

УДК 8.82-312.3

НРАВСТВЕННЫЕ ИСКАНИЯ В РАССКАЗЕ В.М. ШУКШИНА «ВЕРУЮ»

ОРОЗОВА Авасхан Курбанбековна

кандидат филологических наук, и.о. доцента

Международный университет «Ала-Тоо»

ORCID 0009-0004-1865-0586

КОЙЧУМАНОВА Нургуль Мааметовна

доктор филологических наук, и.о. профессора

Кыргызский государственный университет им. И. Арабаева

ORCID 0000-0002-5373-3588

г. Бишкек, Кыргызстан

В статье рассматривается глубокий нравственный аспект рассказа В. Шукшина «Верую» через анализ внутреннего мира его персонажей. Особое внимание уделено их поискам истины и веры, отражающим сложные духовные искания человека. Целью исследования является изучение нравственных поисков персонажей рассказа В. Шукшина «Верую», а также их стремления к постижению истины и осмыслению веры как важнейших аспектов духовной жизни. Авторы подчеркивают, что неповторимый стиль и художественные поиски В. Шукшина не только вызывают интерес у исследователей, но и становятся основой для глубокого анализа его произведений с точки зрения поэтики и авторского стиля. Методы исследования – литературный анализ, герменевтический подход, метод сплошной выборки, контекстный анализ, описательный анализ. Объект исследования – творчество В. Шукшина. Предмет исследования – рассказ В. Шукшина «Верую». Результаты исследования – проведенный анализ помогает глубже проникнуть в нравственную философию В. Шукшина, выявить его взгляды на жизнь, веру и на человеческий потенциал. Рассказ В. Шукшина «Верую» предлагает глубокую философскую рефлексию о смысле жизни и вере, исследуя внутренние конфликты героев в их стремлении к истине. Тем самым произведение становится актуальным и значимым в контексте современного понимания человеческой духовности и нравственных исканий. Практическая значимость исследования: результаты исследования могут применены в образовательных программах по литературе, философии и психологии, а также в рамках дискуссий о человеческой природе и духовных исканиях. Таким образом, статья не только углубляет понимание творчества В. Шукшина, но и способствует развитию критического мышления о нравственных вопросах в современном обществе.
Ключевые слова: нравственный поиск, человеческая душа, духовное самопознание, внутренний конфликт, авторская позиция.

Введение. 25 июля 2024 г. исполнилось 95 лет со дня рождения Василия Макаровича Шукшина, русского писателя, актера, режиссера и сценариста. Его многозначное восприятие жизни, оригинальный стиль языка и искреннее самовыражение в произведениях привлекают внимание академических исследователей творчества В.М. Шукшина, что свидетельствует о широком интересе к его литературному наследию.

К числу исследователей, внесших значительный вклад в изучение литературного наследия Шукшина, относятся В.Ф. Горн [3], Л.Л. Салагаева [10], Е.И. Папова [8], Л.И. Василевская [2], Л.А. Пономаренко [9], Г.Г. Хисамова [11], И.Ю. Качесова [5] и О.Г. Левашова

[7]. Их работы, представленные в виде монографий и статей, посвящены изучению различных аспектов художественного мира Шукшина: от анализа языковых особенностей и композиционных приемов до исследования взаимосвязи его героев с традициями русской классической литературы. Многогранность подходов и глубина анализа свидетельствуют о непреходящей актуальности творчества Шукшина и его значимости для современной литературоведческой науки.

В работе «Проза В.М. Шукшина» В.А. Апухтин подчеркивает уникальность его писательского таланта: «Шукшинское слово, богатое интонационно, воспринимается нами как бы озвученным, оно точно воспроизво-

дит смену психологических состояний действующих лиц, пластично очерчивая облик и духовный строй персонажей. Можно сказать, что слово, чья роль многофункциональна, в значительной мере создает необходимую форму рассказа, повести, романа. В своих художественных исканиях Шукшин преобразовывал жанры, открывая их новые возможности и резервы. В обманчиво простой форме нашли свое выражение подлинное искусство перевоплощения, умудренное знание, артистизм» [1, с. 51].

Авторы отмечают, что уникальный стиль и художественные искания Василия Шукшина не только привлекают внимание исследователей, но и служат основой для глубокого анализа его произведений в контексте поэтики и авторского стиля.

Творческое наследие Василия Шукшина отличается многогранностью и яркой самобытностью. Этот выдающийся деятель оставил значительный след не только в литературе, но и в драматургии, режиссуре и кино-сценаристике. На протяжении всей своей творческой жизни В. Шукшин неизменно следовал принципам, которые воплощались в образах его любимых литературных и кинематографических героев. Среди этих принципов центральное место занимают удивительная гуманность, доброта к людям, природе и всему живому.

Проблема нравственных исканий человека восходит к историческим истокам русской литературы, находя свои корни в фольклорных традициях. Эти поиски тесно связаны с фундаментальными понятиями, такими как честь, совесть, достоинство, патриотизм, доблесть, честность и милосердие. Важно отметить, что каждое из этих понятий не только формирует индивидуальное сознание, но и отражает коллективные ценности общества, способствуя его культурному и нравственному развитию.

О.Г. Левашова в своем исследовании отмечает, что Василий Шукшин выступает продолжателем традиций классической русской литературы, акцентируя внимание на гуманистическом аспекте творчества. Его художественный метод характеризуется стремлением к раскрытию глубинных нравственных исканий героев, подобно тому, как это делал Л.Н. Толстой. Со-

поставление творчества Шукшина и Толстого, как отмечает О.Г. Левашова, происходит прежде всего на уровне философской проблематики, затрагивающей такие фундаментальные темы, как смерть, русский эрос, семейные отношения и кризис патриархальной семьи [6].

Авторы согласны с утверждением О.Г. Левашовой, что В. Шукшин, подобно Л. Толстому, исследует своих персонажей в критические моменты их существования – моменты выбора, разочарования, прозрения и самопознания. Однако, в отличие от Толстого, Шукшин фокусируется на представителях народной среды, раскрывая их стремление к самореализации и поиску своего места в жизни. Его герои, унаследовавшие лучшие качества русского национального характера, воплощают нравственные идеалы, определяемые самим писателем как синтез правды, мужества и честности. В основе художественного метода Шукшина лежит стремление к объективному отображению народной жизни, пониманию народной радости и боли, и выражению народной правды. Это подтверждается словами самого Шукшина: «Нравственность есть Правда... жить народной радостью и болью, думать, как думает народ, потому что народ всегда знает Правду... Из всех сил буду стараться рассказать правду о людях» [7].

Результаты исследования. Авторы согласны с исследователями, что в рассказах В. Шукшина за внешне простым, непритязательным, порой будничным фактом кроется широкое философское осмысление действительности, встают вопросы о смысле жизни, о добре и зле, о душе человеческой.

Одним из ярких примеров такого глубокого осмысления является рассказ «Верую». Здесь Шукшин мастерски раскрывает глубинные нравственные искания героев, погружая читателя во внутренний мир простых, но глубоких по своей сути людей. Этот текст заставляет задуматься над вечными вопросами веры, смысла жизни и человеческого предназначения, подчеркивая важность каждого выбора и каждого сомнения в пути к самопознанию.

В центре повествования находится Максим Яриков – сорокалетний, озлобленный на работу мужчина, охваченный особенной тос-

кой. Он не может понять, что с ним происходит. Чувствует – болит душа. Но как объяснить – почему? Ненавидит он тех «людей, у которых души нету, или она поганая». Думает, мучительно размышляет герой: а зачем все? Зачем живет он и люди вокруг него? Услышав Максим Яриков, что к Лапшиным приехал «самый натуральный» поп, и пошел к нему узнать: «У верующих болит душа или нет?»

Размышления и богатый жизненный опыт попа позволяют ему прийти к следующим выводам: «Теперь я скажу, что бог – есть. Имя ему – Жизнь. В этого бога я верую. Это – суровый, могучий Бог» [13]. И этот бог толкает людей на вечные поиски, не давая успокоиться на достигнутом, прекратить самосовершенствование.

Его вера заключается в Жизни: «Ты пришел узнать: во что верить? Ты правильно догадался: у верующих душа не болит. Но во что верить? Верь в Жизнь» [13]. Фраза «у верующих душа не болит» подчеркивает, что вера служит источником внутреннего покоя и эмоционального комфорта. Основная идея попа заключается в том, что вера не обязательно привязывается к традиционным религиозным догматам или формам. Вместо этого он предлагает сосредоточиться на самой жизни как на объекте веры. Вопрос «во что верить?» открывает пространство для личной интерпретации, приглашая к поиску смысла в каждом мгновении существования. Утверждение «Верь в Жизнь» – это не просто призыв к оптимизму, а глубокая философско-нравственная установка, предполагающая, что жизнь, с её радостями и страданиями, является достаточным основанием для веры. Таким образом, Шукшин предлагает переосмыслить веру как признание значимости каждого мгновения существования, что становится основой для нахождения гармонии и смысла в жизни.

В рассуждениях героя-попа звучит также мысль о понимании справедливости жизни. Он замечает: «Вообще в жизни много справедливого. Вот жалеют: Есенин мало прожил. Ровно – с песню. Будь она, эта песня, длинней, она не была бы такой щемящей. Длинных песен не бывает» [13]. В этом рассуждении Шукшин затрагивает философские аспекты жизни, искусства и природы челове-

ческого существования. Выражение о том, что «в жизни много справедливого», служит основой для размышлений о том, как мы воспринимаем длину жизни и её значимость. Жизнь, как и поэзия, измеряется не количеством прожитых лет, а глубиной и насыщенностью моментов.

Сравнение с творчеством Есенина указывает на то, что краткость жизни поэта не уменьшает ее ценности. Напротив, именно в её мимолетности заключена особая прелесть и эмоциональная сила. Фраза «Будь она, эта песня, длинней, она не была бы такой щемящей» подчеркивает, что краткость вызывает более глубокие эмоции и оставляет незабываемый след в душе. Длинные песни, как и длинные жизни, могут терять свою содержательность и яркость, становясь менее запоминающимися.

Шукшин, через своих героев, соглашается с тем, что самая совершенная вера – это вера в людей и прогресс: «Ве-ру-ю-у! ... В авиацию, в механизацию, в сельское хозяйство, в научную революцию! В космос и невесомость! Ибо это объективно-о!» [13].

В этой цитате выражается не просто вера в технический прогресс, но и более глубокая философская идея о вере в человека и его потенциал, которая передает уверенность в силе человеческого разума и его способности к преобразованию реальности. «Объективно-о!» автор подчеркивает не просто веру, а убежденность, основанную на наблюдении достижений науки и техники еще тех 70-х гг. Фраза о «космосе и невесомости» – это метафора, которая символизирует стремление человечества к новым горизонтам. Благодаря биотехнологиям, космическим исследованиям и развитию цифрового мира, мы видим подтверждение потенциала человека к инновациям, которые меняют окружающую нас реальность.

Однако, важно отметить, что данная цитата поднимает и вопрос об ответственности. Важно, чтобы этот технологический прогресс служил человеку, способствовал его благополучию и не приводил к негативным последствиям. Современные вызовы, такие как климатический кризис и этические дилеммы, связанные с новыми технологиями, показывают, что вера в технологический

прогресс должна быть сопряжена с ответственным подходом и осознанием его потенциальных рисков.

В диалогах между Максимом и Яковом Шишкиным раскрываются их индивидуальные миры, каждый из которых наделен собственными взглядами на жизнь, смерть и веру.

Через образ Якова В. Шукшин раскрывает проблему духовного кризиса, переживаемого советским обществом в период атеистической пропаганды. Яков пытается найти ответы на вопросы о смысле бытия, о судьбе человека, о соотношении веры и разума. Его внутренние терзания, сомнения, порой противоречивые мысли – все это отражает сложность и драматизм его нравственных исканий.

Поп, в свою очередь, представляет собой образ верующего человека, который, несмотря на все сложности, сохраняет уверенность и спокойствие. Его фраза «у верующих душа не болит» отражает его философию жизни: вера позволяет ему находить смысл даже в самых сложных ситуациях. Он не только верит в Бога, но и воспринимает веру как способ преодоления страданий и поиска внутреннего мира. В этом контексте поп становится символом ду-

ховной устойчивости и надежды, в то время как Яков, погруженный в свои терзания, представляет собой образ человека, который ищет ответы на вечные вопросы.

Заключение. Рассказ В. Шукшина «Верую» представляет собой не просто повествование о внутреннем конфликте главного героя, но и многослойное исследование глубинных нравственных исканий и философских вопросов, которые волнуют человечество на протяжении веков. Нравственные искания Максим Ярикова, отражающие его стремление понять свою веру и место в мире, в сочетании с уверенной позицией священника, создают диалог о смысле жизни, который актуален во все времена.

В. Шукшин умело показал, что внутренний конфликт и сомнения – это неотъемлемая часть человеческого существования, и именно они ведут к духовному самопознанию. «Верую» становится важным вкладом в русскую литературу, открывающим новые горизонты для понимания человеческой духовности и моральных ценностей, которые продолжают оставаться значимыми и в современном обществе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Апухтина В.А. Проза В. Шукшина. – М.: Высшая школа, 1986. – 96 с.
2. Василевская Л.И. Типы речи и композиционно-речевые приемы в рассказах В.М. Шукшина // Творчество В.М. Шукшина. Поэтика. Стилль. Язык. – Барнаул, 1994. – С. 79-98.
3. Горн В.Ф. Василий Шукшин: Штрихи к портрету. – М.: Просвещение, 1993. – 127 с.
4. Карташова Е.Н. Творчество В.М. Шукшина: Перспективы лингвистических исследований // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – № 1(40). – 2021. – С. 82-87.
5. Качесова И.Ю. Синтаксическая композиция текстов рассказов и киносценариев В.М. Шукшина: трансформационный аспект: дис. ... канд. филол. наук. – Барнаул, 1998. – 159 с.
6. Куляпин А.И. Творчество В.М. Шукшина: от мимезиса к семиозису. – Барнаул: Изд-во Алтайского университета, 2005. – 139 с.
7. Левашова О.Г. Шукшинский герой и традиции русской литературы XIX в.: Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой: дис. ... доктора филол. наук. – Барнаул, 2003. – 315 с.
8. Папава Е.И. Композиционно-речевая организация рассказов В. Шукшина: дис. ... канд. филол. наук. – М., 1983. – 199 с.
9. Пономаренко Л.А. Зоосемная лексика в рассказах В. Шукшина // Язык и стиль прозы В.М. Шукшина. – Барнаул, 1991. – С. 91-98.
10. Салагаева Л.Л. Народно-разговорная основа языка прозы В.М. Шукшина: дис. ... канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1983. – 195 с.
11. Хисамова Г.Г. Диалог как компонент художественного текста (на материале художественной прозы В.М. Шукшина). – М.: МПГУ, 2007. – 349 с.
12. Шинювников И.П. Карнавализованный диалог в творчестве В.П. Шукшина (на материале рассказа «Верую!») // Филология и человек. – 2015. – № 1. – С.89-98.
13. Шукшин В.М. Беседы при ясной луне. Рассказы. – М., 1975. – 320 с.

MORAL QUESTIONS IN V.M.'S STORY SHUKSHIN «I BELIEVE»

OROZOVA Avaskhan Kurbanbekovna

Candidate of Sciences in Philology, Acting Associate Professor

International university «Ала-Тоо»

ORCID 0009-0004-1865-0586

KOICHUMANOVA N. M.

Doctor of Sciences in Philology, Acting Professor

Kyrgyz State University named after I. Arbaev

ORCID 0000-0002-5373-3588

Bishkek, Kyrgyzstan

The article examines the deep moral aspect of V. Shukshin's story «I Believe» through an analysis of the inner world of his characters. Particular attention is paid to their search for truth and faith, reflecting the complex spiritual quest of man. The aim of the research is to study the moral quests of the characters in V. Shukshin's story «I Believe», as well as their desire to comprehend the truth and understand faith as the most important aspects of spiritual life. The authors emphasize that the unique style and artistic searches of V. Shukshin not only arouse interest among researchers, but also become the basis for a deep analysis of his works from the point of view of poetics and the author's style. The purpose of the study is to study the moral search of the characters in V. Shukshin's story «I Believe» as well as their desire to comprehend the truth and understand faith as the most important aspects of spiritual life. Research methods – literary analysis, hermeneutic approach, continuous sampling method, contextual analysis, descriptive analysis. The object of the study is the work of V. Shukshin. The subject of the study is the story «I Believe» by V. Shukshin. The results of the study – the analysis helps to penetrate deeper into the moral philosophy of V. Shukshin, to reveal his views on life, faith and human potential. V. Shukshin's story «I Believe» offers a deep philosophical reflection on the meaning of life and faith, exploring the internal conflicts of the characters in their quest for truth. Thus, the work becomes relevant and significant in the context of the modern understanding of human spirituality and moral quest.

Keywords: moral search, human soul, spiritual self-knowledge, internal conflict, author's position.