

КОГНИТИВНЫЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЗВУКОВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

ВОРОШИЛОВА Татьяна Ильинична

преподаватель

Краснотурьинская детская художественная школа
г. Краснотурьинск, Россия

В статье рассматриваются когнитивные и дидактические аспекты звукового воздействия в художественном образовании. Анализируются механизмы влияния звука на внимание, память, эмоциональную регуляцию и творческое мышление учащихся. Представлены методы применения аудиосредств на уроках и предложена модель их адаптации для детских художественных школ.

Ключевые слова: звук, аудиосредства, художественное образование, когнитивные процессы, иммерсивная среда, нейропедагогика.

Введение. Современное художественное образование развивается в условиях активного внедрения мультимодальных технологий, среди которых особое место занимает звук. Исследования в области когнитивной психологии, нейропедагогике и арт-педагогике подтверждают, что звуковые стимулы оказывают значимое влияние на процессы восприятия, внимания, памяти, эмоциональной регуляции и творческого мышления учащихся [3; 6; 9].

Несмотря на растущий интерес к мультимодальному обучению, системное изучение звука как дидактического инструмента в художественном образовании остаётся недостаточно разработанным. Это определяет актуальность исследования когнитивных и дидактических аспектов звукового воздействия, а также необходимость разработки теоретической модели применения аудиосредств в детских художественных школах [8].

Цель исследования – определить роль звука в когнитивных и дидактических процессах художественного образования и обосновать возможности его применения в образовательной практике.

1. Теоретические основы звукового воздействия.

Звук в педагогике рассматривается как средство организации внимания, эмоционального сопровождения и формирования образного мышления [1; 2]. В психологии звук изучается как стимул, способный активировать различные зоны мозга, включая лимбическую

систему и префронтальную кору, что влияет на эмоциональную регуляцию и когнитивные функции [4; 9].

Нейропедагогический подход подчёркивает, что аудиальные стимулы способны усиливать процессы восприятия, снижать уровень тревожности, повышать концентрацию и стимулировать творческое мышление [3; 7]. В художественном образовании звук выступает медиатором эмоционального опыта и способствует созданию атмосферы, необходимой для творческой деятельности [5].

2. Когнитивные аспекты звукового воздействия.

Звук оказывает многогранное влияние на когнитивные процессы учащихся, что делает его значимым инструментом художественного образования [6]. Фоновая музыка и звуковые сигналы способны стабилизировать внимание, снижать отвлекаемость и поддерживать рабочий темп, причём исследования подтверждают, что медленные ритмические композиции особенно эффективно способствуют концентрации [9].

Существенную роль звук играет и в процессах памяти: музыкальные структуры и звуковые ассоциации усиливают запоминание, формируя устойчивые связи между учебным материалом и эмоциональным фоном [1]. Не менее важна функция звука в эмоциональной регуляции – он помогает снижать уровень стресса, создавать комфортную атмосферу и повышать мотивацию [3; 7]. Кроме того, музыка стимулирует воображение, способствует генерации

новых идей и развитию образного мышления, являющегося ключевым компонентом художественного образования [1; 5].

3. Дидактические аспекты применения звука.

В дидактическом аспекте звук выполняет ряд значимых функций, обеспечивающих организацию и эффективность учебного процесса [8]. Как инструмент организации урока он способствует регулированию темпа работы, облегчает переходы между этапами занятия и помогает поддерживать оптимальный уровень активности учащихся благодаря использованию фоновой музыки [2].

В качестве средства мотивации аудиальные стимулы формируют эмоциональный настрой, усиливают интерес к теме и повышают вовлечённость в учебную деятельность [5]. Звук также выступает важным средством формирования образного мышления: музыкальные фрагменты, звуковые эффекты и аудиоформат рассказов стимулируют создание художественных образов и ассоциаций [1].

4. Звук в художественном образовании.

Художественное образование требует создания особой эмоциональной атмосферы, способствующей творческому процессу [5]. Звук помогает формировать иммерсивную среду, усиливающую восприятие художественных образов [2; 7].

В детских художественных школах звук может использоваться для сопровождения творческих заданий, создания тематической

атмосферы, представления биографий художников в аудиоформате, проведения релаксационных пауз и формирования художественных ассоциаций [8].

5. Теоретическая модель применения звука.

Предлагаемая модель включает когнитивный компонент, отражающий влияние звука на внимание, память и эмоциональную регуляцию [6; 3]; дидактический компонент, в рамках которого звук используется как инструмент организации и структурирования урока [8]; эмоционально-образный компонент, обеспечивающий создание творческой атмосферы [1; 5]; а также технологический компонент, предполагающий применение аудиосредств и мультимодальных технологий [8].

Такая модель ориентирована на системное включение звука в структуру урока, что способствует повышению эффективности художественного обучения.

Заключение. Звук обладает значительным когнитивным и дидактическим потенциалом в художественном образовании [6; 3]. Его применение способствует развитию внимания, памяти, эмоциональной устойчивости и творческого мышления учащихся [5]. Теоретическая модель использования звука позволяет систематизировать подходы к его интеграции в образовательный процесс детских художественных школ и открывает перспективы дальнейших исследований в области мультимодального обучения и нейропедагогики.

АСПЕКТЫ, МЕХАНИЗМЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ ЗВУКОВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Аспект	Содержание	Механизмы воздействия	Предполагаемый результат
Когнитивный	Влияние звука на внимание, память, мышление, восприятие	аттенционный, ассоциативно-семантический, мнемический, эмоционально-регулятивный, образно-перцептивный и когнитивно-активационный механизмы	Формирование ассоциативных связей: – улучшение рабочей памяти; – повышение концентрации; – развитие образного мышления
Дидактический	Совокупность дидактических функций звука – организационной, мотивационной, регулятивной	Использование звука как инструмента организации и структурирования урока	Поддержание учебной динамики: – организация этапов урока; – повышение мотивации; – облегчение восприятия сложных тем
Эмоционально-образный	Формирование эмоционального фона и художественных ассоциаций	Воздействие на лимбическую систему. Эмоционально-аффективный, образно-ассоциативный, атмосферно-средовой, и эстетико-перцептивный механизмы	Создание эмоциональной атмосферы: – усиление художественного восприятия; – создание настроения для творческой работы; – формирование художественных образов; – повышение эмоциональной вовлечённости
Технологический	Использование аудиосредств и мультимодальных технологий	Интерактивно-аудиальный, мультимодальный, иммерсивный, регулятивно-технологический, информационно-аудиальный и цифровой коммуникативный механизмы	Расширение мультимодального опыта: – повышение интерактивности урока; – создание иммерсивной среды; – развитие цифровой грамотности учащихся

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Лабиринт, 2018. – 144 с.
2. *Каган М.С.* Музыка в мире искусств: учебник. – URL:<https://urait.ru/book/muzyka-v-mire-iskusstv-564145> (дата обращения: 29.12.2025).
3. *Клемантович И.П., Леванова Е.А., Степанов В.Г.* Нейропедагогика: новая отрасль научных знаний // Педагогика и психология образования. – 2019. – № 4. – С. 15-26. – URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/neuropedagogika-novaya-otrasl-nauchnyh-znaniy> (дата обращения: 29.12.2025).
4. *Лурия А.Р.* Мозг и психические процессы. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1963. – URL:https://archive.org/details/1.-.-1963_202110/page/n3/mode/2up (дата обращения: 29.12.2025).
5. *Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.* Психология художественного творчества. – М.: Изд-во Московского университета, 2022. – 239 с.
6. *Сергиенко Е.А.* Революция в когнитивной психологии развития // Психологический журнал. – 2005. – Т. 26, № 1. – С. 5-15. – URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/revolyutsiya-v-kognitivnoy-psihologii-razvitiya> (дата обращения: 29.12.2025).
7. *Черниговская Т.В.* Музыка и мозг. – URL:https://vk.com/video-52298374_456239554 (дата обращения: 29.12.2025).
8. *Winner E., Goldstein T., Vincent-Lancrin S.* Art for Art's Sake? The Impact of Arts Education. Paris: OECD Publishing, 2013. – URL:<https://www.oecd.org/education/cei/arts-education-and-creativity.pdf> (дата обращения: 29.12.2025).
9. *Zatorre R.J., Salimpoor V.N.* From perception to pleasure: Music and its neural substrates // Proceedings of the National Academy of Sciences. – 2013. – Vol. 110, № 2. – P. 10430-10437.

**COGNITIVE AND DIDACTIC ASPECTS
OF SOUND INFLUENCE IN ART EDUCATION****VOROSHILOVA Tatyana Ilinichna**

Lecturer

Krasnoturinsk Children's Art School

Krasnoturinsk, Russia

The article examines the cognitive and didactic aspects of sound influence in art education. It analyzes the mechanisms through which sound affects students' attention, memory, emotional regulation, and creative thinking. The paper presents methods of using audio tools in the classroom and proposes a model for their adaptation in children's art schools.

Keywords: sound, audio tools, art education, cognitive processes, immersive environment, neuroeducation.
