

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА КАК ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИТОРИКЕ

ЧУБАЙ Светлана Анатольевна

кандидат филологических наук, доцент
Волгоградский государственный университет
г. Волгоград, Россия

В статье рассматривается вопрос о необходимости использования в преподавании учебных кейсов, построенных на материале художественной литературы или фильмов. Утверждается, что такие кейсы оказываются гораздо более эффективными, как с воспитательной точки зрения, так и с точки зрения усвоения изучаемого материала.

Ключевые слова: учебные кейсы, коммуникация, методика обучения юристов, речевая компетенция, речевое общение.

Активное внедрение цифровых технологий в повседневную жизнь оказывает существенное влияние на характер отношений между людьми, причем не только деловых, но и бытовых. В связи с этим нередко молодые люди перестают воспринимать собеседников как живых людей со своими ценностями, чувствами и потребностями, а относятся к ним как к бездушным персонажам компьютерных игр. В целом это глобальная проблема, требующая интегративного подхода для ее решения (см.: [1; 5; 7]). В настоящем исследовании нам хотелось бы остановиться только на одном ее аспекте, касающемся обучения студентов университета.

Профессиональная деятельность юриста требует, чтобы он был способен правильно оценивать тот мотив, которым руководствовался преступник (подозреваемый, свидетель и т.п.), в процессе участия в том или ином событии [4]. Как показывает практика, выработка этого навыка вызывает большие затруднения и не всегда оказывается успешной. В этой ситуации одним из эффективных приемов оказывается использование для анализа фрагментов из произведений искусства. Преподаватель извлекает из художественной литературы или известного фильма законченный эпизод и предлагает обучающимся для анализа в качестве кейса. Этот прием позволяет решить несколько важных задач: 1) в наглядной форме показать чувства и переживания других людей и на этой основе сделать выводы об их ценностях, взглядах и степени эффективности способов их воздействия на собеседников; 2) сформировать у

студентов утраченные за счет цифровизации навыки межличностной коммуникации; 3) развивать историческую память и гражданственность, причем не в ущерб решения основных образовательных задач и т. п.

Если преподаватель просит студентов оценить поступки героев как с точки зрения законодательства соответствующей эпохи, так и с позиции современного правоприменения, такие кейсы позволяют проводить сопоставительный анализ правовых норм разных эпох. Привлечение художественных сюжетов позволяет создавать необычные креативные ситуации, требующие нестандартного мышления для юридической оценки поступков персонажей. Например: былина об Илье Муромце повествует, как богатырь победил Змея Горыныча, опустошавшего окрестные села. Однако с точки зрения современного законодательства, он совершил тяжкое преступление, поскольку у него не было лицензии, следовательно, отлов его был незаконным и в отношении такого объекта животного мира, охота на которого полностью запрещена. С другой стороны, разбор таких ситуаций позволяет закреплять риторические умения студентов, поскольку требует оценки степени убедительности аргументов юристов, участвующих в суде над Ильей. В иной ситуации предлагаем оценить состав средств манипуляции, применяемых Балдой в сцене общения с чертями, а также степень их уместности и допустимости в такой ситуации.

Особенно полезно использовать подобные кейсы в тех случаях, когда обучающиеся вы-

ражают сомнения в осуществимости тех или иных риторических рекомендаций. Так, нередко можно слышать суждения студентов о том, что адресата невозможно с помощью речи заставить сделать то, что он не собирался делать. В связи с этим они не видят разницы между информационной и агитационной речью (см. об этом: [2; 6]). Демонстрация фрагментов из фильмов, где персонажам удается с помощью аргументов добиться запланированного результата, изменяет их мнение. Особенно большую пользу приносит знакомство с фрагментами из фильмов или книг при изучении темы «Дискуссионная речь», поскольку позволяет наглядно показать как положительные, так и отрицательные приемы ведения дискуссии, приемы правильного построения композиции дискуссии и отбора аргументов и т. п. [3; 8; 9].

Таким образом, в процессе использования художественных произведений в качестве дидактического материала было установлено,

что этот прием позволяет решить сразу несколько педагогических задач: 1) сделать более эмоциональной и содержательной межличностную коммуникацию обучающихся; 2) добиться более глубокого и осознанного понимания применение статей закона в нестандартных ситуациях; 3) сделать более глубокими и осознанными риторические навыки, актуальные в деловом общении; 4) придать образность и наглядность сложным теоретическим выводам. Кроме всего перечисленного нельзя забывать, что принятие ФЗ № 685-ФЗ от 25.12.2023 повлекло возложение на преподавателя воспитательной функции, требующей формировать в процессе обучения студентов чувство патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества, бережного отношения к культурному наследию и традициям России и т.п. Для реализации этой функции использование лучших произведений российской классики оказывается весьма уместным и плодотворным.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеева, А. П.* Законодательные инициативы в сфере совершенствования взаимодействия участников образовательного процесса: криминологический взгляд / А.П., Алексеева Т.В. Анисимова // Правовой порядок и правовые ценности. – 2023. – Т. 1, № 4. – С. 65-73. – DOI 10.23947/2949-1843-2023-1-4-65-73.
2. *Амельчаков, И. Ф., Анисимова Т.В.* Метод убеждения в работе полиции: междисциплинарный аспект / И. Ф. Амельчаков, Т. В. Анисимова // Вестник Калининградского филиала СПбУ МВД России. – 2025. – № 3(81). – С. 9-17.
3. *Анисимова, Т. В.* Актуальные проблемы современной теории спора и требования к её преподаванию в вузе / Т. В. Анисимова // Вестник Калининградского филиала СПбУ МВД России. – 2023. – № 4(74). – С. 113-119.
4. *Анисимова, Т. В.* Исследование системы ценностей подсудимого как способ объяснения мотивов преступления / Т. В. Анисимова // Общество и человек. 2011. – № 1(2). – С. 12-14.
5. *Анисимова, Т. В.* Некоторые принципы разграничения риторических жанров/ Т. В. Анисимова // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2: Языкознание. – 2005. – № 4. – С. 54-57.
6. *Сердобинцев, К. С.* Философия – фундамент формирования рационального мировоззрения, патриотического воспитания курсантов образовательных учреждений МВД России / Сердобинцев К.С. // Вестник Калининградского филиала СПбУ МВД России. – 2026. – № 1(83). – С. 1390-146.
7. *Сердобинцев К. С.* Методологические основы и проблемы оценки эффективности деятельности органов внутренних дел / К. С. Сердобинцев, В. В. Шарун, С. В. Попов // Вестник Калининградского филиала СПбУ МВД России. – 2021. – № 1(63). – С. 23-27.
8. *Ульяновская, Е. В.* Деловые игры на примере обучения государственных и муниципальных служащих в Западном филиале РАНХиГС / Е. В. Ульяновская // Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты. – 2020. – № 25-1. – С. 189-191.

9. Шиндряева, И. В. Интерактивная технология «коммуникативные поединки» как эффективное средство формирования коммуникативной компетенции в образовательном процессе высшей школы / И. В. Шиндряева, Е. В. Ковшикова, А. В. Секретева // ЦИТИСЭ. – 2021. – № 4(30). – С. 484-493. DOI 10.15350/2409-7616.2021.4.44.

WORKS OF ART AS DIDACTIC MATERIAL IN RHETORIC CLASSES

CHUBAI Svetlana Anatolyevna

Candidate of Sciences in Philology, Associate Professor
Volgograd State University
Volgograd, Russia

The article discusses the need to use educational cases based on the material of fiction or films in teaching. It is argued that such cases turn out to be much more effective, both from an educational point of view and from the point of view of assimilation of the studied material.

Keywords: educational cases, communication, methods of teaching lawyers, speech competence, speech communication.