

Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова

Уроки литературного чтения

3 класс

ОБ УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Методическое пособие к учебнику «Родная речь» предназначено для учителей, которые продолжают работать по программе «Литературное чтение» в 3 классе¹.

Литературное развитие ребенка связано прежде всего с формированием способности к полноценному восприятию художественного произведения. Эта способность, в свою очередь, складывается из умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка и воссоздавать в своем воображении образы, адекватные авторскому тексту, умения видеть авторскую позицию и понимать идею произведения. Формирование перечисленных умений возможно лишь в том случае, если на уроках ученики не только читают, но и анализируют текст. Именно поэтому в структуре современного урока литературного чтения важное место занимает анализ произведения. Целью анализа является постижение детьми идеи конкретного текста, с одной стороны, и формирование у них знаний и умений, необходимых для понимания любого художественного произведения, с другой стороны.

Выбор приемов анализа, последовательность предъявления вопросов, заданий не должны быть случайными, они обусловлены художественным своеобразием произведения, логикой постижения его идеи. Например, при

¹ См.: Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения. 1 класс. — М.: Просвещение, 2003; Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Уроки литературного чтения. 2 класс. — М.: Просвещение, 2005.

анализе пейзажной лирики целесообразно сначала воссоздать картину природы на основе языкового анализа, определить настроение, которым проникнуто стихотворение, а затем попытаться выразить его при чтении с помощью интонационных средств.

Безусловно, успех анализа произведения во многом зависит от степени читательской подготовленности учащихся, от уровня их общего, литературного и речевого развития. Именно поэтому при подготовке урока нужно особое внимание уделять организации первой встречи детей с произведением, которая должна обеспечить эмоциональное и, если позволяет объем, целостное его восприятие. Для создания в классе необходимой эмоциональной атмосферы обычно сначала проводится подготовительная работа, затем предлагается прослушать произведение в чтении учителя. Завершается этот этап проверкой эмоциональной реакции детей, понимания ими общего смысла произведения. Проверка первичного восприятия — необходимый момент урока, именно ее результат подсказывает учителю дальнейший ход урока.

У младших школьников в силу их возраста, как правило, отсутствует потребность в перечитывании и анализе произведения, поэтому учитель должен позаботиться о мотивации аналитической работы с текстом. Одним из распространенных приемов, позволяющих создать мотивацию подобного рода, является прием постановки проблемного вопроса: столкновение разных точек зрения приводит к необходимости обращения к тексту, его внимательного перечитывания. Если такой вопрос задан при проверке первичного восприятия или в начале анализа, то это может сделать всю дальнейшую работу целенаправленной и внутренне необходимой для учащихся. Активизации деятельности детей на уроке, поддержанию их интереса к сложной аналитической работе также способствуют и задания продуктивного характера.

Не нужно забывать о том, что в задачи уроков литературного чтения входит не только литературное развитие школьника, но и формирование его

читательской деятельности во всей полноте ее компонентов, совершенствование основных качеств чтения, развитие речи и формирование ребенка как личности¹. Все перечисленные задачи конкретизируются и реализуются на уроке в соответствии с теми возможностями, которые предоставляет для этого изучаемое произведение. Для того чтобы урок был целенаправленным, логичным, интересным для детей, нужно связывать используемые на уроке приемы развития речи, совершенствования навыка чтения и т. д. прежде всего с анализом литературного произведения.

Анализ литературного произведения в начальных классах невозможен без проведения *лексической работы*, которая, не являясь отдельным этапом урока, органически входит в его структуру.

Лексическая или словарная работа прежде всего связана с подготовкой к чтению нового текста. И если эта подготовка проводится в виде рассказа учителя, то необходимые, с его точки зрения, слова включаются в канву беседы: это может быть толкование непонятных слов (с опорой на уже известные детям представления и понятия), показ иллюстраций с изображением того или иного предмета, о котором пойдет речь в тексте.

Вполне допустима словарная работа и в процессе чтения нового произведения. Но, как правило, она проводится тогда, когда текст читается учащимися.

Если первое знакомство с новым литературным произведением происходит в процессе его выразительного чтения учителем, то оно (чтение) не должно прерываться разъяснением значений непонятных слов. Когда же к чтению литературного текста переходят дети, то в ходе этой работы наряду с разбором содержания читаемого происходит и знакомство с новыми словами и выражениями. Но, уделяя определенное внимание словарной работе, учитель должен руководствоваться следующим методическим положением: при чтении художественных произведений не следует объяснять каждое

¹ Более подробно об этом: Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения. 1 класс— М.: Просвещение, 2003; Климанова Л. Ф., Горетский В. Г., Голованова М. В. Уроки литературного чтения. 2 класс. — М.: Просвещение, 2005.

неясное для детей слово. Для объяснения по ходу чтения нужно остановиться лишь на образных выражениях, важных для раскрытия авторского замысла, и на тех словах, без знания которых фактическое содержание произведения будет воспринято неполно.

Говоря о словарной работе на уроке литературного чтения, нужно иметь в виду, что она не ограничивается лишь толкованием непонятных слов. Важно обращать внимание учеников на то, как выражается мысль автора, какими словами характеризуется герой, с помощью каких языковых средств передается отношение автора к герою. При этом «учителю следует объяснять не новое слово вообще, а значение слова в данном контексте, в свете авторского замысла»¹.

Все сказанное выше об организации восприятия и анализа художественного произведения на уроке литературного чтения находит отражение в общепринятой последовательности работы над произведением. Представим ее в табличном виде.

Этап	Цель	Возможные методические приемы
1. Подготовка к первичному восприятию	Создать соответствующую эмоциональную атмосферу; оживить жизненные впечатления детей, необходимые для восприятия произведения	Беседа на тему, близкую теме произведения; беседа о творчестве писателя; викторина по его произведениям; рассказ о событиях, связанных с написанием произведения; рассмотрение книги или выставки книг; рассмотрение репродукций; прослушивание музыкальных произведений; прогнозирование содержания текста по заголовку, иллюстрации к нему
2. Первичное восприятие	Обеспечить эмоциональность	Вопрос (задание), направляющий восприятие (подумайте..., представь-

¹ Адамович Е. А., Яковлева В. И. Чтение в начальных классах. — М. Просвещение, 1967. — С. 155.

	восприятия, интерес к произведению	те... и т. п.); чтение учителя; подготовленное чтение учащегося; комбинированное чтение; самостоятельное чтение учащихся; прослушивание записи чтения текста мастером художественного слова
3. Проверка первичного восприятия	Оценка качества самостоятельного восприятия текста; корректировка задуманного учителем хода анализа текста	Беседа, выявляющая эмоциональный отклик на произведение и понимание его общего смысла детьми
4. Мотивация перечитывания и анализа произведения	Пробудить интерес к анализу, потребность в аналитической работе	Проблемный вопрос; поиск неточностей в иллюстрации; сопоставление разных иллюстраций; сопоставление разных вариантов прочтения и т. д.
5. Анализ	Углубить восприятие произведения, помочь понять его идею	Последовательное перечитывание вслух; самостоятельное перечитывание с разного рода заданиями; выборочное чтение; беседа по прочитанному; составление плана; словесное рисование; сопоставление с другим произведением того же автора или на ту же тему; стилистический эксперимент и др.
6. Обобщение результатов анализа	Обеспечить более глубокое целостное	Выразительное чтение; драматизация; пересказ разных видов; рассказ по аналогии или в связи с прочитанным;

	восприятие произведения	оформление выставки рисунков и др.
--	-------------------------	------------------------------------

Соблюдение такой последовательности работы на уроке литературного чтения помогает учителю в планировании и проведении занятия. Однако преподавателю необходимо подходить к проведению урока творчески. На занятии очень важно создать атмосферу непринужденного общения заинтересованных собеседников, свободного обмена мнениями. От учителя требуется мастерство, прекрасное знание текста и понимание цели, к которой он ведет детей, для того чтобы живо, чутко реагировать на их читательские впечатления, неожиданные высказывания, чтобы, отступив от своих первоначальных планов, изменив последовательность вопросов, заданий, прийти к нужному результату другим путем. Аналитическая работа не должна превращаться в скучное препарирование текста, нужно сохранить эмоциональность и непосредственность восприятия произведения искусства учениками, вызвать у них удовольствие от общения с прекрасным. Хороший урок литературного чтения всегда результат коллективного творчества учителя и учащихся¹.

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЛЯ 3 КЛАССА

Программа включает:

1. Круг произведений для чтения.
2. Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом.
3. Обогащение и развитие опыта творческой деятельности и эмоционально-чувственного отношения к действительности.

¹ При написании данного раздела использованы некоторые материалы Е. В. Посашковой и С. В. Плотниковой.

КРУГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

В круг чтения для 3 класса входят произведения, представляющие все основные области литературного творчества: фольклор, русская и зарубежная классическая и современная литература.

В разделы включены произведения из золотого фонда детской литературы. Значительное место занимают произведения современных писателей.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ

Развитие навыка чтения:

развитие навыка правильного, сознательного чтения вслух, выработка ускоренного темпа чтения за счет отработки приемов целостного и точного зрительного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного;

обучение приемам чтения про себя на небольших текстах с постепенным увеличением объема и количества текстов, прочитанных этим способом; углубленное понимание прочитанного (от усвоения предметного содержания до осознания основной мысли произведения);

развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя;

развитие умения быстро улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте.

Развитие выразительности чтения и речи, формирование навыков орфоэпически правильного чтения:

ориентация детей на то, что чтение вслух — это чтение для слушателей, а чтение про себя — это чтение для себя; обучение приемам выразительной речи и чтения;

совершенствование звуковой культуры речи: развитие четкой дикции на основе специальных упражнений для разминки и тренировки речевого

аппарата, для отработки и закрепления правильной артикуляции гласных и согласных звуков в словах и фразах;

произношение скороговорок, чистоговорок, стихотворных строк для отработки отдельных звуков;

обучение орфоэпически правильному произношению слов при чтении; развитие темпа речи и чтения, соотнесение его с содержанием высказывания и текста; выработка умения убыстрять и замедлять темп речи и чтения, умения увеличивать и уменьшать силу голоса (от громкой речи до шепота и наоборот) в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи высказывания;

обучение чтению художественных произведений по ролям; драматизация произведений;

следование правилам подготовки к выразительному чтению: обдумать содержание, представить себе изображенную картину, услышать звучание строки, фразы и уловить их мелодичность; осмыслить исполнительскую задачу; развитие умения планировать, а затем анализировать свое выступление, корректировать его в соответствии с целью высказывания.

Требования к уровню сформированности навыка чтения:

правильное, сознательное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами; соотнесение интонации (темпа, логических ударений, пауз, тона чтения) с содержанием читаемого текста; темп чтения — 70—75 слов в минуту.

Выработка умений работы с текстом:

подробный, выборочный пересказ прочитанного с использованием иллюстраций к тексту и приема устного рисования;

установление последовательности событий в произведении и осмысление их взаимосвязей друг с другом; подкрепление правильного ответа на вопросы выборочным чтением;

самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и выделение в них главного; определение с помощью учителя темы произведения и его смысла в целом;

составление плана прочитанного и краткий пересказ его содержания с помощью учителя; словесное рисование картин к художественным текстам;

составление рассказов на основе наблюдений за жизнью школы, класса;

самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий;

сопоставление и осмысление поступков героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей; оценка поступков героя (с помощью учителя);

внимание к языку художественных произведений, понимание образных выражений, используемых в текстах; ориентировка в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию, произведений, близких по тематике; самостоятельное выполнение учебных заданий к тексту.

ОБОГАЩЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЧУВСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ НАБЛЮДЕНИЙ

Развитие творческих способностей школьников:

формирование способности воспринимать красоту природы, человека и предметного мира, потребности в нравственно-эстетическом отношении к окружающему миру;

развитие умений сравнивать состояние природы в разное время года; видеть, открывать для себя многоцветие мира, многообразие форм и «настроений» природы, эмоционально отзываться на ее красоту; формирование у детей собственного видения окружающего мира, умение находить необычное в обычных предметах;

накопление опыта живых впечатлений от общения с миром животных, за которыми ученики наблюдают в лесу, зоопарке, живом уголке; развитие умения подмечать позы, повадки, характерные движения животных в различных ситуациях; умение рассказывать об увиденном;

наблюдение за настроением человека в различных ситуациях;

коллективное слушание художественных произведений, созвучных эмоциональному настроению школьников в определенных ситуациях.

Развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления, образного восприятия окружающего мира с помощью целенаправленных упражнений:

рассматривание и описание сходных и различных предметов (например, ромашки и календулы, мыши и льва); проведение соревнований, конкурсов на лучшее сравнение; игры типа «Волшебные превращения вещей», которые помогают «оживить» реальные предметы, явления (дети придумывают различные истории о предметах и явлениях окружающего мира и ведут рассказ от их имени); усложнение подобных заданий: рассказанную детьми историю переделать в смешную, веселую или грустную, печальную;

коллективное или индивидуальное создание своего варианта развития сюжета известных сказок;

рассказывание-импровизация на заданную тему;

развитие у детей интереса к услышанным рассказам, сочинениям, стимулирование творческой активности при их обсуждении.

Развитие умения выражать в слове свои впечатления, свое видение предмета, состояния природы и человека:

проведение игры «Найди меткое слово», активизирующей деятельность учеников в поисках подходящего слова для характеристики, описания предмета или героя прочитанной книги, коллективное сочинение различных историй;

устные и письменные рассказы детей на заданные темы.

ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Развитие творческих способностей школьников:

развитие умения воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, при совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений;

приобщение детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений; развитие поэтического слуха, наблюдение за звукописью, звукоподражанием;

размышление над содержанием произведений, умение выражать свое отношение к прочитанному; сравнение стихотворений разных поэтов, написанных на одну тему, и ряда стихотворных произведений одного и того же автора;

развитие умения чувствовать настроение героя произведения, улавливать отношение автора к нему и к описываемым событиям;

развитие умения формулировать свои эмоционально-оценочные суждения;

воспитание эмоционально-эстетической отзывчивости на произведение, его художественные особенности.

АКТИВИЗАЦИЯ СПОСОБНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПОЛНОЦЕННО ВОСПРИНИМАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

НА ОСНОВЕ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие творческих способностей школьников:

развитие наблюдательности, чуткости к поэтическому слову, умения находить в тексте эпитеты, сравнения, метафоры, умения подбирать свой вариант сравнения и сопоставлять его с авторским, накапливание опыта восприятия и осмысления метафор, умение видеть и ценить их инносказательную выразительность;

развитие внимания детей к средствам художественной выразительности; заполнение пропусков в художественном описании предмета, сравнение получившегося описания с авторским; целенаправленное формирование умения воссоздавать адекватные представления во время чтения художественных текстов на основе сопоставления реального и образного описания предметов или явлений;

развитие умения воссоздавать художественные образы литературного произведения на основе оживления двух рядов представлений — реальных и образных; совмещения двух рядов представлений, благодаря чему происходит проникновение в авторское, образное видение мира; изменение отношения ребенка к окружающему миру в процессе формирования эстетического восприятия действительности;

формирование потребности в осмыслении позиции автора, особенностей образного видения им мира и нравственно-эстетической оценки описываемого;

сочинение собственных текстов разных жанров; придумывание варианта развития сюжета известных сказок и рассказов, изменение и перестановка героев произведения, перенесение действия в необычную обстановку (в подводное царство, на Луну, Марс и т. д.);

упражнение школьников в составлении миниатюрных произведений в стиле какого-либо писателя (с помощью учителя);

развитие у детей способности предвидеть ход развития сюжета произведения, прогнозировать тему и содержание книги по ее заглавию и началу;

развитие образных представлений с помощью произведений изобразительного искусства и музыки; коллективное, групповое и индивидуальное создание иллюстраций, диафильмов по прочитанным произведениям (рисование на пленке и показ через ко-доскоп); озвучивание созданных диафильмов музыкальными произведениями;

рисование портретов литературных героев, подбор к созданным описаниям музыкальных произведений;

сопоставление и эмоционально-эстетическая оценка способов изображения художественного образа в различных видах искусства (словесном, музыкальном, изобразительном);

коллективная драматизация художественных произведений; введение игровых ситуаций, которые помогут детям выступить в роли поэта, писателя, исполнителя и зрителя; изменение позиций учеников, выступающих в роли слушателя, исполнителя и создателя художественного текста;

коллективное обсуждение творческих работ, воспитание доброжелательного отношения детей к результатам творческих поисков одноклассников.

Первоначальное накопление опыта работы с литературоведческими терминами:

формирование умения узнавать и различать жанры литературных и фольклорных произведений;

ознакомление детей с некоторыми особенностями мифа;

наблюдение за ритмичностью стихотворной речи, изобразительностью и выразительностью слова в художественном тексте.

В зависимости от подготовки детей учитель может постепенно вводить термины: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер урока ¹	Раздел. Тема
	I полугодие
	Самое великое чудо на свете
1	«Рукописные книги Древней Руси»
2-3	«Первопечатник Иван Федоров»
	«Проверь себя!»
	Устное народное творчество
1	Русские народные песни
2	Докучные сказки
3-4	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
5-6	«Иван-царевич и серый волк»
7-8	«Сивка-бурка»
9	«Проверь себя!»
	Поэтическая тетрадь 1
1-2	Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»
3	А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»
4-5	И. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»
6-7	И. Суриков. «Детство», «Зима»
8	«Проверь себя!»
	Великие русские писатели
1	А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «За весной, красой природы...»
2	А. Пушкин. «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро»,

¹ Количество часов, отводимое на изучение произведений, носит примерный характер. Учитель может определять количество часов по своему усмотрению с учетом того, что к изданию готовится третья книга «Родной речи» для 3 класса.

- «Зимний вечер»
- 3—4 А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди»
- 5-7 И. Крылов. «Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»
- 8-10 М. Лермонтов. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Осень»
- 11 Детство Л. Н. Толстого (Из воспоминаний писателя)
- 12 Л. Толстой. «Акула»
- 13 Л. Толстой. «Прыжок»
- 14 Л. Толстой. «Лев и собачка»
- 15 Л. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»
- 16 «Проверь себя!»

Поэтическая тетрадь 2

- 1-2 Н. Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...», «Дедушка Мазай и зайцы»
- 3 К. Бальмонт. «Золотое слово»
- 4-5 И. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...»
- «Проверь себя!»

Литературные сказки

- 1-2 Д. Мамин-Сибиряк. Присказка к «Аленушкины сказкам», «Сказка про храброго Зайца—Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»
- 3-4 В. Гаршин. «Лягушка-путешественница»
- 5-6 В. Одоевский. «Мороз Иванович»
- 7 «Проверь себя!»

II полугодие

Были-небылицы

- 1-2 М. Горький. «Случай с Евсейкой»
3-5 К. Паустовский. «Растрепанный воробей»
6-8 А. Куприн. «Слон»
9 «Проверь себя!»

Поэтическая тетрадь 1

- 1 С. Черный. «Что ты тискаешь утенка?..», «Воробей», «Слон»
А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»
2 С. Есенин. «Черемуха»
3 «Проверь себя!»

4 Люби живое

- М. Пришвин. «Моя Родина» (Из воспоминаний)
1 И. Соколов-Микитов. «Листопадничек»
2-3 В. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку»
4-5 В. Бианки. «Мышонок Пик»
6-7 Б. Житков. «Про обезьянку»
8-10 В. Дуров. «Наша Жучка»
11 В. Астафьев. «Капалуха»
12 «Проверь себя!»

13 Поэтическая тетрадь 2

- С. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...!»
1 А. Барто. «Разлука», «В театре»
С. Михалков. «Если»
2 Е. Благинина. «Кукушка», «Котенок»
3 «Проверь себя!»
4

Собирай по ягодке — наберешь кузовок

- 1 Б. Шергин. «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»
2-4 А. Платонов. «Цветок на земле», «Еще мама»
5-6 М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники»
7-9 Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»
В. Драгунский. «Друг детства»
10 «Проверь себя!»

По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки»

- 1 Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели»
2-3 Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды»
4 Р. Сеф. «Веселые стихи»
5 «Проверь себя!»

Зарубежная литература

- 1-2 «Храбрый Персей»
3-5 Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утенок»
6-8 «Проверь себя!»