

УДК 76.02

ОПЫТ ОБУЧЕНИЯ СОЗДАНИЮ ГРАФИЧЕСКОГО НАТЮРМОРТА

КОЗИНА Татьяна Николаевна

доктор культурологии, доцент

заведующий кафедрой «Изобразительное искусство и культурология»

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»

г. Пенза, Россия

Актуальность темы статьи определяется ее практической значимостью. Анализируется опыт магистранта, полученный им в процессе прохождения педагогической практики по обучению бакалавров созданию натюрморта в графике.

Ключевые слова: графический натюрморт, декоративность, методика преподавания.

Занятия по изобразительному искусству формируют не только способность видеть красоту окружающего мира, но и умение ее воспринимать и отображать. Для выпускника педагогического вуза – будущего учителя изобразительного искусства очень важно умение передавать в работе не только внешнее сходство с изображаемым объектом, но и способность владеть техниками графического языка.

По мнению педагога Б.М. Неменского, для успешного формирования художественного мышления и графических умений важно развивать у обучающихся разносторонние способности в изобразительной деятельности [2, с. 165]. Следовательно, задача преподавателя – обучить выявлению характерного, наиболее выразительного качества изображаемого и умению усиливать его в декоративном представлении.

Интересен опыт студента магистерской программы «Художественно-эстетическое образование» С.Н. Исаева, который он приобрел в ходе педагогической практики. Магистрант провел занятия по написанию графического натюрморта. Вначале бакалавры профиля «Изобразительное искусство» прослушали небольшую лекцию о современной технологии создания графического натюрморта.

Техника графики, являясь средством отображения творческого замысла художника, находит применение в различных жанрах: пейзаже, портрете, натюрморте. Как жанр изобразительного искусства натюрморт

предоставляет большие возможности для декоративной стилизации в данной технике. Считаем, что графический натюрморт, выполненный декоративно выглядит современно.

Согласно лексическому значению слова «натюрморт» (фр. nature morte – «мертвая природа») под графическим натюрмортом подразумевается изображение в технике графики неодушевленных предметов, в отличие, например, от портретной, пейзажной, исторической живописи. На наш взгляд, главное предназначение графического натюрморта – украшение интерьера.

Первое упоминание о графическом натюрморте, выполненном в современной технике, относится к началу XX в. Это период появления в изобразительном искусстве новых направлений, время различных экспериментов над пространством поиска необычных сочетаний цветов, форм и фактур. Появление в живописи новых течений таких, как фовизм, кубизм, приводит к возникновению нового жанра – декоративный натюрморт.

Этот жанр становится одним из главных в изобразительном искусстве начала XX в. Интерес к нему ослабевает в 30-40-е гг., а затем вновь возрастает в 50-е гг.

Одним из основателей декоративного натюрморта является П. Пикассо. Для передачи пространства и формы он использует аналитический способ изображения предметов, разлагая их на простейшие геометрические фигуры. Цвет используется как четкая линия, выделяющая значимые, с точки зре-

ния художника, грани предметов. Усиливая и дробя объем, он превращает холст в яркое, красочное панно. Пикассо является автором четко продуманной системы плоских графических пятен. Связывая, художник тщательно распределяет их по плоскости холста. Подобная техника способствует появлению дополнительных графических эффектов.

Основной принцип создания декоративного натюрморта – оформление условного плоскостного пространства. Допустимо изображение нескольких планов, располагающихся в границах небольшой глубины.

Благодаря современным техникам, автор получает возможность экспериментировать. Графический натюрморт характеризуется условным изображением реальных предметов. Перед художником не стоит задача реалистического представления объекта. Его главная цель – выявление декоративных качеств природы, отбор и воспроизведение самого характерного для неё. Мастеру необходимо передать впечатление от реальной модели с помощью минимального набора средств, не обращая к классической моделировке. Обращаясь к моделированию стилизованного образа, художник анализирует формы предмета, творчески переносит их из реальной действительности в графическую плоскость [1, с. 255].

Таким образом, в графике XX в. были найдены более современные техники. Осно-

вой для натюрмортов становятся декоративность и графичность. В декоративно-графическом изображении ведущая роль в создании композиции отводится тону и линии. Изменяя выразительность линии, автор подчеркивает объем и пластику природы.

Теоретическая часть занятия сопровождалась мультимедийной презентацией «Современные техники графики».

Затем бакалавры приступили к созданию интерьерного графического натюрморта. Он выполнялся в современной технике с использованием таких графических средств изображения, как тушь, перо, гелевые ручки, кисть.

Работа над натюрмортом состояла из следующих этапов:

1) разработка замысла: композиция, компоновка объектов в листе;

2) ахроматическое решение, рисунок в современной технике графики, соответствующий замыслу (линия, тон, пятно, штрих);

3) завершающий этап работы над натюрмортом:

а) окончание работы, выделение композиционного центра натюрморта;

б) работа над деталями.

В завершении занятия анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и ее достижение. Затем проводится итоговая выставка и анализ работ бакалавров.

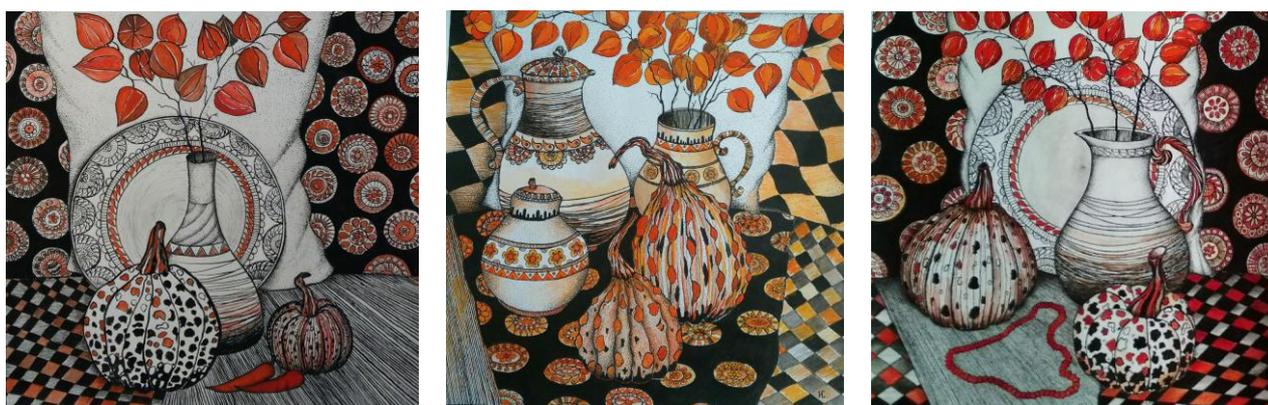


Рисунок 1. Триптих «Осень»

В качестве дидактического пособия студентам был представлен творческий проект С.Н. Исаева – триптих «Осень». В него вошли три работы, выполненные в сближенной гамме. Магистрант, представляя проект,

определил его как графику с четко обозначенным контуром. В «Осени» все предметы и места преломления формы обведены черными или темными линиями. Таким образом, созданы четкие абрисы и границы меж-

ду композиционными пятнами. Рассматривая творческий проект «Осень», бакалавры при-

шли к выводу, что работа, выполненная в такой технике, получается очень зрелищной.



Рисунок 2. Творческий проект

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бесчатнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 255 с.; ил.
2. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007. – 165 с.

TEACHING EXPERIENCE IN CREATING A GRAPHIC STILL LIFE

KOZINA Tatyana Nikolaevna

Doctor of Cultural Studies, Associate Professor
Head of the Department of Fine Arts and Cultural Studies
Penza State University
Penza, Russia

The relevance of the topic of the article is determined by its practical significance. The author analyzes the experience of the undergraduate obtained in the process of passing pedagogical practice in teaching bachelors how to create a still life in a schedule.

Key words: graphic still life, decorativeness, teaching methodology.
