

Уроки литературного чтения

4 класс

ВВЕДЕНИЕ

Методическое пособие к учебнику «Родная речь. 4 класс» призвано помочь учителю успешно завершить с детьми курс литературного чтения для начальной школы; подготовить переход учащихся к систематическому изучению в средней школе литературы и тех гуманитарных дисциплин, которые базируются на чтении как общеучебном умении.

Четвертый, выпускной класс начальной школы как по содержанию, так и по методике работы является наиболее сложным и в то же время существенно важным этапом в литературном развитии детей. Это накладывает свой отпечаток на процессы формирования навыков чтения, умения анализировать произведения художников слова.

Формирование навыка беглого, выразительного, осознанного чтения остается важнейшей задачей обучения учащихся и в 4 классе.

Упражнение детей в темповом чтении связано с работой над произведением, с его перечитыванием: прием многократного обращения к тексту помогает детям укрепить навык чтения и приобщает их к вдумчивой работе с произведением. (Внимательно перечитай заключительную часть произведения, найди в нем главную мысль. Найди и прочитай отрывок, где автор описывает героя. Прочитай эпизоды, в которых герои противопоставляются друг другу. Найди слова и выражения, передающие настроение героя. Перечитай строки, в которых поэт сочетает противоположные по настроению картины.)

Темповое чтение, скорость чтения менее 70—80 слов в минуту, существенно затрудняет процесс чтения и понимания произведений, большинство из которых в 4 классе являются крупнообъемными.

Как правило, к 4 классу почти все дети овладевают навыком выразительного чтения предложений различного вида. Однако ученики часто

испытывают затруднения при чтении предложений с прямой речью, обращением, с перечислением и т. д. Вместе с тем чтение целого текста детьми еще отличается невыразительностью и монотонностью. Для того чтобы учащиеся успешно овладевали интонационным выразительным чтением целого текста, важно создавать на уроках различные коммуникативные ситуации и ставить вопросы, которые помогали бы выбрать нужную интонацию, передающую отношение детей или отношение автора к произведению и его героям (описание обстановки действия, героев — участников диалога, их краткая характеристика и др., постановка речевой задачи перед исполнителем: сожаление, удивление, сочувствие, радость; изменение речевой задачи в зависимости от условий, в которых протекает диалог героев, и др.).

Формирование навыка осознанного чтения в 4 классе связано как с разбором отдельных слов, так и текста в целом.

Важно, чтобы работа по разъяснению непонятных слов в контексте произведения (необходимо приучать детей «возвращать» в текст те слова, которые они разобрали сами или вместе с учителем) проводилась учениками самостоятельно гораздо чаще, чем в 3 классе. Добиваясь осознанности чтения через объяснение отдельных слов, учителю следует опереться на накопленный опыт и знания четвероклассников об использовании средств художественной выразительности в произведениях словесного искусства. Это создает условия для целостного и осмысленного восприятия картин и образов в художественном тексте. Например, если при знакомстве со стихотворением Е. Баратынского «Где сладкий шепот...» обратить внимание детей на необычность изображения ручья, то строки *Под ледяной Своей корой Ручей немеет* будут восприняты ими как целостная картина замирающего перед наступлением зимы, немеющего, словно человек, ручейка.

Особо следует отметить, что осмысленное восприятие произведения неотъемлемо от осознания взаимосвязи его содержания и формы. Писатель, трудясь над формой произведения, одновременно осмысливает окружающую жизнь и свое место в мире. Это не три разных вида деятельности, а единый

творческий процесс. Данное обстоятельство необходимо учитывать при работе с текстом: только при вдумчивом, строка за строкой, чтении произведения становится возможным воображаемый диалог ребенка с автором. В 4 классе диалог «автор — читатель» становится предметом осмысления. Он помогает ученику увидеть позицию писателя, его отношение к окружающему миру и своим героям, сформировать собственную точку зрения. (Ты согласен с автором? Подумай, как автор относится к герою? А ты как? И т. д.)

Работая с детьми над произведением в 4 классе, мы приучаем их самостоятельно осмысливать и оценивать его содержание (мысль и оценка в тексте взаимосвязаны, ими пронизаны все изображенные в нем события, переживания и действия героев).

Работа над художественным произведением в 4 классе проводится в той же последовательности, что и в предыдущих классах (преподаватель может воспользоваться методическими рекомендациями, которые были даны к материалам учебников «Родная речь» для 1—3 классов¹).

Сделаем лишь ряд, с нашей точки зрения, важных уточнений.

1) На этапе первичного восприятия произведения целесообразно предложить детям новую для них форму знакомства с текстом: учитель останавливает чтение произведения на определенном моменте и предлагает детям продолжить чтение

самостоятельно.

2) Этап проверки восприятия текста пропускать нежелательно, так как именно в процессе обмена впечатлениями выявляется уровень осмысления произведения; становится понятно, как вести дальнейший анализ текста: остановиться на событийном, конкретном уровне его понимания или сразу приступить к более глубокому, смысловому анализу; кроме того, на данном этапе формируются побудительные мотивы для перечитывания и анализа текста.

¹ См.: Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения: 1 кл. — М.: Просвещение, 2003; Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Уроки литературного чтения: 2 кл. — М.: Просвещение, 2005; Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Уроки литературного чтения: 3 кл. — М.: Просвещение, 2005.

3) При анализе произведения на смысловом уровне четвероклассников необходимо ориентировать на постижение мотивов поступков героя, его переживаний; на сравнение поступков персонажей в их движении и развитии, осмысление последствий поступков. Такое сравнение при чтении, например, рассказа А. Чехова «Мальчишки» помогает школьникам не только ярко представить этих детей, но и понять мотивы их поведения. Поставив себя на место героев, учащиеся определяют и свое к ним отношение. (Кто из героев вам больше нравится, на чьей вы стороне? Будет ли Чечевицын и дальше пытаться осуществить свою мечту? Объясните.)

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЛЯ 4 КЛАССА

Программа включает в себя следующие разделы:

- 1) «Круг произведений для чтения»;
- 2) «Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом»;
- 3) «Обогащение и развитие опыта творческой деятельности и эмоционально-чувственного отношения к действительности»;
- 4) «Основные требования к уровню знаний, умений и навыков учащихся 4 класса».

КРУГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

В круг чтения для 4 класса входят произведения, представляющие все области литературного творчества: фольклор, русская и зарубежная классика, современная литература.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ

Развитие навыка чтения:

— развитие навыка правильного, сознательного чтения вслух, выработка ускоренного темпа чтения за счет отработки приемов целостного и точного зрительного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного;

— обучение приемам чтения про себя на небольших по объему текстах с постепенным увеличением объема и количества текстов, прочитанных этим способом; углубленное понимание прочитанного (от усвоения предметного содержания до осознания основной мысли произведения);

— интенсивное развитие двух видов чтения — вслух и про себя; овладение беглым чтением различных по объему и жанру произведений;

— развитие умения быстро улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте.

Развитие выразительности чтения и речи, формирование навыков орфоэпически правильного чтения:

— организация практикумов по выразительному чтению:

а) проведение упражнений по технике речи, упражнений с элементами игры для тренировки дыхания (задувание пламени воображаемой свечи), силы голоса, дикции;

б) овладение правилами литературного произношения слов (орфоэпическими правилами), словесным ударением;

в) работа над интонацией (темпом, ритмом, логическими ударениями, мелодикой речи и чтения); произнесение стихотворных строк с различными смысловыми оттенками, с различными намерениями (с разным подтекстом): осуждением, похвалой, одобрением.

Требования к уровню сформированности навыка чтения:

— беглое, сознательное, правильное, выразительное чтение с соблюдением основных норм литературного произношения;

— осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста; темп чтения — не меньше 100 слов в минуту;

— самостоятельная подготовка к выразительному чтению.

Выработка умений работы с текстом:

— самостоятельное выявление основного смысла прочитанного (формулирование главной мысли своими словами), установление смысловых частей текста;

— подробный, выборочный и сжатый пересказ текста с опорой на самостоятельно составленный план или словесные иллюстрации; нахождение в тексте материала для составления рассказа на определенную тему;

— соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения;

— воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога повествованием;

— выявление особенностей речи действующих лиц рассказа, сопоставление их поступков, отношения к окружающим (по одному или ряду произведений), выявление мотивов поведения героев и определение своего и авторского отношения к событиям и персонажам;

— различение оттенков значения слов в тексте, использование их в речи, нахождение в произведении слов и выражений, ярко изображающих события, героев, окружающую природу (сравнений, эпитетов, метафор, фразеологических оборотов), и осмысление их значения;

— составление творческих пересказов: от имени одного из героев (с изменением лица рассказчика); с вымышленным продолжением рассказа о судьбе героя; составление рассказов о случае из жизни с включением элементов описания или рассуждения;

— различение художественных и научно-популярных текстов;

— обогащение и активизация словаря учащихся; развитие устной речи, ее содержательности, последовательности, точности, ясности и выразительности;

— ориентировка в учебной книге по содержанию; самостоятельное пользование методическим и ориентировочно-справочным аппаратом учебника, вопросами и заданиями к тексту; ориентировка в понятиях *абзац*, *подзаголовок*, *красная строка*.

ОБОГАЩЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЧУВСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Обогащение опыта эстетического восприятия окружающей действительности на основе наблюдений. Развитие творческих способностей школьников:

— формирование у детей способности воспринимать красоту природы, человека и предметного мира, потребности в нравственно-эстетическом отношении к окружающему миру;

— развитие умений сравнивать состояние природы в разное время года; видеть, открывать для себя многоцветье мира, многообразие форм и «настроений» природы, эмоционально отзываться на ее красоту; проявлять интерес к оригинальным, нестандартным взглядам; формирование у учеников собственного видения окружающего мира, умения находить необычное в обычных предметах;

— формирование умения различать эмоциональное состояние человека в разных ситуациях, выраженное в позе, мимике, жестах, тембре и силе голоса, а также в поступках; видеть отношение человека к окружающему миру; размышлять над причинами, вызвавшими подобное эмоциональное состояние и отношение; давать нравственно-эстетическую оценку ситуации;

— коллективное слушание художественных произведений, созвучных эмоциональному настроению школьников в определенных ситуациях.

Развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления, образного восприятия окружающего мира с помощью целенаправленных упражнений:

— рассматривание и описание сходных и различных предметов; проведение соревнований, конкурсов на лучшее сравнение; игры типа «Волшебные превращения вещей» (дети придумывают различные истории о предметах и явлениях окружающего мира и ведут рассказ от их имени); усложнение подобных заданий: рассказанную детьми историю переделать в смешную, веселую или грустную, печальную;

- создание своего варианта развития сюжета произведения;
- рассказывание-импровизация на заданную тему;
- развитие у детей интереса к услышанным рассказам, сочинениям; стимулирование активности при их обсуждении.

Развитие умения выразить в слове свои впечатления, свое видение предмета, состояния природы и человека:

- обучение приемам описания предметов, явлений природы и окружающего мира, рассуждения и повествования на заданную тему (по усмотрению учителя эти задания могут быть выполнены письменно).

ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Развитие творческих способностей школьников:

- формирование потребности в общении с книгой, в постоянном чтении художественной литературы, желания обсуждать услышанное и прочитанное;

- приобщение детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений; развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием;

- размышление над содержанием произведений, умение выразить свое отношение; сравнение стихотворений разных поэтов на одну тему и ряда стихотворных произведений одного и того же автора;

- развитие умения чувствовать настроение героя произведения, улавливать отношение автора к нему и к описываемым событиям;

- развитие умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения.

АКТИВИЗАЦИЯ СПОСОБНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПОЛНОЦЕННО ВОСПРИНИМАТЬ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ОСНОВЕ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие творческих способностей школьников:

— развитие наблюдательности, чуткости к поэтическому слову, умения находить в тексте эпитеты, сравнения, метафоры, подбирать свой вариант сравнения, сопоставлять его с авторским, накапливание опыта восприятия и осмысления метафор, умения видеть и ценить их иносказательную выразительность;

— развитие внимания детей к средствам художественной выразительности; заполнение пропусков в художественном описании предмета, сравнение своих вариантов подбора слов с авторским описанием;

— целенаправленное формирование умения воссоздавать адекватные представления во время чтения художественных текстов на основе сопоставления реального и образного описания предметов или явлений;

— развитие умения воссоздавать художественные образы литературного произведения на основе оживления двух рядов представлений — реальных и образных; совмещения двух рядов представлений, благодаря чему происходит проникновение в авторское, образное видение мира; изменение внеконтекстного понимания произведения учащимися, формирование у них эстетического отношения к действительности;

— формирование интереса и потребности в осмыслении позиции автора, особенностей его видения мира, образного миропонимания и нравственно-эстетической оценки описываемого;

— сочинение продолжения текста по предложенному учителем началу;

— письменные отзывы о прочитанных книгах, телевизионных передачах, фильмах, краткие аннотации к прочитанным книгам;

— первые пробы пера: собственные стихи, художественные рассказы;

— упражнение школьников в составлении миниатюрных произведений в стиле какого-либо писателя (с помощью учителя);

— развитие у детей способности предвидеть ход развития сюжета произведения, прогнозировать тему и содержание книги по ее заглавию и началу;

— развитие образных представлений путем включения в урок произведений изобразительного искусства и музыки; коллективное, групповое и индивидуальное создание диафильмов по прочитанным произведениям; озвучивание «фильмов» музыкальными произведениями;

— рисование портретов героев литературных произведений, подборка к ним музыкальных характеристик, словесное описание портретов;

— сопоставление художественных образов, созданных разными видами искусства, эмоционально-эстетическая оценка изображения героев, их настроения в различных видах искусства (словесном, музыкальном, изобразительном);

— коллективная драматизация художественных произведений; введение игровых ситуаций, которые помогли бы детям выступить в роли поэта, писателя, исполнителя и зрителя; изменение позиций учащихся, выступающих в роли слушателя, исполнителя и создателя художественного текста;

— коллективное обсуждение творческих работ, воспитание доброжелательного отношения детей к результатам творческих поисков одноклассников.

Первоначальное обобщение опыта работы с литературоведческими терминами:

— ознакомление детей с некоторыми особенностями таких жанров, как *былина, летопись, житие*;

— наблюдение за ритмичностью стихотворной речи, за изобразительностью и выразительностью слова в художественном тексте.

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
К УРОВНЮ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ
И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССА**

Ученики 4 класса должны:

- владеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;
- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему;
- уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами;
- составлять план к прочитанному — полный, краткий, картинный;
- вводить в пересказы-повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;
- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей); придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- уметь полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассниками произведения, устного ответа товарища;
- давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания;
- знать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
- знать названия, темы и сюжеты 2—3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей-классиков;
- знать не менее 6—7 народных сказок (уметь их пересказывать);

— знать более 10 пословиц, 2—3 крылатых выражения (уметь объяснить, в какой жизненной ситуации их можно кстати употребить).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер ² урока	Раздел. Тема
	Летописи. Былины. Жития
1-3	«И повесил Олег щит свой на вратах Царь-града», «И вспомнил Олег коня своего»
4-6	«Ильины три поездочки»
7-8	«Житие Сергия Радонежского»
9	«Проверь себя!»
	Чудесный мир классики
1-4	П. Ершов. «Конек- горбунок»
5	А. Пушкин. «Няне»
6-7	А. Пушкин. «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!...»
8-11	А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
12	М. Лермонтов. «Дары Терека»
13-14	М. Лермонтов. «Ашик-Кериб»
15-16	Л. Толстой. «Детство», «Как мужик убрал камень»
17-18	А. Чехов. «Мальчики»
19	«Проверь себя!»
	Поэтическая тетрадь
1-2	Ф. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»
3	А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»
4-5	Е. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...», «Где сладкий шепот...»
6-7	И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...» Н. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»

² Количество часов, отводимое на изучение произведений, и последовательность изучения материала (по 2 части учебника) носит примерный характер. Учитель может определять количество часов по своему усмотрению с учетом того, что к изданию готовится третья книга «Родная речь» для 4 класса.

8	И. Бунин. «Листопад»
9	«Проверь себя!»
	Литературные сказки
1-5	В. Одоевский. «Городок в табакерке»
6-8	С. Аксаков. «Аленький цветочек»
9-10	В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе» П. Бажов. «Серебряное копытце»
11	«Проверь себя!»
	Делу время — потехе час
1-3	Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени»
4-5	В. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»
6	В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел»
7	«Проверь себя!»
	Родина
1-2	И. Никитин. «Русь»
	С. Дрожжин. «Родине»
3	А. Жигулин. «О, Родина!..»
4	Б. Слуцкий. «Лошади в океане»
5	«Проверь себя!»
	Страна детства
1-2	Б. Житков. «Как я ловил человечков»
3-4	К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»
5	М. Зощенко. «Елка»
6	«Проверь себя!»
	Поэтическая тетрадь
1	Б. Пастернак. «Золотая осень»
2	Д. Кедрин. «Бабье лето»
	Н. Рубцов. «Сентябрь»
3	С. Клычков. «Весна в лесу»
4-5	С. Есенин. «Лебедушка»
6	«Проверь себя!»
	Природа и мы

1-2	Д. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»
3	А. Куприн. «Барбос и Жулька»
4	М. Пришвин. «Выскочка»
5	Е. Чарушин. «Кабан»
6-7	В. Астафьев. «Стрижонок Скрип»
8	«Проверь себя!»
	Страна Фантазия
1	Е. Велтистов. «Приключения Электроника»
2	К. Булычев. «Путешествие Алисы»
3	«Проверь себя!»
	Поэтическая тетрадь
1-2	В. Брюсов. «Опять сон», «Детская»
	М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства»
3	С. Есенин. «Бабушкины сказки»
4-5	«Проверь себя!»
	Зарубежная литература
1	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»
2-6	Г.-Х. Андерсен. «Русалочка»
7	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»
8-10	С. Лагерлеф. «Святая ночь», «В Назарете»
11	«Проверь себя!»
12-15	Повторение