

4. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 N 223-ФЗ (ред. от 31.07.2022). – URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8982/ (дата обращения: 22.09.2023).
5. Семья и дети в России. 2021: Стат. сб. [Электронный ресурс]. / Росстат, Общественная палата Российской Федерации, 2021. – 116 с.
6. Число браков за год // Единая межведомственная информационно-статистическая система. – URL:<https://www.fedstat.ru/indicator/31566> (дата обращения: 06.09.2023).
7. Шавалеева А.Р. Формирование культуры брачно-семейных отношений в условиях деятельности социально-культурных учреждений: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Казань, 2017. – 25 с.
8. Юмкина Е.А. Семейный уклад как социально-психологический феномен: автореф. дис. ... канд. психол. наук. – СПб., 2015. – 24 с.

FAMILY EDUCATION AND SELF-REALIZATION PERSONALITIES

VERYASKINA Anna Nikolaevna

Candidate of Sciences in Philosophy, Associate Professor

KOZLOVA Svetlana Alekseevna

Student

Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration
(Nizhny Novgorod Institute of Management)
Nizhny Novgorod, Russia

The article examines the specifics of family relations at the present stage of social development, the influence of family education on the processes of self-realization of people. The role of family literacy education in overcoming crisis trends in family development and achieving a high degree of self-realization of the individual is shown.

Keywords: personality, self-realization, family, family education, family literacy.

КИНОТЕРАПИЯ КАК РЕСУРС ПРОФИЛАКТИКИ БУЛЛИНГА ПО ОТНОШЕНИЮ К ПОДРОСТКАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

ВИКЖАНОВИЧ Светлана Николаевна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дефектологического образования
ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»
г. Омск, Россия

Работа выполнена в рамках государственного задания на выполнение прикладной научно-исследовательской работы по теме «Профилактика буллинга и формирование инклюзивной культуры в школе» (Дополнительное соглашение Минпросвещения России и ФГБОУ ВО «ОмГПУ» № 073-03-2923-018/4 от 19.06.2023)»

В статье дана характеристика буллинга как негативного феномена школьной инклюзивной практики. Рассмотрена проблема изучения семантической структуры изложения кинотекста. Определены формы организации кинотерапии с нормотипичными подростками и с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Сформулированы цели и описано содержание подготовительного, основного и заключительного этапов кинотерапии. Изложен вывод о противодействии буллинга в инклюзивной среде посредством ресурса кинотерапии.

Ключевые слова: кинотерапия, буллинг, виктимизация, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, инклюзивное образование, кинозанятие.

В инклюзивной школьной среде можно выделить такой негативный феномен, как буллинг, который определенно вызывает отрицательную реакцию у общественности. В своих исследованиях, посвященных изучению развития процесса травли в инклюзивной практике, Т.Ю. Четверикова оправданно утверждает, что именно школьники с ограниченными возможностями здоровья становятся мишенью для агрессивных действий подростков с деструктивным поведением. Процесс становления травли, акцентирует автор, непременно сопровождается формированием личности лидера-агрессора и его свиты [2].

Зачастую под влияние агрессивного подростка попадают дети с задержкой психического развития, которые не обладают лидерскими качествами, не испытывают эмпатии к жертве и не дают правильной оценки своим действиям. Такие подростки не задумываясь о последствиях являются исполнителями сценария травли, запланированного агрессивным лидером. Чаще всего жертвой буллинга становится подросток, который имеет либо ментальную патологию, либо патологию, обусловленную нарушением зрительного или слухового анализатора, либо дисфункцию опорно-двигательного аппарата.

Отметим, что одним из эффективных антибуллинговых ресурсов является кинотерапия.

Н.И. Жинкиным была рассмотрена психология кино и заложены теоретические аспекты проблемы изучения семантической структуры изложения кинотекста. В своих трудах ученый доказывает, что сложные варианты текста кинолент стимулируют у зрительской аудитории желание проанализировать увиденное и услышанное, задуматься над сюжетной линией, проанализировать поступки главных героев и персонажей второго плана [1]. Исследования О.В. Чурсиновой наглядно демонстрируют, что кинотерапия может быть использована как в групповой, так и в индивидуальной работе, в которой нормотипичные школьники и школьники с ограниченными возможностями здоровья должны приобрести терминалные ценности такие как: любовь, дружба, самообладание, саморазвитие, креативность, духовное развитие и т. д. [3].

Подчеркнем, что основная цель кинотерапии – это развитие сознания подростков при

усвоении понятий, которые характеризуют терминалные ценности. Так, кинотерапия может быть рассмотрена как средство осознания достоверности происходящего на экране, которое привносит эффект присутствия зрителя к телевизионной ретрансляции.

Можно рекомендовать психологам и педагогам, работающим с нормотипичными подростками и подростками с ограниченными возможностями здоровья, применять разные формы профилактики буллинга в инклюзивной среде на кинозанятиях, среди таких форм работы наиболее эффективными можно считать: анализ кейсовых задач с киноролевыми заданиями, защиту социально-значимых проектов, кинотренинги, просмотры кинофильмов с последующим обсуждением контекста.

Организация и содержание кинозанятий с целью профилактики буллинга в школьной инклюзивной среде должны соответствовать следующим задачам:

- дать доступный пониманию учащихся анализ текста кинофильма;
- учить участников кинопросмотра тактично оценивать личностные качества героев фильма;
- формировать у подростков умение делать адекватные выводы, которые соответствуют нравственно-личностным ориентирам здорового общества.

В групповых и индивидуальных кинозанятиях можно условно выделить три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

На первом, подготовительном этапе кинотерапии целесообразно выполнить подбор фильмов, который выгодно демонстрирует подросткам нелицеприятную сторону насилия. Целью таких просмотров должно стать формирование эмпатии у нормотипичных обучающихся по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья. Подростки благодаря кинотерапии должны осознать, что причинять боль другому человеку нельзя, ни один человек не заслуживает издевательств и насмешек за свои поступки, или физические недостатки.

Как правило, школьный коллектив педагогов просматривает выбранный фильм и составляет программу для будущего мероприятия. Должны быть продуманы возмож-

ные риски нежелательных реакций, исходящих от агрессивных подростков во время просмотра фильма. Для профилактики подобных неадекватных вариантов поведения зрителей при просмотре киноленты, необходимо заранее пригласить на индивидуальные занятия к психологу возможных претендентов на роль лидера-буля. Желание стать лидером в классе порой осуществляется за счет изdevательств над неуверенным в себе одноклассником с ограниченными возможностями здоровья, который не пользуется дружеской поддержкой ровесников. В этом случае стоит предложить подростку с деструктивным поведением выбрать другое средство для достижении своих целей, например, упрочить авторитет среди одноклассников за счет развития творческих способностей.

Для индивидуального просмотра с такими подростками можно порекомендовать следующие фильмы: «Авиатор», режиссера Мартина Скорсезе, «Тесла», режиссера Майкла Алмерейда, «Коко до Шанель», режиссера Анн Фонтен и др. Сложные кинотексты данных фильмов содержат описание глубоких эмоциональных переживаний главных героев, борьбу со сложными жизненными перипетиями и демонстрируют акт самоутверждения героя за счет реализации собственных творческих возможностей.

Также данный этап включает организацию серии групповых занятий на которых осуществляется беседа с обучающимися о проявлениях насилия со стороны ровесников, взрослых по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья. Планируются занятия, посвященные рассказу о той или иной патологии, о людях, которые добились успеха несмотря на наличие дефекта. Примерными формулировками для таких бесед могут стать: «Великий слепец Гомер», «Музыка глухого Бетховена», «Стратег и политик Уинстон Черчилль», «Загадочный изобретатель Никола Тесла» и пр. Возможен просмотр короткометражных документальных фильмов о великих людях с физическими или с нарушениями социальной коммуникации.

В ходе бесед нормотипичные подростки должны уяснить, что одноклассники с ограниченными возможностями здоровья не нуждаются в жалости, они могут обладать

разными положительными качествами характера, иметь способности к творчеству и достойны уважения и дружбы.

Основной этап кинотерапии должен включать непосредственно просмотр выбранного фильма. Для демонстрации киноленты с целью профилактики буллинга по отношению к обучающимся с ограниченными возможностями развития необходимо следовать рекомендациям. Если для кинотерапии несовершеннолетним предлагать фильмы с элементами насилия важно посвятить в тематику кинозанятий родителей обучающихся и заручиться их разрешением на просмотр киноленты. Только в этом случае можно порекомендовать при организации кинотерапевтических занятий просмотр фильмов с достаточно жестким изложением сюжетной линии кинотекста. Например. «Общество мёртвых поэтов», режиссёра Питера Уира; «Проект «Задира», режиссёра Ли Хирша; «Повелитель мух», режиссёра Петера Брука; «Класс коррекции», режиссёра И.И. Твердовского и др.

Обучающиеся должны задуматься о последствиях травли и сделать правильные выводы.

Заключительный этап кинотерапии включает беседу о просмотренном фильме. Психолог обращает внимание подростков на образы и стиль поведения героев фильма. Совместному анализу подвергаются причины эмоциональных переживаний персонажей киноленты. Рассматриваются примеры поступков героев, которые раскрываются во время кульминационных и заключительных событий сюжетной линии.

Подростки высказывают свое мнение о поведении главного героя, ставшего жертвой насилия, дают оценку действий персонажей, которые инициировали травлю.

Обучающиеся должны подумать, был ли у жертвы шансы избежать прогрессирования процесса виктимизации. Что для этого следовало сделать? Оценить действия сверстников, которые оставались равнодушными к мучениям жертвы, или принимали участие в изdevательствах. Дать оценку действиям агрессора, инициировавшего травлю. Поговорить о возможных последствиях произошедшего для каждого героя. Оценить действия или бездействие взрослых по отношению к главному герою киносюжета.

Каждый участник мероприятия должен предложить свою версию правильного поведения киногероя. Желательно на классном часе продолжить разговор, связанный с тематикой терапевтического занятия, написать эссе на тему: «Как не стать жертвой», «Кол-

лектив против насилия», «Я не обижу ближнего», «Мой друг не такой как все».

Таким образом, кинотерапия может стать эффективным ресурсом в противодействии буллингу в школьной инклюзивной практике с подростками.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жинкин Н.И. Психология кино. Кинематограф сегодня. – М.: Искусство, 1971. – 154 с.
2. Четверикова Т.Ю. Буллинг в инклюзивной среде школы // Горизонты образования: сб. материалов III Международной научно-практической конференции (21 апреля 2022 г.). – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2022. – С. 419-421.
3. Чурсинова О.В. Кинотерапия: возможности применения групповой и индивидуальной форм работы с подростками // International Journal of Humanities and Natural Sciences. Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – № 1-1(52). – 2021. – С. 34- 41. – URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/kinoterapiya-vozmozhnosti-primeneniya-v-gruppovoy-i-individualnoy-rabote-s-podrostkami/viewer> (дата обращения: 16.09.2023).

FILM THERAPY AS A RESOURCE FOR BULLYING PREVENTION TOWARDS ADOLESCENTS WITH DISABILITIES

VIKZHANOVICH Svetlana Nikolaevna

Candidate of Sciences in Pedagogy, Associate Professor of the Department of Defectology Education
Omsk State Pedagogical University
Omsk, Russia

The article characterises bullying as a negative phenomenon of school inclusive practice. The problem of studying the semantic structure of film text presentation is considered. The forms of film therapy organisation with normotypical adolescents and students with disabilities are defined. The goals are formulated and the content of the preparatory, main and final stages of film therapy is described. The conclusion about counteracting bullying in an inclusive environment through the resource of film therapy is presented.

Keywords: film therapy, bullying, victimisation, learner with disabilities, inclusive education, film class.

ОСНОВАНИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ПРОФИЛАКТИКИ В ДИСЦИПЛИНАРНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ИМПЕРАТИВАХ И.Н. УЛЬЯНОВА

ВОЛОДИН Олег Николаевич

кандидат юридических наук, педагог-психолог, начальник отдела
ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области»
г. Пенза, Россия

Публикация настоящей статьи предпринята с целью обращения внимания на классическое русское педагогическое наследие, в частности труды Ильи Николаевича Ульянова. В исследовании показаны выявленные императивы (убежденности) эффективности профилактической деятельности в отношении детей через гуманные педагогические средства воспитания и поддержания дисциплины в образовательных организациях.

Ключевые слова: Илья Николаевич Ульянов, русское педагогическое наследие, профилактика, предупреждение правонарушений, воспитание, дисциплина, наказания.