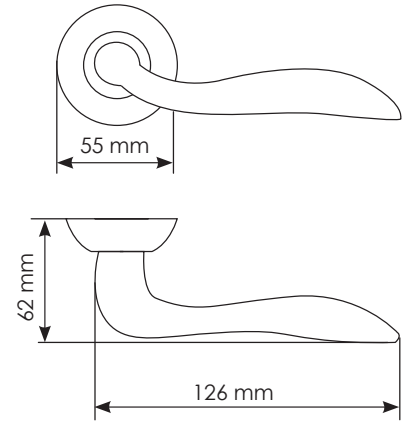
Знаменитое римское palazzo Канцеллерия (где разместилась папская канцеллерия) знаменует торжество стены над ордером: именно стройная громада стены создает величавую замкнутость огромного фасада. Высота здания – 24 метра, а в длину оно занимает целый римский квартал. Материал для строительства palazzo Канцеллерия черпался с развалин Колизея. Это монументальное, строгое и благородное здание определило пути развития европейской архитектуры в последующую эпоху и стало одним из самых выдающихся ренессансных дворцов Италии.

Бальдассаре Перуцци особенно ярко расписал один из сводов palazzo **Канцеллерия** сценами из Ветхого завета и для работы фреской сделано это очень тщательно. В росписи потолка отражены три истории, явно подчеркнутые «треугольными указателями» расположенными по обоим направлениям композиции. Ручка **«Trei»***, в свою очередь, отражает плавный и параллельный ход этих историй, глубокий смысл которых восходит к современности.

* - (ит.) три

Ручка
«Trei»

габаритные размеры



матовое золото

МН-10 SG



античная бронза

МН-10 AB



Palazzetto Zuccari

Палаццетто Цуккари, Рим.

Портал. 1592

Федерико Цуккари

Портал (архитектурно оформленный вход в здание) Палаццетто является представителем такого течения в европейском искусстве XVI века, как маньеризм (от *maniera* – стиль). Его основным эстетическим критерием является субъективная «внутренняя идея» художественного образа, рождающаяся в душе художника. Ярче всего маньеризм проявился в искусстве Италии.

В архитектуре маньеризма гуманистичная ясность образа вытесняется стремлением к эстетизации декора и подчёркиванию экстравагантной детали. Деятельность итальянских мастеров за пределами своей страны, а также широкое распространение маньеристической графики способствовали его превращению в общеевропейское явление.

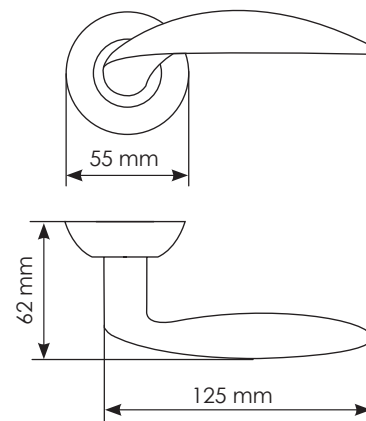
Маньеризм приносит игровой элемент в архитектуру - или скорее осознаёт скрытые в ней игровые начала, приводит их в действие. Федерико Цуккари (главный теоретик маньеризма) строит Палаццетто в Риме с порталом, оформленным, как пасть животного, стилистическим дополнением которого явилась ручка «Портал».

Ручка
«Портал»



белый никель

габаритные размеры



МН-07 SN



Basilica di San Pietro

Собор Святого Петра, Ватикан

324-1667

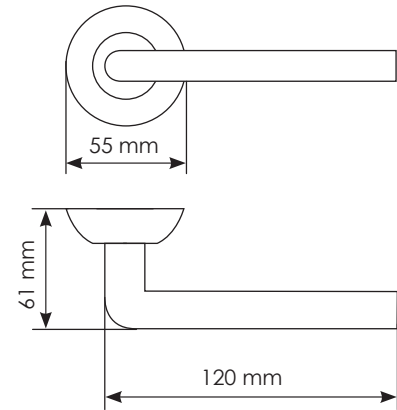
Собор Святого Петра и виа делла Кончилиационе находятся в центре города-государства Ватикан, расположенного в Риме. Это самая маленькая в мире независимая и суверенная страна, где сосредоточены ценнейшие сокровища архитектуры и искусства. Окончательной автономии она добилась в 1929г., на основании Латеранских соглашений между католической церковью и итальянским государством. В честь этого события была построена улица - виа делла Кончилиационе (улица Примирения), расположенная в виде прямой линии, с видами помпезных фасадов, массивными колоннами с бесконечными пилонами, ведущей к площади и величественному собору Св. Петра. Площадь имеет форму кувшина: его горлышко «смотрит» на собор, а дно является выходом в Рим.

Интересен оптический эффект, который можно наблюдать при одновременном просмотре колоннады, состоящей из 284 колонн, установленных в 4 ряда: если встать в центре площади, то все колонны будут стоять на одной линии, что придает дополнительную «прямоту» дороге к храму, позволив запечатлеть ее в ручке **«Колонна»**, открывающей двери к простому и великому.

Ручка
«Колонна»



габаритные размеры



матовое золото/
золото

МН-03 SG/GP



белый никель/
хром

МН-03 SN/CP



белый никель/
черный никель

МН-03 SN/BN



черный

МН-03 BL



Villa Medici

Вилла Медичи, Рим
Лоджия львов
1560-1577

Вилла Медичи в Риме, начатая Рафаэлем для кардинала Джулио Медичи, впоследствии ставшего папой Климентом VII, позволяет оценить его вклад в архитектуру. Свободно используя опыт античного зодчества, Рафаэль создал проект сооружения нового типа, рассчитанного на кратковременные наезды вельможи и приспособленного для отдыха и наслаждения природой. Осуществленный фрагмент «Лоджия львов» свидетельствует об огромном размахе сооружения, с террас которого открывается великолепный вид. Фонтан украшен копией Меркурия (Джамболоньи), возносящегося в небеса, - небесный посланник богов, коснувшийся земли, стал богом торговли - Гермесом.

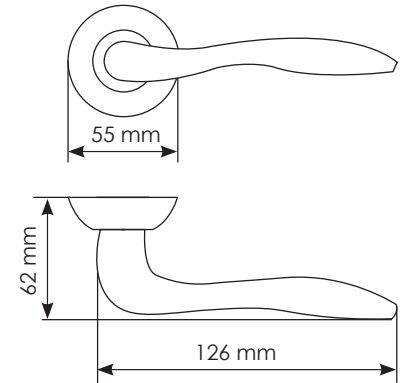
По обе стороны от скульптуры расположены фигуры сторожевых львов, представляющих собой единую композицию, традиционно охраняющих вход в жилище и, в данном случае, успех в торговле хозяев, как и ручка **«Львиная лапа»**, грациозно украшающая вход в любое помещение вашего дома. Эта львиная пара долгое время декорировала виллу Медичи в Риме, а в 1780 году была передана во Флоренцию и установлена перед лоджией деи Ланци.

Ручка
«Львиная лапа»



античная бронза

габаритные размеры



МН-05 АВ



Palazzo Farneze

Свод Камеры дель Аврора, Рим
1602

Федерико Цуккари

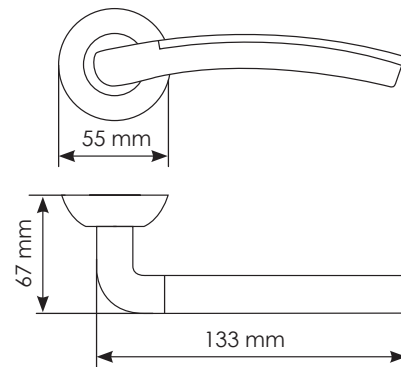
Замечателен, похожий на цитадель, пятиугольный **палаццо Алессандро Фарнезе** (впоследствии Папа Павел III), построенный архитектором Виньолой и украшенный фресками художников Таддео и Федерико Цуккари.

Во время пребывания в Риме от виллы Фарнезе пришел в восторг граф Северный, будущий император Павел I. С собой в Россию он привез альбом с ее видами, на одном из листов которого вилла была помещена в перспективу Петербурга, на то самое место, где позже был построен Михайловский замок. Свод одного из залов палаццо, Камера дель Аврора, венчает место отдыха, спокойствия и сна: с одной стороны Аврора на своей колеснице, а с другой стороны Ночь, между ними фигура Сумерек с двумя факелами, рядом богиня луны и приносящий сон Меркурий. На противоположной стороне от входа Цуккари изображает Гарпократа, бога молчания, чтобы он сразу же предостерегал всех входящих от создания шума. На другой стороне ему соответствует Ангерона, богиня опасения, которая предупреждает всех, кто покидает комнату, молчать о том, что они здесь услышали и увидели. Поэтому зал палаццо Фарнезе, как и ручка **«Палаццо»**, является воплощением выражения – «мой дом – моя крепость» и дарит своим владельцам спокойствие, умиротворение, возможность отвлечься от ежедневной жизненной суеты и подумать о вечном.

Ручка
«Палаццо»



габаритные размеры



матовое золото/
золото

MH-02P SG/GP



белый никель/
хром

MH-02P SN/CP



матовая античная бронза
/античная бронза

MH-02P MAB/AB



Fall of the Giants

Низвержение гигантов

Палаццо дель Те, Мантуя, Италия

1532 - 1534

Джулио Романо

Джулио Романо (итал. Giulio Romano, 1492-1546)— итальянский живописец и архитектор, наиболее значительный из учеников Рафаэля, один из зачинателей и наиболее самобытных представителей искусства маньеризма. Самостоятельная деятельность Романо началась лишь после смерти Рафаэля, когда ему было поручено довести до конца начатые его учителем работы.

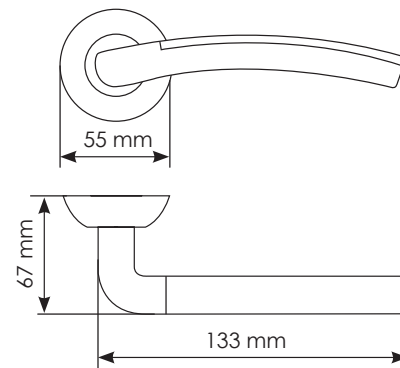
Исполненную для **Палаццо дель Те** колоссальную фреску **«Низвержение Гигантов»** (1532—34) можно считать самым характерным образцом работ Джулио Романо, которая занимает особое место среди росписей **«Зала гигантов»**, мощность и магнетизм которой явно читается во второй линии ручек **Палаццо**.

Художник расписал фресками весь зал от пола до потолка, так что, находясь в центре этого пространства, зритель ощущает себя среди рушащихся гор и разбушевавшихся стихий. Титаны с гипертрофированно выраженной мускулатурой мечут огромные валуны так легко, как если бы это были невесомые предметы, и боги взирают с высоты небес на хаос, охвативший землю.

Ручка
«Палаццо-II»



габаритные размеры



матовое золото/
золото

MH-02 SG/GP



белый никель/
хром

MH-02 SN/CP



матовая античная бронза
/античная бронза

MH-02 MAB/AB





*Искусство
эпохи
Возрождения*

*серия
"Эрмитаж"*

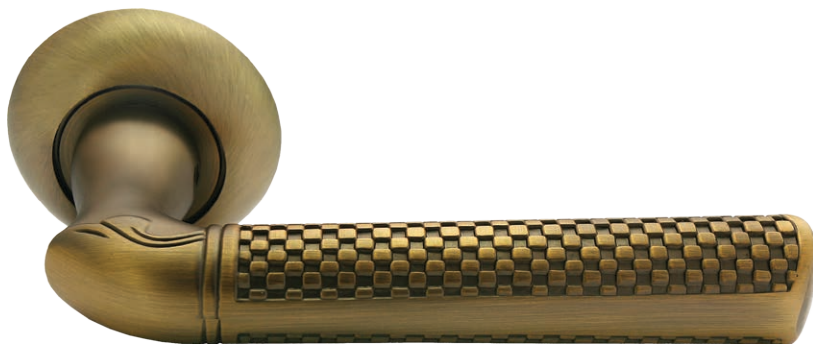


Интерьеры середины XVIII века — периода зрелого **барокко** — могут быть охарактеризованы великолепными отделками Растрелли. Развиваемый им декоративный, поистине блестящий стиль нашел яркое выражение в парадных, наиболее крупных залах дворцов Петербурга. Но они все же составляли исключение из всех отделок. Потолки были плоскими и покрывались подчас плафонной живописью. Основанием плафонам часто служила невысокая падуга, или же, что было нередко, потолки опирались просто на профилированный карниз.

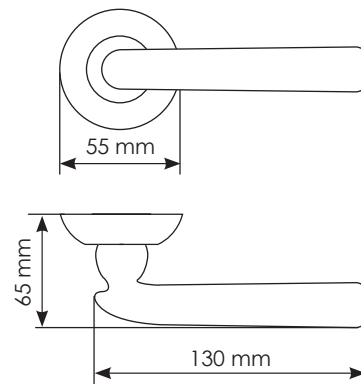
Winter Palace, Hermitage, St. Petersburg

1754-1762

Ручка
«Hermitage I»



габаритные размеры



кофе

МН-30 COF



Winter Palace, Hermitage, St. Petersburg

1754-1762

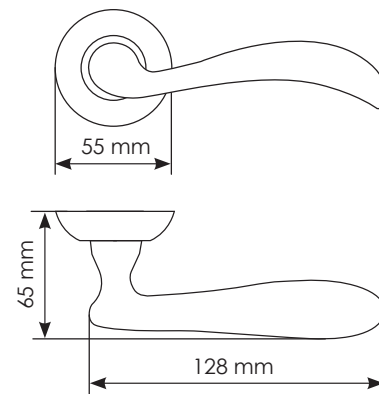
Барокко в России развивалось особым путем. Оно было связано с традициями русского зодчества XVII столетия и в петровское время обогатилось в результате воздействия со стороны западноевропейского строительства. Расцвет стиля падает на 40—50-е годы XVIII века, то есть на тот период, когда на Западе отмечается уже угасание поздней стадии барокко, так называемого стиля рококо, и отмечается переход к классицизму. Стиль рококо по существу в русской архитектуре не нашел применения.

Русское барокко несет на себе печать подлинного национального стиля. Решение планов и объемных композиций зданий отличается большой простотой и структурностью, тесным смыканием внутренних и внешних объемов сооружений.

Ручка
«Hermitage II»



габаритные размеры



кофе

МН-31 COF



Зимний дворец - яркий памятник стиля барокко в русском искусстве середины XVIII века. Здание рассчитано на восприятие со всех сторон, как с близкого, так и с дальнего расстояния. Значительная протяженность фасадов потребовала создания крупных и выразительных форм. Дворец являет собой блестящий пример синтеза архитектуры и декоративной пластики. Все фасады украшены двухъярусной колоннадой. Образуя сложный ритм вертикалей, колонны устремляются вверх, и это движение подхватывается многочисленными статуями и вазами на крыше. Обилие лепных украшений - причудливых карнизов и наличников окон, маскаронов, картушей и рокайлей, разорванных фронтонов - создает богатейшую игру света и тени, придает облику здания великолепие.

Winter Palace, Hermitage, St. Petersburg

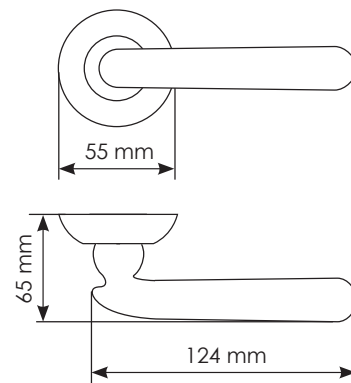
1754-1762

Ручка
«Hermitage III»



кофе

габаритные размеры



МН-32 COF



The Great Peterhoff Palace, St.Petersburg

1710-1723

20 августа 1721 года Петр I запускает знаменитые фонтаны и каскады Петергофа. Уникальное фонтанное сооружение, одно из самых красивых в мире архитектурных сооружений — Большой каскад Петергофа, состоящий из трех самостоятельных лестничных каскадов с семнадцатью водопадными ступенями и объединяющего их грота. Украшают каскад 37 статуй, 29 барельефов и более 150 мелких декоративных украшений. Неизгладимое впечатление производят 64 фонтана ансамбля Большого каскада, которые одновременно выбрасывают 142 струи воды самой неожиданной формы. На всех посетителей он оказывает завораживающее действие.

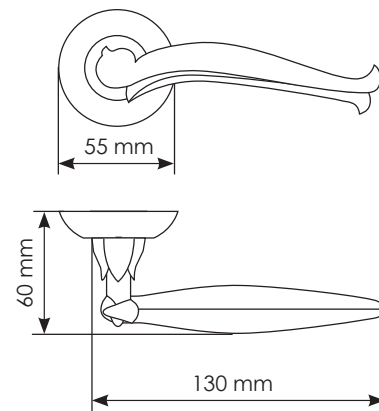
Скульптурная группа «Самсон» расположенная у подножья Большого каскада в Петергофе установлена в 1735 году в ознаменование 25-летия со дня победы русской армии над шведскими захватчиками под Полтавой. Важно отметить, что найденные еще Петром I принципы водоснабжения действуют и поныне, свидетельствуя о таланте основателя Петергофа.

Ручка
«Peterhoff»



кофе

габаритные размеры



МН-23 COF



Palazzo Ducale, Venezia

1309—1424

Филиппо Календарио

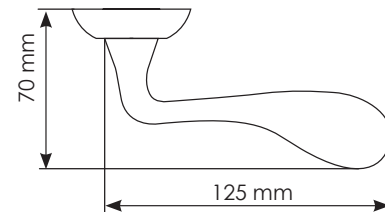
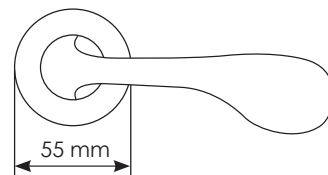
Свое название Дворец дожей (итал. Palazzo Ducale) берет от резиденции дожа, верховного главы Венецианского государства. При создании гигантского дворцового комплекса Венеции замысел состоял в том, чтобы поразить иноземных послов, внушить им невольный трепет, - этим и объясняется роскошь внутренних помещений, над которыми работали крупнейшие художники того времени: Беллини, Тициан, Веронезе, Тинторетто и др. Нынешний Дворец Дожей построили каменотесы Филиппо Календарио, Пьетро Базейо и мастер Энрико.

Во дворце заседали Большой совет и сенат, работал Верховный суд и тайная полиция. Надстроенный сверху балкон служил своего рода праздничной трибуной, с которой дож являл себя народу. Гости города, которые причаливали к самому дворцу со стороны Пьяцетты, оказывались, таким образом, у ног правителя Республики.

Именно здесь находится знаменитая Зала дель Маджор Консильо - самое большое помещение в мире, потолок которого не поддерживается ни единой опорой.

Ручка
«Ducale»

габаритные размеры



кофе

МН-24 COF



Chiesa di San Giuseppe dei Teatini, Palermo

17 век

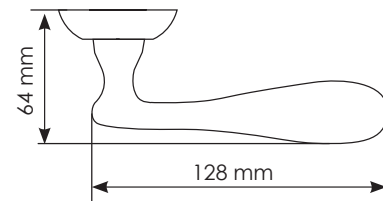
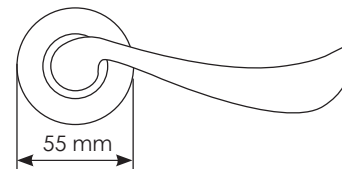
Джакомо Безио

Выдающийся пример сицилийского барокко в Палермо - Церковь Сан-Джузеппе-деи-Театини была построена на месте церкви святого Илии у Еврейских ворот, которую в дар Регулярным клирикам (театинцам) преподнесла плотницкая община. На этом месте католический орден театинцев возвел новую церковь в честь Св. Иосифа (итал. San Giuseppe) в 1612-1645 гг.. Театинцы провозглашали: «Пусть будет бедна келья, проста пища, но церковь – богата». Этим принципом они и руководствовались при строительстве. Архитектор, Джакомо Безио, старался соединить простоту и элегантность форм позднего Возрождения и пышность барокко.

Здание относят к одному из самых ранних примеров барокко в Палермо, а фасад церкви считается одним из красивейших в городе. В церкви можно полюбоваться на мраморную статую Девы Марии с младенцем, расположенную во внутренней часовне церкви, украшенной полихромным мрамором, величественные узоры и сдержанность стиля которого читаются в ручке «Giuseppe».

Ручка
«Giuseppe»

габаритные размеры



кофе

MH-22 COF



белая эмаль/золото

MH-22-CLP W/PG



белая эмаль/хром

MH-22-CLP W/PC



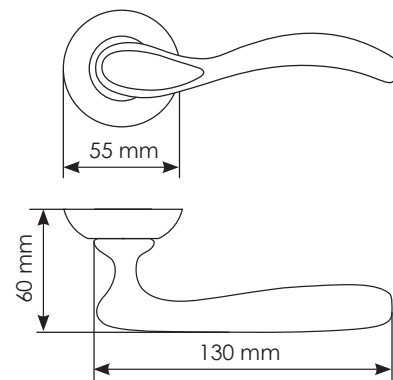
Расположенный в Царском Селе, этот огромный дворец был посвящен Екатерине I. Это одна из самых очаровательных достопримечательностей Санкт-Петербурга. Среди живописных садов и величественных пейзажей выделяются белые и синие фасады летнего дворца. Не менее впечатляет и интерьер Екатерининского Дворца. Танцевальный зал и Большой зал с многочисленными барочными элементами, золотые украшения, массивные окна, потолки, фрески, множество художественных произведений – все это создает действительно очаровательную окружающую атмосферу.

Большой Екатерининский Дворец, St. Petersburg

1717

Ручка
«Catherine»

габаритные размеры



кофе

МН-36 COF



белая эмаль/золото

МН-36-CLP W/PG



белая эмаль/хром

МН-36-CLP W/PC



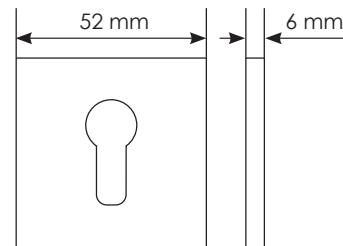


*Замочно-
скобяные
изделия*

Накладка на
ключевой цилиндр

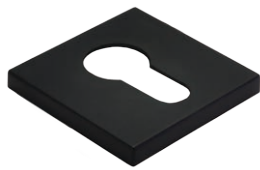


габаритные размеры



матовый хром

МН-КН-S6 SC



черный

МН-КН-S6 BL

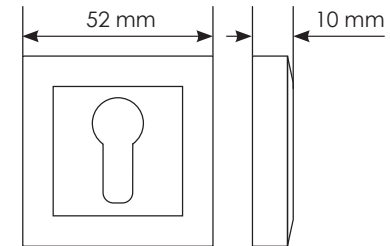


белый

МН-КН-S6 W

Накладка на
ключевой цилиндр

габаритные размеры



матовый хром/
хром

МН-КН-S SC/CP



белый никель/
черный никель

МН-КН-S SN/BN



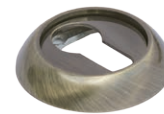
черный

МН-КН-S BL



кофе

МН-КН-S COF



античная бронза

МН-КН АВ

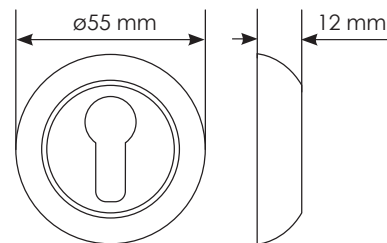


матовая античная
бронза

МН-КН МАВ

Накладка на
ключевой цилиндр

габаритные размеры



золото

МН-КН GP



матовое золото

МН-КН SG/GP



белый никель/
хром

МН-КН SN/CP



белый никель/
черный никель

МН-КН SN/BN



матовый хром/
хром

МН-КН SC/CP



черный

МН-КН BL



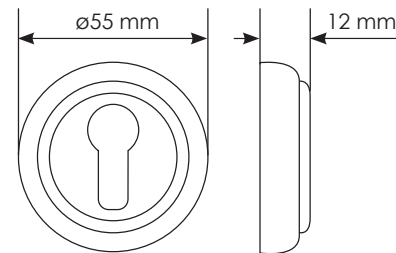
кофе

МН-КН COF

Накладка на
ключевой цилиндр



габаритные размеры



ЗОЛОТО

MH-KH-CLASSIC PG



хром

MH-KH-CLASSIC PC



**старое матовое
серебро**

MH-KH-CLASSIC OMS

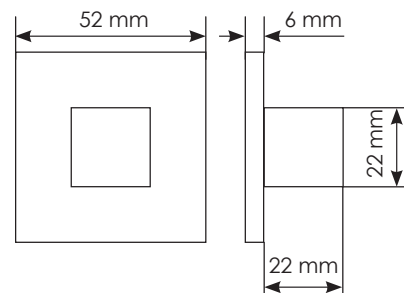


**старая матовая
бронза**

MH-KH-CLASSIC OMB

Завертка сантехническая

габаритные размеры



матовый хром

MH-WC-S6 SC



черный

MH-WC-S6 BL



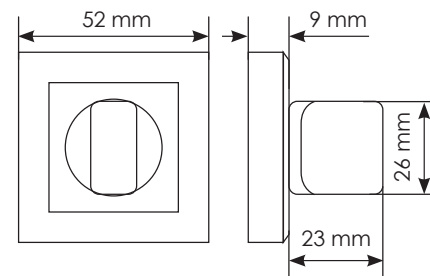
белый

MH-WC-S6 W

Завертка сантехническая



габаритные размеры



матовый хром/
хром

MH-WC-S SC/CP



белый никель/
черный никель

MH-WC-S SN/BN



черный

MH-WC-S BL



кофе

MH-WC-S COF



античная бронза

MH-WC AB

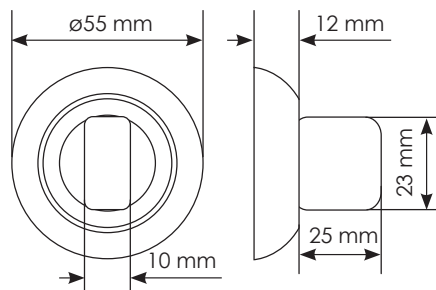


матовая античная
бронза

MH-WC MAB

Завертка сантехническая

габаритные размеры



ЗОЛОТО

MH-WC GP



МАТОВОЕ ЗОЛОТО

MH-WC SG/GP



БЕЛЫЙ НИКЕЛЬ/
ХРОМ

MH-WC SN/CP



БЕЛЫЙ НИКЕЛЬ/
ЧЕРНЫЙ НИКЕЛЬ

MH-WC SN/BN



МАТОВЫЙ ХРОМ/
ХРОМ

MH-WC SC/CP



ЧЕРНЫЙ

MH-WC BL



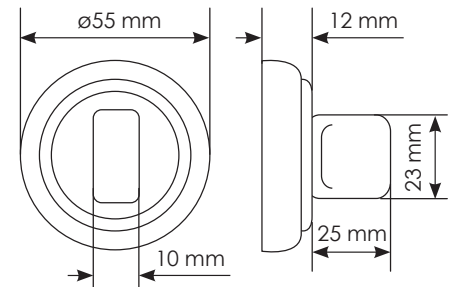
КОФЕ

MH-WC COF

Завертка сантехническая



габаритные размеры



ЗОЛОТО

MH-WC-CLASSIC PG



хром

MH-WC-CLASSIC PC



**старое матовое
серебро**

MH-WC-CLASSIC OMS



**старая матовая
бронза**

MH-WC-CLASSIC OMB

Завертка
сантехническая



матовый хром/хром

MH-WC-S55 SC/CP

Накладка
на ключевой цилиндр



матовый хром/хром

MH-KH-S55 SC/CP



графит/хром

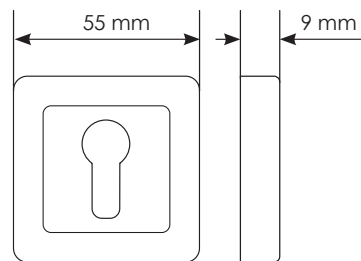
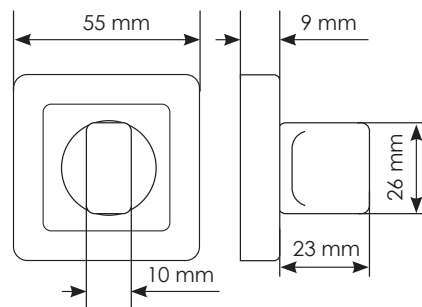
MH-WC-S55 GR/PC



графит/хром

MH-WC-S55 GR/PC

габаритные размеры



Завертка
сантехническая



белая эмаль/золото

MH-WC-CLP W/PG

Накладка
на ключевой цилиндр



белая эмаль/золото

MH-KH-CLP W/PG



белая эмаль/хром

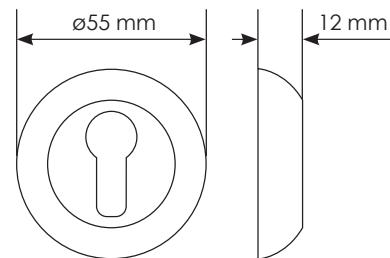
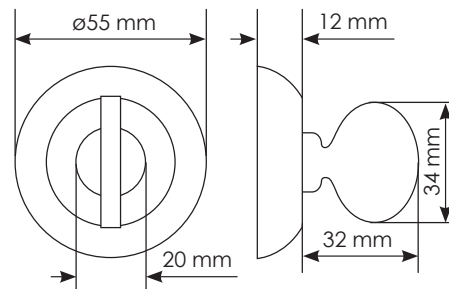
MH-WC-CLP W/PC



белая эмаль/хром

MH-KH-CLP W/PC

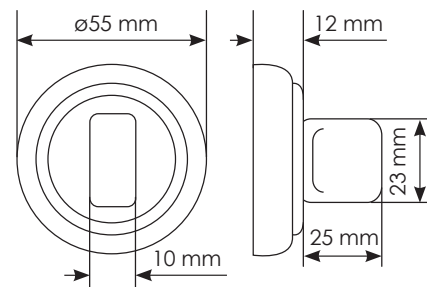
габаритные размеры



Завертка с ключевым
цилиндром



габаритные размеры



ЗОЛОТО

МН-CYL GP



**МАТОВОЕ
ЗОЛОТО**

МН-CYL SG



**МАТОВЫЙ ХРОМ/
ХРОМ**

МН-CYL SC/CP



**БЕЛЫЙ НИКЕЛЬ/
ХРОМ**

МН-CYL SN/CP



**АНТИЧНАЯ
БРОНЗА**

МН-CYL AB



**МАТОВАЯ
АНТИЧНАЯ БРОНЗА**

МН-CYL MAB



КОФЕ

МН-CYL COF

Петля латунная разъемная
с короной



матовое золото

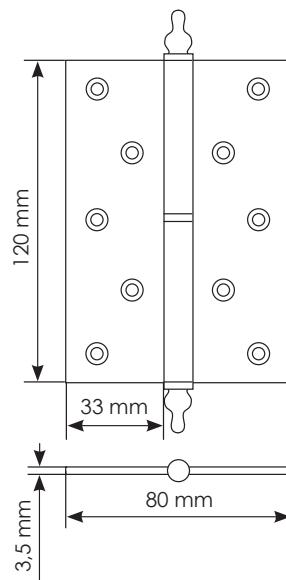


античная бронза

MB 120X80X3.5 SG L C
MB 120X80X3.5 SG R C

MB 120X80X3.5 MAB L C
MB 120X80X3.5 MAB R C

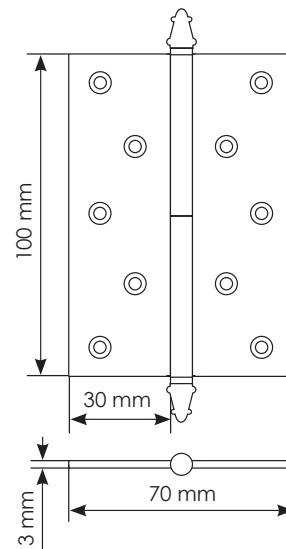
габаритные размеры



Петля латунная
разъемная с короной



габаритные размеры



матовое золото



белый никель



матовый хром



античная бронза

MB 100X70X3 SG L C
MB 100X70X3 SG R C

MB 100X70X3 SN L C
MB 100X70X3 SN R C

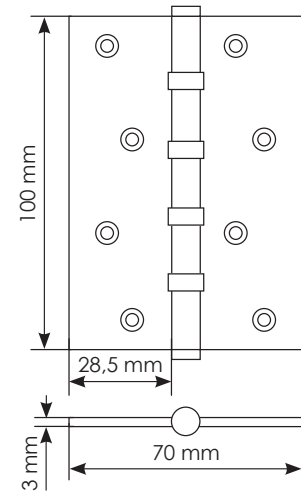
MB 100X70X3 SC L C
MB 100X70X3 SC R C

MB 100X70X3 AB L C
MB 100X70X3 AB R C

Петля латунная
универсальная



габаритные размеры



матовое золото

MBU 100x70x3 4BB SG



матовый хром

MBU 100x70x3 4BB SC



белый никель

MBU 100x70x3 4BB SN



античная бронза

MBU 100x70x3 4BB AB



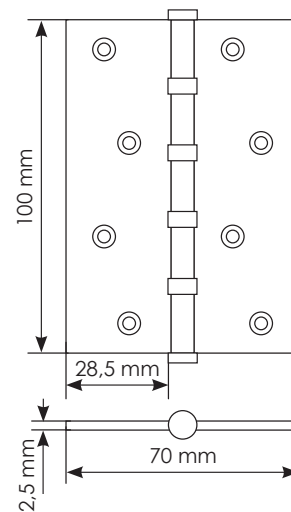
кофе

MBU 100x70x3 4BB COF

Петля стальная
универсальная



габаритные размеры



золото

MS100x70x2.5
4BB PG



**матовое
золото**

MS100x70x2.5
4BB SG



хром

MS100X70X2.5
4BB PC



**белый
никель**

MS100x70x2.5
4BB SN



**черный
никель**

MS100x70X2.5
4BB BN



**матовый
хром**

MS100X70X2.5
4BB SC



черный

MS100x70X2.5
4BB BL



белый

MS100X70X2.5
4BB W



**античная
бронза**

MS100x70x2.5
4BB AB



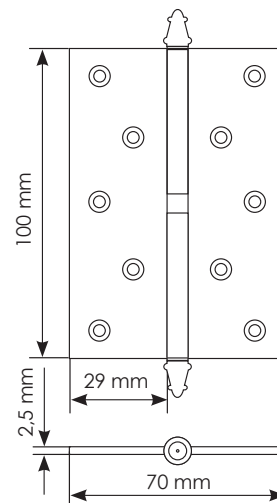
кофе

MS100X70X2.5
4BB COF

Петля стальная разъемная
с короной



габаритные размеры



ЗОЛОТО



**МАТОВОЕ
ЗОЛОТО**



ХРОМ



**БЕЛЫЙ
НИКЕЛЬ**



**АНТИЧНАЯ
БРОНЗА**



КОФЕ

MS 100x70x2.5 L PG
MS 100x70x2.5 R PG

MS 100x70x2.5 L SG
MS 100x70x2.5 R SG

MS 100x70x2.5 L PC
MS 100x70x2.5 R PC

MS 100x70x2.5 L SN
MS 100x70x2.5 R SN

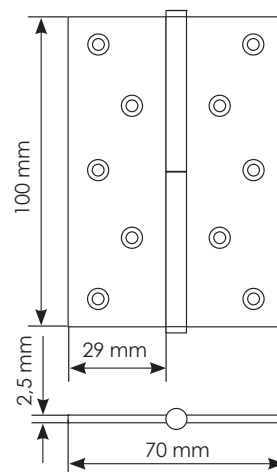
MS 100x70x2.5 L AB
MS 100x70x2.5 R AB

MS 100x70x2.5 L COF
MS 100x70x2.5 R COF

Петля стальная
разъёмная



габаритные размеры



ЗОЛОТО



**МАТОВОЕ
ЗОЛОТО**



**БЕЛЫЙ
НИКЕЛЬ**



ХРОМ



**МАТОВЫЙ
ХРОМ**



**ЧЕРНЫЙ
НИКЕЛЬ**



ЧЕРНЫЙ



**АНТИЧНАЯ
БРОНЗА**



БЕЛЫЙ

MSD 100X70X2.5 PG L
MSD 100X70X2.5 PG R

MSD 100X70X2.5 SG L
MSD 100X70X2.5 SG R

MSD 100X70X2.5 SN L
MSD 100X70X2.5 SN R

MSD 100X70X2.5 PC L
MSD 100X70X2.5 PC R

MSD 100X70X2.5 SC L
MSD 100X70X2.5 SC R

MSD 100X70X2.5 BN L
MSD 100X70X2.5 BN R

MSD 100X70X2.5 BL L
MSD 100X70X2.5 BL R

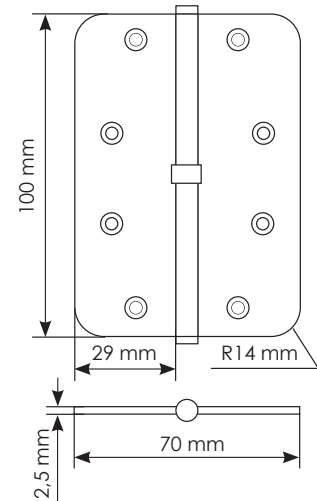
MSD 100X70X2.5 AB L
MSD 100X70X2.5 AB R

MSD 100X70X2.5 W L
MSD 100X70X2.5 W R

Петля стальная
разъёмная



габаритные размеры



матовое золото

MSD-C 100X70X2.5 SG L
MSD-C 100X70X2.5 SG R



белый никель

MSD-C 100X70X2.5 SN L
MSD-C 100X70X2.5 SN R



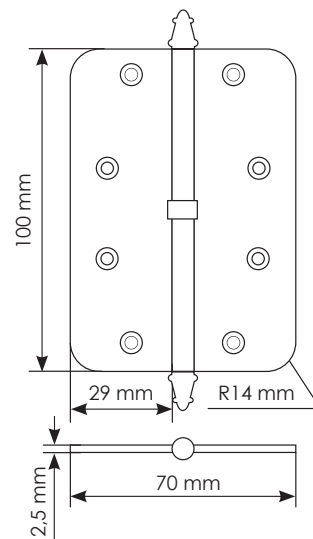
античная бронза

MSD-C 100X70X2.5 AB L
MSD-C 100X70X2.5 AB R

Петля стальная разъемная
с короной



габаритные размеры



матовое золото



белый никель



античная бронза

MS-C 100X70X2.5 SG L
MS-C 100X70X2.5 SG R

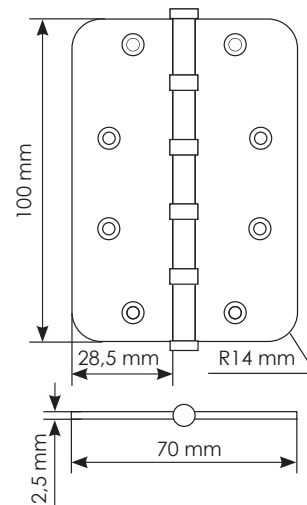
MS-C 100X70X2.5 SN L
MS-C 100X70X2.5 SN R

MS-C 100X70X2.5 AB L
MS-C 100X70X2.5 AB R

Петля стальная
универсальная



габаритные размеры



матовое золото



белый никель



античная бронза

MS-C 100X70X2.5 4BB SG

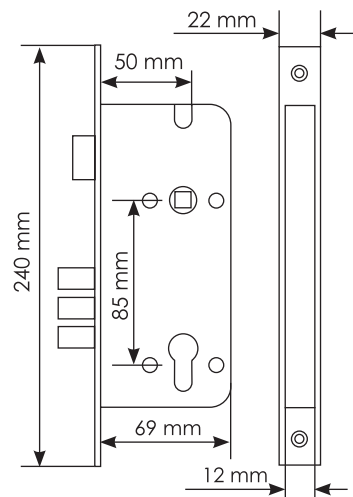
MS-C 100X70X2.5 4BB SN

MS-C 100X70X2.5 4BB AB

Замок под цилиндр
с 3 ригелями и прямоугольной планкой



габаритные размеры



ЗОЛОТО

L03 PG



белый никель

L03 SN



античная бронза

L03 AB

Замок под цилиндр
с 3 ригелями



ЗОЛОТО

OL03 PG



БЕЛЫЙ НИКЕЛЬ

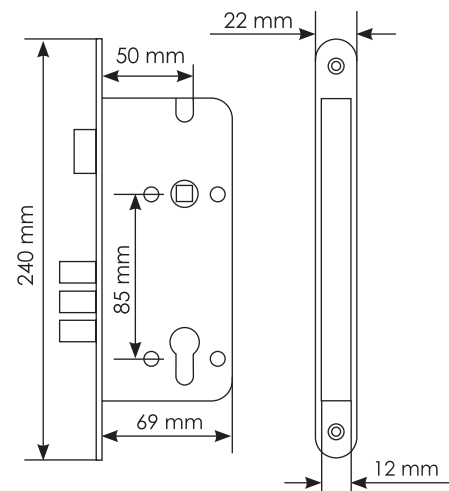
OL03 SN



АНТИЧНАЯ БРОНЗА

OL03 AB

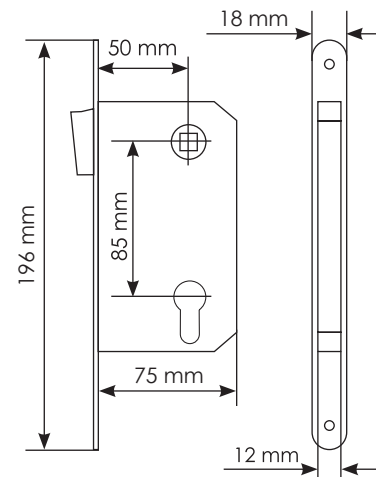
габаритные размеры



Защелка под цилиндр магнитная



габаритные размеры



ЗОЛОТО

MM 2085 PG



белый никель

MM 2085 SN



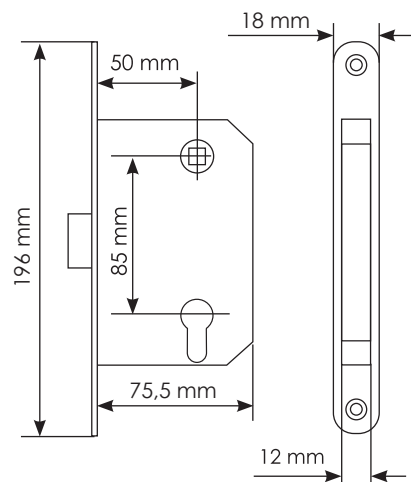
античная бронза

MM 2085 AB

Защелка под цилиндр бесшумная



габаритные размеры



золото

1885P PG



**белый
никель**

1885P SN



**матовый
хром**

1885P SC



**черный
никель**

1885P BN



**античная
бронза**

1885P AB



черный

1885P BL



белый

1885P W



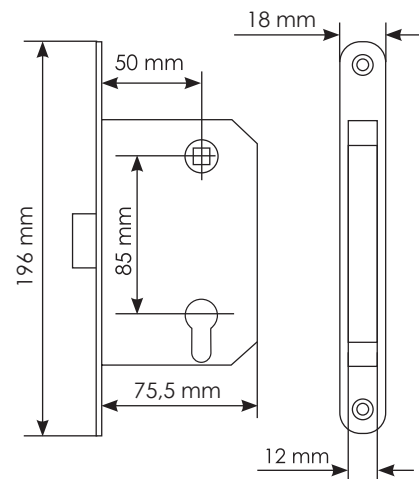
**итальянская
бронза**

1885P-U IB

Защелка под цилиндр магнитная



габаритные размеры



ЗОЛОТО

M1885 PG



**белый
никель**

M1885 SN



**матовый
хром**

M1885 SC



**античная
бронза**

M1885 AB



черный

M1885 BL



белый

M1885 W



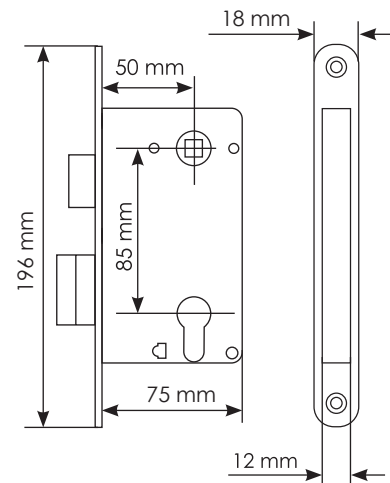
**итальянская
бронза**

M1885-U IB

Замок с ригелем под
ключевой цилиндр



габаритные размеры



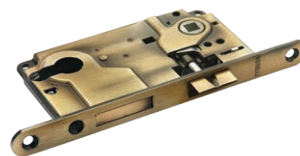
ЗОЛОТО

L1885 PG



белый никель

L1885 SN



античная бронза

L1885 AB



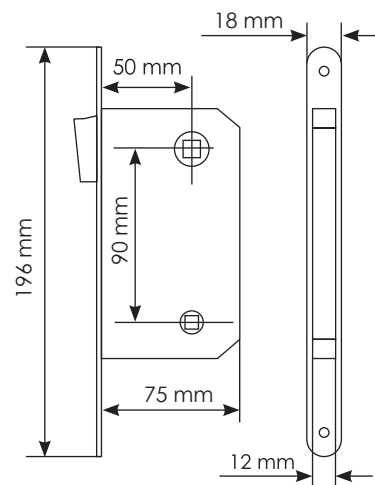
черный

L1885 BL

Защелка сантехническая
магнитная на 90 мм



габаритные размеры



ЗОЛОТО

MM 2090 PG



белый никель

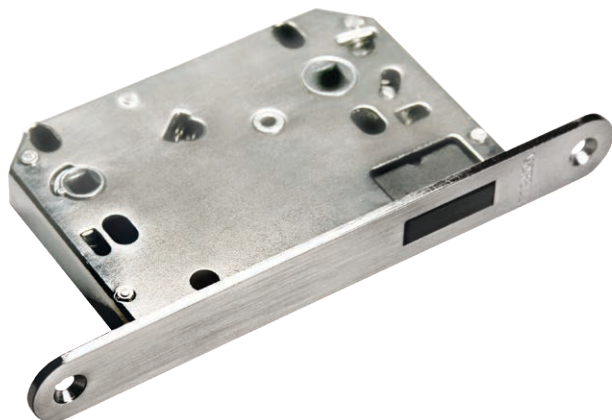
MM 2090 SN



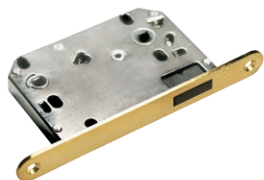
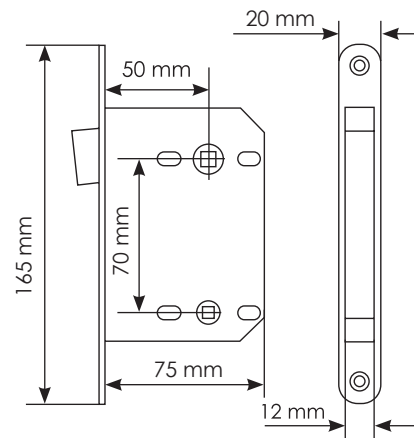
античная бронза

MM 2090 AB

Защелка сантехническая
магнитная на 70 мм



габаритные размеры



ЗОЛОТО

2070M PG



белый никель

2070M SN



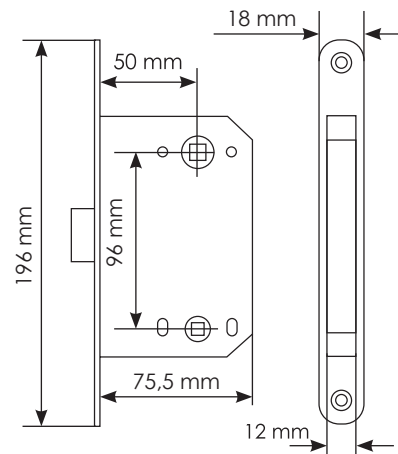
античная бронза

2070M AB

Защелка бесшумная сантехническая



габаритные размеры



золото

1895P PG



**белый
никель**

1895P SN



**матовый
хром**

1895P SC



**черный
никель**

1895P BN



**античная
бронза**

1895P AB



черный

1895P BL



белый

1895P W



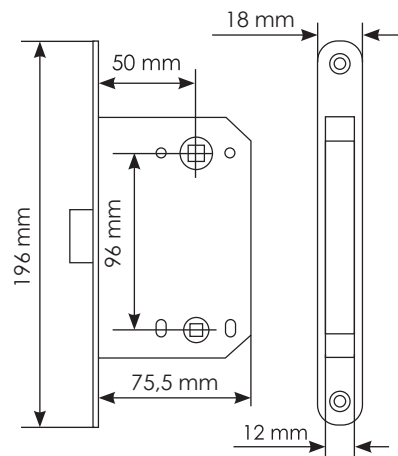
**итальянская
бронза**

1895P-U IB

Защелка магнитная сантехническая



габаритные размеры



золото

M1895 PG



**белый
никель**

M1895 SN



**матовый
хром**

M1895 SC



**античная
бронза**

M1895 AB



черный

M1895 BL



белый

M1895 W

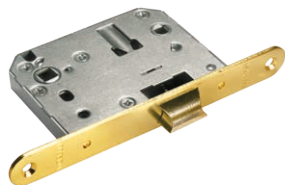
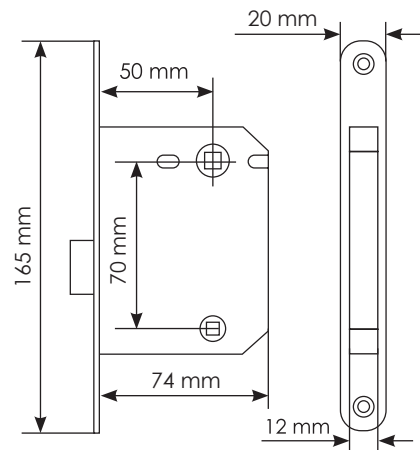
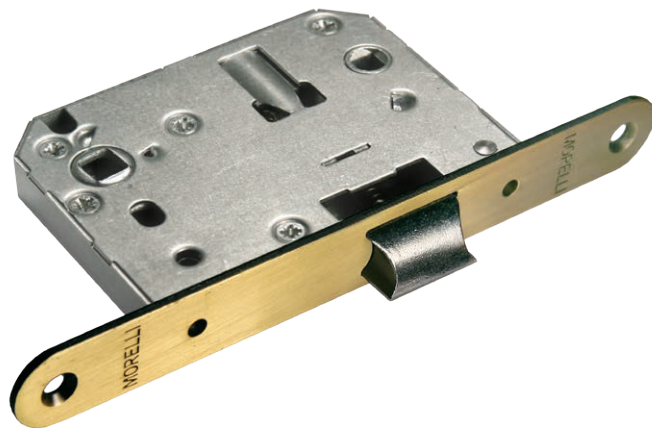


**итальянская
бронза**

M1895-U IB

Защелка сантехническая

габаритные размеры



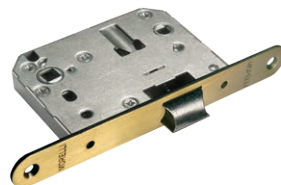
ЗОЛОТО

O2070 PG



белый никель

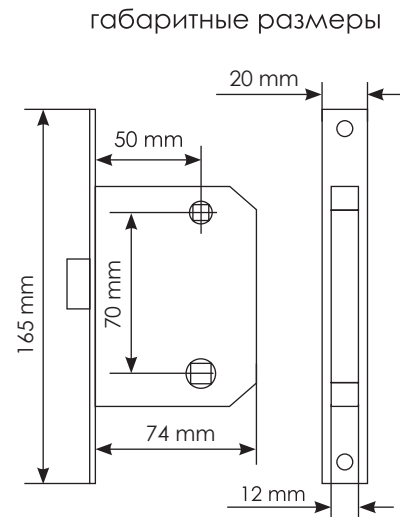
O2070 SN



античная бронза

O2070 AB

Защелка сантехническая
с прямоугольной планкой



ЗОЛОТО

2070 PG



белый никель

2070 SN



черный никель

2070 BN



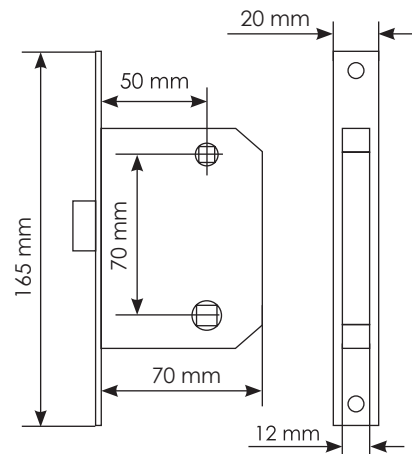
античная бронза

2070 AB

Защелка сантехническая бесшумная
с прямоугольной планкой



габаритные размеры



ЗОЛОТО

2070P PG



белый никель

2070P SN



античная бронза

2070P AB



белый

2070P W



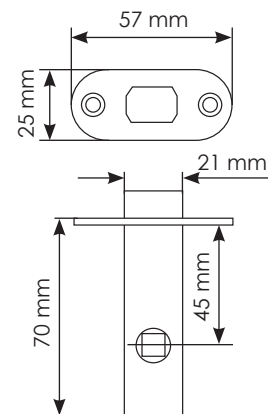
черный

2070P BL

Защелка межкомнатная



габаритные размеры



ЗОЛОТО

OL6-45 PG



белый никель

OL6-45 SN



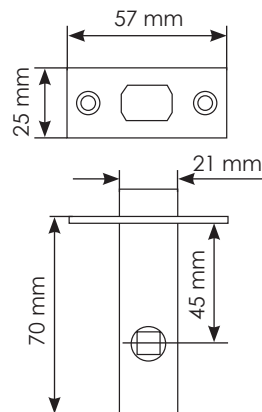
античная бронза

OL6-45 AB

Защелка межкомнатная
с прямоугольной планкой



габаритные размеры



золото

L6-45 PG



белый никель

L6-45 SN



черный никель

L6-45 BN



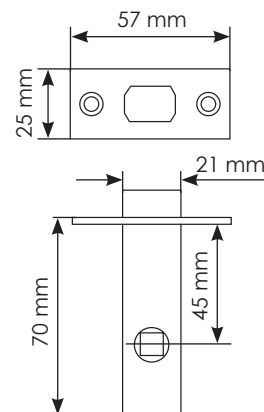
античная бронза

L6-45 AB

Защелка межкомнатная бесшумная
с прямоугольной планкой



габаритные размеры



золото

LP6-45 PG



белый никель

LP6-45 SN



античная бронза

LP6-45 AB



черный

L6-45 BL



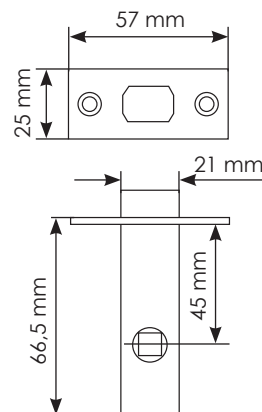
белый

L6-45 W

Задвижка врезная с прямоугольной планкой



габаритные размеры



ЗОЛОТО

B6-45 PG



белый никель

B6-45 SN



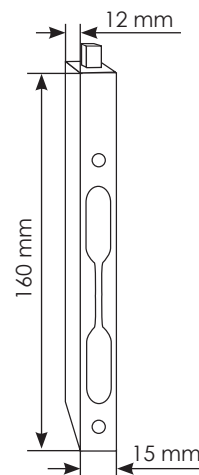
античная бронза

B6-45 AB

Торцевой шпингалет с прямоугольной планкой



габаритные размеры



ЗОЛОТО

L160 PG



**белый
никель**

L160 SN



**матовый
хром**

L160 SC



**черный
никель**

L160 BN



**античная
бронза**

L160 AB



белый

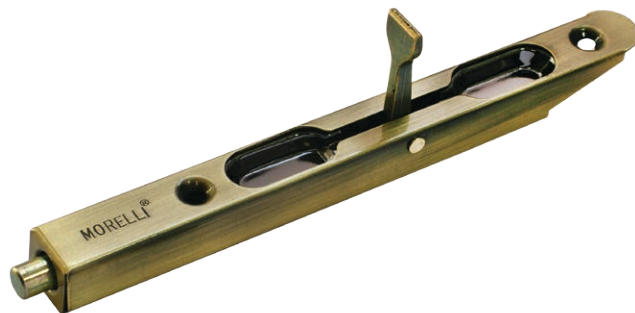
L160 W



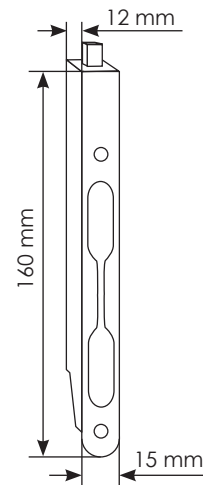
черный

L160 BL

Торцевой шпингалет



габаритные размеры



ЗОЛОТО

OL160 PG



**белый
никель**

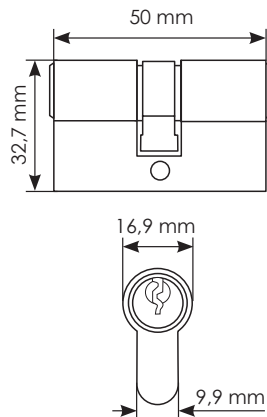
OL160 SN



**античная
бронза**

OL160 AB

Ключевой цилиндр (50 мм)



золото

50C PG



хром

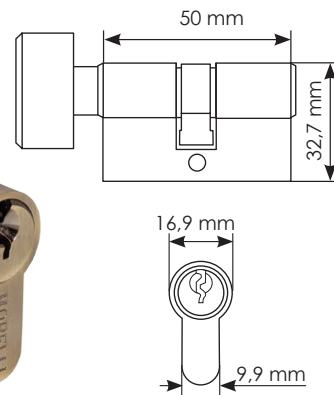
50C PC



античная бронза

50C AB

Ключевой цилиндр с поворотной ручкой (50 мм)



золото

50CK PG



хром

50CK PC



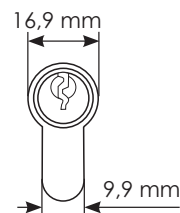
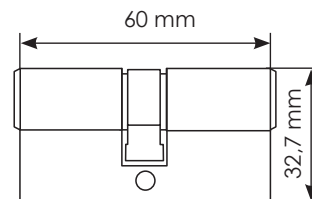
античная бронза

50CK AB

Ключевой цилиндр (60 мм)



габаритные размеры



золото

60C PG



хром

60C CP



белый никель

60C SN



черный никель

60C BN



античная бронза

60C AB



белый

60C W



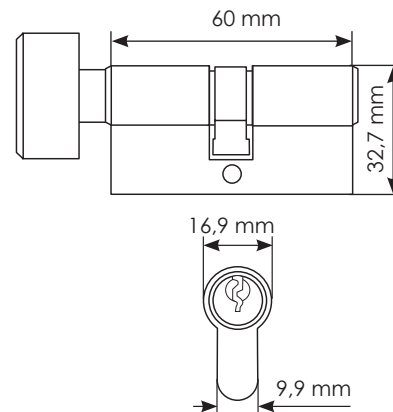
черный

60C BL

Ключевой цилиндр
с поворотной ручкой (60 мм)



габаритные размеры



золото

60CK PG



хром

60CK CP



белый никель

60CK SN



черный никель

60CK BN



античная бронза

60CK AB



белый

60CK W



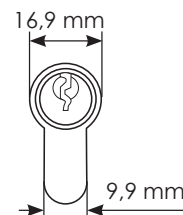
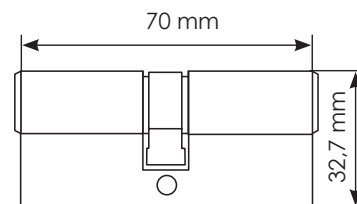
черный

60CK BL

Ключевой цилиндр (70 мм)



габаритные размеры



золото

70C PG



белый никель

70C SN



античная бронза

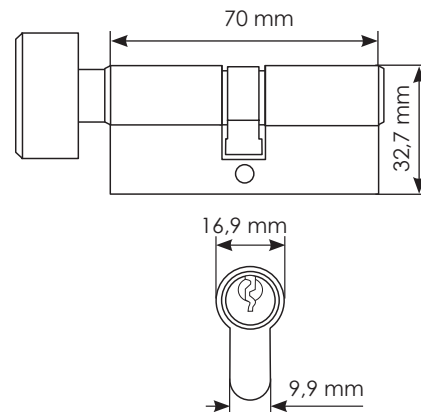
70C AB



черный

70C BL

Ключевой цилиндр
с поворотной ручкой (70 мм)



ЗОЛОТО

70CK PG



белый никель

70CK SN



античная бронза

70CK AB



черный

70CK BL

Доводчик DC 1



серебро

DC-1 SILVER



коричневый

DC-1 BROWN

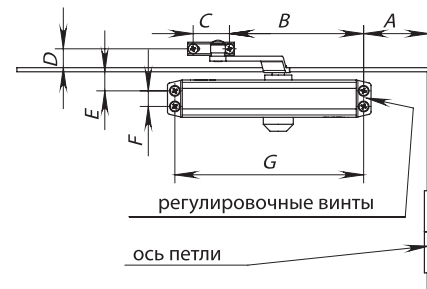


белый

DC-1 WHITE

характеристики

Модель доводчика	Характеристики двери	
	Масса двери	Ширина двери
DC-1 до 65 кг	40-65 кг	850-950 мм
DC-2 до 85 кг	60-85 кг	950-1100 мм
DC-3 до 120 кг	80-120 кг	1100-1400 мм



Модель доводчика	A		B	C	D	E	F	G
	открытие двери 120°	открытие двери 180°						
DC-1	107	77	122	44	31	19	19	165
DC-2	127	97	165	44	37	25	19	188
DC-3	135	105	160	44	42	20	19	208

Доводчик DC 2



серебро

DC-2 SILVER



коричневый

DC-2 BROWN



белый

DC-2 WHITE

Доводчик DC 3



серебро

DC-3 SILVER



коричневый

DC-3 BROWN



белый

DC-3 WHITE

Дверной ограничитель

габаритные размеры



ИТАЛЬЯНСКАЯ
бронза

DS5 IB



ИТАЛЬЯНСКАЯ
бронза

DS6 IB



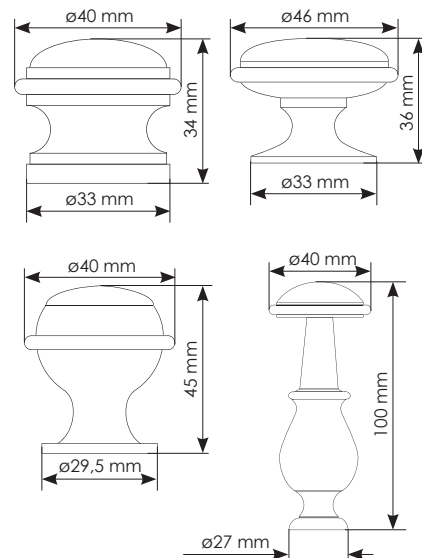
ИТАЛЬЯНСКАЯ
бронза

DS7 IB



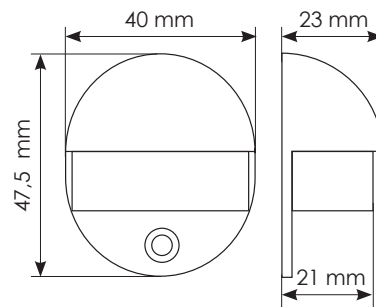
ИТАЛЬЯНСКАЯ
бронза

DS8 IB



Дверной ограничитель

габаритные размеры



ЗОЛОТО

DS1 GP



**МАТОВОЕ
ЗОЛОТО**

DS1 SG



хром

DS1 PC



**белый
никель**

DS1 SN



**черный
никель**

DS1 BN



**античная
бронза**

DS1 AB



кофе

DS1 COF



белый

DS1 W

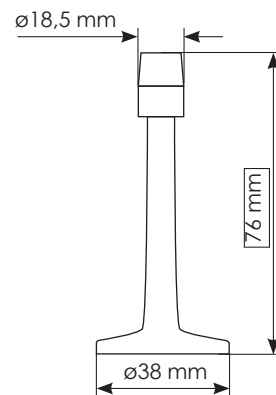


черный

DS1 BL

Дверной ограничитель

габаритные размеры



ЗОЛОТО

DS2 GP



**МАТОВОЕ
ЗОЛОТО**

DS2 SG



ХРОМ

DS2 PC



**БЕЛЫЙ
НИКЕЛЬ**

DS2 SN



**ЧЕРНЫЙ
НИКЕЛЬ**

DS2 BN



**АНТИЧНАЯ
БРОНЗА**

DS2 AB



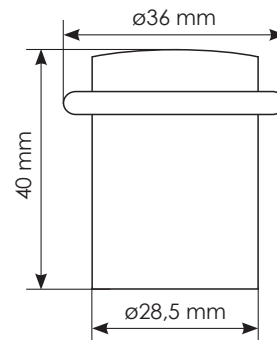
КОФЕ

DS2 COF

Дверной ограничитель



габаритные размеры



ЗОЛОТО

DS3 GP



**МАТОВОЕ
ЗОЛОТО**

DS3 SG



ХРОМ

DS3 PC



**БЕЛЫЙ
НИКЕЛЬ**

DS3 SN



**ЧЕРНЫЙ
НИКЕЛЬ**

DS3 BN



**АНТИЧНАЯ
БРОНЗА**

DS3 AB



КОФЕ

DS3 COF



БЕЛЫЙ

DS3 W

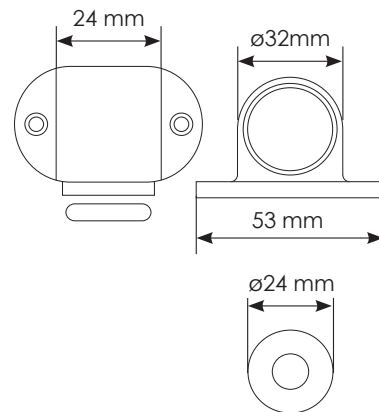


ЧЕРНЫЙ

DS3 BL

Дверной магнитный
ограничитель

габаритные размеры



**белый
никель**

MDS-1 SN



хром

MDS-1 PC



**черный
никель**

MDS-1 BN

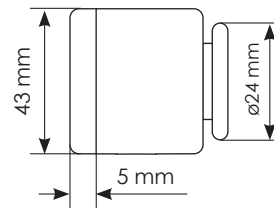
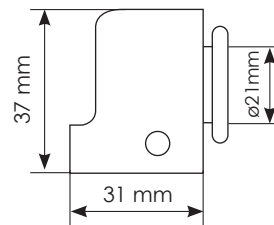


**античная
бронза**

MDS-1 AB

Дверной магнитный ограничитель

габаритные размеры



**белый
никель**

MDS-2 SN



хром

MDS-2 PC



**черный
никель**

MDS-2 BN



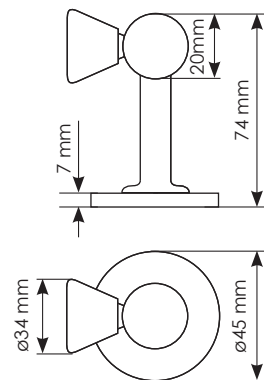
**античная
бронза**

MDS-2 AB

Дверной магнитный
ограничитель



габаритные размеры



**белый
никель**

MDS-3 SN



хром

MDS-3 PC



**черный
никель**

MDS-3 BN



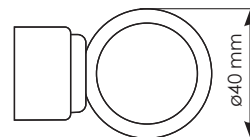
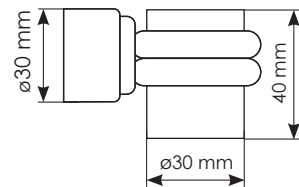
**античная
бронза**

MDS-3 AB

Дверной магнитный
ограничитель



габаритные размеры



**белый
никель**

MDS-4 SN



хром

MDS-4 PC



**черный
никель**

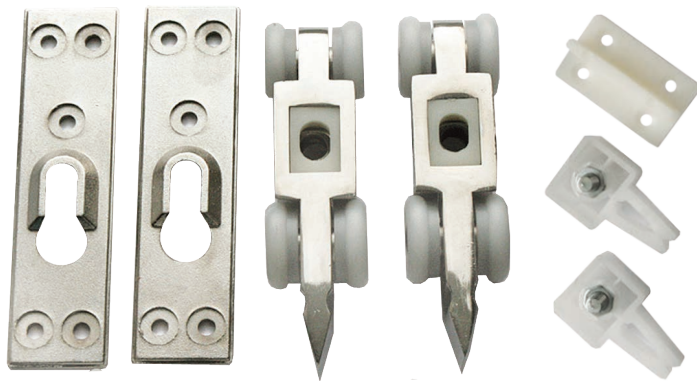
MDS-4 BN



**античная
бронза**

MDS-4 AB

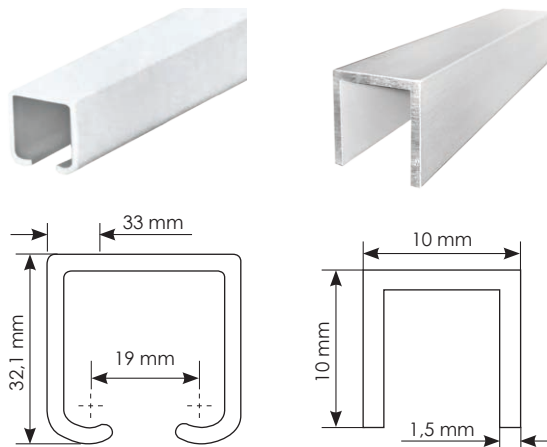
Фурнитура для раздвижных дверей



Комплект для
двери, до 50кг

SET 4

Профиль для раздвижных дверей



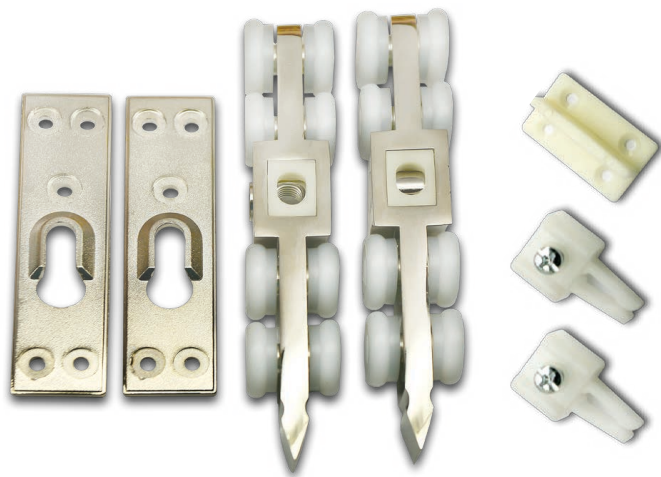
Направляющий
профиль

Нижний
профиль

TRACK 2M
TRACK 3M

TRACK-B 10x10x10 1M

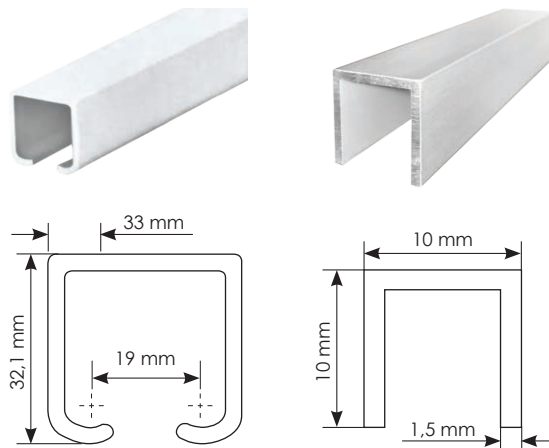
Фурнитура для раздвижных дверей



Комплект для
двери, до 70кг

SET 8

Профиль для раздвижных дверей



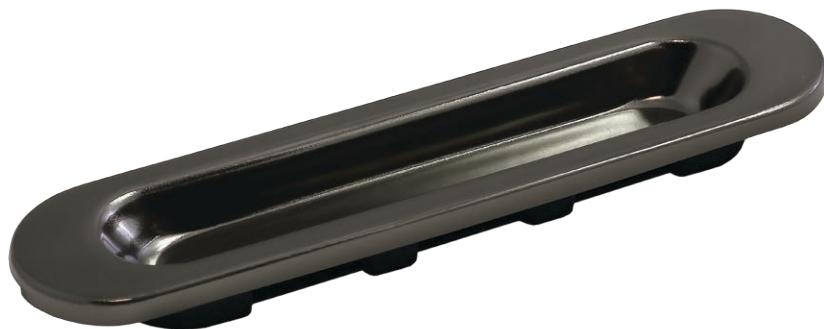
Направляющий
профиль

TRACK 2M
TRACK 3M

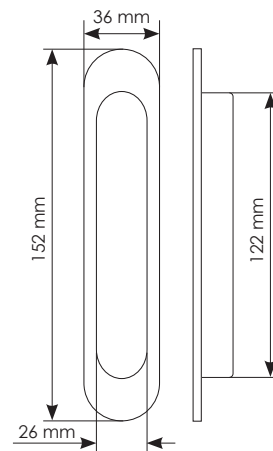
Нижний
профиль

TRACK-B 10x10x10 1M

Фурнитура для раздвижных дверей / ручки



габаритные размеры



**матовое
золото**

MHS150 SG



**матовый
хром**

MHS150 SC



**белый
никель**

MHS150 SN



**античная
бронза**

MHS150 AB



**черный
никель**

MHS150 BN



черный

MHS150 BL

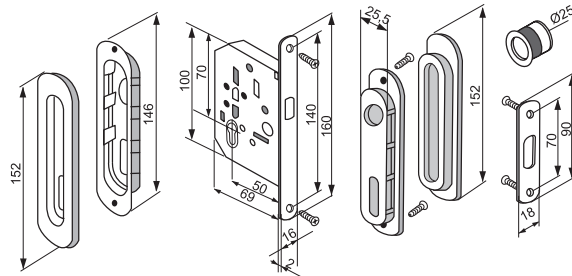


белый

MHS150 W

Защелка под ключ для раздвижной двери

габаритные размеры



матовое золото

MHS150 L SG



матовый хром

MHS150 L SC

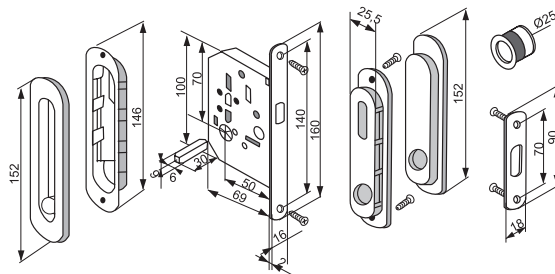


античная бронза

MHS150 L AB

Защелка сантехническая для раздвижной двери

габаритные размеры



матовое золото

MHS150 WC SG



матовый хром

MHS150 WC SC

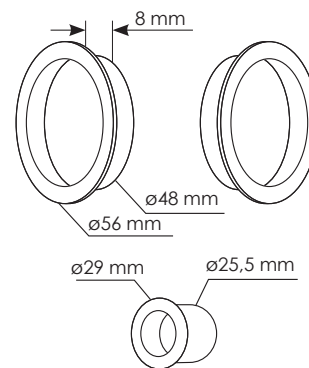


античная бронза

MHS150 WC AB

Ручки для раздвижных дверей

габаритные размеры



матовое золото

MHS-1 SG



матовый хром

MHS-1 SC

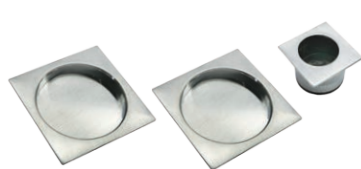
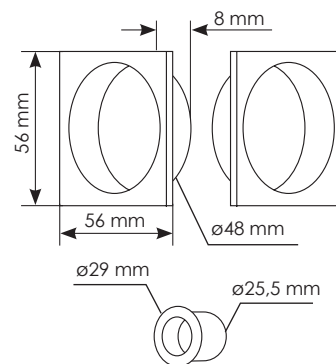
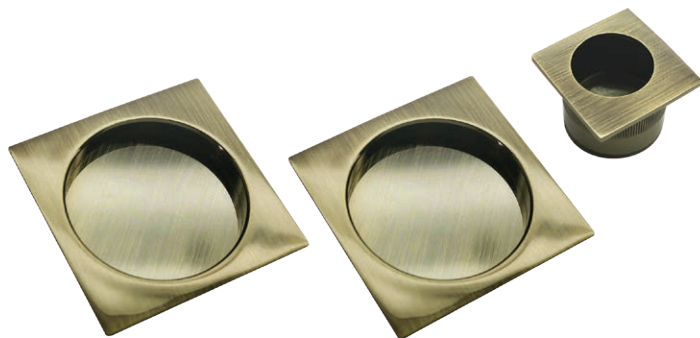


античная бронза

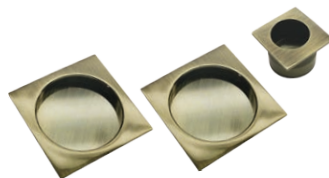
MHS-1 AB

Ручки для раздвижных дверей

габаритные размеры



матовый хром



античная бронза

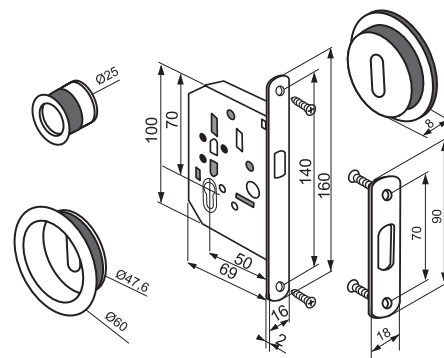
MHS-2 SC

MHS-2 AB

Защелка под ключ для
раздвижной двери



габаритные размеры



матовое золото



матовый хром



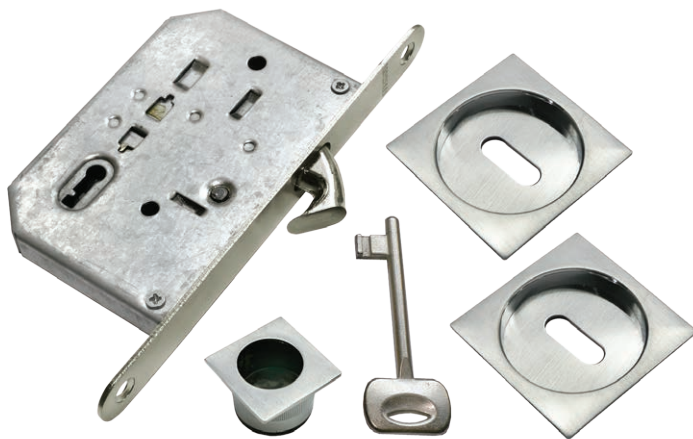
античная бронза

MHS-1 L SG

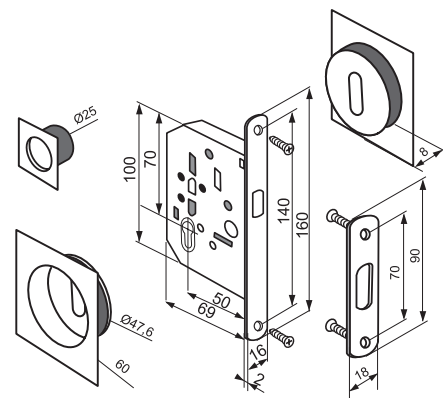
MHS-1 L SC

MHS-1 L AB

Защелка под ключ для
раздвижной двери



габаритные размеры



матовый хром



античная бронза

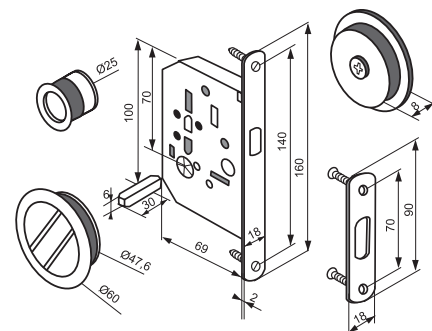
MHS-2 L SC

MHS-2 L AB

Защелка сантехническая для раздвижной двери (круглые ручки)



габаритные размеры



матовое золото



матовый хром



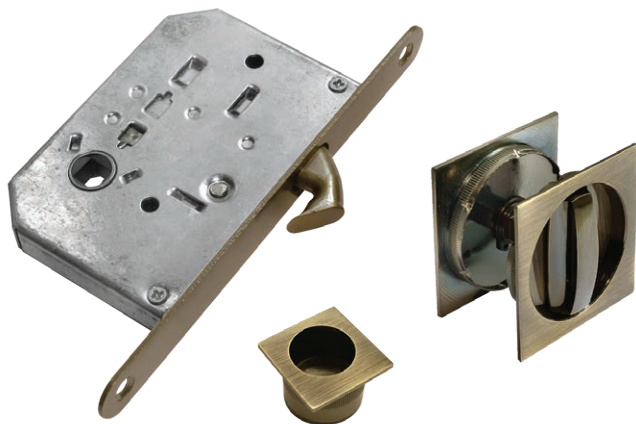
античная бронза

MHS-1 WC SG

MHS-1 WC SC

MHS-1 WC AB

Защелка сантехническая для раздвижной
двери (квадратные ручки)

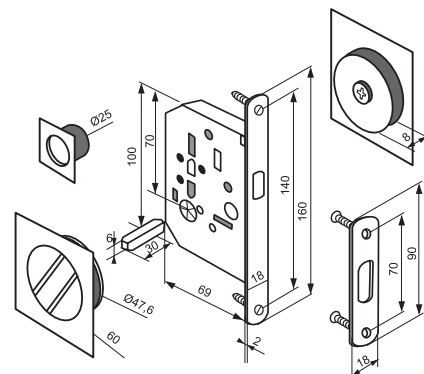


хром



античная бронза

габаритные размеры



MHS-2 WC SC

MHS-2 WC AB

[illegible]

Комплектация удачной покупки

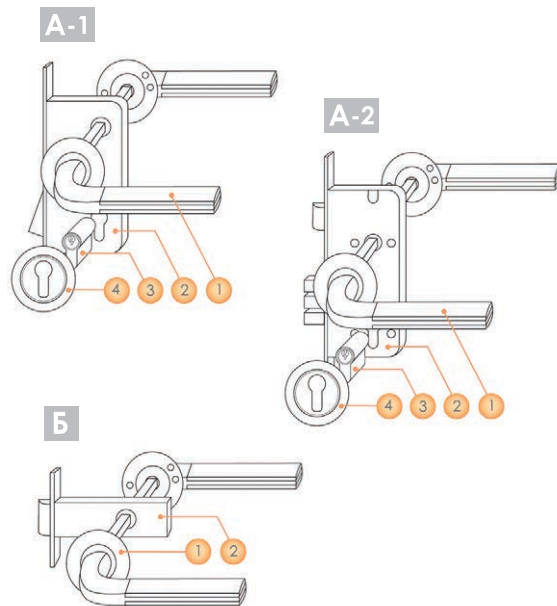
Жилое помещение имеет следующие зоны:

- А) входная, вторая входная, кабинетная и прочие двери, требующие запираения на ключ
- Б) межкомнатная дверь
- В) дверь в сантехнические помещения

А	1	Любая дверная ручка	МН-...
	2	1. Замок магнитный*	ММ2085... М1885...
		2. Замок механический	L03... L1885...L885P...
	3	Ключевой цилиндр	60С...
	4	Накладка на ключевой цилиндр	МН-КН...

* магнитные замки работают с более низким уровнем шума относительно механических

Б	1	Любая дверная ручка	МН-...
	2	Дверная защелка	L6-45... LP6-45...



В 1 тип:

В сантехнические помещения возможно предложить два типа комплектации.

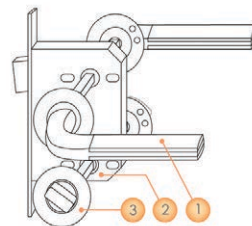
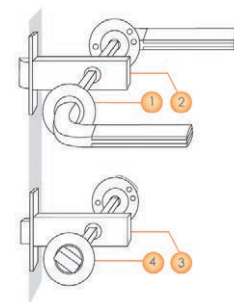
1	Любая дверная ручка	МН-...
2	Замок магнитный сантехн. Замок механический	ММ2090... *М1895...*2070М 2070... *1895Р...
3	Сантехническая завертка с функцией аварийного отпирания с внешней стороны двери	МН-WC...

* сантехнические замки можно расположить от более шумных к менее шумным так: 2070..., ММ2090..., 2070М, М1895..., 1895Р...

2 тип:

1	Любая дверная ручка	МН-...
2	Дверная защелка	Л6-45... LP6-45...
3	Дверная задвижка	В6-45...
4	Сантехническая завертка с функцией аварийного отпирания с внешней стороны двери	МН-WC...

* второй тип отличается от первого экономичностью и функцией задвижки, выполняющей роль врезного шпингалета.

В-1тип**В-2тип**

!!! Обратите особое внимание на то, чтобы ВСЕ элементы комплектации соответствовали друг другу по цвету, который обозначают последние буквы в каждом наименовании артикула.



MORELLI.RU