

ТЕМА ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. РУБЦОВА И Ю. КУЗНЕЦОВА

ТИМАШОВА Лариса Владимировна

кандидат филологических наук, доцент кафедры методики преподавания литературы
Московский педагогический государственный университет
Москва, Россия

В статье рассматриваются произведения Ю. Кузнецова и Н. Рубцова, в которых тема войны раскрывается через образы отца и матери.

Ключевые слова: тема войны, образ отца, образ матери, военное детство.

Тема войны была особенной для поэтов 1960-х гг. – «поколения безотцовщины». Обратимся к Николаю Рубцову и Юрию Кузнецову. Их творчество выросло из традиций русской классики и представляет очевидный интерес для современных читателей и исследователей. Тема войны, детства, образ отца, матери в их произведениях представлены на самой волнующей ноте, предельно искренне и своеобразно.

Н. Рубцов родился не любил рассказывать о себе. То, что мы о нём знаем, воссоздано в основном биографами поэта после его трагической гибели. О детстве у поэта лишь два стихотворения: «Детство» и «Аленький цветок». В них мы встречаем образы отца и матери. Это воспоминания: «Мать умерла, отец ушёл на фронт...» («Детство»), «Нёс я за гробом матери аленький свой цветок». Характерно поэтическое обобщение «На войне отца убила пуля» («Берёзы»). Известно, что отец Н. Рубцова вернулся с фронта, но поэт встретился с ним много лет спустя. Он был сиротой при живом отце. При этом его «оскорбляло слово «сирота»» и счастьем был «праведный салют». Нет у Н. Рубцова даже намёка на обиду и осуждение: «Вот говорят, // Что скуден был паёк, // Что были ночи // С холодом, с тоскою, – // Я лучше помню // Ивы над рекою // И запоздалый // В поле огонёк» («Детство»).

Образ матери мы встречаем в стихотворении «В горнице». Здесь он воплощён на грани яви, сна и мистики и не имеет связи с военной тематикой.

Совсем иначе у Юрия Кузнецова. Не зная войны, он высказался о ней жестоко откро-

венно, создав удивительный «эффект присутствия»:

Шёл отец, шёл отец невредим
Через минное поле,
Превратился в клубящийся дым –
Ни могилы, ни боли.
Мама, мама, война не вернёт...
Не гляди на дорогу.
Столб крутящейся пыли идёт
Через поле к порогу.

(«Возвращение», 1974)

Образ погибшего отца своеобразно объединяет стихи военной тематики. Он характеризуется предельно искренними переживаниями лирического героя, взаимопроникновением исторического и настоящего времён, приданием притчевого начала стихам, которое нередко приводит к картинам мистического содержания. Таково сказание о гибели отца и в стихотворении «Четыреста»: «Россия-мать, Россия-мать, – // Дonyaне сын твердит: // Иди хозяина встречать, // Он под окном стоит». Здесь всё взаимодействует и приходит в движение: и Сапун-гора, и четыреста солдат, и даже тень отца. Пристрастие же к художественному символу «характеризует наличие философского обобщения в стихах поэта» [2, с. 89]. В этом плане Ю. Кузнецов сближается с Ф. Тютчевым.

Известны слова Ю. Кузнецова о потере отца: «Мой отец погиб не случайно. Это жестокая правда моей поэтической судьбы. Если бы он вернулся с войны живым, трагедия народа была бы для меня умоглядной, я был бы ненужным поэтом; пошёл бы по боковой линии народной жизни...» [4]. Сказано резко, это ха-

рактенно для эпатажного стиля поэта.

Суровая правда о потерях войны и откровенный вызов слышны в посвящении «Отцу» (1969):

На эту боль нет старости, отец.
Мне у могилы не просить участия.
Чего мне ждать? Летит за годом год.
– Отец! – кричу. – Ты не принёс нам счастья!..
Мать в ужасе мне закрывает рот.

Сказано эффектно и весьма двусмысленно. В стихах словно предполагается, что отец обязан обеспечивать бытие сына и своей семьи, а сын должен предоставляемые ему блага потреблять. Упрёк погибшему на фронте – единичное явление в нашей литературе. Но так ли всё однозначно? Скорее, здесь – крик отчаяния, понимание роковой непоправимости, невыносимая боль. Отец «не имел права умирать», но суровое время всё решило за него.

Стихи Ю. Кузнецова о войне опираются на память народа, воспоминания матери. Они сочетают в себе конкретно-реалистическое и условно-символическое начала и выражают неугасающую боль человека без детства.

У Н. Рубцова военная тема не является центральной в творчестве, при этом она воплощена как ключевая страница истории страны. «Лес крестов в окрестностях России» вырастает и исчезает в «Видениях на холме», оставляя чувство веры в будущее: «И надо мной – // бессмертных звёзд Руси, // Спокойных звёзд безбрежное мерцанье».

В стихотворении «Русский огонек» память о недавнем прошлом вырастает до большого, весьма актуального обобщения, выходит к общемировым проблемам войны, мира, надежды и веры: «Огнём, враждой // земля полным-полна, // И близких всех душа не позабудет... // – Скажи, родимый, // Будет ли

война? – // И я сказал: Наверное, не будет». После победы люди действительно верили, что войн больше не будет... Думали, что обрелись люди после самой страшной в истории человечества войны. Лирика сливается здесь с высокой эпичностью: лирическое «я» поэта, образ хозяйки и тема прошлого Родины соединяются в интонации, в поэтическом смысле контекста стихотворения. Обжигающее стихотворение раскрывает образ простой русской женщины, потерявшей семью в годы войны и не ожесточившейся сердцем. Нежданный гость был принят ею как долгожданный: «Вот печь для Вас и тёплая одежда...». Провожает она гостя словами: «Господь с тобой, мы денег не берём».

«Сиротский смысл семейных фотографий» неожиданно раскрывается лирическому герою. У самого поэта не сохранилось ни одной фотографии матери. Он почти всю жизнь был бездомным. Н. Рубцов из тех людей, чье жизненное благополучие разбила война. При всём сказанном в его произведениях нет горя, безысходности, это поэзия, полная света, добра и веры.

Прошло много десятилетий, сменились поколения, но мы не забыли, что своими жизнями обязаны дедам и прадедам, вернувшимся и не вернувшимся с войны. Память возвращает человека к самым значимым страницам в личной жизни и истории Родины. Таковой для очень разных поэтов второй половины XX в. явилась Великая Отечественная война. Для Ю. Кузнецова это была отправная точка в творчестве. Н. Рубцов высказался лаконично, без сожаления о сложных детских годах и потерянной семье. Вполне вероятно, если бы не столь ранний трагический уход поэта из жизни, военная тема получила бы в его творчестве новое глубокое воплощение. С личной трагедией в годы войны неразрывно связаны тема семьи и тема истории в творчестве поэтов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузнецов Ю.П. Стихотворения и поэмы. – М.: Современник, 1990. – 352 с.
2. Науменко-Порохина А.В. Статьи о русской литературе XX века. – М.: Изд-во «Алекс», 2010. – 195 с.
3. Рубцов Н.М. Звезда полей. Собр. Соч. в 1 т. – М.: Воскресенье, 1999. – 672 с.
4. Черепанов Ф. О воде мёртвой и живой // Литературная Россия. Интернет-портал. – URL:<https://litrossia.ru/item/o-vode-mjortvoj-i-zhivoj/> (дата обращения: 19.03.2025).

**THE THEME OF WAR IN THE WORKS
OF N. RUBTSOV AND Y. KUZNETSOV**

TIMASHOVA Larisa Vladimirovna

Candidate of Sciences in Philology

Associate Professor of the Department of Methods of Teaching Literature

Moscow State Pedagogical University

Moscow, Russia

The article examines the works of Yu. Kuznetsov and N. Rubtsov, in which the theme of war is revealed through the images of father and mother.

Keywords: war theme, image of father, image of mother, war childhood.
