

ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ: ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ

МАМЕТЬЕВА Ольга Сергеевна

кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
г. Магнитогорск, Россия

В статье говорится о том, что технологии творческой самореализации являются одним из эффективных способов профилактики девиантного поведения подростков, поскольку правильно организованная творческая деятельность положительно влияет на психологическое, физическое, эмоциональное состояние подростков и дает множество возможностей для саморазвития и самореализации личности. Проанализированы различные виды творчества и раскрыты принципы организации технологий творческой деятельности.

Ключевые слова: технологии творческой самореализации, личность подростка, творческая деятельность.

Возрастающая тенденция непрерывного роста девиантного поведения подростков, их объективность и неизбежность ставят перед обществом в качестве основных задач поиск новых форм, методов и технологий работы с подростками.

В связи с этим, в российской системе образования начали уделять особое внимание развитию творческой деятельности подростков. Требования Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ориентированы на становление и развитие творческой личности, активной, умеющей находить нестандартные решения возникающих проблем и способной быстро адаптироваться в изменяющихся условиях жизни.

В подростковом возрасте появляется, как правило, особенный интерес к творческой деятельности, что это связано с желанием подростка определиться с жизненными ценностями, будущей профессией, найти себя. Представление о своем будущем, осознание прошлого, составление плана своего жизненного пути является основой личностного самопознания и влияет на последующий выбор жизненного пути и перспектив подростков. Стоит отметить, что противоречием подросткового периода считается желание к самореализации и самоопределению, но у подростков еще мало жизненного опыта и знаний. Следовательно, представление о

жизни и перспективах для подростков приобретает форму отвлеченных представлений.

Известный исследователь Беррон Ф. говорил: «Возможно, если в XX в. больше всего превозносился «человек разумный», то XXI в. будет жить под знаком «человека творческого» [6, с. 1]. Для того, чтобы быть творческой личностью, мы считаем, что подросток должен обладать такими качествами как активность, предприимчивость, креативность, целеустремленность, самопознание и непрерывное обучение.

Философ Бердяев Н.А. также придерживается мнения, что в будущем настанет эпоха творчества – «творческое развитие должно быть доступно в мире, а не его эволюция. Познание творческой эпохи активное, а не пассивное, оно предполагает творческое усилие и потому открывает творчество. Познание же эволюции было лишь пассивным приспособлением. Учение о творческом развитии предполагает свободу как основу необходимости и личность как основу всякого бытия» [1, с. 99]. Весьма значимую роль в формировании творческой личности занимает школа, так как основными его задачами считаются выявление талантов каждого ученика, воспитании личности которая готова жить в мире высоких технологий и конкуренции. В наше время школьное обучение направлено на подготовку таких выпускников, которые самостоятельны, умеют дости-

гать своих целей и перспектив, творчески самореализованы.

Л.Н. Макарова и И.А. Шаршов считают, что критериями самореализации в творческой деятельности подростков являются: способность выделить основные цели и приоритеты, умение планировать и преодолевать сложности в учебе, способность к самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции [3, с. 28]. Не можем не согласиться с данным утверждением исследователей, ведь действительно, подросток, который будет обладать данными критериями, сможет стать творческой личностью в жизни.

И именно поэтому мы считаем, что технологии творческой самореализации личности могут быть одним из методов профилактики девиантного поведения подростков. Подросток, развиваясь в мире, где нет ничего постоянного, где все всегда меняется, развивается, способен потерять интерес к жизни и искать другие способы времяпровождения. Эти способы не всегда могут быть социально-приемлемы и могут навредить его психологическому и физическому состоянию и послужить причиной девиантного поведения. Чтобы избежать таких моментов, педагогам и психологам необходимо вовремя увлечь подростков путем учебно-воспитательных, просветительских, развивающих, спортивных, культурно-творческих мероприятий.

Творческая самореализация подростков имеет особое значение в их жизни, что обусловлено быстрым темпом жизни и увеличенными нагрузками. Правильно организованная творческая деятельность может положительно повлиять на психологическое, физическое, эмоциональное состояние подростков.

Шмаков С.А. полагает, что к творчеству следует отнести:

– декоративно-прикладное творчество (рукоделие, выпиливание, выжигание, чеканку, разведение домашних цветов, кулинарное творчество);

– художественное творчество (занятия литературной деятельностью, фольклором, живописью, сочинением музыки, песен, участие в художественной самодеятельности (сценическое творчество);

– техническое творчество (изобретатель-

ство, конструирование, рационализаторство) [7, с. 42].

Творческая самореализация способствует формированию у подростков желания узнавать и создавать что-то новое. Это может помочь заинтересовать подростков учебной деятельностью и у них появится стремление к саморазвитию, что важно для всесторонне развитой личности. Если творческой деятельностью занимаются в коллективе, то подросток находит себе друзей, с которыми у него будут общие интересы и увлечения. Ему не придется искать друзей в другом окружении, которое не всегда может быть из благополучной среды.

В.А. Моляко выделяет такие виды творчества: научный, технический, литературный, игровой, учебный, бытовой (домашний), военный, управленческий, ситуационный, коммуникативный [4, с. 36].

Научный – проявляется в деятельности в конкретной сфере науки, основывается в большей степени на теоретическом мышлении, которое имеет собственную специфику в зависимости от научной дисциплины.

Технический – учитывает создание новейших машин, устройств, приборов, изменение их функций. Ее разновидностями считаются проектирование, конструирование, архитектура, художественное конструирование приборов, совершенствование технических процессов.

Литературные, изобразительные, музыкальные виды творчества объединены соответственно с получением оригинальных продуктов искусства (скульптуры, стихов, опер и т. д.) в каждой из этих сфер.

Игровой – ориентирован на участие субъекта в игре, где необходимы находчивость, нововведения, разгадка, догадка, уникальный результат.

К учебному виду творчества следует отнести абсолютно все разновидности учебной деятельности, когда усваиваются новые знания, находят новые решения задачам. Данная деятельность имеет организованный характер в учебных учреждениях. В учебном виде творчества подражаются элементы всех иных видов.

Военные и управленческие виды творче-

ства состоят в руководстве и управлении коллективами людей, их работой, принятием решений. Управленческое творчество учитывает создание и выполнение полезной работы, а военная связана с разрушением, уничтожением, необходимыми для победы.

Бытовой – занимает немаловажное место в личной жизни человека, состоит в воспитании детей, организации жизни в семье (распределение бюджета, облагораживание жилья, приготовление еды и т. д.).

Ситуационный – учитывает разрешение вопросов, возникающих за пределами работы, и вне семьи. К примеру, при решении вопросов, как сориентироваться в неизвестном месте, как отреагировать на нарушения поведения одним из прохожих, на неожиданную аварию и тому подобное.

Коммуникативный подразумевает разные виды общения людей между собой (ораторское мастерство, педагогическое общение, остроумность). С целью общения на творческом уровне характерно отношение к собеседнику как к самостоятельной ценности, когда оба участника выступают друг для друга самостоятельными целями. Творчество пронизывает все уровни общения: внутриличностный (внутренний диалог), межличностный и надличностный (приобщение к культурным ценностям). Не все контакты между людьми можно называть общением в истинном значении этого понятия. Только в том случае, когда общение разворачивается в системе «субъект-субъект» и приводит к созданию духовной общности «Мы».

Итак, проанализировав различные виды творчества, можно сделать вывод, что такое многообразие видов творчества помогают подростку найти то, что подходит именно ему. Заинтересовавшись каким-либо видом творчества, подросток может сделать его своим увлечением, хобби. Как известно, увлечения помогают легче переносить психологические проблемы так как подросток приобретает отличный метод для выплескивания переполюющих его чувств, вместо того, чтобы накапливать их.

Некоторые исследователи считают, что в подростковом периоде ведущими средствами удовлетворения потребностей и профи-

лактики девиантного поведения являются следующие:

- творческая деятельность, связанная с увлечениями подростка;
- физическая культура и спорт;
- методики психопрофилактики (методики самоанализа, самооценки, смыслов творчества);
- общение с ровесниками, особенно в различных видах деятельности (трудовой, спортивной, творческой и др.) и отдыха;
- развитие здорового сексуального самосознания и ориентации на основе духовно-нравственных установок [5, с. 103].

Мы согласны с утверждениями данных исследователей. Применяя в работе с подростками разные виды творчества, основываясь на их интересах, можно помочь подростку самореализоваться в определенной сфере.

Педагоги-психологи, используя в своей работе такие технологии творческой деятельности как, убеждение, одобрение, метод организации творческой деятельности (постановка творческих задач, организация творческого круга и распределение творческих обязанностей), метод рекреации (привлечение к развлекательным занятиям, замена не представляющих ценностей развлечений полезными, организация игровых соревнований) смогут привлечь подростков в творческую деятельность. А для того, чтобы у подростков была самореализация в творческой деятельности, надо, чтобы они познавали и развивали свои способности, интересы и таланты. Педагогам-психологам следует привлекать подростков, чтобы они сами проявляли активность, предлагали свои идеи и организовывали разные развивающие игры, ситуативные, тренинговые, психологические программы, театрализованные и развлекательные представления и участвовали в мероприятиях. Для того, чтобы правильно организовать творческую деятельность подростков, рассмотрим на каких принципах она должна основываться.

Технологии организации творческой деятельности могут основываться на следующих принципах [2, с. 281]:

- независимое волеизъявление, когда старшие поддерживают подростка в создании творческого процесса, не навязывает ему

тему, предоставляют свободу выражения своего собственного «Я»: «Делай, как желаешь, как тебе это нравится». Творческая деятельность будет творческой, когда в нем меньше требований, так как при требованиях результат всегда отвечает вкусам и желаниям старших;

– организация всех разновидностей деятельности (музыка, танцы, изодеятельность, театр и др.);

– предоставление возможности подростку проявить себя везде, где бы он мог выразить свое «Я»;

– вовлечение абсолютно всех детей: не бывают бесталанные дети, каждый имеет свои интересы, способности, каждый где-то может показать себя, свою активность.

Соблюдая вышеизложенные принципы, педагоги-психологи смогут легко найти подход к подросткам и узнать к какому виду творческой деятельности у них есть склонности.

Наблюдая за творческой самореализацией подростков, специалисты смогут понять, в каком эмоционально-психическом состоянии находится подросток и оказать своевременную помощь, для предотвращения возможного появления девиантного поведения.

Подростки, самореализовываясь в той творческой деятельности, которая им нравится, будут получать удовольствие. Создавая и придумывая нечто новое, у них появится вера в себя и свои силы, появится стремление саморазвиваться дальше и достигать все новых высот в самореализации. Подростки, которые увлечены своим творчеством, не будут искать других способов самоутвердиться и испытать что-то новое, что позволит избежать формирования девиантного поведения. Следовательно, правильно организованная творческая самореализация подростков может являться одним из эффективных методов профилактики девиантного поведения подростков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бердяев Н.А.* Самопознание (опыт философской автобиографии). – М: Книга, 2012. – 449 с.
2. *Богоявленская Д.Б.* Психология творческих способностей: пособие для студ. вузов. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
3. *Макарова Л.Н.* Технологии профессионально-творческого саморазвития учащихся. – М.: Изд-во Сфера, 2005. – 96 с.
4. *Моляко В.А.* Психология творческой деятельности. – Киев: Знание, 1978. – 47 с.
5. *Плахов Н.Н.* Доминирующие психические состояния как потенциал здоровья учащихся общеобразовательного учреждения военного профиля // Оздоровление средствами образования и экологии: материалы V Международной научно-практической конференции, Челябинск, 2008 г. – Челябинск, 2008. – С. 103-104.
6. *Прокудин Ю.П.* Творческая самореализация личности как педагогическая проблема // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2011. – № 1 (17). – С. 1-7.
7. *Шмаков С.А.* Уроки детского досуга: в помощь педагогу-экспериментатору, классному руководителю. – М.: Новая педагогика, 1993. – 88 с.

PREVENTION OF DEVIANT BEHAVIOR OF ADOLESCENTS: TECHNOLOGIES OF CREATIVE SELF-REALIZATION

MAMETIEVA Olga Sergeevna

PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor
Magnitogorsk State Technical University named after G.I. Nosov
Magnitogorsk, Russia

The article says that the technologies of creative self-realization are one of the effective ways to prevent the deviant behavior of adolescents, since properly organized creative activity has a positive effect on the psychological, physical, and emotional state of adolescents and provides many opportunities for self-development and self-realization of the individual. Various types of creativity are analyzed and the principles of organizing technologies of creative activity are revealed.

Key words: technologies of creative self-realization, personality of a teenager, creative activity.
