

## ЛОГИКА ПОСТРОЕНИЯ ИНТЕГРАТИВНОЙ МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛИСТА В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО: ОБОСНОВАНИЕ КОМПОНЕНТОВ И ИХ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ

ЦЗИ Чаюань

аспирант

Уральский государственный педагогический университет  
г. Екатеринбург, Россия

*Выявлено противоречие между фундаментальной значимостью общего фортепиано и сокращением аудиторных часов в условиях цифровизации и роста популярности эстрадного вокала. Предложена трёхкомпонентная интегративная модель (исполнительско-технологический, аналитико-теоретический, креативно-прикладной компоненты) на основе принципа профессиональной прагматичности. Раскрыты механизмы взаимосвязей – координация, компенсация, трансфер, синергия, – устраняющие дисбаланс между традиционным содержанием курса и современными профессиональными требованиями.*

**Ключевые слова:** интегративная модель, общее фортепиано, подготовка вокалиста, компоненты обучения, взаимосвязи, цифровизация.

Дисциплина «Общее фортепиано» сохраняет своё необходимое место в подготовке вокалиста (особенно эстрадного), систематически развивая гармонический слух, аналитические умения (в частности, гармонический анализ и транспозицию) и глубинное понимание музыкальной фактуры [1, с. 78]. Цифровизация, повсеместное распространение автоаккомпанементов в DAW и доступность готовых аранжировок создают иллюзию избыточности освоения фортепиано, тогда как живое «синергетическое исполнение», где аккомпанемент выступает равноправным источником выразительности, приобретает в современных условиях особую художественную ценность [7, с. 5]. Данное противоречие подтверждается конкретной статистикой: по данным Министерства образования КНР (2023), например, число студентов эстрадного вокала в Китае выросло на 47% за последние пять лет, а часы классического фортепиано

в коммерческих школах сократились на 20–30% в пользу звукорежиссуры и сценического движения. В результате выпускники часто отчётливо демонстрируют слабую нотную грамотность и неспособность подобрать аккомпанемент на слух, что закономерно ведёт к снижению общего профессионального уровня эстрадных вокалистов. Преодоление указанного дисбаланса требует разработки интегративной модели обучения, переосмысливающей

состав и взаимосвязи всех компонентов, подчинённых специализации вокалиста, с акцентом на практическое музицирование и живое взаимодействие с инструментом. Методический анализ показывает: работа с вокалистами-«непианистами» строится на прагматичности и доступности, академическая техника отходит на второй план [6, с. 19]; цель курса – развитие общемузыкальных способностей и аккомпанемента себе, а не виртуозности [3, с. 45]; курс формирует аналитико-исполнительские умения через проникновение в структурно-гармоническую логику [2, с. 112]; дисциплина требует адаптации к профилю [5, с. 46]. Однако в литературе эти направления представлены разрозненно, а не как система, что и определяет цель настоящей работы.

Модель опирается на принципы профессиональной прагматичности (компоненты отвечают потребностям деятельности вокалиста) и системной целостности (взаимосвязанная структура, а не механическая сумма). Выделяются три компонента. Исполнительско-технологический: чтение нот с листа в объёме разбора вокальной партии с сопровождением, владение базовыми фактурными формулами, игра гармонической основы в удобной tessiture, транспонирование на секунду-терцию; его дефицит виден у китайских выпускников, не способных сопровождать своё пение. Аналитико-теоретический: развитие гармоничес-

кого и структурного мышления – анализ функциональной логики, отклонений, модуляций, фактуры, соотношения пластов, границ разделов и кульминаций; для эстрадного вокалиста добавляется чтение буквенно-цифровых обозначений аккордов и цифровых партитур. Креативно-прикладной: самостоятельное музицирование, подбор аккомпанемента по слуху, элементарная фактурная импровизация, создание упрощённых переложений; востребован при полижанровом подходе в китайских консерваториях, где вводятся курсы «Клавишный синтезатор и аранжировка», «Импровизация в популярной музыке» [4, с. 24-28]. Соотношение компонентов зависит от специализации: у академистов доминирует аналитико-теоретический с исполнительским, у эстрадников – креативно-прикладной (без потери базовой аналитики). Вариативность – системное свойство, обеспечивающее адаптивность.

Целостность модели поддерживают четыре механизма взаимосвязей. Координация – согласование содержания компонентов на едином материале: разучивая произведение, студент разбирает фактуру, анализирует гармонию и структуру, подбирает аккомпанемент. Компенсация восполняет дефицит одного компонента ресурсами другого: гармоническое мышление помогает преодолеть технические трудности, а слабость анализа сводит технику к

механическому воспроизведению; это позволяет диагностировать дисбалансы. Трансфер – перенос умений: гармонический анализ облегчает подбор по слуху, чтение нот – структурный разбор, что даёт неаддитивный результат. Синергия (соответствует «синергетическому исполнению» [7, с. 5]) возникает при сформированности всех компонентов, соединяя технологию, понимание логики и творческую свободу, и превращает фортепиано в ключевое средство развития исполнительской культуры [1, с. 78]. Механизмы переплетаются: трансфер готовит синергию, компенсация корректирует координацию.

Интегративная модель включает три взаимосвязанных компонента, сформированных на основе принципа прагматичности, а также четыре ключевых механизма – координацию, компенсацию, трансфер и синергию. Данная модель позволяет преодолеть фундаментальное противоречие между сокращением академических часов, вызванным цифровизацией и коммерциализацией образования, и объективной потребностью в качественной фортепианной подготовке как необходимой основе для развития музыкального мышления вокалиста. Ближайшая перспектива – разработка диагностического инструментария для эмпирической проверки эффективности модели в условиях российских и китайских музыкальных учебных заведений.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаева, А. М. Значение предмета «Общее фортепиано» в комплексной профессиональной подготовке музыканта-вокалиста / А. М. Абдуллаева // Современное педагогическое образование. – 2020. – № 4. – С. 78-81.
2. Белобородова, В. В. Возможности курса фортепиано в развитии аналитико-исполнительских умений у студентов музыкального вуза / В. В. Белобородова // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2019. – № 3. – С. 110-123.
3. Васильева, Н. В. Особенности обучения игре на фортепиано вокалистов вуза искусств и культуры: учебно-методическое пособие / Н. В. Васильева. – Белгород : БГИИК, 2020. – 111 с.
4. Ли, Линцзюнь История развития фортепиано в Китае: педагогический аспект / Ли Линцзюнь // Современное педагогическое образование. – 2019. – № 4. – С. 24-28.
5. Мельник Т. Дисциплина «общее фортепиано»: к проблеме постановки целей и задач / Т. Мельник // Artă și Educație Artistică. – 2007. – № 2(5). – С. 43-48.
6. Николаева, Н. В. Методическое пособие по общему фортепиано. Практические рекомендации начинающему преподавателю / Н. В. Николаева, О. А. Алексеева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 28 с.
7. Цзян, В. Синергетическое исполнение и гибкие стратегии фортепианного аккомпанемента в вокальном исполнительстве / В. Цзян // Человек и культура. – 2026. – № 1. – С. 1-12.

## GENERAL PIANO IN THE STRUCTURE OF VOCALIST TRAINING: A HISTORICAL AND PEDAGOGICAL ANALYSIS AND CONTEMPORARY TRENDS

**JI Chaoyuan**

Postgraduate

Ural State Pedagogical University

Yekaterinburg, Russia

---

*This article examines the role of the «General Piano» course in the professional training of vocalists. Based on historical and pedagogical analysis, the key functions of the piano are identified: the development of harmonic hearing, analytical skills, and accompaniment skills. Statistical data from China are presented (a 47% increase in the number of pop vocal students while piano lessons have decreased by 20–30%). The need for a methodological update of the course while preserving its fundamental value in the digital age is substantiated.*

**Keywords:** general piano, vocal training, historical and pedagogical analysis, piano accompaniment, music education in China, professional competencies, digitalization of education

---