

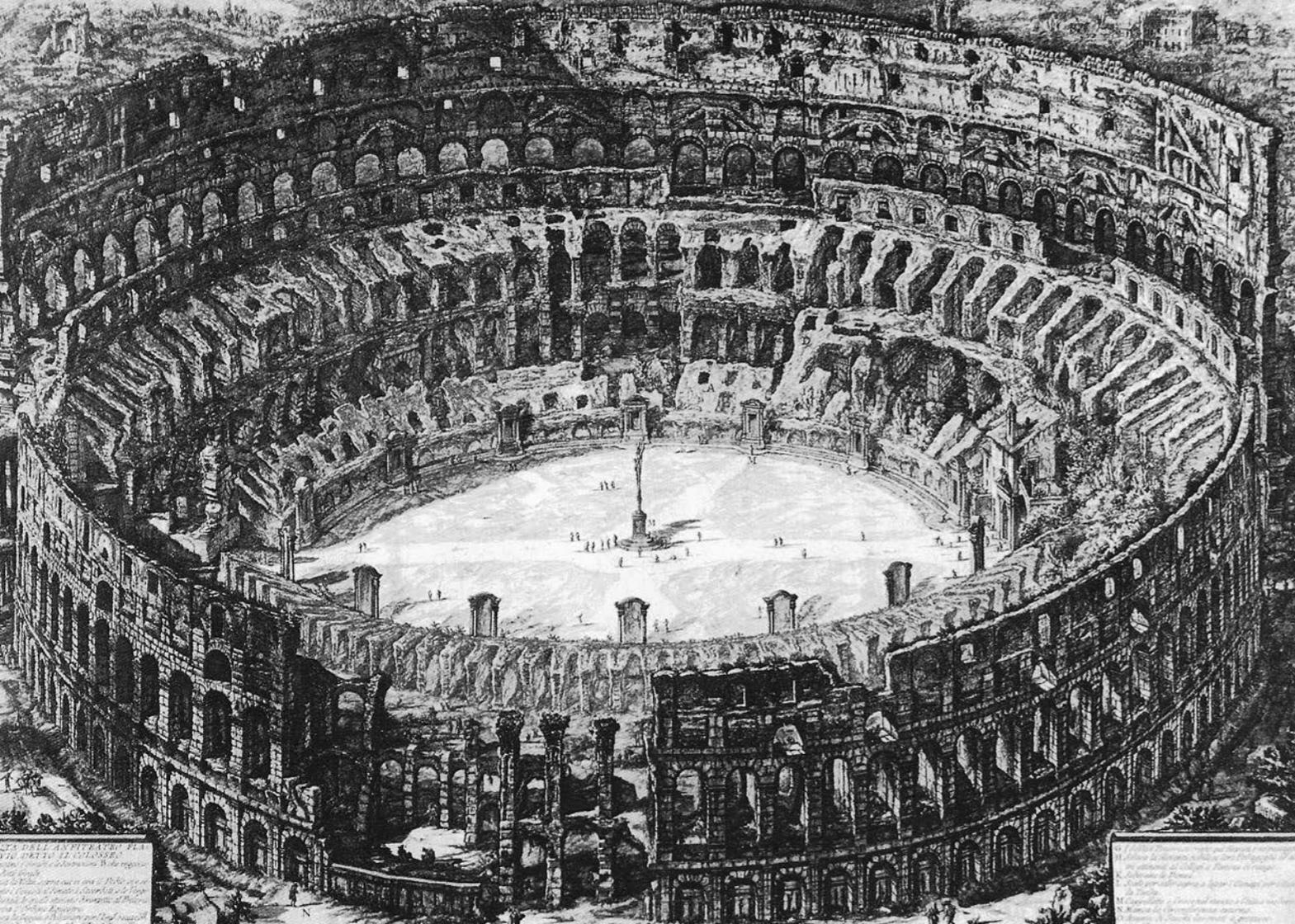
The logo features the word "MORELLI" in a bold, white, sans-serif font. The text is centered and overlaid on a horizontal brushstroke that transitions from green on the left to red on the right. A registered trademark symbol (®) is positioned to the upper right of the final letter 'I'.

MORELLI®

**ΚΑΤΑΛΟΓ
BECHA 2020**

СОДЕРЖАНИЕ

<i>История Morelli</i>	3	«Ustad» МЭН-47	63	Замочно-скобяные изделия	117
Современное искусство	4	«Sulla» МЭН-48	65	Накладка на ключевой цилиндр	118-121, 126-127
«Хрыля» МЭН-33	7	«Pierres» МЭН-49	67	Поворотная ручка для сантехнических защелок	122-128
«Волны» МЭН-34	9	«Kaffee» МЭН-50	69	Петли латунные	129-131
«Древо жизни» МЭН-12	11	«Foster» МЭН-51	71	Петли стальные	132-137
«Мозаика» МЭН-11	13	Искусство эпохи Возрождения	73	Замок под цилиндр с 3 ригелями	138
«Упоение» МЭН-13	15	«Umberto» МЭН-41	75	Замок под цилиндр с 3 ригелями (овал. накладка)	139
«Сон» МЭН-15	17	«МЯРТ» МЭН-42	77	Защелка под цилиндр магнитная	140
«Мираж» МЭН-14	19	«Антик» МЭН-08	79	Защелка под цилиндр бесшумная	141
Серия 'Зеркальная гостиная'	21	«Фонтан» МЭН-04	81	Защелка под цилиндр магнитная	142
«ЕООН» МЭН-46	23	«Пица» МЭН-06	83	Замок с ригелем под ключевой цилиндр	143
«SHELL» МЭН-45	25	«Купол» МЭН-09	85	Защелка сантехническая магнитная на 90 мм	144
«Flex» МЭН-44	27	«Капелла» МЭН-01	87	Защелка сантехническая магнитная на 70 мм	145
«Piquadro» МЭН-37	29	«Грей» МЭН-10	89	Защелка бесшумная сантехническая	146
«И» МЭН-27	31	«Портал» МЭН-07	91	Защелка магнитная сантехническая	147
«Фукоки» МЭН-28	33	«Колонна» МЭН-03	93	Защелка сантехническая	148-149
«GVI» МЭН-29	35	«Львиная лапа» МЭН-05	95	Защелка сантехническая бесшумная	150
«Tower» МЭН-20	37	«Палаццо» МЭН-02	97	Защелка межкомнатная	151-152
«Central» МЭН-16	39	«Палаццо-II» МЭН-02	99	Защелка межкомнатная бесшумная	153
«Lloyd's» МЭН-17	41	Серия 'Эрмитаж'	101	Задвижка врезная	154
«Pompidu» МЭН-18	43	«Hermitage-I» МЭН-30	103	Торцевой шпингалет	155-156
«Hall» МЭН-19	45	«Hermitage-II» МЭН-31	105	Ключевые цилиндры	157-161
«Agbar» МЭН-21	47	«Hermitage-III» МЭН-32	107	Доводчики	162
«Jura» МЭН-43	49	«Peterhoff» МЭН-23	109	Дверные ограничители	164-171
«Sanibel» МЭН-39	51	«Giuseppe» МЭН-22	111	Фурнитура для раздвижных дверей	172-182
«Shape» МЭН-38	53	«Ducate» МЭН-24	113	Комплектация ударной покупки	184
«Dominion» МЭН-40	55	«Catherine» МЭН-36	115		
«Pants» МЭН-35	57				
«Bridge» МЭН-25	59				
«London Eye» МЭН-26	61				



ИСТОРИЯ MORELLI

Торговая марка **MORELLI** образовалась 82 года назад в итальянской городе - Флоренция. Сегодня компанией руководят представители четвертого поколения семьи Морелли: братья Чезаре и Паоло, демонстрируя одно из самых передовых и блестящих предприятий современной итальянской промышленности. Достижения компании в сфере дизайна получили международное признание.

Паоло Морелли (Paolo Morelli), глава компании **MORELLI**, являющейся одним из лидеров в производстве дверной фурнитуры, родился в 1967 году во Флоренции. Получил блестящее образование в Швейцарии. Затем многие годы работал на семейном предприятии, основанном его прадедом. С 1993 года становится членом совета директоров компании **MORELLI**, а в 1995 году ее президентом.

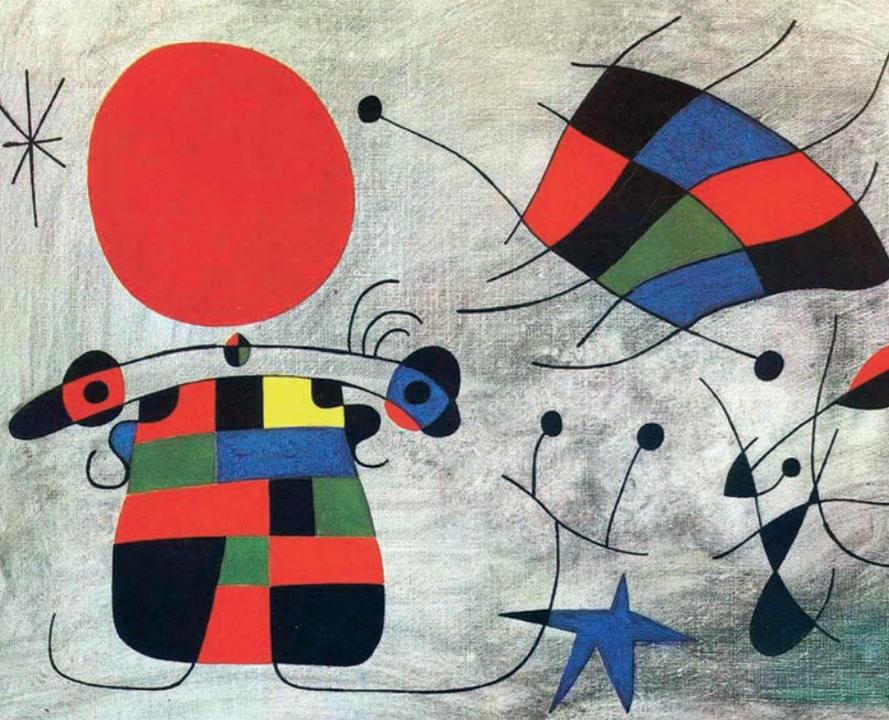
В 1973 году родился Чезаре Морелли (Cesare Morelli), который получил ве-

ликолепное художественное образование и в 2000 году стал главным дизайнером компании **MORELLI**. Чезаре, тонко почувствовав запросы среднего класса, предложил ведущим современным дизайнерам воплотить свои фантазии в жизнь и создать дверную фурнитуру, сочетающую изысканность формы, достойное качество и приемлемую цену. Результат превзошел все самые смелые ожидания – дверная фурнитура **MORELLI** прочно завоевала сердца потребителей с хорошим вкусом и средним доходом, что позволило занять компании одно из лидирующих мест в отрасли.

С 2008 года компания **MORELLI** приняла решение о выходе на российский рынок, как один из самых динамично развивающихся в мире, с целью подарить покупателям радость прикосновения к высокому искусству по доступным ценам.



*Современное
искусство*



Жоан Миро один из крупнейших представителей европейского искусства, создатель уникального художественного мира, занимающий особое место среди творческих деятелей XX века.

Миро является одним из ярчайших представителей сюрреализма, он проложил собственную дорогу к выражению беспредметности, сверхреальности и бессознательного, выработал индивидуальную манеру, которая в стилистическом плане находится на стыке разных течений модернизма и являет особый авторский мир, полный тайн и символов, характерных только для Миро.

The Smile of the Flamboyant Wings

Улыбка ярких крыльев. Холст, масло

1953

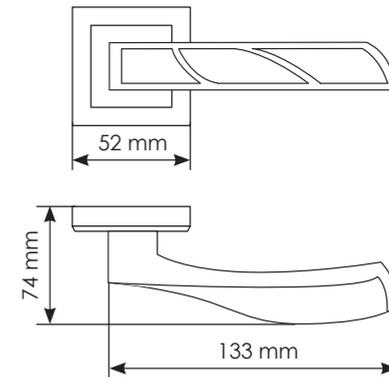
Жоан Миро

Ручка
«Крылья»



кофе

габаритные размеры



МН-33 COF-S



Waves

Волны, холст, масло

1921

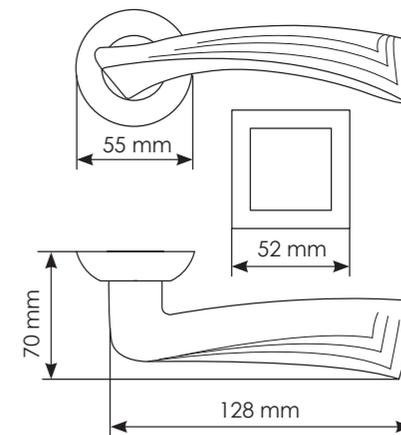
Эдвард Мунк

Творчество норвежского художника **Эдварда Мунка** - явление необычайно сложное. Художник "северного модерна" превосхитил других и своим талантом, и остротой восприятия окружающего мира, и особым, почти мистическим возбуждением духа. Пройдя через влияние позднего французского импрессионизма, он закрепился в стиле модерн и одновременно как бы совместил его основные приемы и формы с принципами экспрессионизма.

Мунк стремился подчинить композицию своих произведений ярко выраженному линейному движению, создать из линий фигуры, которые, отдаляясь от реальных прообразов, приобретали самостоятельную экспрессию. В 90-е годы Мунк создал произведения, которые закрепили достижения стиля модерн и в то же время открыли дорогу экспрессионизму.

Ручка
«Волны»

габаритные размеры



кофе

MH-34 COF



кофе

MH-34 COF-S



The Tree of Life

Древо Жизни
1905-1909
Густав Климт

Серия **современное искусство** начинается с интерьерных моделей, создание которых вдохновлено творчеством величайшего представителя венской школы Густава Климта. Его стиль явился неотразимым сочетанием модерна или ар нуво (от франц. Art Nouveau - Новое искусство) и элементов символизма.

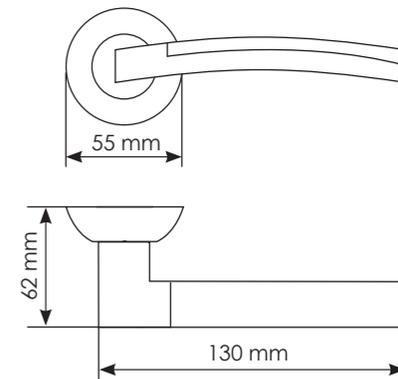
В последней монументальной работе Климта, Фризе Стокпе (1905–1909), предстает жизненный цикл, но по сравнению с Бетховенским фризом он выполнен в более спокойной манере. Девять панелей фриза Климта содержат абстрактные мотивы (декоративная панель), отчасти стилизованные (Древо жизни), отчасти фигуративные (Ожидание, Упоение). В этой работе больше, чем где бы то ни было, Климт проявил свое мастерство мозаичного художника.

Главный мотив фриза — **Древо жизни**. Символизирующее, согласно Апокалипсису, Золотой век, оно было изображено Матиссом в знаменитой капелле в Вансе. Для Климта это символ, в котором объединены все важные для него мотивы: от цветка до женщины, от умирания всех растений до возрождения времен года. Дальнейшее развитие этого же мотива можно обнаружить несколько позже в знаменитом Поцелуе (с. 4-5) — кульминации «золотого периода» Климта.



Ручка
«Древо жизни»

габаритные размеры



матовое золото
/золото

MH-12 SG/GP



белый никель
/хром

MH-12 SN/CP



матовая античная бронза
/античная бронза

MH-12 MAB/AB



The decorative panel, Mosaic

Декоративная панель, Мозаика

1905-1909

Густав Климт

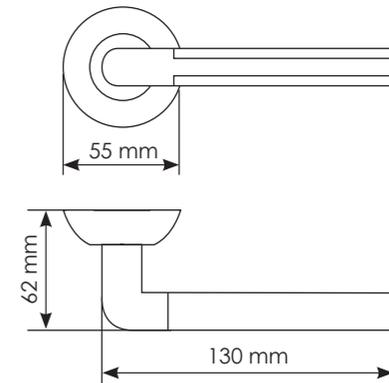
Когда бельгийский промышленник Адольф Стокле и его жена, Сусанна Стивене, жили в Вене, они заключили контракт на строительство нового дома в Брюсселе с Иозефом Хофманом и Густавом Климтом. «Был сделан заказ, — объяснял Хофман, — включавший в себя замену старых стилей новыми мотивами, а также поиск подходящих форм, чтобы при минимальных размерах пространства можно было бы использовать его максимально точно». Принципы Венского сецессиона* (нем. Wiener Secession/Sezession) предусматривали обязательное взаимодействие между искусствами — на сей раз между архитектурой, живописью и скульптурой. В результате, синтез изобразительного искусства и архитектуры определил перелом в истории искусства. Похожее представление станут творческим кредо для «Баухауза» и русских конструктивистов в 1920-х годах.

Сознательно следуя за архитектурой и дизайном интерьера, Климт выполнил **декоративную панель**, воплощенную в модели «Мозаика», так, чтобы она гармонировала с геометрическим рисунком интерьера: трехмастный мозаичный фриз из мрамора, инкрустированного золотом, эмалью и самоцветными камнями с абстрактными мотивами.



Ручка
«Мозаика»

габаритные размеры



матовое золото
/золото

MH-11 SG/GP



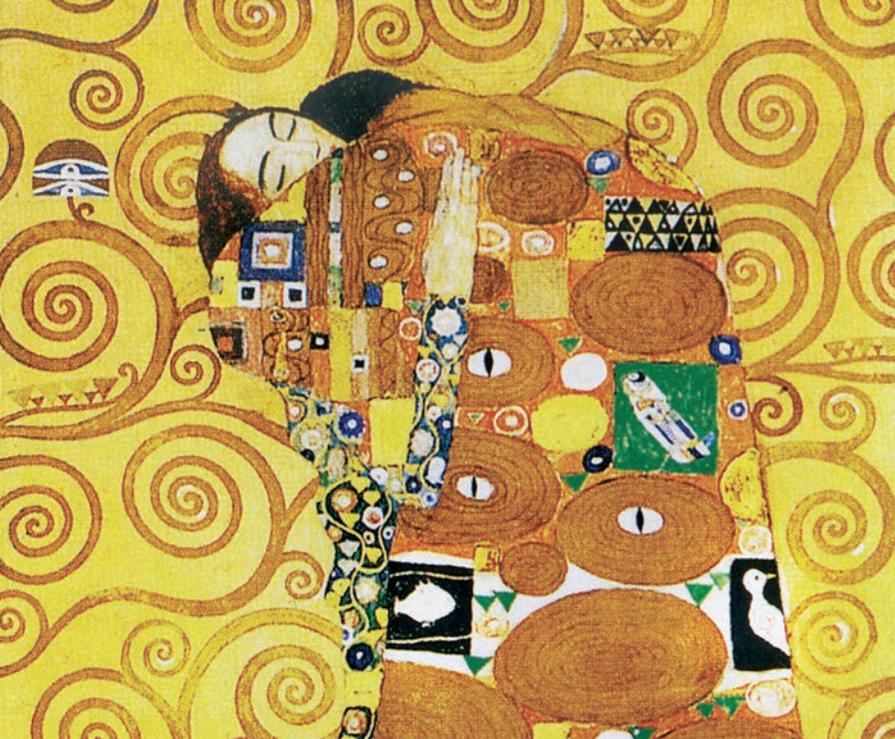
белый никель
/хром

MH 11 SN/CP



матовая античная бронза
/античная бронза

MH-11 MAB/AB



Ecstasy

A detail of a fresco the Tree of a life
Упоение. Деталь фрески Древо жизни
1905-1909
Густав Климт

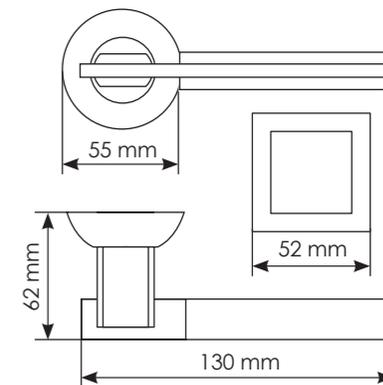
На Фризе Стокле деревья и женщины смешиваются в раю, в волшебном мире, где люди танцуют и любят друг друга, где женщины становятся деревьями. Древо жизни и древо познания воплощают собою Эдем. Девушка, танцующая под одним из древ, олицетворяет Ожидание. Пара, обнимающаяся под другим, – Упоение – изображены, как символ спокойствия и счастья, упоения и радости жизни.

Упоение, как элемент Фриза, относится к зрелым произведениям мастера и отличается рядом особенностей – это плоские формы, ритмичные линии и декоративность. Особенности этой живописи (реалистично-объемное изображение лиц и рук в сочетании с весьма условным, «орнаментальным», – всего остального) нашли свое отражение в одноименной модели ручки, сочетающей в себе плоские и объемные формы, символизирующие мужское и женское начало.

Удивительно, как точно Климт соответствует среде русских символистов, а они, в свою очередь, выступают иллюстрациями его творчества, его идеологии. Все знакомо до боли - познание мира посредством символов, эстетизм вперемешку с эротизмом, приверженность к эпатажу, воинствующий индивидуализм («я - художник, этим и интересен»)...

Ручка
«Упоение»

габаритные размеры



белый никель/
хром

MH-13 SN/CP



матовая античная бронза
/античная бронза

MH-13 MAB/AB



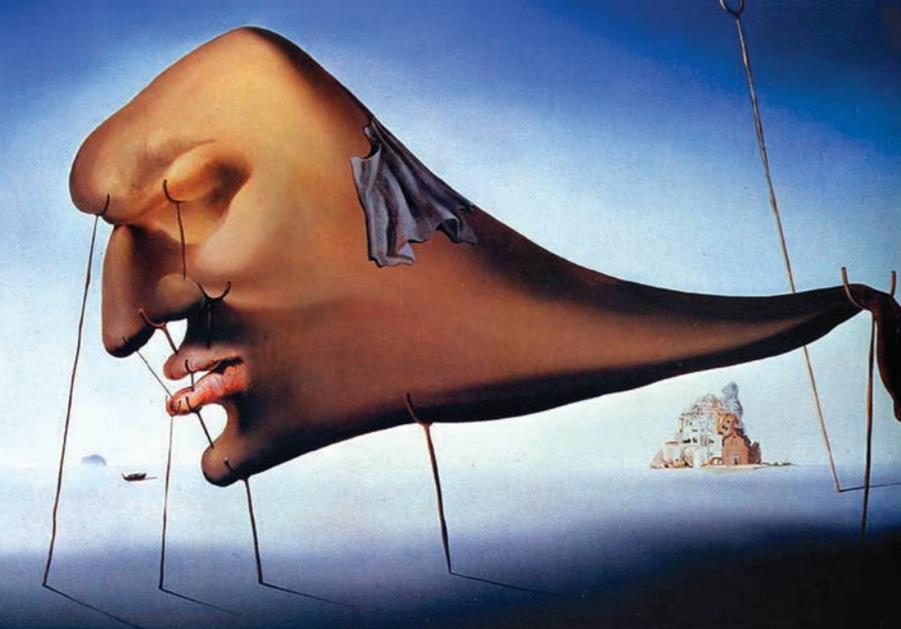
белый никель/
черный никель

MH-13 SN/BN-S



матовый хром/
хром

MH-13 SC/CP-S



Dream

Canvas, oil.

Сон. Холст, масло.

1937

Сальвадор Дали

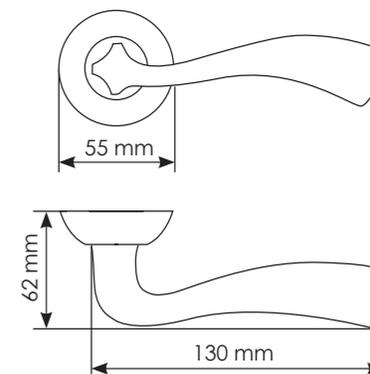
Вторая линия коллекции — «Современное искусство» — пронизана мотивами творчества **Сальвадора Дали**, одного из самых ярких и эпатажных людей XX столетия. Современников поражала реалистичность его фантазмагорических сюжетов. Парадоксальность и своеобразная гротескная манера, присущая его полотнам, вызвала бури восторга и негодования. Сам же художник, с позором изгнанный из группы сюрреалистов в 1936 году самонадеянно заявлял: «Сюрреализм — это я!». Сегодня это утверждение ни у кого не вызывает ни сомнений, ни возражений.

Произведения мастера пропитаны ощущением мистики и наполнены пронзительными, яркими образами. Особая тема в творчестве художника — понятие сна, как «второй реальности жизни». Ей посвящены многие работы. Одна из них так и называется — **«Сон»**. Именно эта картина вдохновила дизайнеров на создание дверной ручки с одноименным названием. Ручка повторяет геометрию пропорций основного изображения и являет собой сочетание линий, как бы застывших в пространстве. Изделие плавно принимает то более узкие, то более широкие объемные формы, оно словно предугадывает непостоянство сна, готовность его измениться в любую минуту.



Ручка
«Сон»

габаритные размеры



белый никель
/хром

MH-15 SN/CP



матовая античная бронза
/античная бронза

MH-15 MAB/AB



Mirage

Canvas, oil.

Мираж. Холст, масло.

1937

Сальвадор Дали

В 1929 г. **Сальвадор Дали** соединил свою судьбу с Элен Элюар. Элюар (урожденная русская Елена Делувина-Дьяконова) была любовницей Макса Эрнста, основателя сюрреализма, даже тогда, когда она стала женой французского поэта Поля Элюара. Она была почти на десять лет старше Дали и казалась ему утонченной самоуверенной женщиной, вращавшейся долгое время в высших художественных кругах Парижа, а он был простым молодым человеком из провинциального городка на севере Испании.

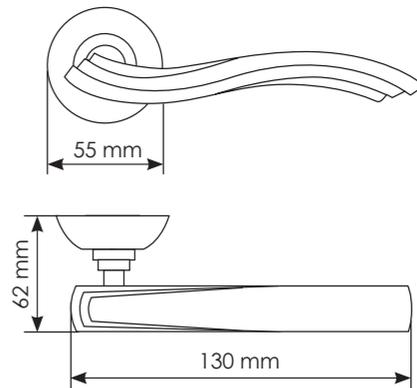
Она стала постоянной моделью художника, его праздником, его музой. Этим же годом помечены первые сюрреалистические полотна Дали, когда его творческий почерк определился окончательно. Обычно в них на фоне пустынного ландшафта возникали фантастические видения, растекающиеся или разрушающиеся формы которых выписаны художником не как туманные **миражи**, а абсолютно четко.

В ручке «**Мираж**», также, присутствует четкая строгость формы, что придает всем деталям классический оттенок. В то же время многослойность модели, создающая эффект ступеней в арочном пространстве, деликатно повторяет основной мотив полотна и аккомпанирует ирреальному пространству Сальвадора Дали.



Ручка
«Мираж»

габаритные размеры



белый никель
/хром

МН-14 SN/CP



матовая античная бронза
/античная бронза

МН-14 МАВ/АВ



*Современное
искусство*

*серия
"Зеркальная
гостиная"*



Студия EON architecture реализовала проект House of Shapes. Частная резиденция расположена в Исландии и принадлежит предпринимателю с амбициями, желающему изменить мир к лучшему.

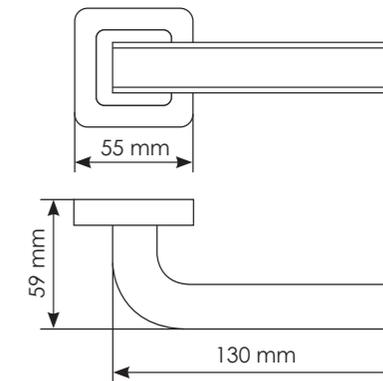
Особняк символизирует собой научные открытия, имеет сложную форму и отличается богатой палитрой материалов. Круг, квадрат и треугольник. Прямые и изогнутые линии. Сталь, стекло, бетон и плитка. В окружении красивой и привычной природы, столь многогранный дом напоминает инопланетное создание. Дом насыщен современными технологиями и украшен предметами искусства.

House of Shapes

2014, Iceland
EON architecture

Ручка
«EON»

габаритные размеры



графит/хром

MH-46 GR/CP-S55



матовый хром/белый

MH-46 SC/W-S55



матовый хром/хром

MH-46 SC/CP-S55



Dalian Shell Museum

2015, China

The Design Institute of Civil Engineering & Architecture of DUT

Одной из заметных архитектурных достопримечательностей китайского города Далянь стало недавно построенное по проекту The Design Institute of Civil Engineering & Architecture of DUT здание. Это Музей ракушек (Dalian Shell Museum). В нём представлены моллюски, обитающие в Южно-Китайском море и не только.

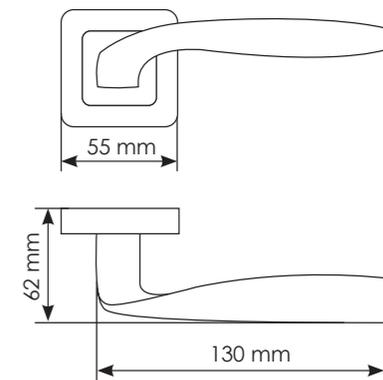
Это самый большой в Китае, среди подобных, музей. Общая его площадь составляет 18 тыс. квадратных метров; здание насчитывает пять этажей, включая один подземный. В очертаниях чётко прослеживаются органические формы, как бы повторяя строение панциря гигантского моллюска.



графит/хром

Ручка
«Shell»

габаритные размеры



MH-45 GR/CP-S55



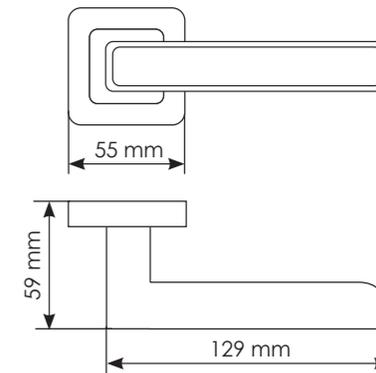
Flexhouse

2016, Schweiz
Evolution Design

Особняк Flexhouse спроектирован архитекторами студии Evolution Design и построен в городе Майлен, Швейцария. Необычная форма дома демонстрирует стеклянные стены и фасад, напоминающий ленту на ветру. Светлый и даже немного футуристический, особняк похож на морское судно и расположен на окраине города с видом на озеро. В интерьере мы видим ту же плавность, пространства переходят от широких и открытых к более узким и закрытым. На нижнем уровне дома спроектированы гостиная, столовая и кухня. Выше расположены спальни и ванные комнаты, а на самом верху предусмотрена студия для работы и уединения.

Ручка
«Flex»

габаритные размеры



графит/хром

MH-44 GR/CP-S55



матовый хром/белый

MH-44 SC/W-S55



матовый хром/хром

DIY MH-44 SC/CP-S55



Cube House

2006, Zapopan, Jalisco, Mexico

Рикардо Аграс

Направление стиля «хай-тек» (англ. high-tech — высокие технологии) зародилось в Англии. Исследователи связывают его с британской философской традицией эмпиризма, эстетикой брутализма («грубой» архитектуры) и течением радикального дизайна.

Сами англичане проводят параллели с традиционной склонностью к техническому изобретательству, которую они еще со времен промышленного переворота считают характерной чертой нации.

Ручка
«Piquadro»

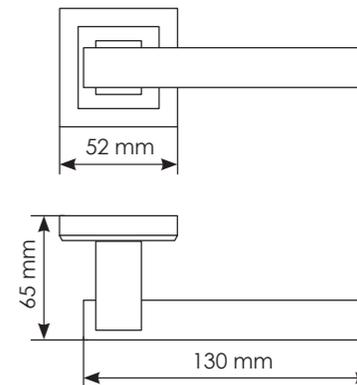


белый никель/черный никель



матовый хром/хром

габаритные размеры



MH-37 SN/BN-S

MH-37 SC/CP-S



Hotel W

2009, Barcelona, Spain

Рикардо Бофилло

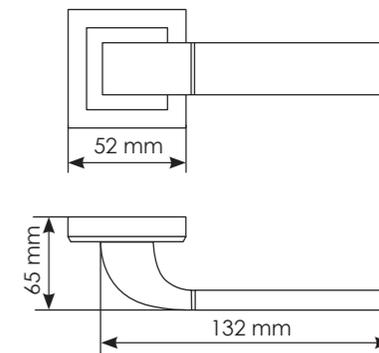
После Второй мировой войны эта тенденция проявилась в появлении целого ряда авангардных проектов, развивающих тему «интеллектуальной архитектуры» — легко возводимой «на месте» из компонентов-модулей и также легко перестраиваемой по необходимости: в зависимости от изменения функции сооружения, модернизации технологий и т.д.



матовый хром/хром

Ручка
«W»

габаритные размеры



MH-27 SC/CP-S



Fukuoka Tower

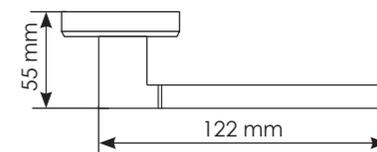
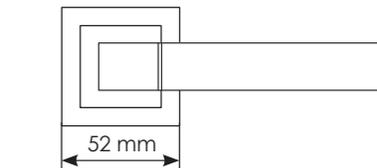
2010, Osaka, Japan

Доминик Перро

Британские лидеры «хай-тека» — Норман Фостер и Ричард Роджерс, равно как и те, кого сегодня объединяют понятием «Лондонская школа» (Фарелл, Гримшоу, Уокер) в 60-е годы приступили к практической реализации сверхмодных идей. Главная из них — по наукоемкости строительство не должно уступать передовым отраслям производства: космической индустрии, самолето- и автомобилестроению. А сам облик сооружений должен

Ручка
«Fukoku»

габаритные размеры



матовый хром/хром

MH-28 SC/CP-S



белый никель/черный никель

MH-28 SN/BN-S



черный

MH-28 BL-S



Kaleida Health GVI

2012, New York, USA

Cannon Design

соответствовать его «интеллектуальной начинке» и передавать дух современного технократизма.

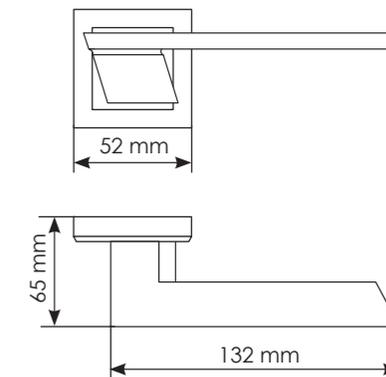
Первым зданием, демонстративно использовавшим антураж «века техники», стал Центр искусств имени Жоржа Помпиду в Париже (Ричард Роджерс, Ренцо Пиано. 1972–1977). Как уверяет Ренцо Пиано, центр «должен был стать веселой городской машиной, существом, которое, возможно, материализовалось из книги Жюль Верна. Это был вызов академизму и пародия на технологические образы нашего времени».

Ручка
«GVI»



матовый хром/хром

габаритные размеры





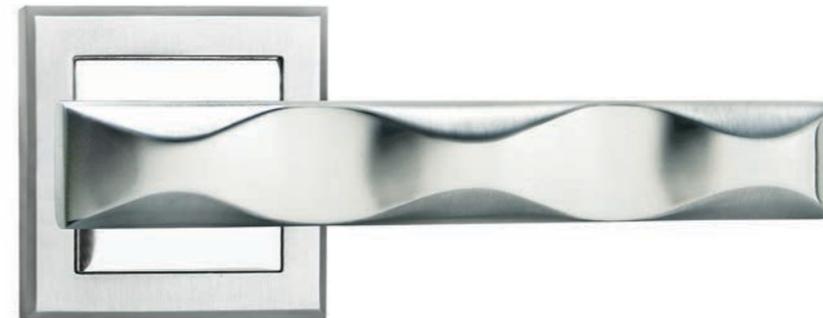
Hearst Tower

2000-2006, New York, USA

Норман Фостер

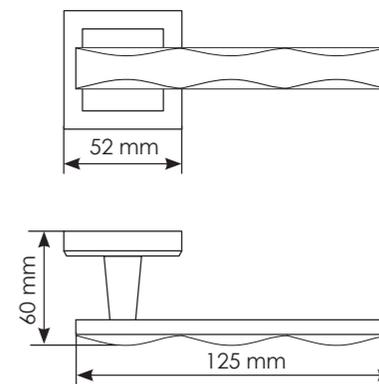
Авторы проекта возвели сооружение из шести застекленных параллелепипедов, поместив опорные конструкции и переходы с внешней стороны. Все служебные коммуникации: лифты, эскалаторы и трубопроводы были выведены наружу (такая конструкция позволила освободить максимум полезной площади – 40 тысяч кв.м.!) и выкрашены в яркие, броские цвета. Многие утверждали, что здание не вписывается в окружение, называли его

Ручка
«Tower»



матовый хром/хром

габаритные размеры



MH-20 SC/CP-S



Central Saint Giles

2008-2010, London, England

Ренцо Пиано

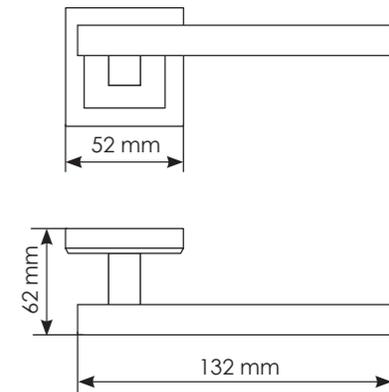
нефтеочистительной фабрикой или буровой установкой. Были и другие мнения, согласно которым Центр Помпиду – революционный прорыв в XXI век, в котором архитектура и технология будут органично сливаться друг с другом.

Центр Помпиду дал старт появлению огромного числа других экстравагантных и фантастических для того времени построек. Атрибуты, которые неизменно использовали архитекторы – открытые трубы, массивные воздухопроводы, металлические балки, фермы и стойки. Как

Ручка
«Central»



габаритные размеры



матовый хром/хром

MH-16 SC/CP-S



выразился автор одной из статей, опубликованных в то время, — это был «безумный салат из металла, бетона, стеклопластика, холста, где старательно выпячивается каждая головка винта». Вместе с тем строения в стиле «хай-тек» отличались четкой структурированностью, нетрадиционным использованием материалов, концептуальными программами и насыщенностью технологическими новшествами.

Lloyd's Building

1978-1986, London, England
Ричард Роджерс

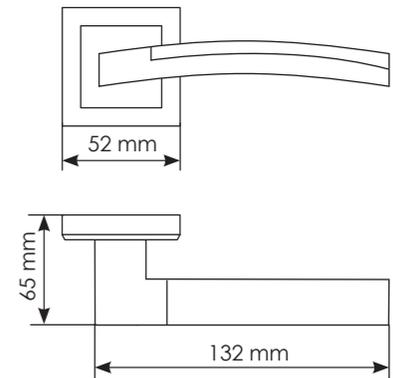
Ручка
«Lloyd`s»



матовый хром/хром

MH-17 SC/CP-S

габаритные размеры





Pompidu Center

1972-1977, Paris, France

Ричард Роджерс, Ренцо Пиано

Эстетика техно-форм пришлась по вкусу руководителям крупных компаний во всем мире, которые начали стремиться к повышенной образности зданий, убедившись, что затраты на это окупаются с лихвой.

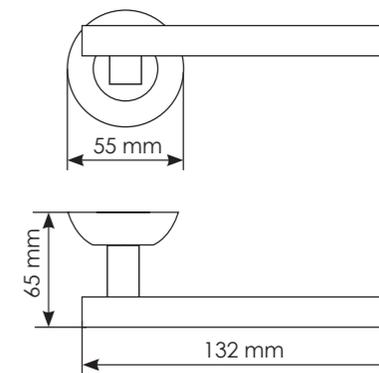
Пережив целую бурю отзывов - от восторгов до резкого неприятия - стиль, проявившийся главным образом в архитектуре мегаполиса, по сей день продолжает оставаться востребованным. В том числе и в жилом интерьере.

Ручка
«Pompidu»



матовый хром/хром

габаритные размеры





City Hall

1998-2002, London, England

Норман Фостер

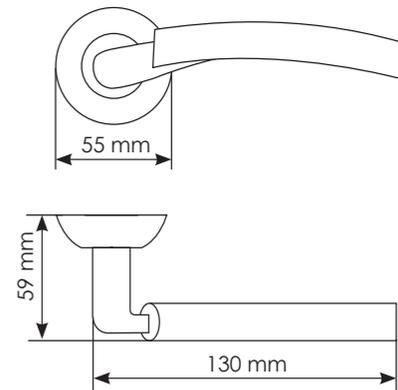
Моду на этот стиль в рамках жилого пространства во многом задала изданная в 1978 году книга Джоан Крон и Сьюзан Слесин «Хай-тек: индустриальный стиль и книга идей для дома». Дизайнеры Morelli, в свою очередь, выпустили в свет новую серию дверных ручек – «Зеркальная гостиная», вышедшую в рамках коллекции «Современное искусство», способную либо подчеркнуть современный стиль интерьера моделями на квадратной накладке, либо придать ему технологичную изюминку моделями на круглой накладке.



матовый хром/хром

Ручка
«Hall»

габаритные размеры



MH-19 SC/CP



The Torre Agbar

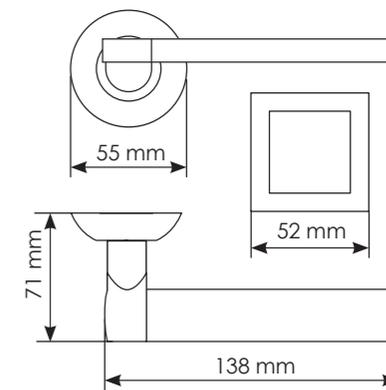
2005, Spain
Жан Нувель

В 21 веке интерьерный стиль «хай-тек» решает функциональные и прагматичные задачи – это наука, архитектура и современные технологии. Он наследует опыт своих предшественников: конструктивизма, структурализма, «хай-тека» в архитектуре и одновременно подчиняется основным специфическим законам, а именно, в современном мире квартира в стиле «хай-тек» – это квартира, где пространство используется по максимуму, а декор – по минимуму.



Ручка
«Agbar»

габаритные размеры



матовый хром/хром

MH-21 SC/CP



матовый хром/хром

MH-21 SC/CP-S



белый никель/
черный никель

MH-21 SN/BN-S



Paul Clairmont Strasse

1960, Schweiz

Gmur & Steib Architekten

Исключительная конструкция фасада Paul Clairmont Strasse, коммерческого здания «Jura» выделяется сложным ритмом лоджий, которые смещены по уровню. Этот мотив стал очень популярным в последние годы. Результатом является декоративный рисунок, связанный с шахматной доской.

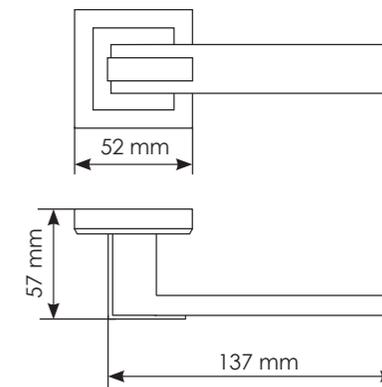
Мотив нам знаком, но откуда он на самом деле исходит? Фасад полон головоломок, и обладает сильным визуальным эффектом, но в то же время и спокойным равновесием.

Ручка
«Jura»



матовый хром/хром

габаритные размеры





Sanibell

2013, Нидерланды
Roos Ros Architecten

Студия Roos Ros Architecten спроектировала современное офисное здание в Нидерландах и назвала его Sanibell. Здание имеет безупречный фасад, состоящий из белых и черных блоков, явилось идеальным представлением философии Sanibell и стало концепцией проекта.

Здание в равной степени сочетает функциональность с бескомпромиссной эстетикой. Проект разделен на две области, 500 кв.м. - офис и 1500 кв.м. - склад, обеспечивающий чрезвычайно большое рабочее пространство, которое подкреплено практичностью и функциональностью.

Ручка
«Sanibell»



матовый хром/хром

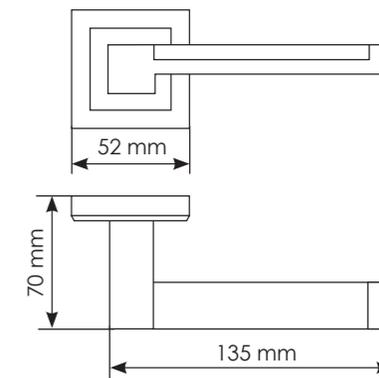
MH-39 SC/CP-S



белый никель/черный никель

MH-39 SN/BN-S

габаритные размеры





Shape

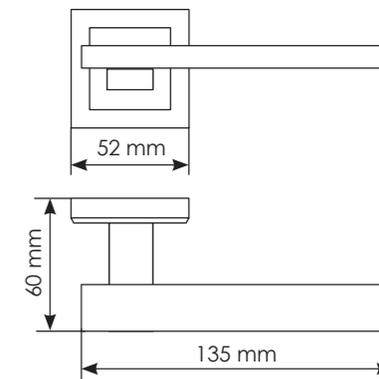
2012, Санкт-Петербург, Россия

Голландские архитекторы, основатели и члены партнерства the Collective Amsterdam, опираются на междисциплинарный подход, работают над проектами в областях дизайна, архитектуры и городского планирования, а так же занимаются изучением альтернативной стратегии развития в российских условиях.

В 2012 году бюро получило заказ на планирование торгового центра «Сделай сам» (DIY shopping center) в северном районе Санкт-Петербурга. В результате совместной проработки проекта было решено построить здание, которое сделает существующий ландшафт привлекательным и оживит общественную жизнь района.

Ручка
«Shape»

габаритные размеры



матовый хром/хром

MH-38 SC/CP-S



белый никель/черный никель

MH-38 SN/BN-S



Dominion Tower

*2015, Москва, Россия
Заха Хадид*

DOMINION TOWER – уникальный архитектурный бизнес-центр класса premium. Автор концепции – всемирно известный архитектор Заха Хадид, единственная женщина в мире - обладательница Притцкеровской премии.

Проект семиэтажного здания имеет динамичную сложную форму с консолями, выступающими на значительное расстояние относительно габаритов первого этажа, то нависающими, то отступающими вглубь.

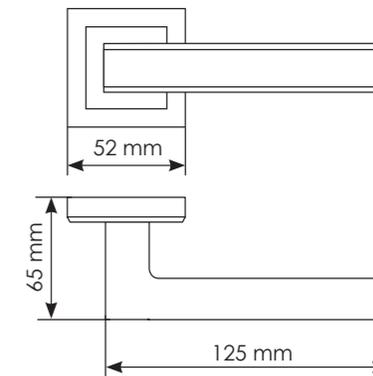
Британские архитекторы стремились создать ощущение легкости здания как в экстерьере, так и в интерьере, в заполнении пространства светом и организации свободных открытых пространств в интерьерах.

Ручка
«Dominion»



матовый хром/хром

габаритные размеры





Штаб-квартира CCTV

2009, Пекин, Китай

Рем Колхас, Оле Шерен

Здание CCTV – является одним из главных небоскребов Китая и одной из главных достопримечательностей Пекина. Здесь располагается штаб-квартира Центрального телевидения Китая.

Строительство объекта продолжалось с 2004 по 2009 год. Проектом занимался видный голландский архитектор и теоретик деконструктивизма Рем Колхас и его архитектурное бюро OMA. Жители города прозвали здание “штанами”, хотя на самом деле оно представляет некую изогнутую петлю или две соединенные буквы L.

Ручка
«Pants»



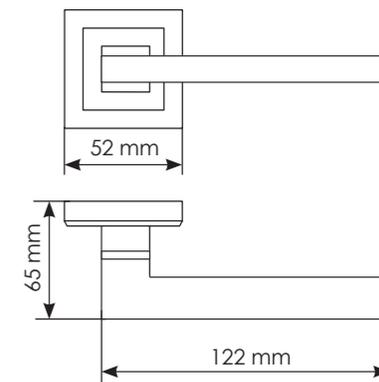
белый никель/черный никель

черный

MH-35 SN/BN-S

MH-35 BL-S

габаритные размеры





Le Viaduc de Millan

2001-2004, Millan, Italian

Норман Фостер

Широко известный и очень живописный виадук пересекает долину реки Тарн в окрестностях города Мийо, который находится в южной Франции. Названный в честь города, этот вантовый дорожный мост стал последней частью высокоскоростной трассы A75, соединяющей Париж и Барселону.

Над проектом виадука Мийо трудились французский инженер Мишель Вирложе и английский архитектор Норман Фостер.

Разработчики могут по праву гордиться своим детищем: созданный мост стал самым высоким транспортным мостом в мире. Для сравнения, высота одной из его опор 341 метр, это чуть выше Эйфелевой башни, и лишь на 40 метров ниже Эмпайр-Стейт-Билдинга, самого высокого небоскреба Нью-Йорка.

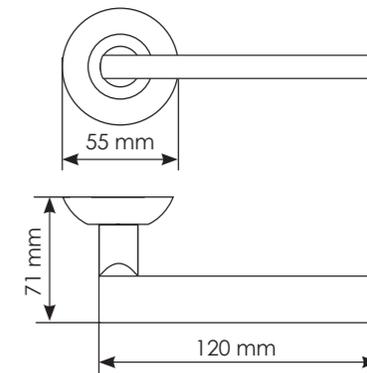
Мост стоит на 7 опорах, каждая из них стоит в 4 колодцах (глубина 15 м, диаметр 5 м). К опорам крепятся пилоны высотой 88,92 м, весом 700 тонн. 11 пар вант прикрепленных, в свою очередь, к пилонам служат для поддержки дорожного полотна.

Ручка
«Bridge»



матовый хром/хром

габаритные размеры



MH-25 SC/CP



London Eye

2000, Лондон, Великобритания

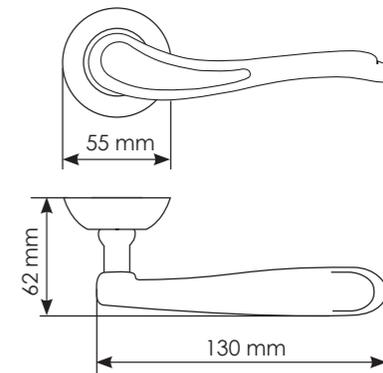
Суперсовременное колесо обозрения появилось в Лондоне в преддверии празднования Миллениума. Полностью изолированные кондиционируемые 10-тонные яйцеподобные кабинки-капсулы символизируют собой 32 пригорода Лондона и именно они послужили прообразом для создания одноименной ручки. Стальная конструкция London Eye весит 1 700 тонн, а на все работы по созданию, перевозке, сборке и установке было затрачено целых 6 лет, зато ровно к положенному сроку — 31 декабря 1999 года — Глаз Лондона был торжественно открыт.

Внешне Глаз Лондона напоминает огромное велосипедное колесо с 32-мя кабинками для туристов, в каждой из которых свободно размещается 25 человек. Колесо вращается с постоянной скоростью 26 сантиметров в секунду, а полный оборот совершает за полчаса.

Ручка
«London Eye»



габаритные размеры



матовое золото
/золото

МН-26 SG/GP



матовый хром
/хром

МН-26 SC/CP



матовая античная бронза
/античная бронза

МН-26 МАВ/АВ



Ystad Public Bath

2016, Устад, Швеция

Ystad Public Bath (Истадская Общественная Баня) - это абсолютно уникальное вдохновляющее сооружение.

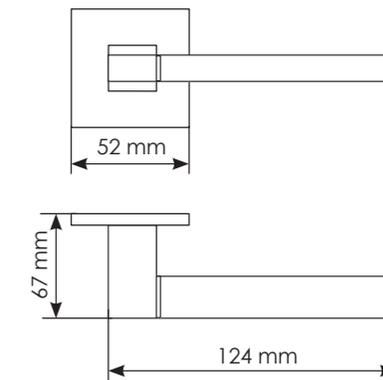
В сотрудничестве с инженером-консультантом Sweco, датский офис архитектора Henning Larsen выбрал такое решение, чтобы одеть всю бетонную конструкцию фасадом из анодированного алюминия.

Здание, которое спроектировал Хеннинг Ларсен, состоит из минималистской основной конструкции с небольшим количеством больших и малых оконных секций. Части фасада скошены, и вертикально и горизонтально, на некоторых углах также, как на большинстве окон.

Создатели проекта уверены, что разработка этого инновационного фасадного решения, обязательно приведет к появлению большого количества контекстов.

Ручка
«Ystad»

габаритные размеры



матовый хром/хром

MH-47-S6 SC/CP



черный

MH-47-S6 BL



белый

MH-47-S6 W



Casa Sulla Morella

2009, Кастельново-ди-Сотто, Италия

Эта современная резиденция, получившая название «Casa Sulla Morella - дом на реке Морелья», была построена итальянской архитектурной фирмой Andrea Oliva Architetto в 2009 году.

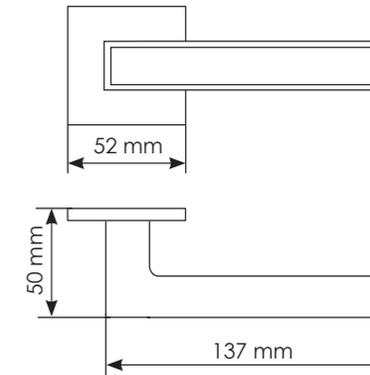
Жилой проект отличается необычным «умным» дизайном, цель которого - максимально использовать солнечный свет и тепло, придерживаясь при этом максимально современного стиля.

Здание приподнято над землей для защиты от осадковых вод. Оно состоит из двух частей - сквозного крыльца, которое предназначено для смягчения климатических условий, и жилого пространства.

Дом на реке Морелья - ответ на сегодняшнюю потребность в энергосбережении и экологической устойчивости в архитектурных решениях.

Ручка
«Sulla»

габаритные размеры



матовый хром/черный

MH-48-S6 SC/BL



черный

MH-48-S6 BL



матовый хром/белый

MH-48-S6 SC/W



белый

MH-48-S6 W



Комплекс Pierres Vives

2012, Монпелье, Франция

Архитектор Заха Хадид (Zaha Hadid) разработала проект комплекса под названием Pierres Vives, отличающегося коварно обвивающими фасады лентами окон. Уникальный комплекс был возведен в одном из самых крупных городов Франции - Монпелье.

Внешне концепция напоминает огромные камни, по которым струятся журчащие ручьи. Стены объекта имеют серый цвет, поскольку основным материалом для строительства конструкции стал бетон.

Благодаря стеклу синего и зеленого цветов архитектору удалось добавить зданию некой колоритности и создать индивидуальный внешний архитектурный облик комплекса.

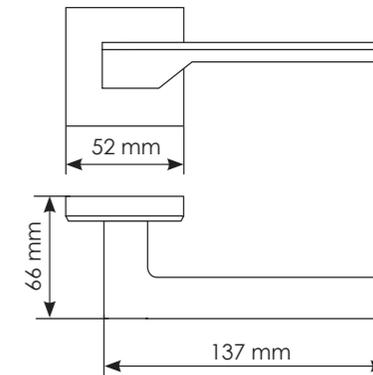
В некоторых частях сооружения изящное остекление прикрывают деревянные панели, защищая от прямых солнечных лучей.

Комплекс стал настоящим шедевром и современной архитектурной достопримечательностью Монпелье, которая отличается ярким оригинальным стилем.

Ручка
«Pierres»



габаритные размеры



матовый хром

MH-49-S6 SC



черный

MH-49-S6 BL



белый

MH-49-S6 W



Kaffee Partner Headquarters

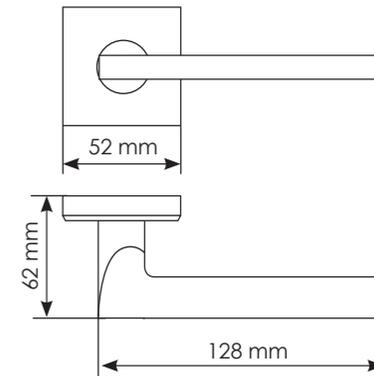
2012, Оснабрук, Германия

Немецкие архитекторы 3deluxe завершили корпоративный комплекс Kaffee Partner Headquarters в Оснабруке, этажи которого мягко ложатся друг на друга, подобно изгибающейся ленте. U-образное здание, строительство которого закончилось весной 2012 года, предназначено для местной компании по производству кофемашин.

Комплекс общей площадью 9800 квадратных метров растянулся в длину на 100 метров. Полосы фасада, "обвивающие" его снаружи, перекликаются с интерьерами, где плавные линии и гладкие формы воплотились в диванах, рабочих столах, арках и рисунках на полу. Журнальные столики в лаунж-зоне наполнены зернами кофе, а само здание выполнено в кофейных цветах, нежнейших оттенках коричневого, бежевого и молочно-белого. Каждая деталь нового комплекса — особенная нотка в его "кофейном" аромате, который буквально витает в воздухе Kaffee Partner Headquarters.

Ручка
«Kaffee»

габаритные размеры



матовый хром

MH-50-S6 SC



черный

MH-50-S6 BL



белый

MH-50-S6 W



Университетская библиотека

2005, Берлин, Германия

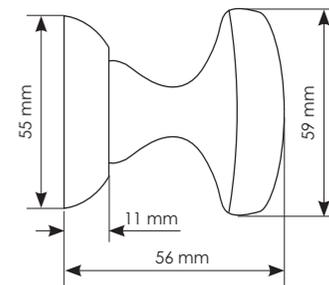
Необычная филологическая библиотека "Свободного Университета" (Берлин, Германия) была построена в 2005 году по проекту сэра Нормана Фостера. Ее также называют "мозг Берлина". Необычный вид здания не лишает его функциональности. Внутри создан свой микроклимат, оптимальный для посетителей и хранения книг, а интерьер выполнен во всех современных традициях. Снаружи здание покрыто оболочкой из матовых и прозрачных пластин.

Ежедневно библиотека может принять 650 читателей, а хранится в ней более 70 000 книг. За проект библиотеки Свободного Университета сэр Фостер получил Архитектурную премию Берлина.



Ручка
«Fosten»

габаритные размеры



**белый
никель**

MHR-1 SN



**матовый
хром**

MHR-1 SC



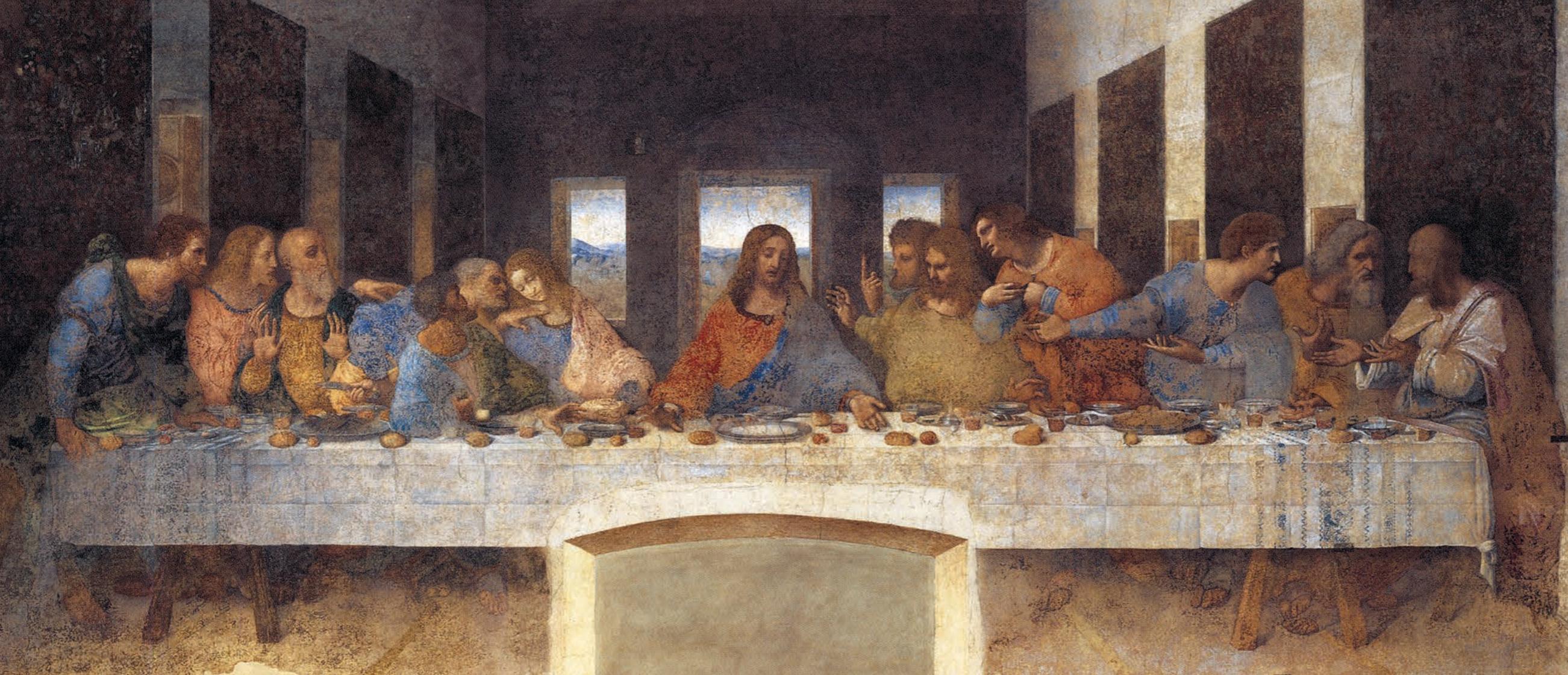
**античная
бронза**

MHR-1 AB



черный

MHR-1 BL



*Искусство
эпохи
Возрождения*



Galleria Umberto I

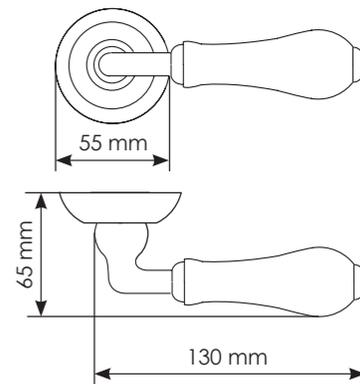
1890, Napoli, Italy

Галерея Умберто I, названная в честь второго короля Италии, — огромный крытый торговый комплекс, построенный в 1890 году в ходе масштабной реконструкции Неаполя. Четыре улицы крестообразной галереи сходятся под одним огромным стеклянным куполом с 16 металлическими ребрами. Пол под куполом выложен мозаикой: вокруг розы ветров располагаются изображения знаков зодиака. Существует традиция загадывать желание, стоя на своем знаке.

Ручка
«Umberto»



габаритные размеры



золото/белый

MH-41-CLASSIC PG/W



хром/белый

MH-41-CLASSIC PC/W



матовое серебро
/серый кракелюр

MH-41-CLASSIC OMS/GR



матовая бронза
/кракелюр шампань

MH-41-CLASSIC OMB/CH



Здание одного из самых значительных музеев авангардистской живописи в Италии под стать содержимому. Внутри четырехэтажной кольцевой конструкции - круглый двор, накрытый куполом из оргстекла и стали. Размером и формой он близок к куполу Пантеона. Восхищение вызывает площадь под куполом, в центре которой расположен фонтан.

Отзвук традиции отмечается и в отделке стен желтым камнем из Виченцы (Vicenza), который вызывает в памяти материал, использовавшийся великим венецианским архитектором Андреа Палладио (Andrea Palladio).

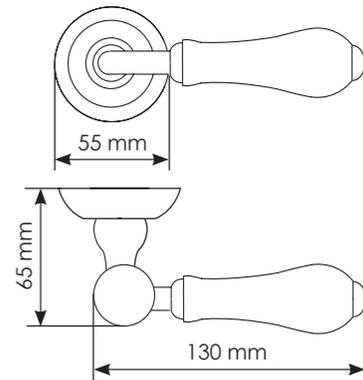
The Museum of Modern Art (MART)

1987, Rovereto, Italy

Марио Ботта, Джулио Андреолли

Ручка
«MART»

габаритные размеры



золото/белый

MH-42-CLASSIC PG/W



хром/белый

MH-42-CLASSIC PC/W



матовое серебро
/серый кракелюр

MH-42-CLASSIC OMS/GR



матовая бронза
/кракелюр шампань

MH-42-CLASSIC OMB/CH



Scuola di Atene

Афинская школа
1508-1511
Stanza della Segnatura
Ватиканский дворец, Рим
Рафаэль Санти

Под мощным влиянием Микеланджело **Рафаэль** внес в римское искусство новое чувство величия и крепости. Самой знаменитой из настенных росписей в Ватиканском дворце, созданных Рафаэлем, стала «Афинская школа».

В пространстве огромного зала предстает античное общество в одеяниях той эпохи. Здесь практически все великие мыслители античной эпохи: Аристотель и Платон в центре композиции обозначают своими жестами огромное значение своих взглядов и трудов, простирающихся ввысь и вглубь; Сократ, пересчитывающий свои аргументы на пальцах; Евклид, склонившийся над своими чертежами с циркулем; простертая на полу фигура Диогена с книгой; ученик Пифагора, заглядывающий к нему в книгу через плечо. Все величие мысли и архитектурных форм античной эпохи, ее спокойный аристократизм и неброскость отражены в ручке – **«Антик»**.

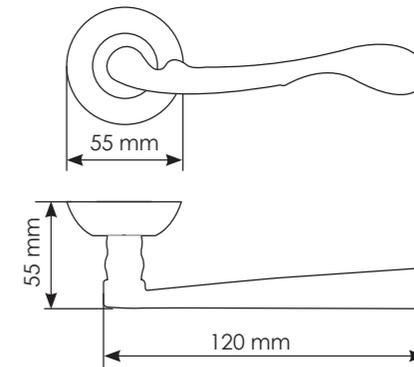


античная бронза

MH-08 AB

Ручка
«Антик»

габаритные размеры





Fontana di Trevi

Фонтан Треви, Рим

1732-1762

Николо Сальви

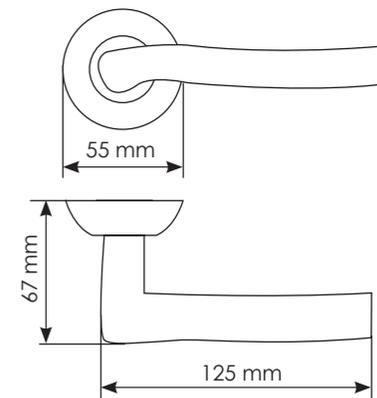
Фонтан Треви – место в Риме, где считает необходимым побывать каждый человек, приезжающий в Вечный город. Он примыкает к величественному фасаду палаццо Поли и поэтому кажется еще грандиознее. Из центральной ниши дворца, как на колеснице, выезжает Нептун, сидящий на морской раковине, которую тянут тритоны и морские коньки. Вокруг громоздятся скалы, взмывают ввысь струи, каскадами стекает вода — все полно движения. Ручка – «Фонтан» явилась воплощением этого величественного монумента, отражая плавность водных линий и архитектурных форм, наряду с его динамичностью и пафосом.

Федерико Феллини запечатлел фонтан в своем фильме «Сладкая жизнь», который наряду с Анитой Экберг и Марчелло Масторянни стал в фильме третьим главным героем. На площадь с фонтаном выходит церковь, в которой похоронена умершая в 1862 г. княгиня Зинаида Волконская, с 1829 г. жившая в Италии. Разносторонне одаренная и высокообразованная, писательница, поэтесса, автор музыкальных сочинений, певица, она произвела сильное впечатление на Пушкина. Поэт посвятил Зинаиде Волконской стихотворение «Среди рассеянной Москвы», в котором называет ее «царицей муз и красоты».

Ручка
«Фонтан»



габаритные размеры



матовое золото/
золото

МН-04 SG/GP



белый никель/
хром

МН-04 SN/CP



белый никель/
черный никель

МН-04 SN/BN



Torre pendente di Pisa

Пизанская башня
1173-1360

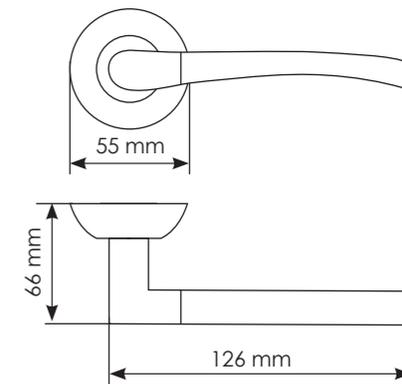
Пизанская башня – одно из самых известных архитектурных сооружений романо-пизанского стиля грандиозного комплекса «Площади чудес» города Пизы. Круглая в плане башня, выполненная из камня и мрамора, вызывает восхищение своими размерами, ажурностью и ощущением «эффекта падения». Из-за того, что Башня наклонялась в различных направлениях первые годы после постройки, она слегка искривилась, как банан. Эта особенность наряду с легкостью изящной колокольни легли в основу дизайна ручки – «Пиза». Идея ее создания родилась после сенсационной новости о прекращении падения Пизанской башни впервые за несколько веков.

После фантастических проектов, нацеленных на то, чтобы стабилизировать ее наклон, риска обрушения монумента больше не существует. Сейчас пизанское чудо приведено в состояние, в котором оно находилось в 1700 г., - 3 м 99 сантиметров. Благодаря этому, в наши дни возможно повторить опыты Галилео Галилея, который бросал с верхнего этажа Пизанской башни различные предметы, чтобы доказать, что скорость падения не зависит от веса падающего тела.



Ручка
«Пиза»

габаритные размеры



матовое золото/
золото

MH-06 SG/GP



белый никель/
хром

MH-06 SN/CP



белый никель/
черный никель

MH-06 SN/BN



Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

Церковь Сант'Иво алла Сapiенца, Рим

1642-1660

Франческо Борромини

Франческо Борромини – великий итальянский архитектор, в произведениях которого заметно влияние Микеланджело, что не умаляет оригинальности его творческой концепции, которая оказала огромное воздействие на итальянское и европейское зодчество XVII-XVIII вв.

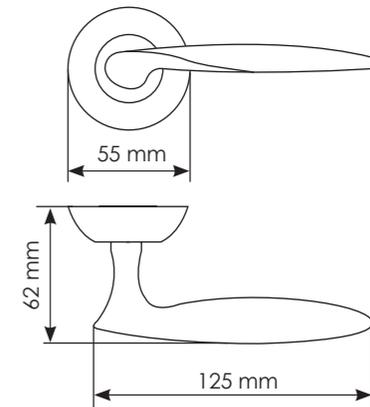
Белокаменный купол церкви Сант`Иво алла Сapiенца - чрезвычайно интересная работа мастера, поскольку имеет такое затейливое завершение, как очень высокий шестилопастной барабан, напоминающий цветок.

В целом произведения Борромини – одна из вершин архитектуры барокко. Для его сооружений типичны криволинейные очертания объёмов, изгибающиеся стены, разнообразные сочетания выпуклых и вогнутых форм, обострённый силуэт венчающих частей. Все это воплотилось в ручке - «Купол», которая, при кажущейся прямой линии, имеет выпуклую форму, где ваша рука удобно спрячется в скрытом от глаза объемном вогнутом криволинейном пространстве.



Ручка
«Купол»

габаритные размеры



матовое золото

MH-09 SG



белый никель

MH-09 SN



Итальянский скульптор, художник, поэт, один из величайших мастеров Возрождения, **Микеланджело**, вырос во Флоренции. Одним из самых великих трудов художника стали фрески Сикстинской капеллы, на века определившие развитие живописи. Они были всегда неисчерпаемым и непревзойденным образцом в изображении героической наготы человеческого тела и демонстрации самых разных возможностей и вариантов движения. В итальянской живописи XVI века они являлись одновременно началом и кульминацией в развитии нового высокого стиля, ставшего ориентиром при создании последующих циклов монументальной живописи.

Фреска «Сотворение Адама» является центральным смысловым подтекстом всей капеллы, повествующей об истории «Бытия». На этой фреске Микеланджело узнается то, что было основополагающим в различных теологических концепциях: Творец движим любовью к своему творению. И Прикосновение пробуждает в Адаме любовь к Создателю.

Прикоснувшись к ручке «Капелла», вы почувствуете ту любовь, которая вложена в её создание и по достоинству оцените плавность перехода линий, обеспечивающих незабываемое удовольствие при каждом открытии двери в мир любви и тепла.

La creazione di Adamo

Сотворение Адама

1510

Четвертая фреска из 9 центральных композиций потолка Сикстинской капеллы, посвященных девяти сюжетам книги Бытия.

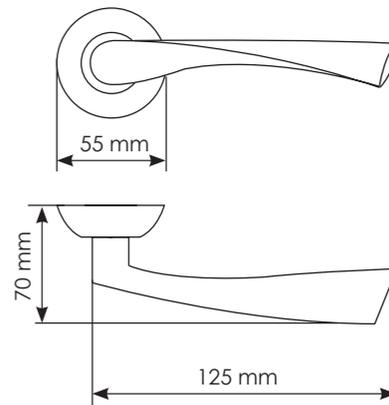
Sistine Chapel, Vatican

Микеланджело Буонарроти



Ручка «Капелла»

габаритные размеры



ЗОЛОТО

MH-01 GP



МАТОВОЕ ЗОЛОТО

MH-01 SG



БЕЛЫЙ НИКЕЛЬ

MH-01 SN



АНТИЧНАЯ БРОНЗА

MH-01 AB



Palazzo della Cancelleria

Volta Dorata, Roma

Папская канцелярия, Рим

1519

Бальдассаре Перуцци

Знаменитое римское палаццо Канцеллерия (где разместилась папская канцелярия) знаменует торжество стены над ордером: именно стройная громада стены создает величавую замкнутость огромного фасада. Высота здания – 24 метра, а в длину оно занимает целый римский квартал. Материал для строительства палаццо Канцеллерия черпался с развалин Колизея. Это монументальное, строгое и благородное здание определило пути развития европейской архитектуры в последующую эпоху и стало одним из самых выдающихся ренессансных дворцов Италии.

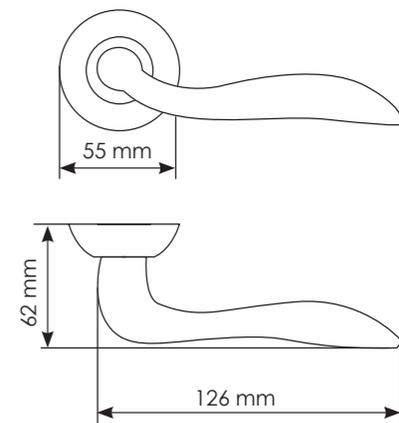
Бальдассаре Перуцци особенно ярко расписал один из сводов палаццо **Канцеллерия** сценами из Ветхого завета и для работы фреской сделано это очень тщательно. В росписи потолка отражены три истории, явно подчеркнутые «треугольными указателями» расположенными по обоим направлениям композиции. Ручка «Trei»*, в свою очередь, отражает плавный и параллельный ход этих историй, глубокий смысл которых восходит к современности.

* - (ит.) три



Ручка
«Trei»

габаритные размеры



матовое золото

MH-10 SG



античная бронза

MH-10 AB



Palazzetto Zuccari

Палаццетто Цуккари, Рим.

Портал. 1592

Федерико Цуккари

Портал (архитектурно оформленный вход в здание) Палаццетто является представителем такого течения в европейском искусстве XVI века, как маньеризм (от *maniera* – стиль). Его основным эстетическим критерием является субъективная «внутренняя идея» художественного образа, рождающаяся в душе художника. Ярче всего маньеризм проявился в искусстве Италии.

В архитектуре маньеризма гуманистичная ясность образа вытесняется стремлением к эстетизации декора и подчёркиванию экстравагантной детали. Деятельность итальянских мастеров за пределами своей страны, а также широкое распространение маньеристической графики способствовали его превращению в общеевропейское явление.

Маньеризм приносит игровой элемент в архитектуру - или скорее осознаёт скрытые в ней игровые начала, приводит их в действие. Федерико Цуккари (главный теоретик маньеризма) строит Палаццетто в Риме с порталом, оформленным, как пасть животного, стилистическим дополнением которого явилась ручка «Портал».



матовое золото

MH-07 SG

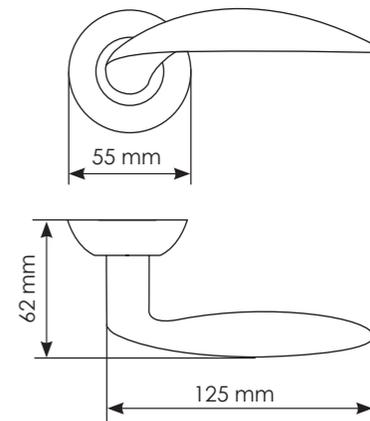


белый никель

MH-07 SN

Ручка
«Портал»

габаритные размеры





Basilica di San Pietro

Собор Святого Петра, Ватикан
324-1667

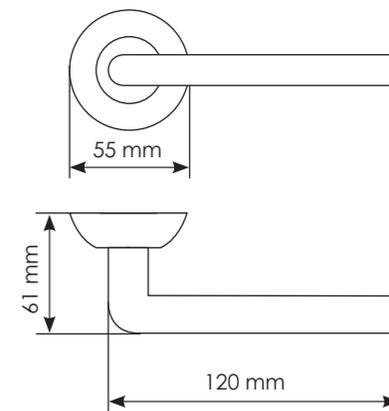
Собор Святого Петра и виа делла Кончилиационе находятся в центре города-государства Ватикан, расположенного в Риме. Это самая маленькая в мире независимая и суверенная страна, где сосредоточены ценнейшие сокровища архитектуры и искусства. Окончательной автономии она добилась в 1929г., на основании Латеранских соглашений между католической церковью и итальянским государством. В честь этого события была построена улица - виа делла Кончилиационе (улица Примирения), расположенная в виде прямой линии, с видами помпезных фасадов, массивными колоннами с бесконечными пилонами, ведущей к площади и величественному собору Св. Петра. Площадь имеет форму кувшина: его горлышко «смотрит» на собор, а дно является выходом в Рим.

Интересен оптический эффект, который можно наблюдать при одновременном просмотре колоннады, состоящей из 284 колонн, установленных в 4 ряда: если встать в центре площади, то все колонны будут стоять на одной линии, что придает дополнительную «прямоту» дороге к храму, позволив запечатлеть ее в ручке «Колонна», открывающей двери к простому и великому.



Ручка
«Колонна»

габаритные размеры



матовое золото/
золото

MH-03 SG/GP



белый никель/
хром

MH-03 SN/CP



белый никель/
черный никель

MH-03 SN/BN



Villa Medici

Вилла Медичи, Рим
Лоджия львов
1560-1577

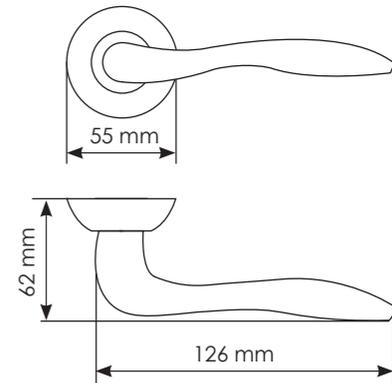
Вилла Медичи в Риме, начатая Рафаэлем для кардинала Джулио Медичи, впоследствии ставшего папой Климентом VII, позволяет оценить его вклад в архитектуру. Свободно используя опыт античного зодчества, Рафаэль создал проект сооружения нового типа, рассчитанного на кратковременные наезды вельможи и приспособленного для отдыха и наслаждения природой. Осуществленный фрагмент «Лоджия львов» свидетельствует об огромном размахе сооружения, с террас которого открывается великолепный вид. Фонтан украшен копией Меркурия (Джамболоньи), возносящегося в небеса, но вполне ощутимо чувствующего опору, - небесный посланник богов, коснувшийся земли, стал богом торговли - Гермесом.

По обе стороны от скульптуры расположены фигуры сторожевых львов, представляющих собой единую композицию, традиционно охраняющих вход в жилище и, в данном случае, успех в торговле хозяев, как и ручка «Львиная лапа», грациозно украшающая вход в любое помещение вашего дома. Эта львиная пара долгое время декорировала виллу Медичи в Риме, а в 1780 году была передана во Флоренцию и установлена перед лоджией деи Ланци.



Ручка
«Львиная лапа»

габаритные размеры



ЗОЛОТО

MH-05 GP



МАТОВОЕ ЗОЛОТО

MH-05 SG



АНТИЧНАЯ БРОНЗА

MH-05 AB



Palazzo Farneze

Свои Камеры дель Аврора, Рим
1602

Федерико Цуккари

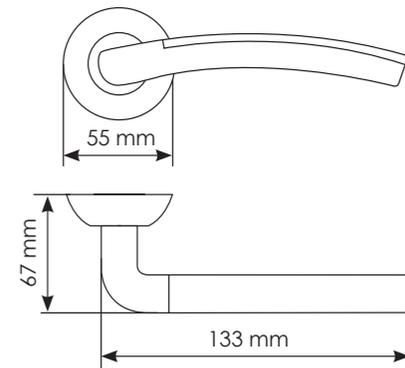
Замечателен, похожий на цитадель, пятиугольный **палаццо Алессандро Фарнезе** (впоследствии Папа Павел III), построенный архитектором Виньолой и украшенный фресками художников Тадео и Федерико Цуккари.

Во время пребывания в Риме от виллы Фарнезе пришел в восторг граф Северный, будущий император Павел I. С собой в Россию он привез альбом с ее видами, на одном из листов которого вилла была помещена в перспективу Петербурга, на то самое место, где позже был построен Михайловский замок. Свод одного из залов палаццо, Камера дель Аврора, венчает место отдыха, спокойствия и сна: с одной стороны Аврора на своей колеснице, а с другой стороны Ночь, между ними фигура Сумерек с двумя факелами, рядом богиня луны и приносящий сон Меркурий. На противоположной стороне от входа Цуккари изображает Гарпократа, бога молчания, чтобы он сразу же предостерегал всех входящих от создания шума. На другой стороне ему соответствует Ангерона, богиня опасения, которая предупреждает всех, кто покидает комнату, молчать о том, что они здесь услышали и увидели. Поэтому зал палаццо Фарнезе, как и ручка «Палаццо», является воплощением выражения – «мой дом – моя крепость» и дарит своим владельцам спокойствие, умиротворение, возможность отвлечься от ежедневной жизненной суеты и подумывать о вечном.



Ручка
«Палаццо»

габаритные размеры



матовое золото/
золото

MH-02P SG/GP



белый никель/
хром

MH 02P SN/CP



матовая античная бронза
/античная бронза

MH-02P MAB/AB



Fall of the Giants

Низвержение гигантов
 Палаццо дель Те, Мантуя, Италия
 1532 - 1534
 Джулио Романо

Джулио Романо (итал. Giulio Romano, 1492-1546) — итальянский живописец и архитектор, наиболее значительный из учеников Рафаэля, один из зачинателей и наиболее самобытных представителей искусства маньеризма. Самостоятельная деятельность Романо началась лишь после смерти Рафаэля, когда ему было поручено довести до конца начатые его учителем работы.

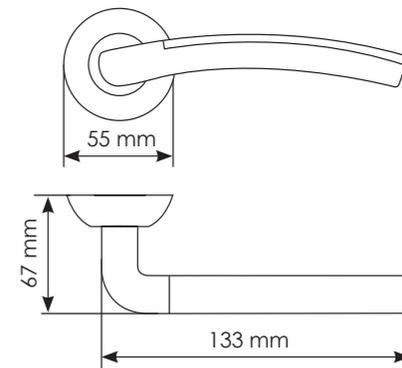
Исполненную для **Палаццо дель Те** колоссальную фреску **«Низвержение Гигантов»** (1532—34) можно считать самым характерным образцом работ Джулио Романо, которая занимает особое место среди росписей **«Зала гигантов»**, мощность и магнетизм которой явно читается во второй линии ручек **Палаццо**.

Художник расписал фресками весь зал от пола до потолка, так что, находясь в центре этого пространства, зритель ощущает себя среди рушащихся гор и разбушевавшихся стихий. Титаны с гипертрофированно выраженной мускулатурой мечут огромные валуны так легко, как если бы это были невесомые предметы, и боги взирают с высоты небес на хаос, охвативший землю.

Ручка
 «Палаццо-II»



габаритные размеры



матовое золото/
 золото

MH-02 SG/GP



белый никель/
 хром

MH-02 SN/CP



матовая античная бронза
 /античная бронза

MH-02 MAB/AB



*Искусство
эпохи
Возрождения*

*серия
"Эрмитаж"*



*Winter Palace, Hermitage,
St. Petersburg*

1754-1762

Интерьеры середины XVIII века — периода зрелого **барокко** — могут быть охарактеризованы великолепными отделками Растрелли. Развиваемый им декоративный, поистине блестящий стиль нашел яркое выражение в парадных, наиболее крупных залах дворцов Петербурга. Но они все же составляли исключение из всех отделок. Потолки были плоскими и покрывались подчас плафонной живописью. Основанием плафонам часто служила невысокая падуга, или же, что было нередко, потолки опирались просто на профилированный карниз.

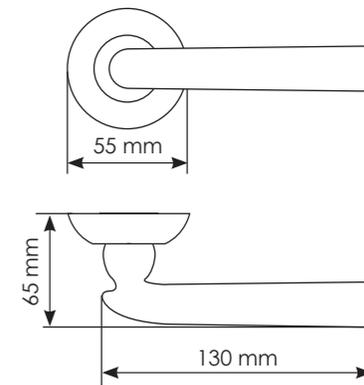


кофе

MH-30 COF

Ручка
«Hermitage I»

габаритные размеры





*Winter Palace, Hermitage,
St. Petersburg*

1754-1762

Барокко в России развивалось особым путем. Оно было связано с традициями русского зодчества XVII столетия и в петровское время обогатилось в результате воздействия со стороны западноевропейского строительства. Расцвет стиля падает на 40—50-е годы XVIII века, то есть на тот период, когда на Западе отмечается уже угасание поздней стадии барокко, так называемого стиля рококо, и отмечается переход к классицизму. Стиль рококо по существу в русской архитектуре не нашел применения.

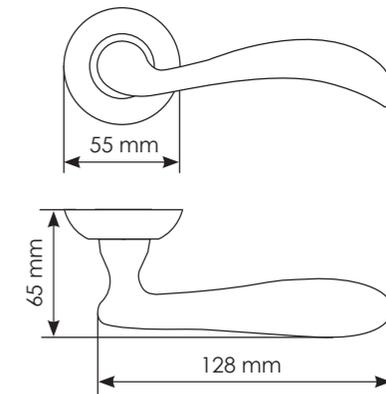
Русское барокко несет на себе печать подлинного национального стиля. Решение планов и объемных композиций зданий отличается большой простотой и структурностью, тесным смыканием внутренних и внешних объемов сооружений.

Ручка
«Hermitage II»



кофе

габаритные размеры



МН-31 СОФ



*Winter Palace, Hermitage,
St. Petersburg*

1754-1762

Зимний дворец - яркий памятник стиля барокко в русском искусстве середины XVIII века. Здание рассчитано на восприятие со всех сторон, как с близкого, так и с дальнего расстояния. Значительная протяженность фасадов потребовала создания крупных и выразительных форм. Дворец являет собой блестящий пример синтеза архитектуры и декоративной пластики. Все фасады украшены двухъярусной колоннадой. Образует сложный ритм вертикалей, колонны устремляются вверх, и это движение подхватывается многочисленными статуями и вазами на крыше. Обилие лепных украшений - причудливых карнизов и наличников окон, маскарон, картушей и рокайлей, разорванных фронтонов - создает богатейшую игру света и тени, придает облику здания великолепие.

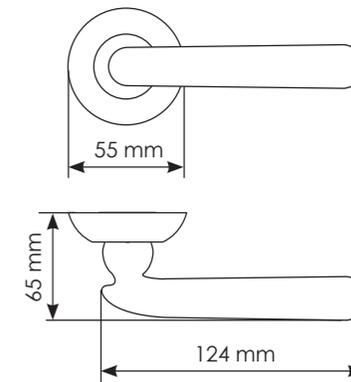
Ручка
«Hermitage III»



кофе

МН-32 СОФ

габаритные размеры





*The Great Peterhoff Palace,
St.Petersburg*

1710-1723

20 августа 1721 года Петр I запускает знаменитые фонтаны и каскады Петергофа. Уникальное фонтанное сооружение, одно из самых красивых в мире архитектурных сооружений — Большой каскад Петергофа, состоящий из трех самостоятельных лестничных каскадов с семнадцатью водопадными ступенями и объединяющего их грота. Украшают каскад 37 статуй, 29 барельефов и более 150 мелких декоративных украшений. Неизгладимое впечатление производят 64 фонтана ансамбля Большого каскада, которые одновременно выбрасывают 142 струи воды самой неожиданной формы. На всех посетителей он оказывает завораживающее действие.

Скульптурная группа «Самсон» расположенная у подножья Большого каскада в Петергофе установлена в 1735 году в ознаменование 25-летия со дня победы русской армии над шведскими захватчиками под Полтавой. Важно отметить, что найденные еще Петром I принципы водоснабжения действуют и поныне, свидетельствуя о таланте основателя Петергофа.

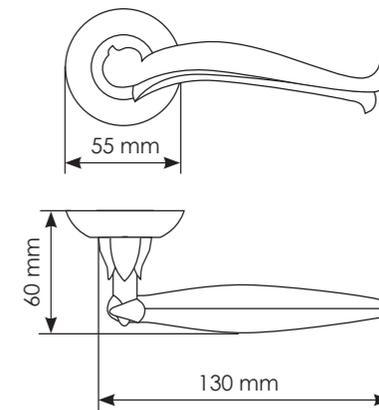


кофе

МН-23 COF

Ручка
«Peterhoff»

габаритные размеры





*Chiesa di San Giuseppe dei Teatini,
Palermo*

17 век

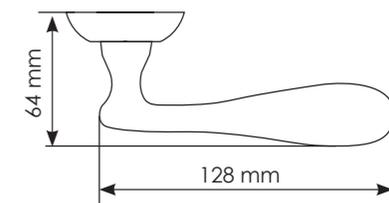
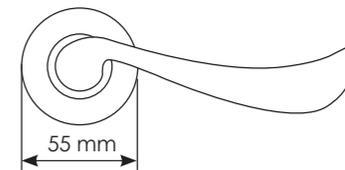
Джакомо Безио

Выдающийся пример сицилийского барокко в Палермо - Церковь Сан-Джузеппе-деи-Театини была построена на месте церкви святого Илии у Еврейских ворот, которую в дар Регулярным клирикам (театинцам) преподнесла плотницкая община. На этом месте католический орден театинцев возвел новую церковь в честь Св. Иосифа (итал. San Giuseppe) в 1612-1645 гг.. Театинцы провозглашали: «Пусть будет бедна келья, проста пища, но церковь – богата». Этим принципом они и руководствовались при строительстве. Архитектор, Джакомо Безио, старался соединить простоту и элегантность форм позднего Возрождения и пышность барокко.

Здание относят к одному из самых ранних примеров барокко в Палермо, а фасад церкви считается одним из красивейших в городе. В церкви можно полюбоваться на мраморную статую Девы Марии с младенцем, расположенную во внутренней часовне церкви, украшенной полихромным мрамором, величественные узоры и сдержанность стиля которого читаются в ручке «Giuseppe».

Ручка
«Giuseppe»

габаритные размеры



кофе

MH-22 COF



белая эмаль/золото

MH-22-CLP W/PG



белая эмаль/хром

MH-22-CLP W/PC



Palazzo Ducale, Venezia

1309—1424

Филиппо Календарио

Свое название Дворец дожей (итал. Palazzo Ducale) берет от резиденции дожа, верховного главы Венецианского государства. При создании гигантского дворцового комплекса Венеции замысел состоял в том, чтобы поразить иноземных послов, внушить им невольный трепет, - этим и объясняется роскошь внутренних помещений, над которыми работали крупнейшие художники того времени: Беллини, Тициан, Веронезе, Тинторетто и др. Нынешний Дворец Дожей построили каменотесы Филиппо Календарио, Пьетро Базейо и мастер Энрико.

Во дворце заседали Большой совет и сенат, работал Верховный суд и тайная полиция. Надстроенный сверху балкон служил своего рода праздничной трибуной, с которой дож являл себя народу. Гости города, которые причаливали к самому дворцу со стороны Пьяцетты, оказывались, таким образом, у ног правителя Республики.

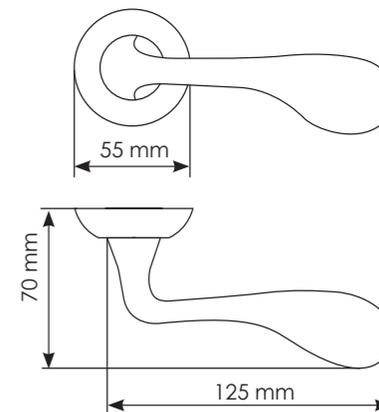
Именно здесь находится знаменитая Зала дель Маджор Консильо - самое большое помещение в мире, потолок которого не поддерживается ни единой опорой.



кофе

Ручка
«Ducale»

габаритные размеры



MH-24 COF



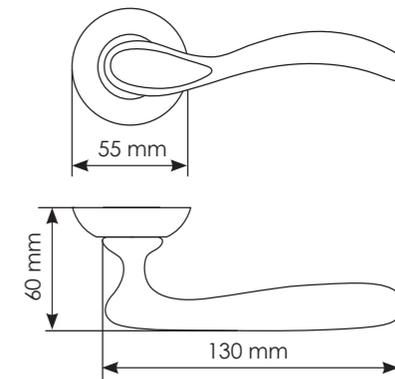
*Большой Екатерининский Дворец,
St. Petersburg*

1717

Расположенный в Царском Селе, этот огромный дворец был посвящен Екатерине I. Это одна из самых очаровательных достопримечательностей Санкт-Петербурга. Среди живописных садов и величественных пейзажей выделяются белые и синие фасады летнего дворца. Не менее впечатляет и интерьер Екатерининского Дворца. Танцевальный зал и Большой зал с многочисленными барочными элементами, золотые украшения, массивные окна, потолки, фрески, множество художественных произведений - все это создает действительно очаровательную окружающую атмосферу.

Ручка
«Catherine»

габаритные размеры



кофе

MH-36 COF



белая эмаль/золото

MH-36-CLP W/PG



белая эмаль/хром

MH-36-CLP W/PC

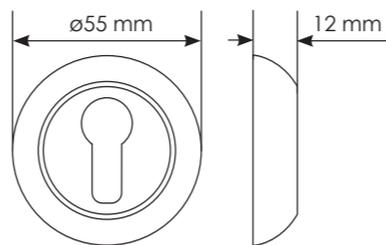


*Замочно-
скобяные
изделия*

Накладка на
ключевой цилиндр



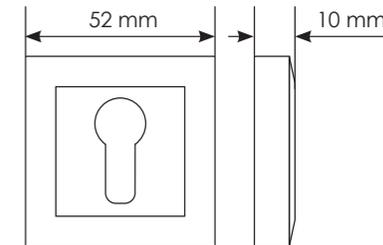
габаритные размеры



Накладка на
ключевой цилиндр



габаритные размеры



золото матовое золото белый никель/
хром белый никель/
черный никель матовый хром/
хром черный кофе

МН-КН GP МН-КН SG/GP МН-КН SN/CP МН-КН SN/BN МН-КН SC/CP МН-КН BL МН-КН COF



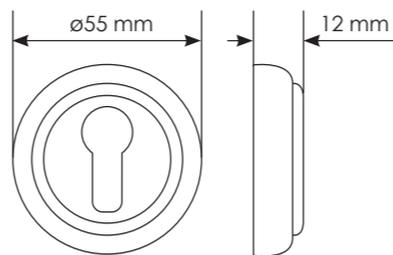
античная бронза матовая античная
бронза матовый хром/
хром белый никель/
черный никель черный кофе

МН-КН АВ МН-КН МАВ МН-КН-S SC/CP МН-КН-S SN/BN МН-КН-S BL МН-КН-S COF

Накладка на
ключевой цилиндр



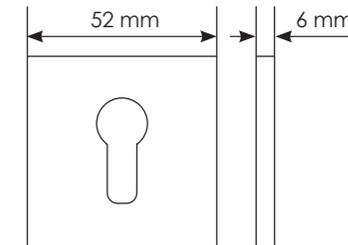
габаритные размеры



Накладка на
ключевой цилиндр



габаритные размеры



золото

MH-KH-CLASSIC PG



хром

MH-KH-CLASSIC PC



старое матовое
серебро

MH-KH-CLASSIC OMS



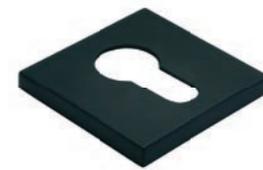
старая матовая
бронза

MH-KH-CLASSIC OMB



матовый хром

MH-KH-S6 SC



черный

MH-KH-S6 BL



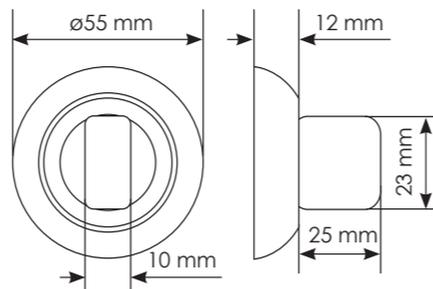
белый

MH-KH-S6 W

Завертка сантехническая



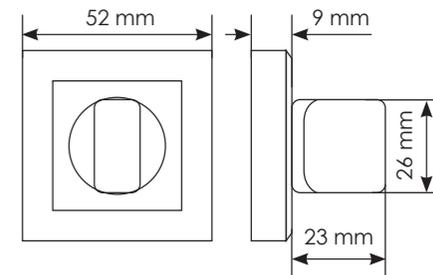
габаритные размеры



Завертка сантехническая



габаритные размеры



золото

матовое золото

белый никель/
хром

белый никель/
черный никель

матовый хром/
хром

черный

кофе

MH-WC GP

MH-WC SG/GP

MH-WC SN/CP

MH-WC SN/BN

MH-WC SC/CP

MH-WC BL

MH-WC COF



античная бронза

матовая античная
бронза

матовый хром/
хром

белый никель/
черный никель

черный

кофе

MH-WC AB

MH-WC MAB

MH-WC-S SC/CP

MH-WC-S SN/BN

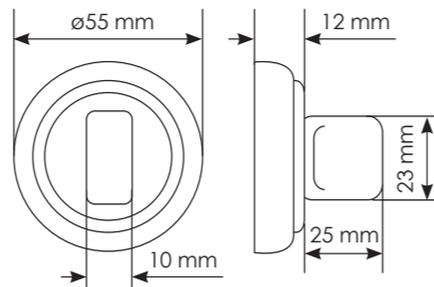
MH-WC-S BL

MH-WC-S COF

Завертка сантехническая



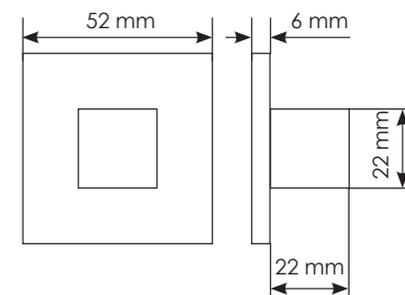
габаритные размеры



Завертка сантехническая



габаритные размеры



золото

MH-WC-CLASSIC PG



хром

MH-WC-CLASSIC PC



старое матовое
серебро

MH-WC-CLASSIC OMS



старая матовая
бронза

MH-WC-CLASSIC OMB



матовый хром

MH-WC-S6 SC



черный

MH-WC-S6 BL



белый

MH-WC-S6 W

Завертка
сантехническая



матовый хром/хром

MH-WC-S55 SC/CP

Накладка
на ключевой цилиндр



матовый хром/хром

MH-KH-S55 SC/CP



графит/хром

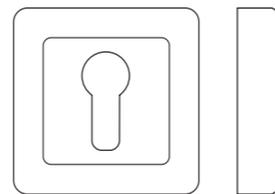
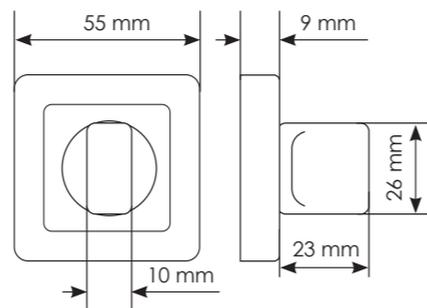
MH-WC-S55 GR/PC



графит/хром

MH-WC-S55 GR/PC

габаритные размеры



Завертка
сантехническая



белая эмаль/золото

MH-WC-CLP W/PG

Накладка
на ключевой цилиндр



белая эмаль/золото

MH-KH-CLP W/PG



белая эмаль/хром

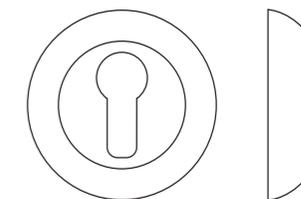
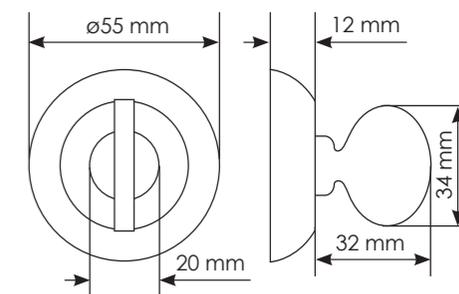
MH-WC-CLP W/PC



белая эмаль/хром

MH-KH-CLP W/PC

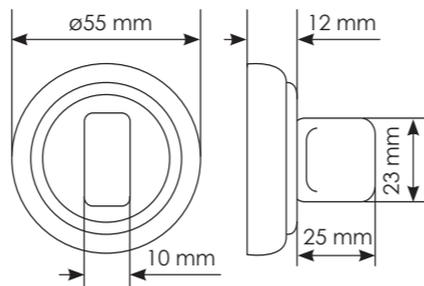
габаритные размеры



Завертка с ключевым цилиндром



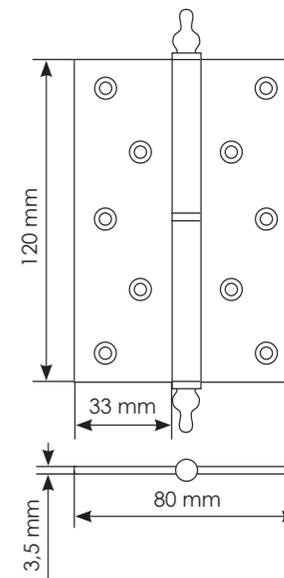
габаритные размеры



Петля латунная разъемная с короной



габаритные размеры



ЗОЛОТО МАТОВОЕ ЗОЛОТО МАТОВЫЙ ХРОМ/ХРОМ БЕЛЫЙ НИКЕЛЬ/ХРОМ АНТИЧНАЯ БРОНЗА МАТОВАЯ АНТИЧНАЯ БРОНЗА КОФЕ

MH-CYL GP MH-CYL SG MH-CYL SC/CP MH-CYL SN/CP MH-CYL AB MH-CYL MAB MH-CYL COF



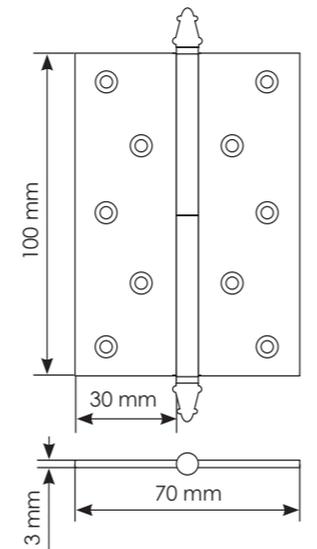
МАТОВОЕ ЗОЛОТО АНТИЧНАЯ БРОНЗА

MB 120X80X3.5 SG L C MB 120X80X3.5 SG R C
MB 120X80X3.5 MAB L C MB 120X80X3.5 MAB R C

Петля латунная
разъемная с короной



габаритные размеры



матовое золото



белый никель



матовый хром



античная бронза

MB 100X70X3 SG L C
MB 100X70X3 SG R C

MB 100X70X3 SN L C
MB 100X70X3 SN R C

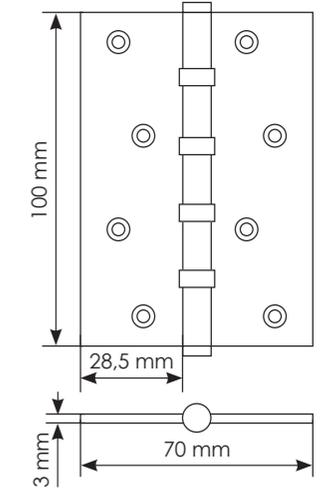
MB 100X70X3 SC L C
MB 100X70X3 SC R C

MB 100X70X3 AB L C
MB 100X70X3 AB R C

Петля латунная
универсальная



габаритные размеры



матовое золото



матовый хром



белый никель



античная бронза



кофе

MBU 100x70x3 4BB SG

MBU 100x70x3 4BB SC

MBU 100x70x3 4BB SN

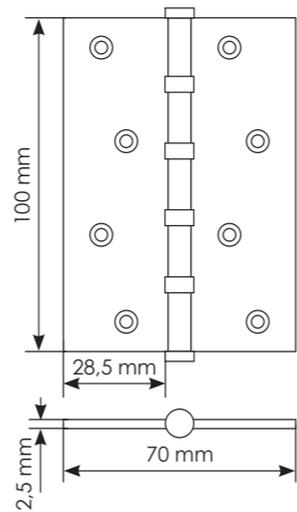
MBU 100x70x3 4BB AB

MBU 100X70X3 4BB COF

Петля стальная универсальная



габаритные размеры



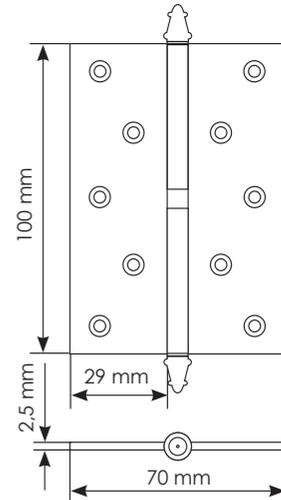
золото матовое золото хром белый никель черный никель матовый хром черный белый античная бронза кофе

MS100x70x2.5 4BB PG MS100x70x2.5 4BB SG MS100x70x2.5 4BB CP MS100x70x2.5 4BB SN MS100x70x2.5 4BB BN MS100x70x2.5 4BB SC MS100x70x2.5 4BB BL MS100x70x2.5 4BB W MS100x70x2.5 4BB AB MS100x70x2.5 4BB COF

Петля стальная разъемная с короной



габаритные размеры



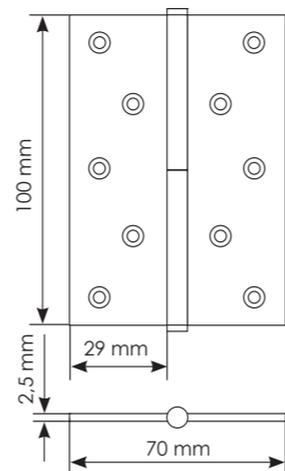
ЗОЛОТО МАТОВОЕ ЗОЛОТО хром белый никель античная бронза кофе

MS 100x70x2.5 L PG MS 100x70x2.5 L SG MS 100x70x2.5 L PC MS 100x70x2.5 L SN MS 100x70x2.5 L AB MS 100x70x2.5 L COF
MS 100x70x2.5 R PG MS 100x70x2.5 R SG MS 100x70x2.5 R PC MS 100x70x2.5 R SN MS 100x70x2.5 R AB MS 100x70x2.5 R COF



Петля стальная
разъёмная

габаритные размеры



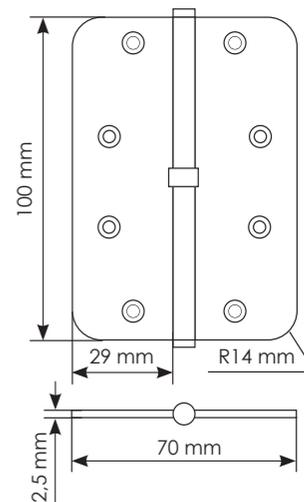
ЗОЛОТО **МАТОВОЕ ЗОЛОТО** **БЕЛЫЙ НИКЕЛЬ** **ХРОМ** **МАТОВЫЙ ХРОМ** **ЧЕРНЫЙ НИКЕЛЬ** **ЧЕРНЫЙ** **АНТИЧНАЯ БРОНЗА**

MSD 100X70X2.5 PG L MSD 100X70X2.5 SG L MSD 100X70X2.5 SN L MSD 100X70X2.5 PC L MSD 100X70X2.5 SC L MSD 100X70X2.5 BN L MSD 100X70X2.5 BL L MSD 100X70X2.5 AB L
 MSD 100X70X2.5 PG R MSD 100X70X2.5 SG R MSD 100X70X2.5 SN R MSD 100X70X2.5 PC R MSD 100X70X2.5 SC R MSD 100X70X2.5 BN R MSD 100X70X2.5 BL R MSD 100X70X2.5 AB R



Петля стальная
разъёмная

габаритные размеры



МАТОВОЕ ЗОЛОТО **БЕЛЫЙ НИКЕЛЬ** **АНТИЧНАЯ БРОНЗА**

MSD-C 100X70X2.5 SG L MSD-C 100X70X2.5 SN L MSD-C 100X70X2.5 AB L
 MSD-C 100X70X2.5 SG R MSD-C 100X70X2.5 SN R MSD-C 100X70X2.5 AB R

Петля стальная разъемная с короной



матовое золото

MS-C 100X70X2.5 SG L
MS-C 100X70X2.5 SG R



белый никель

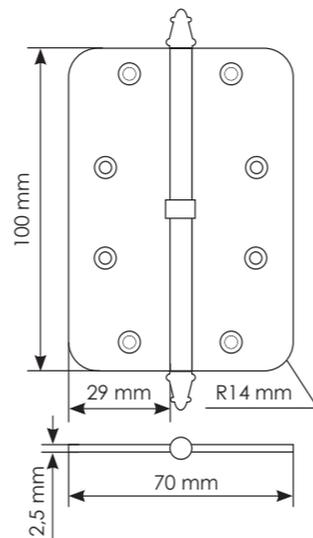
MS-C 100X70X2.5 SN L
MS-C 100X70X2.5 SN R



античная бронза

MS-C 100X70X2.5 AB L
MS-C 100X70X2.5 AB R

габаритные размеры



Петля стальная универсальная



матовое золото

MS-C 100X70X2.5 4BB SG



белый никель

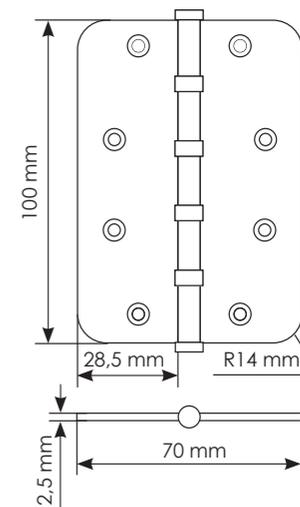
MS-C 100X70X2.5 4BB SN



античная бронза

MS-C 100X70X2.5 4BB AB

габаритные размеры



Замок под цилиндр с 3 ригелями и прямоугольной планкой



ЗОЛОТО

L03 PG



белый никель

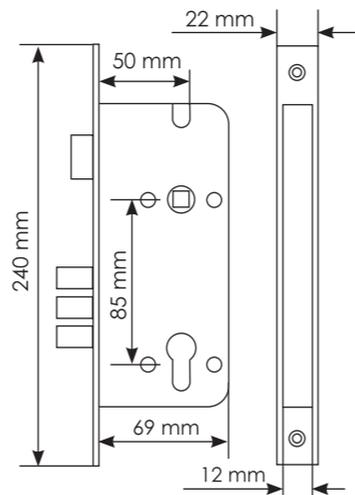
L03 SN



античная бронза

L03 AB

габаритные размеры



Замок под цилиндр с 3 ригелями



ЗОЛОТО

OL03 PG



белый никель

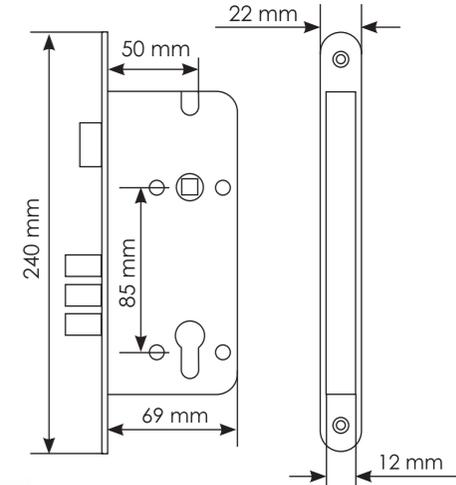
OL03 SN



античная бронза

OL03 AB

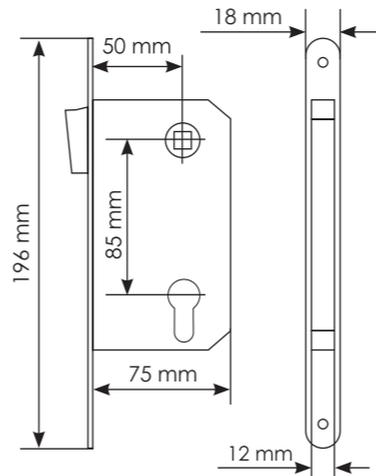
габаритные размеры



Защелка под цилиндр магнитная



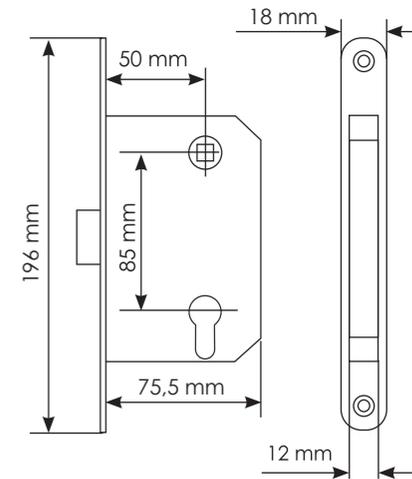
габаритные размеры



Защелка под цилиндр бесшумная



габаритные размеры



ЗОЛОТО

MM 2085 PG



БЕЛЫЙ НИКЕЛЬ

MM 2085 SN



АНТИЧНАЯ БРОНЗА

MM 2085 AB



ЗОЛОТО

1885P PG



БЕЛЫЙ НИКЕЛЬ

1885P SN



МАТОВЫЙ ХРОМ

1885P SC



ЧЕРНЫЙ НИКЕЛЬ

1885P BN



АНТИЧНАЯ БРОНЗА

1885P AB



ЧЕРНЫЙ

1885P BL



БЕЛЫЙ

1885P W



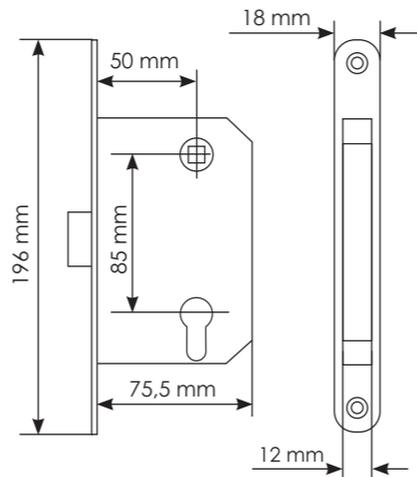
ИТАЛЬЯНСКАЯ БРОНЗА

1885P-U IB

Защелка под цилиндр магнитная



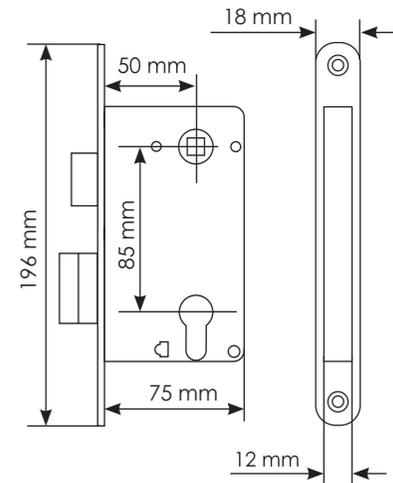
габаритные размеры



Замок с ригелем под ключевой цилиндр



габаритные размеры



ЗОЛОТО

белый
никель

матовый
хром

античная
бронза

черный

белый

итальянская
бронза

M1885 PG

M1885 SN

M1885 SC

M1885 AB

M1885 BL

M1885 W

M1885-U IB



ЗОЛОТО

белый никель

античная бронза

L1885 PG

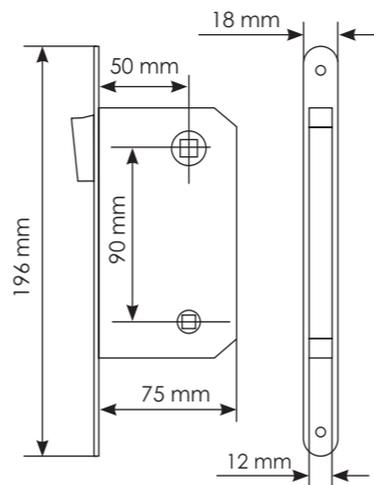
L1885 SN

L1885 AB

Защелка сантехническая
магнитная на 90 мм



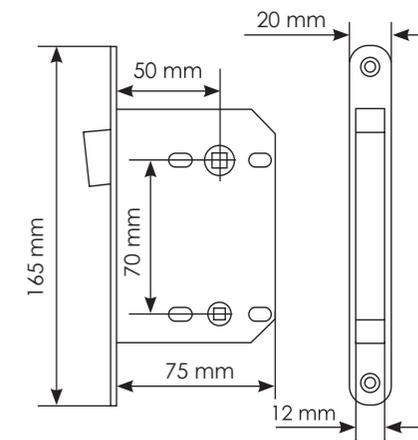
габаритные размеры



Защелка сантехническая
магнитная на 70 мм



габаритные размеры



ЗОЛОТО

MM 2090 PG



белый никель

MM 2090 SN



античная бронза

MM 2090 AB



ЗОЛОТО

2070M PG



белый никель

2070M SN



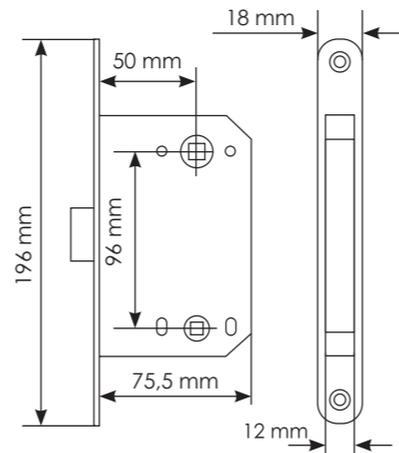
античная бронза

2070M AB

Защелка бесшумная сантехническая



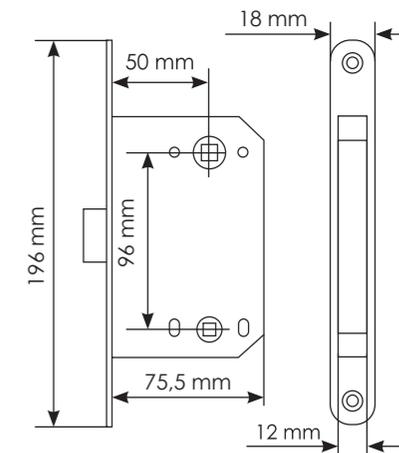
габаритные размеры



Защелка магнитная сантехническая



габаритные размеры



золото белый никель матовый хром черный никель античная бронза черный белый итальянская бронза

1895P PG 1895P SN 1895P SC 1895P BN 1895P AB 1895P BL 1895P W 1895P-U IB



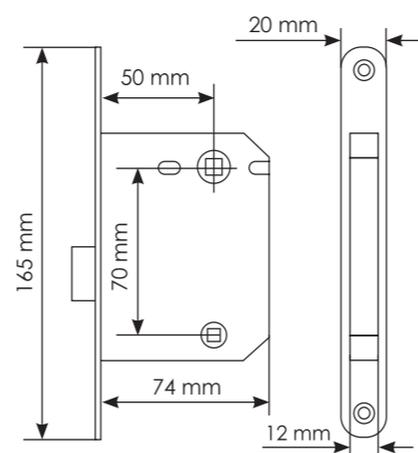
золото белый никель матовый хром античная бронза черный белый итальянская бронза

M1895 PG M1895 SN M1895 SC M1895 AB M1895 BL M1895 W M1895-U IB

Защелка сантехническая



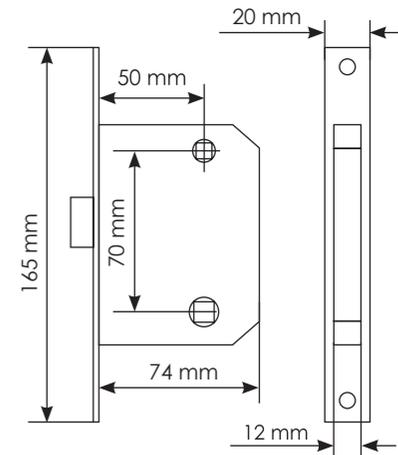
габаритные размеры



Защелка сантехническая с прямоугольной планкой



габаритные размеры



ЗОЛОТО

O2070 PG



белый никель

O2070 SN



античная бронза

O2070 AB



ЗОЛОТО

2070 PG



белый никель

2070 SN



черный никель

2070 BN



античная бронза

2070 AB

Защелка сантехническая бесшумная с прямоугольной планкой



ЗОЛОТО

2070P PG



белый никель

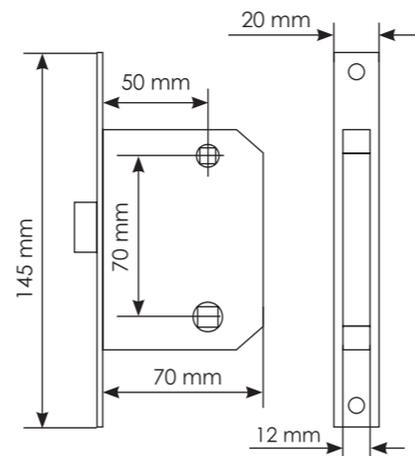
2070P SN



античная бронза

2070P AB

габаритные размеры



Защелка межкомнатная



ЗОЛОТО

OL6-45 PG



белый никель

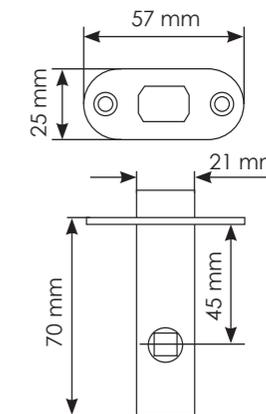
OL6-45 SN



античная бронза

OL6-45 AB

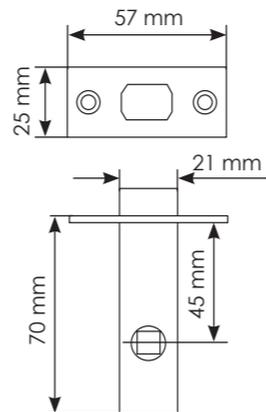
габаритные размеры



Защелка межкомнатная с прямоугольной планкой



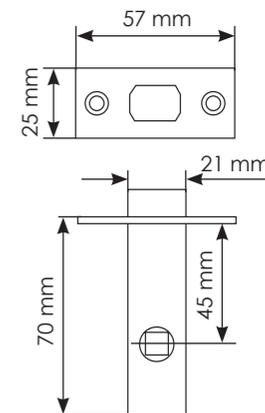
габаритные размеры



Защелка межкомнатная бесшумная с прямоугольной планкой



габаритные размеры



ЗОЛОТО

L6-45 PG



белый никель

L6-45 SN



черный никель

L6-45 BN



античная бронза

L6-45 AB



ЗОЛОТО

LP6-45 PG



белый никель

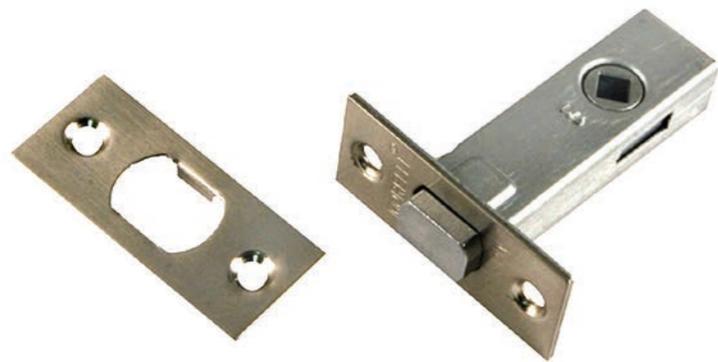
LP6-45 SN



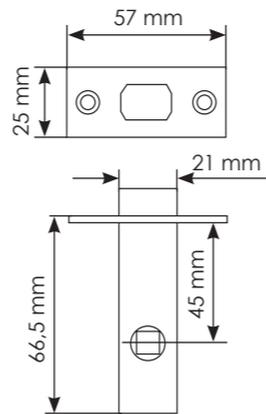
античная бронза

LP6-45 AB

Задвижка врезная с прямоугольной планкой



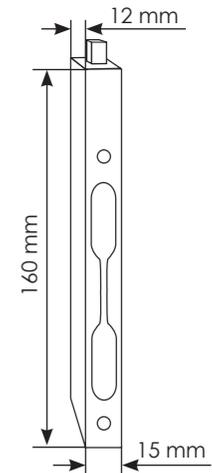
габаритные размеры



Торцевой шпингалет с прямоугольной планкой



габаритные размеры



золото

B6-45 PG



белый никель

B6-45 SN



античная бронза

B6-45 AB



золото

L160 PG



белый никель

L160 SN



матовый хром

L160 SC



черный никель

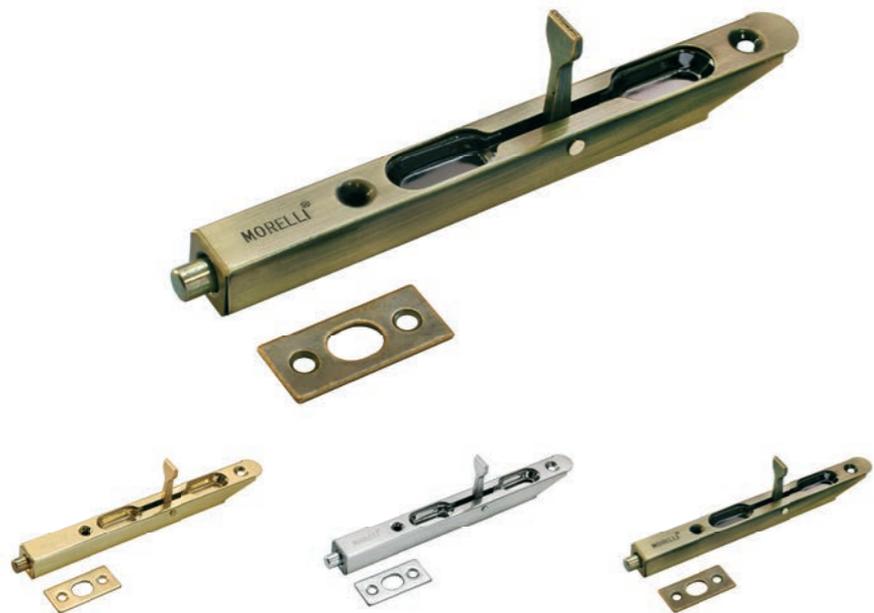
L160 BN



античная бронза

L160 AB

Торцевой шпингалет



ЗОЛОТО

белый
никель

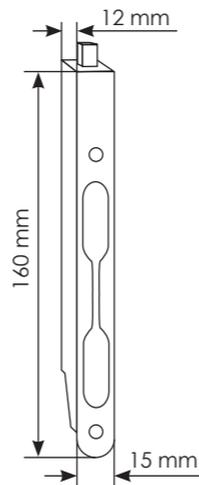
античная
бронза

OL160 PG

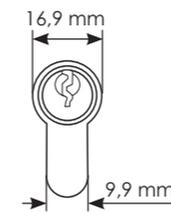
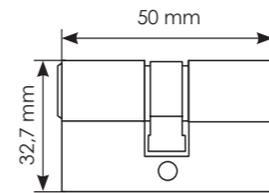
OL160 SN

OL160 AB

габаритные размеры



Ключевой цилиндр (50 мм)



золото

50C PG



хром

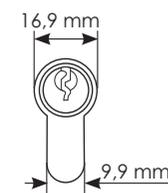
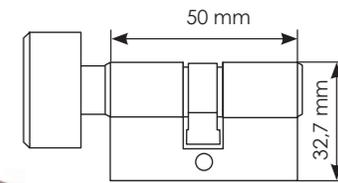
50C PC



античная
бронза

50C AB

Ключевой цилиндр
с поворотной ручкой (50 мм)



золото

50CK PG



хром

50CK PC



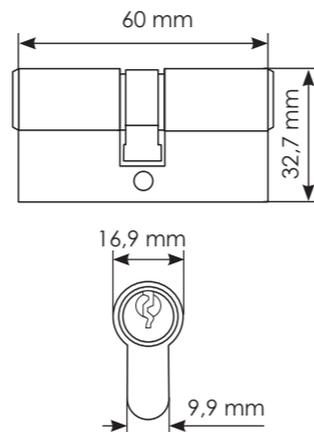
античная
бронза

50CK AB

Ключевой цилиндр (60 мм)



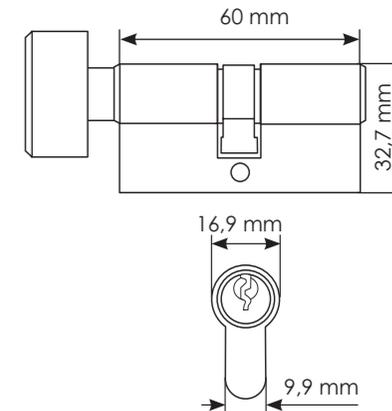
габаритные размеры



Ключевой цилиндр с поворотной ручкой (60 мм)



габаритные размеры



золото хром белый никель черный никель античная бронза черный

60C PG 60C CP 60C SN 60C BN 60C AB 60C BL



золото хром белый никель черный никель античная бронза черный

60CK PG 60CK CP 60CK SN 60CK BN 60CK AB 60CK BL

Ключевой цилиндр (70 мм)



золото

белый никель

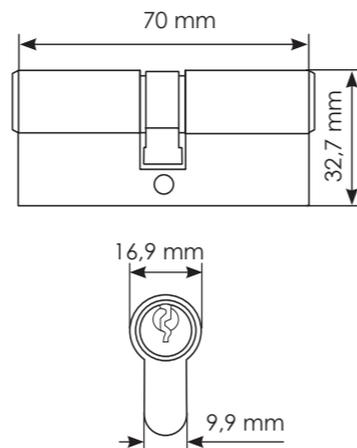
античная бронза

70C PG

70C SN

70C AB

габаритные размеры



Ключевой цилиндр с поворотной ручкой (70 мм)



золото

белый никель

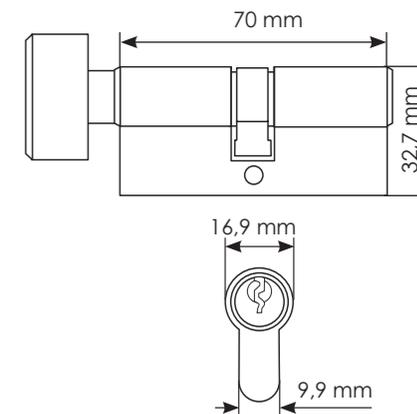
античная бронза

70CK PG

70CK SN

70CK AB

габаритные размеры



Доводчик DC 1



серебро

DC-1 SILVER



коричневый

DC-1 BROWN

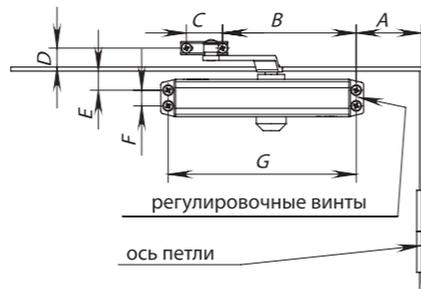


белый

DC-1 WHITE

характеристики

Модель доводчика	Характеристики двери	
	Масса двери	Ширина двери
DC-1 до 65 кг	40-65 кг	850-950 мм
DC-2 до 85 кг	60-85 кг	950-1100 мм
DC-3 до 120 кг	80-120 кг	1100-1400 мм



Модель доводчика	A		B	C	D	E	F	G
	открытие двери 120°	открытие двери 180°						
DC-1	107	77	122	44	31	19	19	165
DC-2	127	97	165	44	37	25	19	188
DC-3	135	105	160	44	42	20	19	208

Доводчик DC 2



серебро

DC-2 SILVER



коричневый

DC-2 BROWN



белый

DC-2 WHITE

Доводчик DC 3



серебро

DC-3 SILVER



коричневый

DC-3 BROWN



белый

DC-3 WHITE

Дверной ограничитель



итальянская
бронза

итальянская
бронза

итальянская
бронза

итальянская
бронза

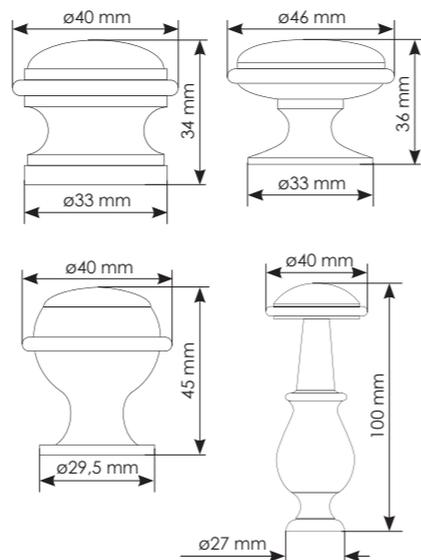
DS5 IB

DS6 IB

DS7 IB

DS8 IB

габаритные размеры



Дверной ограничитель



ЗОЛОТО

МАТОВОЕ
ЗОЛОТО

ХРОМ

БЕЛЫЙ
НИКЕЛЬ

ЧЕРНЫЙ
НИКЕЛЬ

АНТИЧНАЯ
БРОНЗА

КОФЕ

DS1 GP

DS1 SG

DS1 CP

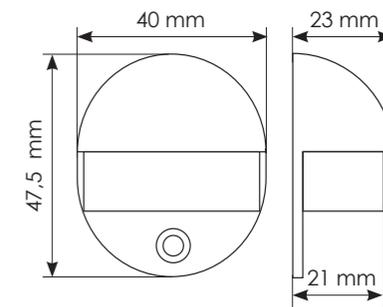
DS1 SN

DS1 BN

DS1 AB

DS1 COF

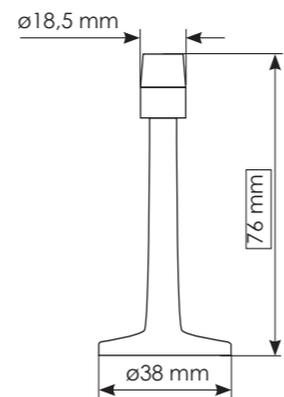
габаритные размеры





Дверной ограничитель

габаритные размеры



ЗОЛОТО

DS2 GP



МАТОВОЕ
ЗОЛОТО

DS2 SG



ХРОМ

DS2 CP



БЕЛЫЙ
НИКЕЛЬ

DS2 SN



ЧЕРНЫЙ
НИКЕЛЬ

DS2 BN



АНТИЧНАЯ
БРОНЗА

DS2 AB



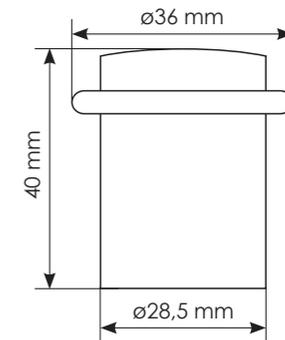
КОФЕ

DS2 COF



Дверной ограничитель

габаритные размеры



ЗОЛОТО

DS3 GP



МАТОВОЕ
ЗОЛОТО

DS3 SG



ХРОМ

DS3 CP



БЕЛЫЙ
НИКЕЛЬ

DS3 SN



ЧЕРНЫЙ
НИКЕЛЬ

DS3 BN



АНТИЧНАЯ
БРОНЗА

DS3 AB



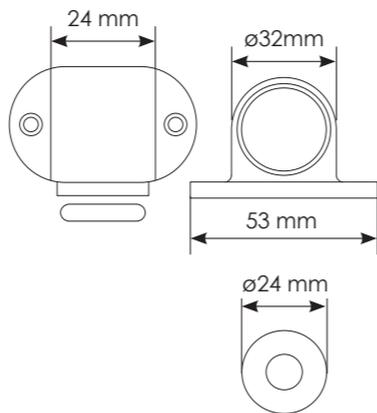
КОФЕ

DS3 COF



Дверной магнитный ограничитель

габаритные размеры



белый никель

MDS-1 SN



хром

MDS-1 CP



черный никель

MDS-1 BN



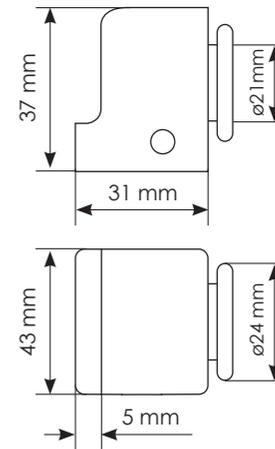
античная бронза

MDS-1 AB



Дверной магнитный ограничитель

габаритные размеры



белый никель

MDS-2 SN



хром

MDS-2 CP



черный никель

MDS-2 BN



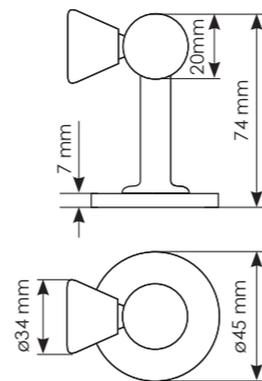
античная бронза

MDS-2 AB



Дверной магнитный ограничитель

габаритные размеры



белый никель

MDS-3 SN



хром

MDS-3 CP



черный никель

MDS-3 BN



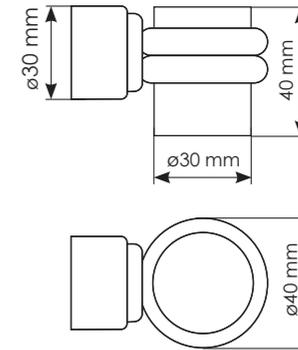
античная бронза

MDS-3 AB



Дверной магнитный ограничитель

габаритные размеры



белый никель

MDS-4 SN



хром

MDS-4 CP



черный никель

MDS-4 BN



античная бронза

MDS-4 AB

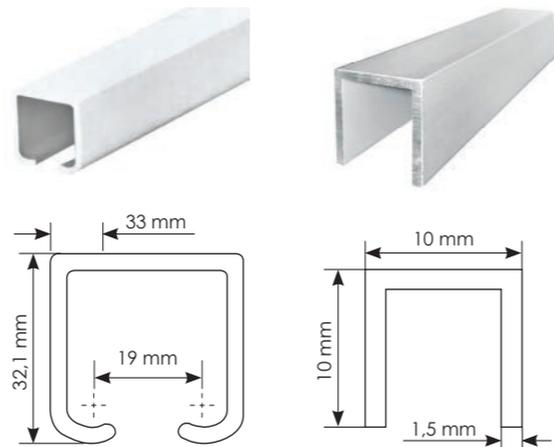
Фурнитура для раздвижных дверей



Комплект для
двери, до 50кг

SET 4

Профиль для раздвижных дверей



Направляющий
профиль

TRACK 2M
TRACK 3M

Нижний
профиль

TRACK-B 10x10x10 1M

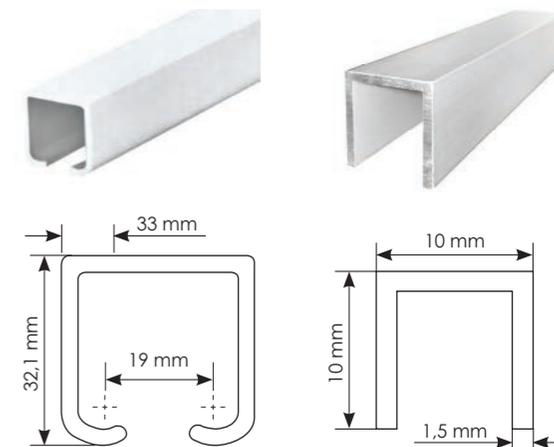
Фурнитура для раздвижных дверей



Комплект для
двери, до 70кг

SET 8

Профиль для раздвижных дверей



Направляющий
профиль

TRACK 2M
TRACK 3M

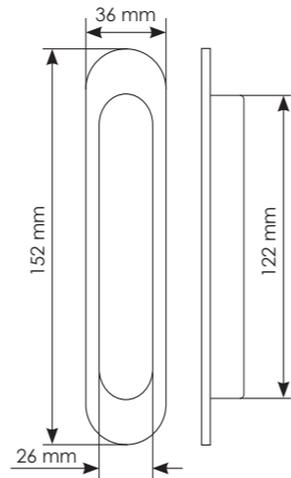
Нижний
профиль

TRACK-B 10x10x10 1M

Фурнитура для раздвижных дверей / ручки



габаритные размеры



матовое золото

матовый хром

белый никель

античная бронза

черный никель

черный

MHS150 SG

MHS150 SC

MHS150 SN

MHS150 AB

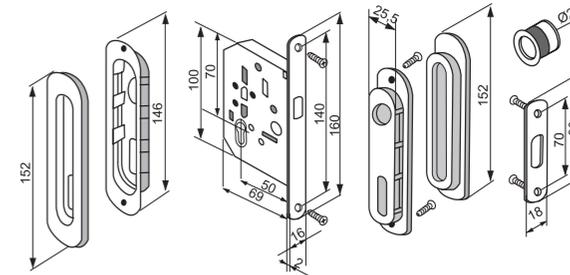
MHS150 BN

MHS150 BL

Защелка под ключ для раздвижной двери



габаритные размеры



матовое золото

MHS150 L SG



матовый хром

MHS150 L SC



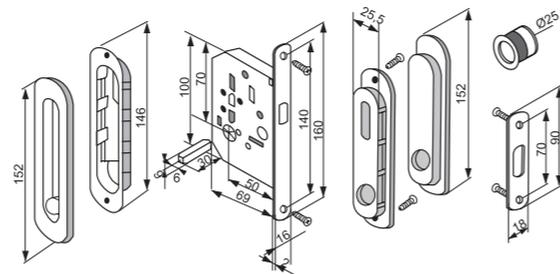
античная бронза

MHS150 L AB

Защелка сантехническая
для раздвижной двери



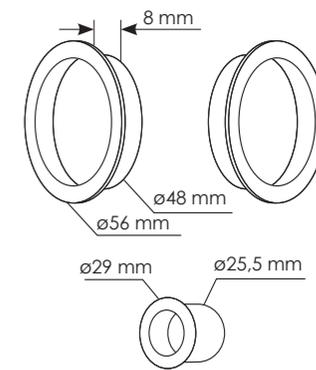
габаритные размеры



Ручки для раздвижных дверей



габаритные размеры



матовое золото

MHS150 WC SG



матовый хром

MHS150 WC SC



античная бронза

MHS150 WC AB



матовое золото

MHS-1 SG



матовый хром

MHS-1 SC



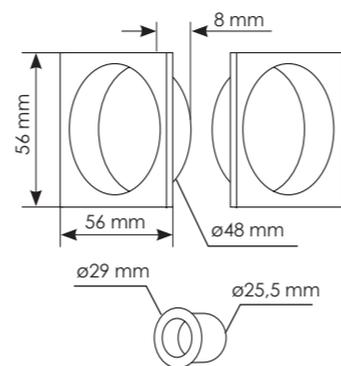
античная бронза

MHS-1 AB

Ручки для раздвижных дверей



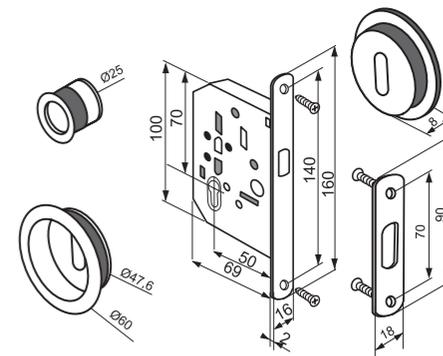
габаритные размеры



Защелка под ключ для раздвижной двери



габаритные размеры



матовый хром

MHS-2 SC



античная бронза

MHS-2 AB



матовое золото

MHS-1 L SG



матовый хром

MHS-1 L SC



античная бронза

MHS-1 L AB

Комплектация удачной покупки

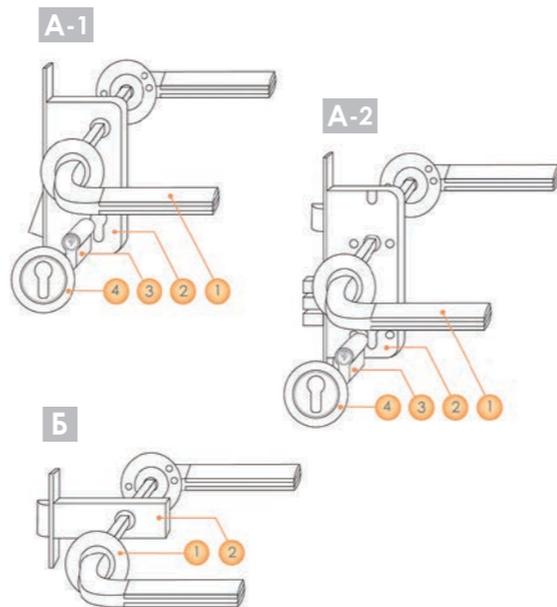
Жилое помещение имеет следующие зоны:

- А) входная, вторая входная, кабинетная и прочие двери, требующие запираения на ключ
- Б) межкомнатная дверь
- В) дверь в сантехнические помещения

А	1	Любая дверная ручка	МН-...
	2	1. Замок магнитный*	ММ2085... М1885...
		2. Замок механический	L03... L1885...1885P...
	3	Ключевой цилиндр	60С...
	4	Накладка на ключевой цилиндр	МН-КН...

* магнитные замки работают с более низким уровнем шума относительно механических

Б	1	Любая дверная ручка	МН-...
	2	Дверная защелка	L6-45... LP6-45...



В 1 тип:

В сантехнические помещения возможно предложить два типа комплектации.

1	Любая дверная ручка	МН-...
2	Замок магнитный сантехн.	ММ2090...
	Замок механический	*M1895... *2070M 2070... *1895P...
3	Сантехническая завертка с функцией аварийного отпира- ния с внешней стороны двери	МН-WC...

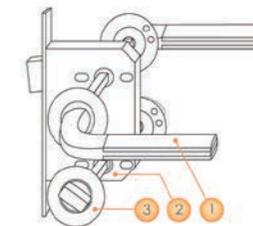
* сантехнические замки можно расположить от более шумных к менее шумным так: 2070..., ММ2090..., 2070М, М1895..., 1895P...

2 тип:

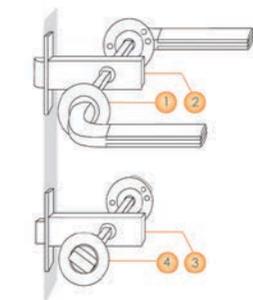
1	Любая дверная ручка	МН-...
2	Дверная защелка	L6-45... LP6-45...
3	Дверная задвижка	B6-45...
4	Сантехническая завертка с функцией аварийного отпира- ния с внешней стороны двери	МН-WC...

* второй тип отличается от первого экономичностью и функцией задвижки, выполняющей роль врезного шпингалета.

В-1 тип



В-2 тип



!!! Обратите особое внимание на то, чтобы ВСЕ элементы комплектации соответствовали друг другу по цвету, который обозначают последние буквы в каждом наименовании артикула.

