

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ДУСТОВА Замира Самаридиновна

доцент кафедры музыкального и хореографического образования

ДУСТОВА Зарина Самаридиновна

магистрант

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы
г. Уфа, Россия

В статье раскрыты сущность и содержание педагогических условий, необходимых для эффективной организации художественно-творческой деятельности студентов в процессе обучения вокальному искусству: создание атмосферы творческой свободы и поддержки, индивидуализация образовательного процесса, развитие музыкального мышления, формирование исполнительской техники, расширение кругозора и формирование общей культуры, стимулирование самостоятельной творческой работы. Автором рассмотрены средства реализации выявленных педагогических условий.

Ключевые слова: педагогические условия, художественно-творческая деятельность, вокальное искусство, вокально-технические навыки, музыкальное сознание.

В условиях динамично меняющегося социокультурного ландшафта современности, ключевым запросом общества становится профессионал, обладающий не только глубокими знаниями в своей области, но и способностью к гибкой адаптации к новым вызовам, инновационному мышлению и креативному решению задач.

Задача высшей школы сегодня заключается не только в передаче знаний, но и в целенаправленном формировании личности, ориентированной на непрерывное самосовершенствование и профессиональный рост. Необходимо пробудить у студентов внутреннюю мотивацию к развитию, самореализации и активному освоению новых компетенций, востребованных в современном мире.

Для достижения этой цели требуется создание благоприятных условий для развития индивидуальных способностей и талантов каждого студента, предоставление возможностей для раскрытия его личностного потенциала и формирования уникальной профессиональной траектории.

Ключевым аспектом профессиональной подготовки будущего вокалиста является развитие художественно-творческой деятельности.

Художественно творческая деятельность, по определению Е.Г. Калюжной, – это обладающий потенциалом для самоактуализации личности вид ее активности, направленный на восприятие создание произведения и/или искусства, продуктов художественного творчества с целью генерирования новых смыслов, внесения новизны в уже имеющийся продукт деятельности средствами художественного освоения мира [4, с. 37].

Организация художественно-творческой деятельности студента не сводится к простому овладению техническими навыками, но подразумевает формирование личности, способной к самостоятельному и оригинальному художественному мышлению, поиску выразительных средств и созданию уникальных интерпретаций музыкальных произведений.

Этот процесс требует создания определенных педагогических условий, способствующих раскрытию творческого потенциала и формированию профессиональной компетентности.

М.И. Шалин под педагогическими условиями подразумевает процесс, влияющий на развитие личности, представляющий собой совокупность внешних обстоятельств с единством внутренних сущностей и явлений [7, с. 48].

Под педагогическими условиями в данном контексте понимается совокупность взаимосвязанных факторов образовательной среды, целенаправленно создаваемых педагогом для стимулирования и развития художественно-творческой деятельности студента-вокалиста. Они включают в себя как организационные аспекты (формы и методы обучения), так и содержательные (подбор репертуара, создание творческой атмосферы).

В ходе исследования нами раскрыты сущность и содержание ключевых педагогических условий, необходимых для эффективной организации художественно-творческой деятельности студента в процессе обучения вокальному искусству:

1. Создание атмосферы творческой свободы и поддержки.

Это основополагающее условие, без которого невозможно раскрытие творческого потенциала студента. Необходимо создать образовательную среду, в которой студент не боится экспериментировать, предлагать свои идеи, совершать ошибки и получать конструктивную критику.

Реализация данного педагогического условия происходит через демократический стиль общения.

Создание такой атмосферы требует от педагога: перехода от авторитарного к демократическому стилю общения, поощрения смелости и оригинальности, принятия ошибок как неотъемлемой части обучения.

2. Формирование и развитие музыкального сознания.

Художественно-творческая деятельность невозможна без развитого музыкального сознания.

Музыкальное сознание – это сложная когнитивная структура, включающая в себя восприятие, понимание, анализ, интерпретацию и эмоциональное переживание музыки.

Развитое музыкальное сознание является ключом к глубокому пониманию музыкального произведения и его выразительному исполнению, превращая вокалиста из простого воспроизводителя нот в настоящего артиста-интерпретатора.

Развитие музыкального сознания – это многогранный процесс, требующий комплекс-

ного подхода и целенаправленных усилий со стороны педагога и студента. Он включает в себя: развитие музыкального слуха, формирование музыкального мышления, развитие музыкальной памяти, воспитание музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора [2, с. 154].

3. Формирование вокальной техники.

Формирование вокально-технических навыков – основная задача преподавателя, потому что студент, не умеющий управлять своим голосом, не может осветить идею произведения. Чтобы воспитать исполнителя по правилу, необходимо одновременно решить две задачи. Необходимо наращивать исполнительный аппарат и развивать навыки пения. Даже если выполняемая работа непростая, помимо постановки студенту технических заданий, необходимо поставить перед ним задачи по исполнению вокальных задач. Конечно, в начальных упражнениях внимание учителя и студента будет сфокусировано на развитии большего количества вокальных и технических навыков, и тогда на первый план выйдут проблемы воспитания у студента работоспособности, выразительности, актерских качеств.

4. Стимулирование самостоятельной творческой работы.

Самостоятельная творческая работа является важным фактором развития художественно-творческой деятельности. Студент должен уметь самостоятельно выбирать репертуар, анализировать музыкальные произведения, разрабатывать собственные интерпретации и репетировать.

5. Организация концертно-сценической практики.

Концертно-сценическая практика является неотъемлемой частью подготовки вокалиста. Выступления на сцене позволяют студенту реализовать свой творческий потенциал, получить опыт общения с публикой и оценить свой уровень подготовки.

Данное условие осуществляется с помощью участия в концертах и конкурсах, работы над сценическим образом, анализа выступлений, рефлексии.

Организация художественно-творческой деятельности студента в процессе обучения вокальному искусству – это сложный и мно-

гогранный процесс, требующий от педагога высокого профессионализма, творческого подхода и глубокого понимания индивидуальных особенностей каждого студента. Создание вышеперечисленных педагогических условий позволит раскрыть творческий потенциал будущего вокалиста, сформировать

его профессиональную компетентность и подготовить к успешной карьере на сцене. Важно помнить, что художественно-творческая деятельность – это не только результат обучения, но и сам процесс, который должен приносить студенту радость, удовлетворение и чувство самореализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бережная М.С.* Творческая самореализация студентов ВУЗов в художественно-творческой деятельности // Педагогика искусства. – 2008. – № 1. – С. 126-137.
2. *Дустова З.С.* Музыкальное сознание личности как методологическая платформа для формирования ценностно-смысловых ориентаций студентов // Музыкальное и хореографическое образование: проблемы, опыт, перспективы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). – Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2024. – С. 153-156.
3. *Каган М.С.* Человеческая деятельность. Опыт системного анализа. – М.: политиздат, 1974. – 328 с.
4. *Калюжная Е.Г.* Художественно-творческая деятельность: понятие, структура, педагогический потенциал // Человек в мире культуры. – 2015. – № 1(4). – С. 34-39.
5. *Новиков А.М.* Методология художественной деятельности. – М.: Эгвес, 2008. – 72 с.
6. *Скребнева Н.Р.* Формирование готовности педагогов-музыкантов к художественно-творческой деятельности: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – М., 2005. – 23 с.
7. *Шалин М.И.* Организационно-педагогические условия развития конкурентоспособности личности старшеклассника // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. – СПб.: Реноме, 2013. – С. 47-49.
8. *Шульц К.Р.* Роль личности в художественно-творческих видах деятельности // Вестник научных конференций. – 2020. – № 5-4(57). – С. 112-113.

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE ORGANIZATION OF ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITY OF A STUDENTS IN THE PROCESS OF TEACHING VOCAL ART

DUSTOVA Zamira Samaridinovna

Associate Professor of the Department of Musical and Choreographic Education,

DUSTOVA Zarina Samaridinovna

Undergraduate Student

Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla

Ufa, Russia

The article reveals the essence and content of the pedagogical conditions necessary for the effective organization of artistic and creative activities of students in the process of teaching vocal art: creating an atmosphere of creative freedom and support, individualization of the educational process, the development of musical thinking, the formation of performing techniques, broadening horizons and the formation of a common culture, stimulating independent creative work. The author considers the means of implementing the identified pedagogical conditions.

Keywords: pedagogical conditions, artistic and creative activity, vocal art, vocal and technical skills, musical consciousness.