МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛАХ: ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И РОЛЬ В ОБРАЗОВАНИИ

ЗИНОВЬЕВА Диана Александровна

студентка 4 курса

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Россия

В данной статье поднимается вопрос о необходимости изучения мировой художественной культуры в школах в рамках отдельного предмета. Рассматриваются психологические особенности детей в средней и старшей школе и приводятся рекомендации по распределению нагрузки и ведению уроков для грамотного изучения культуры. Так же приводятся примеры некоторых учебных пособий с подробным разбором и анализом предложенных систем изучения.

Ключевые слова: мировая художественная культура, учебные пособия, эстетическое воспитание, культура, культурология.

Мировая художественная культура – важный предмет в школьной программе. К такому выводу приходят все преподаватели этой дисциплины, которые считают, что с помощью изучения культуры разных народов в любой исторической эпохе можно выявить индивидуальные особенности каждого государства, уровень развития общества на данном этапе и спрогнозировать будущее искусства. Но в современной системе образования практически не отводится место для этого уникального предмета.

Эта учебная дисциплина является достаточно сложной для школьников, так как материал, который буквально копился веками, очень объемный и разнообразный. МХК включает в себя все известные человеку и изученные им периоды развития цивилизаций и общества от глубокой древности до современного этапа.

В российскую систему образования данный предмет вошел в 1960-х гг. благодаря Лие Михайловне Предтеченской. Изначально, подобная учебная дисциплина была введена как экспериментальная и ее разрешалось изучать исключительно в старших классах, но с течением времени ситуация изменилась, и этот предмет появился в школьной программе начиная с 5 класса и заканчивая 11-ым, подразделяясь на периоды развития различных цивилизаций от Древнего Мира до современности.

В данный момент мировая художественная культура является необязательным

предметом для каждой школы. Чаще всего многие учебные заведения не стараются выделять изучение культуры в отдельный школьный предмет. Детям в средних и старших классах предоставляется смешанная информация по предмету «История», в котором изучение культуры представлено небольшими отрывками, изображениями в учебнике, а школьная программа не предусматривает отдельные часы для изучения культурного развития того или иного периода.

Вопрос о внедрении МХК в программу или полном ее исчезновении как предмета, изучаемого в школе, стоит достаточно остро в современном обществе. Оно закономерно разделилось на людей, поддерживающих изучение культурологии как отдельной дисциплины, и людей, которым вполне хватает информации, изучаемой в курсе истории древних цивилизаций.

Курс мировой художественной культуры, в отличие от истории, которая безусловно важна для школьников, призван сформировать у подрастающего поколения полноценный взгляд на мир, научить понимать искусство разных периодов, тем самым объясняя поведение, стиль жизни общества и трудности, возникшие у людей когда-то давно. Их ценностные ориентации, мировоззренческие особенности и даже политическая и социальная обстановка находят свое отражение в музыке, живописи, литературе, архитектуре тех периодов. Именно через произведения можно научить школьников понимать, прочувство-

вать каждый период в развитии общества, показать, что являлось главным для людей, и что изменилось с течением времени.

МХК позволяет сформировать гармоничный, полноценный образ человека воспитанного, способного оценивать свои поступки и понимать поступки других людей, способного отличать истинную красоту от ложной, а так же понимающего, что на первый план всегда выходит душа и ее наполненность, а не внешние составляющие.

Таким образом, основными задачи МХК как предмета в школе является: формирование эстетического развития школьников; умение анализировать произведения искусства и соотносить с различными эпохами; формирование уважительного отношения к результатам творческой деятельности предшествующих поколений; формирование терпимости, толерантности к различным религиям и устоям общества; формирование креативного мышления.

Если говорить о методике преподавания МХК в целом, то в средней и в старшей школе есть свои особенности и аспекты, на которые учителю следует обратить внимание.

Подростковый возраст у ребенка начинается от 10-11 до 14-15 лет, в это время дети хотят проявить себя, закрепиться в коллективе как личность, школьник подвержен чужому влиянию и способен сделать все, чтобы заслужить авторитет у сверстников. То, какой путь выберет ребенок для достижения своей цели – будь то улучшение оценок, расширение собственного кругозора или просто привлечение внимания к своей персоне – зависит от самого ребенка, от его приоритетов и воспитания.

Так же в этот период происходит значительная гормональная, физическая и психологическая перестройка организма подростка. Мышление и память развиваются, ребенок акцентирует внимание на том, что его интересует или на том, что позволит ему приблизиться к своей цели – быть похожим на взрослого. У подростка появляются новые интересы и при этом отмирают старые, он уже начинает свой путь определения в жизни на основе того, что ему больше нравится или, опять-таки, того, что в его представлении является идеалом.

Работу с учениками средней школы стоит насыщать различными способами восприятия информации, чтобы привлечь и удержать нестабильное внимание подростков.

Л.В. Пешикова в своем труде «Методика преподавания мировой художественной культуры» говорит о том, что на уроке по данной дисциплине важнее всего не сообщать всю необходимую информацию сразу, а познавать предмет в рамках общения, выстроенного диалога. «Проводя урок, учитель принимает во внимание возрастные, психологические и другие особенности учеников, определяя, в связи с этим конкретные формы, приемы урока, с уважением и пониманием относится к мнениям учеников, признает их голос на уроке» [4, с. 12].

Согласно электронному учебно-методическому комплексу по МХК, разработанному Белорусским государственным педагогическим университетом им. Максима Танка, существует несколько видов ведения урока, для сообщения и закрепления нового материала у школьников. Это рассказ – последовательное изложение материала; объяснение – раскрытие существенных фактов, свойств, главных черт; беседа – учитель, путем постановки вопроса наталкивает учеников на основную мысль; дискуссия – диалог с учителем или групповое взаимодействие; лекция – последовательное изложение учителем всего необходимого материала и работа с книгой, учебником. Все это методы вербального (словесного) обучения МХК.

Что касается наглядных методов, без которых, априори не возможно изучение художественной жизни отдельных цивилизаций и всей культуры в целом, то к ним относятся еще несколько методов. Это метод иллюстраций – демонстрация ученикам рисунков, схем, картин, таблиц; наблюдение – действие, основанное на восприятии, которое позволяет выявить основные сходства и различия между предметами, явлениями; демонстрация – показ необходимого материала с помощью технических средств обучения.

И, как и на любом школьном предмете, знания нужно закреплять и проверять. Для этого существуют практические методы, то есть применение усвоенной информации на практике. Это могут быть письменные и уст-

ные упражнения, практические и самостоятельные, а так же лабораторные работы.

Так же на уроках по изучению мировой художественной культуры допускается применение креативных методов обучения. Работа в группах, игра, викторина, всевозможные перевоплощения в исторических и культурных деятелей, разыгрывание небольших сценок, создание творческих работ и многие другие способы организации учебного прогресса.

Что касается учебных пособий для изучения МХК как отдельного предмета, то они отличаются друг от друга подачей информации, наличием или отсутствием дополнительного материала, программным делением и даже целевой аудиторной составляющей. Некоторые учебники предусмотрены для старших классов, где все изучение данного предмета ускорено, а другие направлены на логическое и постепенное изучение, растягивая предмет еще и на среднюю школу.

К одному из этих видов относится учебное пособие Людмилы Александровны Рапацкой «Мировая художественная культура». Ее учебник предназначен для старшей школы, для учеников 10 и 11 класса. Рапацкая – одна из тех преподавателей, которая считает, что культурную жизнь мира и своей собственной страны нужно учить уже в осознанном возрасте, в полном объеме, целостно и структурно.

Учебник по МХК в 10 и 11 классах разделен на 2 части. В первой части два раздела отведены изучению Западной и Восточной культуры и принадлежащих к данным сторонам света стран. А вторую часть Людмила Александровна, придерживаясь своего предложения ввести отдельный предмет в школе для изучения русской художественной культуры, выделила под детальное изучение культуры России в разные времена.

В 11 классе предлагается подробное изучение культурных явлений в различных странах, в том числе и в России в XIX и XX вв. В 10 классе, соответственно, изучается художественная жизнь древних цивилизаций, Средневековья, Ренессанса, эпохи Просвещения.

Что касается содержания учебного пособия, то можно сказать, что сам учебник ориентирован на учеников, которые сразу углу-

бились бы в насыщенную яркими красками культурную жизнь. Предполагается, что к 10 и 11 классу школьники уже четко знают историю различных периодов развития эпох и стран мира, и Рапацкая не старается загружать страницы своего учебника повторением исторических событий и рассказами о них, потому что для этого есть соответствующая учебная дисциплина – история, которая начинается в 5-6 классе средней школы.

Учебник не изобилует картинками, схемами, фресками, мозаиками, иконами и другими проявлениями художественной жизни людей, но отрицать их присутствие в целом невозможно. Так же в нем присутствует множество стихотворений именитых поэтов, которые помещены в соответствующий контекст материала и позволяют расширить кругозор учеников, показывая, как тесно связаны между собой разные проявления культуры. После каждой главы и темы есть блок вопросов и заданий, которые позволяют закрепить пройденный материал.

Данное учебное пособие было создано для отдельного изучения дисциплины мировая художественная культура в старшей школе, потому что исторические события, которые уже должны быть известны из курса истории, не повторяются. Имеют место уже новые, ранее неизвестные события, которые не были важны для изучения этапов становления общества, политической ситуации страны, ее социально-экономического положения, но являются неотъемлемой частью изучения культуры.

Изначально, учебный курс МХК у Рапацкой рассчитан на уже более взрослую аудиторию, на ребят, которые предположительно определились в выборе профессии. Это сделано для того, чтобы у учителя появилась целевая аудитория, которой было бы интересно и полезно изучить так подробно культурную жизнь мировых держав.

Другое деление материала по классам, относящееся ко второму виду учебных пособий по МХК, можно видеть у Галины Ивановны Даниловой.

Учебные пособия с 5 по 9 классы называются, одним словом «Искусство», и предназначены для создания необходимой культурологической базы в сознании ребенка. С

5 по 7 класс учебное пособие можно использовать как дополнение к курсу изобразительного искусства или музыки, все произведения, предложенные в этих учебниках, призваны вызвать у детей чувственное восприятие. А вот с 8-9 классов главной целью Даниловой становится уже осмысление законов искусства, систематизация ранее полученных знаний и их расширение. К каждому учебному пособию идут в дополнение рабочие тетради с огромной массой различных заданий, от составления рецензий на картины до решения ребусов и кроссвордов, что позволяет сразу закрепить и проверить знания, полученные на уроках.

Учебники в 10-11 классах старшей школы уже делятся на базовый и профильный уровень, соответствуя современным требованиям образования в школе.

Учебный материал, который представлен для изучения в 10 классе, рассказывает об истоках культуры и до периода эпохи Возрождения. В 11 классе изучение культуры начинается с рубежа XVII – XVIII вв. и продолжается до современности.

Учебник хорошо иллюстрирован. В нем гораздо больше изображений картин, фотографий храмов, статуй и прочих предметов искусства, чем в учебниках Л.А. Рапацкой. И текста в каждой главе гораздо меньше, изложение материала кратко и структурировано. Учеников не нагружают теми знаниями, которые они могут получить в университете или же из дополнительной литературы, если выберут какую-нибудь связанную с МХК профессию. При чтении не возникает ощущение диалога между автором и читателем, вместо этого перед глазами предстает краткая выжимка необходимой информации для учеников средней и старшей школы.

После каждой главы есть список различных заданий, креативных подходов, в которых задействована группа из нескольких учеников или же весь класс. Есть задания, которые помогут ученикам подготовиться к сдаче единого государственного экзамена и к учебе в высших учебных заведениях. Это написание различного рода эссе, подготовка сообщений, рефератов, выступлений, задействование аудитории при ответе и многое другое. Дан перечень дополнительно литературы для изучения пройденной темы.

На данном этапе развития общества в современной системе образования есть множество предметов, которые помогают детям стать более точными, практичными, учат их делать правильные поступки в жизни, выглядеть солидно и ощущать твердую почву под ногами. Но во всех этих уроках, помогающих ученикам добиться успехов в жизни, речь идет скорее о внешней стороне человека, чем о внутренней составляющей. Происходящие в мире события доказывают, что для современного человека разговоры о душе, чувственности, толерантности, уважении, мало что значат, потому что подобные элементы жизни общества практически не рассматриваются в школьном возрасте, когда постепенно формируется комплексный образ каждого человека.

МХК необходимо для изучения детьми разных возрастов в школе чтобы показать им, как искусство влияет на человека, как оно отражает влияние различных сфер жизни, как помогает решить проблемы и выработать уважение к другим людям и их труду. Этот предмет помогает ребенку сформироваться грамотным, воспитанным и понимающим. И его внедрение в школьную программу современного образования приведет за собой только хорошие последствия.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Батюта М.Б.* Возрастная психология: Учебное пособие. – М.: Логос, 2015. – 306 с.
2. *Данилова Г.И.* Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень. – М.: Дрофа, 2010. – 159 с.
3. *Драгунова Т.В.* Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков. – М.: Просвещение, 1967. – 360 с.
4. *Пешикова Л.В.* Методика преподавания мировой художественной культуры. Пособие для учителя – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 96 с.
5. *Предтеченская Л.М.* Мировая художественная культура в старших классах общеобразовательной школы. – М.: Просвещение, 1978. – 80 с.

6. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. – Ч. 1.: – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 375 с.

WORLD ART CULTURE IN MODERN SCHOOLS: SPECIFIC FEATURES OF STUDY, TEACHING AID AND ROLE IN EDUCATION

ZINOVIEVA Diana Alexandrovna

4th year student

L.N. Tolstoy's Tula State Pedagogical University
Tula, Russia

This article raises the question of the need to study world art culture in schools within the framework of a separate subject. The psychological characteristics of children in middle and high school are considered and recommendations are made for distributing the load and conducting lessons for a competent study of culture. There are also examples of some textbooks with a detailed analysis and analysis of the proposed learning systems.

Key words: world artistic culture, teaching aids, aesthetic education, culture, cultural studies.