

Воспитание дошкольников

Воспитание дошкольников

Мебоксары 2012

ЧУВАШСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ АКАДЕМИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
АКАДЕМИЯ НАУК ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. И.Я. ЯКОВЛЕВА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Материалы Всероссийской заочной
научно-практической конференции
28 сентября 2012 г.*

**Чебоксары
2012**

УДК 372.3/4
ББК 74.100
В 77

Редакционная коллегия:

Сироткин Лев Юрьевич, д-р пед. наук, профессор
Павлов Иван Владимирович, д-р пед. наук, профессор
Волкова Марина Владиславовна, канд. пед. наук, доцент
Краснова Любовь Александровна, канд. пед. наук, доцент

Научный редактор – *М.В. Волкова*
Редактор-корректор – *М.Н. Пучкарёва*
Компьютерная верстка – *А.Н. Гаврилова*

Воспитание дошкольников: материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции. 28 сентября 2012 г. / науч. ред. М.В. Волкова – Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2012. – 252 с.

ISBN 978-5-904752-42-2

В сборнике представлены материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции «Воспитание дошкольников».

Статьи посвящены вопросам духовно-нравственного, патриотического, экологического и эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Рассмотрены отдельные аспекты развития речи и общей моторики, формирования эмоциональной сферы. Затронуты проблемы адаптации дошкольников.

Представленные на конференцию работы способствуют апробации научных разработок и изысканий, содействуют формированию информационно-образовательной среды.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным авторами в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию. За содержание предоставленных материалов организаторы ответственности не несут.

Предназначен для преподавателей, воспитателей, организаторов учебно-воспитательного процесса и всех, интересующихся вопросами и проблемами дошкольного образования.

© Чувашское отделение Академии педагогических и социальных наук, 2012
© Академия наук Чувашской Республики, 2012
© ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2012
© Научно-исследовательский институт педагогики и психологии, 2012

ISBN 978-5-904752-42-2

СОДЕРЖАНИЕ

Абукина Т.В. Использование музейной педагогики в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста.....	8
Алексеева О.В. Развитие творческих способностей на занятиях по изобразительному творчеству.....	11
Баландина Н.К., Сомова А.И. Адаптация детей раннего возраста.....	14
Баландина Н.К., Крупнова В.П. Развитие творческих способностей дошкольников в процессе экологического воспитания.....	18
Бандура М.В., Ларионова В.В. Музыка П.И. Чайковского как средство формирования представлений детей дошкольного возраста о русской музыкальной культуре.....	24
Безрукова Е.В. Семейный клуб как нетрадиционная форма активизации родителей...	28
Бердникова Е.В. Особенности развития гибкости у детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата (в условиях детского сада).....	31
Буслаева Т.И., Заднева З.А. Воспитание экологической культуры дошкольников в процессе сотрудничества дошкольного образовательного учреждения и семьи.....	34
Владимирова Е.А. Аппликация как средство эстетического воспитания детей младшего возраста.....	38
Волкова Т.А. Воспитание культуры поведения в дошкольном возрасте.....	42
Воробьева Н.Ю., Громова И.С. Использование компьютерной техники в воспитании и образовании детей дошкольного возраста.....	44

<i>Гаврилюк Т.И.</i> Использование мультимедийных технологий в образовании дошкольников.....	47
<i>Геворкянц Ж.А.</i> Формирование основ гражданской идентичности на этапе дошкольного детства.....	51
<i>Героева Е.В.</i> Организация исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.....	56
<i>Григорьева Н.В.</i> Активизация словаря детей посредством пальчиковых игр.....	60
<i>Гришачева Е.Б.</i> К вопросу о роли двигательной активности для здоровья детей дошкольного возраста.....	63
<i>Дугаева Л.Г.</i> В здоровом теле – здоровый дух.....	67
<i>Дудка Т.Г.</i> Дидактическая игра как средство развития речи дошкольников.....	70
<i>Дулуб Г.В.</i> Роль духовно-нравственного воспитания в формировании личности ребенка.....	73
<i>Еремеева Е.П.</i> Система оздоровительной работы «Лучики здоровья» в дошкольном учреждении.....	79
<i>Ершова О.А.</i> Классическая музыка в жизни ребёнка.....	82
<i>Исаева О.Н.</i> Общение детей младшего дошкольного возраста со взрослыми.....	86
<i>Исаева О.Р., Костылева И.Н., Кириллова Н.Н.</i> Использование моделирования при составлении описательных рассказов у старших дошкольников с особыми возможностями здоровья.....	90

Кобикова О.Е. Растём здоровыми.....	96
Козыркина О.А. Формирование эмоциональной сферы у детей младшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством дидактических игр и упражнений.....	101
Коннова О.Е. Создание единого образовательного пространства как залог успешной адаптации ребенка раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению.....	107
Кубышкина Г.Н. Основы воспитания гуманных чувств и отношений у детей дошкольного возраста.....	112
Кукушкина Ю.А., Гаврина И.В. Педагогические условия приобщения младших дошкольников к игре на музыкальных инструментах-игрушках.....	118
Курочкина Е.В. Естественно-научные наблюдения и экспериментирование – методы формирования у дошкольников потребности в здоровом образе жизни.....	121
Ларионова А.С. Оценка результатов работы по формированию общей и мелкой моторики в развитии детей раннего возраста.....	124
Лелюхина Л.Н. Танец – путь к нравственно-духовному воспитанию.....	130
Лотайко А.А. Организация предметно-развивающей среды в рамках Федеральных государственных требований.....	133
Максимова Г.В. Использование мнемотехники в процессе коррекционно-воспитательной работы детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	136
Марсакова Н.А. Краеведческо-туристическая деятельность в детском саду.....	140

<i>Масалкина Т.Ф.</i> Развитие речи дошкольников посредством использования фольклорного материала.....	143
<i>Михайлова Р.М.</i> Моделирование в обучении монологической речи детей-билингвов.....	147
<i>Мотненко С.В., Пильтина Т.Е.</i> Проблемы адаптации детей старшего дошкольного возраста.....	150
<i>Мухаматрахимова Н.Г.</i> Социально-нравственное развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе воспитания любви к близким и познании «самого себя».....	155
<i>Назырова Г.Р.</i> Влияние нетрадиционной техники рисования на воображение дошкольников.....	162
<i>Новоселова О.А.</i> Народная педагогика как неисчерпаемый ресурс воспитания.....	166
<i>Новоселова О.А., Волкова Н.А.</i> Устойчивое развитие цивилизации и экологического образования дошкольников.....	169
<i>Оленина Е.А.</i> Развитие толерантности у старших дошкольников посредством сказкотерапии.....	173
<i>Пешкова Н.В., Юрасова И.А., Алексеева И.Н., Пильтина Т.Е., Данилова Л.М.</i> Реализация направления «Социально-личностное развитие» в дошкольном образовательном учреждении.....	177
<i>Постникова Е.В.</i> Театральная деятельность как средство развития личности дошкольника.....	181
<i>Прахова Е.А.</i> Театрализованная деятельность в дошкольном образовательном учреждении.....	184

Семёнова С.В. Детская агрессия: пути преодоления.....	195
Семёнова Э.Л. Организация двигательной деятельности малышей в период их адаптации в детском саду.....	198
Сергиенко Т.В. Управление процессом саморазвития педагогов в условиях активного включения в творческую деятельность.....	201
Сидоренко Е.С. Развитие лидерских качеств старших дошкольников в подвижной игре.....	204
Снеговская И.А., Знаменская М.В. Развитие у младших дошкольников эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе пения.....	210
Соколова И.Г., Брыкова Л.Н. Организация личностно-ориентированной предметно-развивающей среды в дошкольной группе.....	213
Соломенцева С.П., Ревнивцева О.Н. Модель организации работы по оказанию помощи в профессиональном становлении молодых специалистов (из опыта работы).....	217
Тучкова В.В. Логоритмика на музыкальном занятии.....	230
Шаринова Г.А. Отдельные аспекты патриотического воспитания дошкольников....	237
Шелепова И.Г., Хасиятулина А.Г. Формирование представлений здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста.....	240
Шикина И.Г. Педагогические особенности формирования основ информационной культуры старших дошкольников.....	245

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Т.В. Абукина

*«Ничего нет выше, сильнее,
здоровее и полезнее впредь для жизни,
как хорошее какое-нибудь воспоминание,
и особенно вынесенное из детства.
Если много набрать таких воспоминаний
с собою в жизнь, то спасен человек на всю жизнь».*
Ф.М. Достоевский

Музейная педагогика достаточно известное направление современной педагогики. Она имеет длительную историю, хотя в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Развитие этого направления происходит благодаря взаимодействию музееведения, педагогики и психологии.

Музейная педагогика (применительно к художественному музею) – это область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды (Б.А. Столяров)

Музейная среда – активное средство образования и воспитания, обладающая эстетическим, художественным и творческим содержанием, могучим духовным потенциалом. Оказывает гармонизирующее воздействие на формирующуюся личность.

Изначально музейная педагогика подразумевала прежде всего сотрудничество детского сада и музея, организацию посещений, экскурсий в музеи разной тематики. Сотрудники музеев разрабатывали специальные экскурсии для дошкольников, организовывали различные мероприятия. Однако в последние десятилетия музейная педагогика в значительной степени изменилась, так в дополнение ко всему дошкольные учреждения стали создавать собственные мини-музеи. При этом организацию и использование мини-музеев можно рассмотреть как особую форму работы с детьми и родителями.

В настоящее время в дошкольной музейной педагогике, на наш взгляд, можно выделить два крупных направления:

- сотрудничество детского сада с музеями (краеведческими, художественными и т. п.);
- создание и использование мини-музеев в дошкольном учреждении.

Есть дошкольные учреждения, которые реализуют одно из указанных направлений, но многие успешно сочетают оба. О создании и использовании мини-музеев в дошкольном учреждении доступно изложен материал в книге Н.А. Рыжовой [1]. Рассмотрим подробнее сотрудничество ДОО с художественным музеем.

С какого возраста необходимо начинать приобщение к изобразительному искусству и музею – вопрос нериторический. В современной отечественной музейной практике немало смелых экспериментов, начиная от пренатального периода. Однако мировой опыт свидетельствует, что реально начинать работу по художественно-эстетическому воспитанию ребенка следует не ранее четырех лет. Именно с этого возраста у детей формируется умение видеть, включающее в себя способность наблюдать, замечать, анализировать и размышлять над увиденным.

Приходя в музей за «красотой», дошкольник приобщается к культуре, которая формирует в его душе значимость переживания увиденного, что помогает в школьный период не только осваивать учебные дисциплины, но и налаживать качественную межличностную коммуникацию, ведущую к пониманию друг друга. Открывая глаза на роль творческого начала в жизни, содержанием своей деятельности художественный музей представляет культурное наследие, на основе которого личностью строится широкая панорама картины мира. Смысловая и экологическая ценность такой картины особенно значима для ребенка потому, что художник в своем произведении не просто отражает картины реальности, но и открывает тайны человеческого духа. Тем самым искусство способствует гармонизации личности и формированию восстановлению эмоционального равновесия, то есть оно становится одним из главных факторов самочувствия детей.

Отечественные художественные музеи в последнее десятилетие все активнее входят в дошкольное образование альтернативными музейно-педагогическими программами локального характера. Опыт их разработки обладают, прежде всего, Государственный Эрмитаж, Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, владеющие большим опытом работы с разновозрастной аудиторией, широкими экспозиционными возможностями, высокопрофессиональными кадрами и организационно-творческими контактами с педагогическими учреждениями. Русский музей стал одним из первых в разработке программы, которая стала частью научно-обоснованной системы взаимодействия «музей – детский сад – школа». Объединив усилия музейного педагога, работника дошкольного учреждения и школьного учителя в деле воспитания эстетически развитого, обогащенного художественным опытом и знаниями человека, его сотрудники создали многоуровневую музейно-педагогическую программу «Здравствуй, музей!». Основной целью этой комплексной про-

граммы является приобщение детей и юношества к изобразительному искусству. Опираясь на отечественный и зарубежный опыт, авторы программы рассматривают музей как инструмент овладения визуальной грамотностью, которая, через произведения изобразительного искусства, помогает ребенку адаптироваться к окружающей среде. На основе этой программы научным сотрудником МБУ «Историко-художественного музейного комплекса» города Новочебоксарск И.П. Савульчик была разработана культурно-просветительская программа «Страна «Изобразилия» для детей дошкольного возраста. Целью данной программы является воспитание у детей дошкольного возраста эстетического восприятия искусства и окружающего мира литературно-музыкальными и изобразительными средствами. Сотрудники, ориентируясь на эту программу, помогают развивать эстетический вкус, ассоциативное мышление, воображение, чувствовать настроение персонажа, понимать роль пейзажа в передаче эмоционального состояния героя и многое другое.

В современном обществе востребована личность ответственная, социально гибкая, активная, инициативная и способная к творческому решению. В становлении личности ребенка, нравственном его воспитании огромно значение его эмоционального развития. В.А. Сухомлинский писал: «В период детства мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира... Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества». Мир искусства многогранен. Одной из прекрасных его граней является изобразительное искусство. Взрослый – проводник детей в большой мир. Он осуществляет преемственную связь поколений и помогает детям освоить общечеловеческий ценностный опыт отношений к добру и злу, правде и лжи, прекрасному и безобразному, к любви и ненависти. Наши, взрослых людей, чувства, оценки и суждения, сердечная доброта, увлеченность, отзывчивость на добро и красоту в быту и искусстве формируют у детей сопереживание, сочувствие, удивление, восторг и восхищение красотой окружающего мира и произведений искусства, отражающих этот мир. Но окружающий мир меняется с каждым днем. Необходимо двигаться в ногу со временем, посмотреть на образовательный процесс с новой точки зрения и чтобы добиться хороших результатов, отвечающих новым запросам общества, нужны новые средства, чтобы построить на их основе новые технологии воспитания и обучения детей.

Таким образом, музейная педагогика помогает решать практически все задачи программы дошкольного образования. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому

и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом.

Дорогие взрослые! Открывайте перед детьми дверь в бесконечный и прекрасный мир искусства, чтобы дети могли острее видеть и глубже чувствовать, а их души наполнились восторгом и любовью!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду как форма работы с детьми и родителями, М.: Педагогический университет «Первое сентября» 2010. – 96 с.

Об авторе

Абукина Татьяна Витальевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 47 «Радужный», г. Новочебоксарск, Чувашская Республика.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

О.В. Алексеева

Мир, окружающий маленького ребенка, огромен и многообразен. Но порой мы, взрослые, недооцениваем того влияния, которое оказывают на формирование чувств ребенка повседневные жизненные ситуации, люди, книги, природа, произведения искусства.

Все дети способны. Они любят рисовать, лепить, клеить, фантазировать, сочиняют стихи, музыку. В рисунке они как бы закрепляют эмоционально пережитое состояние, глубже чувствуют его. Рисование для них не просто забава, а радостный, творческий, вдохновенный труд. И, чтобы не иссякло в человеке ощущение счастья творчества, знакомое каждому ребенку, необходимо с детства развивать эту способность фантазировать, открывать и познавать окружающий мир. Эти качества пригодятся ему в любой деятельности.

Занятия по изобразительной деятельности – это особые занятия, так как строятся по законам искусства. Искусство всегда было и будет выражением художника своего отношения к людям и предметам, к явлениям и процессам. Это еще одна задача показать детям, что в искусстве никогда и ничего просто так не изображается, ради изображения. Изображения лишь «техническая» часть, но через него художник выражает свое отношение, свои чувства и мысли по поводу изображаемого.

Изобразительная деятельность играет большую роль в нравственном, эстетическом и умственном развитии: развивается память, внимание, трудолюбие, усердие и мелкая мускулатура.

Из опыта работы заметила, что иногда можно встретить детей, которые производят впечатление настоящих художников. Их рисунки представляют целые картины с оригинальным сюжетом. При этом достаточно высокой оказывается и техника исполнения – уверенные и четкие линии, разнообразная палитра цветов. В результате деятельного изучения изобразительной деятельности этих детей обнаружила, что они в состоянии выполнить лишь одну-две картины, которые ими позаимствованы из книг или открытки, просто заучены. Механическое воспроизведение рисунков, несомненно, говорит об их хорошей зрительной памяти. Однако сознательное построение рисунка и, тем более, проявление творчества в их работе не наблюдается.

На занятиях по образовательной области «Художественное творчество» пытаюсь приобщить ребят к разным нетрадиционным технологиям, умению применять их самостоятельно, к работе относятся творчески. Вместе с детьми комбинируем разные техники исполнения. Нужно, чтобы у детей формировалась естественная потребность в совершенствовании техники, по мере того, как развивается творческая фантазия. Необходимо, чтобы ребенок не боялся приступать к рисованию, чтобы был уверен в своих творческих силах, в своих способностях к изобразительной деятельности.

Нетрадиционные методы работы хорошо усваиваются детьми и спада детской активности на занятиях не наблюдалось. За короткое время пребывания в группе ребята успевают изучить различные технологии изображения: рисование по сырому, смешанная техника: восковые мелки + акварель, восковая живопись, пластилиновое рисование на бумаге, на прозрачных пластинках, монотипия, бумажная пластика, лепка из теста, «ладонь – помощница» – натуральный трафарет, кляксография и прочее. Развивающий эффект систематических занятий по рисованию может быть достигнут при учёте особенностей детей с ослабленным здоровьем. Все дети разные. Если один ребенок может рисовать различными способами, то другому даётся задание, которое он может выполнить и увидеть результат своего труда.

Сначала обучаю детей самым простым приемам рисования, где используются карандаши, краски, восковые мелки, а далее выполняем более сложные работы с тушью, воском, составляем коллажи из различных материалов: в технике обрывной аппликации, бумажной пластики, с использованием крупы, макарон, изделий из теста, нитей, осенней листвы.

Развивая творческие способности детей на занятиях изобразительной деятельности, соблюдаю следующие правила:

– ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимые для этого физическое и психическое пространство;

– у ребенка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах и бумаге;

– сюжет рисунка не должен подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать ребенка к занятиям рисования;

– рисунки, отобранные самим ребенком, помещаются в удобном месте в группе и рассматриваются детьми и их родителями;

– нужно предлагать рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать.

Любое занятие проводится в игровой форме. Вот некоторые из них: «Как мухомор с гусеницей подружился», где дети знакомятся с разнообразием графического материала, его назначением; цикл «В королевстве красок», в рамках которого ребята познают хитрости смешивания красок и чуда получения новых оттенков цвета, имеют возможность сопоставить характер музыки и краски, рисуют на прозрачных файлах специально подготовленным составом гуаши.

В гости на занятия по изобразительной деятельности приходит Королева Кисточка, братья Карандаши, Принцессы Красочки, большая фантазерка и выдумщица – Фея Фантазия, которые очень увлекают, удивляют и радуют ребят своими заданиями.

Опыт работы с детьми ЗПР (с задержкой психического процесса) позволил выявить характерные черты, которые отличают их от детей массовых групп – это более низкий уровень графической деятельности и замедленный темп ее развития, который сохраняется более длительное время и исправляется с большим трудом. Поэтому в группах общеразвивающей направленности можно проводить занятие, одновременно занимаясь разными видами и жанрами изобразительной деятельности, нетрадиционной техникой, разделив ребят на подгруппы по 3-4 человека.

В процессе подобного подхода к занятиям по изобразительной деятельности у детей формируется интерес к итогам своей работы, внимание, ориентация на листе бумаги, воспитывается аккуратность, усидчивость, развивается мелкая моторика.

При применении креативной техники в работе с детьми стараюсь получить положительные результаты: создать благоприятные условия на занятиях, воспитывать чувство прекрасного. С каждым годом все больше и больше убеждаюсь в том, что детям интересно и рисовать различными способами и материалами, они работают с увлечением и огромным желанием. Все воспитанники любят рисовать, и мы, педагоги, должны поддерживать в них это желание.

Не нужно стремиться навязать ребенку процесс рисования, лучше попытаться увлечь его этим видом деятельности. Один мудрец сказал: «Ребенок – это не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо зажечь».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

2. Давыдова Г.Н. *Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1*. – М.: Скрипторий 2003, 2007. – 80 с.

Об авторе

Алексеева Оксана Владимировна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 147 «Улыбка», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

**Н.К. Баландина,
А.И. Сомова**

Воспитание в дошкольном учреждении имеет много преимуществ перед воспитанием в семье, особенно если ребенок единственный. В школе и во всей дальнейшей жизни ребенку потребуется умение жить в коллективе, считаться с особенностями характера и поведения других людей, сдерживать свои эмоции и т. п.

Декларация прав ребенка по принципу 4 гласит: «Ребенок должен пользоваться благами социального обеспечения. Ему должно принадлежать право на здоровый рост и развитие, с этой целью специальный уход и охрана здоровья должны быть обеспечены как ему, так и его матери, включая дородовой и послеродовой уход. Ребенку должно принадлежать право на надлежащее питание, жилище, развлечение и медицинское обслуживание».

В декларации прав ребенка во втором принципе указано: «Ребенку законом и другими средствами должна быть обеспечена специальная защита и предоставлены возможности и благоприятные условия, которые позволили бы ему развиваться физически, умственно, нравственно, духовно и в социальном отношении здоровым и нормальным путем и в условиях свободы и достоинства. При издании с этой целью законов главным соображением должно быть наилучшее обеспечение интересов ребенка».

Не каждой семье под силу обеспечить правильный режим, питание с полноценным набором пищевых продуктов. Кроме того, в детском саду постоянно следят за состоянием здоровья ребенка, своевременно делают прививки.

Адаптация – процесс вхождения человека в новую для него среду и приспособление к ее условиям. Адаптация является активным процессом, приводящим или к позитивным результатам, или к негативным (стресс). При этом выделяются два основных критерия успешной адаптации: внутренний комфорт (эмоциональная удовлетворенность) и внешняя адекватность поведения (способность легко и точно выполнять новые требования) [3].

Проблема адаптации детей раннего возраста к жизни в условиях дошкольного учреждения актуальна. От того, как пройдет привыкание ребенка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависят его физическое и психологическое развитие, дальнейшее благополучие существование в детском саду и семье. К сожалению, этот процесс протекает зачастую сложно и болезненно и наша задача взрослых облегчить процесс адаптации детей, сделать его мягким, бестравматичным [1].

Р.В. Голнокова-Ямпольская и Т.Я. Черток различают три степени адаптации ребенка к дошкольному учреждению: легкую, средней тяжести и тяжелую.

При легкой адаптации наблюдается временное ухудшение эмоционального состояния. Малыш плохо спит, теряет аппетит, капризничает, отказывается от игр: однако все эти явления проходят в течение месяца, иногда и раньше – за 2-3 недели.

При адаптации средней тяжести, аппетит и сон нормализуются медленнее, нервно-психическое развитие несколько замедляется, увеличивается вероятность заболеть до двух раз сроком не более 10-ти дней.

Тяжелая адаптация характеризуется значительной длительностью (более двух месяцев) и тяжестью протекания всех проявлений [2].

Адаптация – это не только процесс привыкания ребенка к дошкольному учреждению на первых порах, но и процесс взаимодействия личности или социальной группы с социальной средой; включает в себя усвоение норм и ценностей среды в процессе социализации, а также изменение, преобразование среды в соответствии с новыми условиями и целями деятельности. Наиболее сложная перестройка организма происходит в начальной фазе адаптации, которая может затянуться и перейти в дезадаптацию, что может привести к нарушениям здоровья, поведения и психики ребенка. Во избежание осложнений в начальной фазе адаптации необходимо обеспечить постепенный переход ребёнка из семьи в дошкольное учреждение [4].

Как показывают наблюдения, постепенный переход ребенка в ясли снижает риск возможных инфекций, облегчает привыкание к новым условиям. Благоприятные бытовые условия, соблюдение режима питания и сна, спокойные взаимоотношения членов семьи, гигиенические навыки – чистота, свежий прохладный воздух в помещении – все это и многое другое не только полезно для здоровья, но и являются основой для нормальной адаптации ребенка при поступлении его в дошкольное учреждение.

Многолетний опыт работы доказывает, что приём воспитанников должен проводиться по графику, согласованному с родителями, не более 2-4 детей в неделю. Начинать прием детей желательно в летний период. Воспитанники в этот период легче адаптируются, так как большая часть времени проходит на прогулке. Причем, желательно, приводить малыша не только на утреннюю, но и на вечернюю прогулку, когда можно обратить его внимание на то, как мамы и папы приходят за детьми, как они радостно встречаются. Впервые дни стоит приводить ребенка к 9 часам, чтобы он не был свидетелем слез и отрицательных эмоций других детей при расставании с мамой. Воспитанников принимаем всего на несколько часов, по мере привыкания время нахождения воспитанника в группе увеличивается.

Родители, отдавая ребенка в детский сад, испытывают тревогу за него. Чутко улавливая состояние и настроение своих близких, особенно мамы, ребенок тоже тревожится.

Поэтому задача воспитателя – успокоить, прежде всего, взрослых: пригласить их осмотреть групповые помещения, показать шкафчик, кровать, игрушки, рассказать, чем ребенок будет заниматься, во что играть, познакомит с режимом дня, вместе обсудить, как облегчить период адаптации.

Одно из необходимых условий успешной адаптации – согласованность действий родителей и воспитателей, сближение подходов к индивидуальным особенностям ребенка в семье и детском саду.

Еще до поступления малыша в группу воспитателям следует установить контакт с семьей. Все привычки и особенности ребенка сразу выяснить сложно, но в ознакомительной беседе с родителями можно узнать, каковы характерные черты его поведения, интересы и склонности. Для этого предлагается заполнить ряд анкет, что позволит воспитателям лучше узнать воспитанников.

В нашем детском саду существует правило: близкие родственники могут прийти в группу в любое время и находиться в ней столько, сколько найдут нужным (по усмотрению воспитателя), особо переживающим родителям даются номера телефонов администрации, которые при необходимости могут рассказать о самочувствии ребенка и его заня-

тиях в группе со сверстниками. Родители должны быть уверены в том, что воспитатель выполнит их просьбы относительно питания, сна и одежды ребенка, что все медицинские и закаливающие процедуры будут проводиться только с их согласия.

В свою очередь, родители должны внимательно прислушиваться к советам педагога, принимать к сведению его консультации, наблюдения и пожелания. Если ребенок видит хорошие, доброжелательные отношения между своими родителями и воспитателями, он гораздо быстрее адаптируется в новой обстановке.

Мы советуем первые дни маме посещать группу вместе с малышом, быть рядом, чтобы он чувствовал себя спокойнее (заполнить анкету, побеседовать с психологом, помочь в делах группы). Малыш держит маму в поле зрения и привыкает к мысли, быть рядом, а не вместе. Постепенно он знакомится со сверстниками, воспитателем и «забывает» о ней.

Также мы просим приводить воспитанника постоянно одному из членов семьи, так ребенок быстрее привыкает расставаться с ним. Приносить с собой любимую игрушку, которую ребенок мог прижать к себе во время грусти, особенно перед сном.

Родителям следует знать, что ребенок устает от новых для него условий и требований, большого коллектива детей и незнакомых взрослых. Поэтому дома он нуждается в тишине и в спокойном, ласковом отношении. В период адаптации не надо ходить с ребенком в гости и принимать их у себя дома. Не рекомендуется посещение театра и других шумных мест. Желательно поменьше пользоваться телевизором, создавать ребенку условия для дополнительного сна. Игры предпочтительнее тихие, не возбуждающие.

Мы оформили памятку для родителей, которая поможет им в момент адаптации ребёнка.

Если вы решили отдать малыша в детский сад:

– не обольщайтесь радужными надеждами, что он легко и с радостью будет ходить в детский сад каждый день, а вечерами будет встречать;

– не стоит планировать, что Вы сразу сможете работать в полную силу и плотному графику;

– заранее ознакомьтесь с организацией периода адаптации в детском саду;

– предупредите воспитателя о каких-либо противопоказаниях к определенным видам пищи;

– пока Вы находитесь в группе с малышом, постарайтесь поощрять его интерес к другим детям;

– по дороге домой вспоминайте, что делали в детском саду, что видели, как играли;

– важно, чтобы разговоры о детском садике были окрашены положительными эмоциями;

– за несколько дней обращайтесь внимание ребёнка на дневной сон в детском саду. «Детки спать ложатся, а мы с тобой в следующий раз тоже останемся и поспим»;

– если Вы оставляете ребёнка до вечера, помните, что он очень устает, с пониманием относитесь к его «необоснованным», на Ваш взгляд, просьбам и капризам. Пойдите ему навстречу, не сердитесь и не раздражайтесь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алямовская В. *Если это серьёзно*. – М.: Линка пресс, 1999. – 136 с.
2. Белкина А.В. *Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ*. – Воронеж, 2004. – 233 с.
3. Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. *Дети раннего возраста в ДОУ*. – М.: Владос, 2004. – 170 с.
4. Севостьянова Е.О. *Дружная семейка*. – М.: Сфера, 2005. – 120 с.

Об авторах

Баландина Нина Константиновна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 173 общеразвивающего вида», г. Уфа, Республика Башкортостан.

Сомова Аливтина Ивановна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 173 общеразвивающего вида», г. Уфа, Республика Башкортостан.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

**Н.К. Баландина,
В.П. Крупнова**

Все мы в детстве мечтали стать художниками и рисовали то, что нам хотелось. Каждый ребёнок рисует всё, что ему захочется. У каждого ребёнка своя фантазия и воображение. У детей развита творческая деятельность и чтоб она не погасла, мы педагоги должны её развивать.

Развитие творческой деятельности у детей – одна из важнейших задач педагогов. Для развития творчества необходимо получать разнооб-

разные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомиться с произведениями искусства, приобрести определённые знания о предметах, явлениях, овладеть навыками, умениями, освоить способы деятельности нетрадиционного рисования.

Также необходимо освоение детьми художественного опыта, как на занятиях, так и в повседневной жизни. Детское творчество предполагает создание детьми, новых способов нетрадиционного рисования, которые возникают в течение ранее усвоенных способов изображения.

Природа, являясь средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и вдохновляющим на сбережение ее богатств, вместе с тем заключает в себе огромный потенциал всестороннего развития личности.

Одной из основных целей экологического воспитания детей дошкольного возраста является на наш взгляд, формирование экологической культуры. Экологическая культура – это неотъемлемая часть общей культуры человека, она включает различные виды деятельности человека, а также сложившееся в результате этой деятельности экологическое сознание человека (эмоции, чувства, переживания, эстетические оценки и т. д.) [3].

Эстетика природы является основой формирования эстетического отношения к ней и выражает диалектическое единство мира.

Воздействуя на эмоции ребёнка своими эстетическими качествами – совершенством формы, разнообразным изменчивым колоритом – природа вызывает эстетические чувства. Это способствует появлению и проявлению эмоционального отношения к объектам и явлениям природы.

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста – деятельность, отражающая задачи эстетического оформления результатов естественнонаучного познания природы, при этом всегда она есть и выражение отношения к объектам природы.

В детском творчестве большое место занимает природа. Взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомления детей с природой обогащает познания детей о природе и их изобразительное творчество. Стремление передать образы природы в рисунке, лепке, аппликации приводит к углублению, уточнению знаний и представлений о природе, её объектах и явлениях. Вместе с тем обогащается содержание детского творчества образами природы. В детском творчестве появляются новые темы. И в процессе познания, и в процессе её изображения у детей развиваются психические процессы, лежащие в основе познания природы и отражения её в художественном творчестве: восприятие, мыслительные операции, воображение, положительно эмоциональное отношение к природе и к изобразительной деятельности.

Идея гармонизации отношения человека с природой включает в себя и эстетическую сторону: ознакомление детей с природой и последующее её отражение в изобразительной деятельности детей служат решению этой задачи. Познание ребёнком-дошкольником окружающей природы должно осуществляться «по законам красоты».

Необходимо развивать в детях умение созерцать природу, наслаждаться ею: вслушиваться, вглядываться.

Изображая природу, дети вновь испытывают эстетические чувства к ней, что способствует повышению эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми, делает жизнь детей интереснее и содержательнее, эмоционально богаче, вызывает у них желание сохранить красоту природы. Взаимосвязь ознакомления детей с природой изобразительной деятельности обогащает детское творчество новым содержанием, углубляет их нравственно-эстетические чувства.

Экологическое воспитание детей не может осуществляться одинаково во всей России – его содержание в большей степени зависит от природных условий территории, на которой расположено дошкольное учреждение.

Красота природы вызывает желание сделать свой край краше. Любовь к природе родного края определяется бережным отношением к ней. А оно выражается у детей через изобразительную деятельность, где дети передают свои впечатления от увиденного, стараясь отразить в рисунках, лепке, аппликации красоту родного края. Изучение местной природы можно лишь при организации наблюдений, экскурсий, прогулок. Изображать можно то, что хорошо знаешь, с чем часто соприкасаешься. Это проявляется в выборе форм, цвета, линий, композиций. Способность выбрать своё решение рисунка, которое зависит от систематической работы по ознакомлению с окружающим в пределах зоны ближайшего развития и перспективы.

Именно природа и искусство способствует углублению жизненных впечатлений. Н.А. Ветлугина пишет, что произведения искусства помогают ребёнку острее чувствовать прекрасное в жизни, обогащают мир духовных переживаний, способствуют зарождению художественных образов.

Педагогический процесс в нашем детском саду осуществляется по программе В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой, Н.А. Ноткина «Детство». Девиз этой программы «Чувствовать – Познавать – Творить».

Линия чувств определяет направление эмоционального развития дошкольника и обеспечивает эмоционально комфортное состояние ребёнка в референтных для него группах общения с взрослыми и сверстниками, а также гармонию с окружающим миром.

Линия познания основывается на чувстве удивления и восхищения миром, развития познавательной активности, любознательности, самостоятельности.

Линия творчества пробуждает творческую активность детей, стимулирует воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Художественно-эстетическое воспитание по программе «Детство» реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно – эстетической деятельности. Оно направлено на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обобщение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно-эстетического формирования и развития личности ребёнка [4].

Как научить ребёнка любить природу, если современный детский сад находится в городе? Вокруг высокие дома, дороги, машины...

В традициях нашего детского сада походы в лес, парк. После походов детей переполняют эмоции, и они начинают рисовать.

В основе методических рекомендаций для программ «нового типа» должен лежать проблемно-игровой метод сообщения нового материала. На занятиях воспитатель сам или вместе с детьми создаёт проблемную ситуацию, содержащую конфликт, противоречие, вопрос, задачу или нелепицу. Пути решения проблемной ситуации дети ищут в игре, самостоятельно или вместе с педагогом.

Привлекая воспитанников к соучастию, рассуждению и переживанию содержания нового материала, воспитатель развивает у воспитанников способность креативного мышления, понимания того что существует несколько путей решения вопроса.

Основные структурные компоненты занятия «нового типа»: тема с определением образовательных задач; сюжет (ход) занятия, воображаемая ситуация, роль – игровая позиция ребёнка, завязка (постановка проблемы), решение проблемы, кульминация (самостоятельная деятельность детей), развязка (анализ).

При выборе образовательных задач выделяются:

- приобретение знаний;
- развитие навыков;
- усвоение опыта творческой деятельности;
- формирование эстетического отношения к жизни искусству.

Воображаемая ситуация, роль, завязка зависят от модели занятия, возникшей в результате перенесения реальных значений в поле учебно-игрового действия.

Проблема на занятии обычно возникает в связи с предстоящей практической работой, в выборе материала, в связи с освоением детьми выразительных возможностей художественного материала и техники или восприятия репродукций объектов природы.

Кульминация (самостоятельная деятельность детей) напрямую зависит от постановки проблемы. Может нацеливать на деятельность детей в двух направлениях: «Посмотри, как сделали художники», «Опираясь на собственный опыт, попробуй и сотвори сам».

В истории художественного образования выделяется два подхода (технологий) к обучению изобразительному искусству – репродуктивный и творческий. Главным тезисом репродуктивной технологии является педагогическая установка «делай как я». При таком подходе обучения ограничивается творческая свобода воспитанников, основное внимание уделяется развитию его умений и навыков, грамотному, безошибочному выполнению работы, многократному воспроизведению показанных действий и коррекции их со стороны педагога. Этот метод далек от искусства, он ничего общего не имеет с художественно-образной природой творческого процесса, хотя и может развить глазомер, усидчивость, аккуратность и другие качества личности.

Педагогическая установка творческого подхода к обучению – «сделай сам», создай сообразно своим возрастным умениям и возможностям самостоятельный ценностно-значимый продукт. Творческий подход к преподаванию изобразительного искусства в истории художественного образования находил отражение в таких названиях, как «натуральный», «природосообразный», «ситуативный», «художественный» и др.

За технологиями обучения стоят два разных способа познания жизни и её оценки. Каждая из технологий, преследуя определённые цели, на разных этапах развития ребёнка обеспечивает решение насущных задач художественного развития.

Развязка (анализ), заключительная часть занятия изобразительным искусством, предполагающая рефлекссию – осмысление решений проблемной ситуации, оценку и анализ результатов творческой деятельности детей.

Какой рисунок ребёнка может считаться хорошим?

В первую очередь, это рисунок, который ребёнок нарисовал по собственному замыслу. А замысел чаще всего связан с эмоциональными впечатлениями. Именно детские чувства делают рисунок выразительным, помогают маленькому художнику создать образ.

Яркая образность, даже если ребёнок ещё не владеет в достаточной мере техникой рисования, ставит его рисунки в один ряд с произведениями признанных мастеров искусств [2].

Анализ детского рисунка может свидетельствовать о результативности педагогической работы: чем больше раскрывается в творческом продукте индивидуальное художественно-творческое своеобразие ребёнка, тем значительнее результат педагогической деятельности. Проявление в детских рисунках и суждениях педагогических «штампов», внедрений, негативно влияющих и искривляющих авторскую позицию ребёнка, его изобразительный стиль, насаждающих чуждые и непонятные возрасту ценности, расценивается как отрицательный результат педагогической работы.

Это значит, что хорошим детским рисунком мы сможем назвать тот рисунок, который меньше всего подвержен педагогическому влиянию [1].

Как известно, творчество детей «питается» образами действительности, взятыми из наблюдений. Вопросы организации и проведения наблюдений в методике руководства изобразительной деятельностью детей являются ведущими. Для развития изобразительной деятельности в процессе наблюдения необходимо развивать эстетическое восприятие, учить видеть эстетические свойства и признаки предметов, разнообразие и красоту форм, сочетания различных цветов и их оттенков.

Необходимо постоянно развивать у детей способность понимать, чем красив тот или иной предмет, то или иное явление. Умение созерцать красоту, наслаждаясь ею, очень важно для развития детского творчества.

Экологическое воспитание не может сводиться к «набору знаний», которые педагоги разными способами «загружают» в детей. Очень важно учить ребёнка проговаривать свои чувства, осмысливать переживания, выражать их в разных видах творческой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Копцевастр Т. Дошкольное образование – М.: Первое сентября. – № 1. – 2000. – 61 с.*
2. *Копцевастр Т. Дошкольное образование – М.: Первое сентября. – № 17. – 2011. – 61 с.*
3. *Прохорова Л.Н. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: Аркти, 2003. – 72 с.*
4. *Штекляйн С.Н., Хабарова Т.В. Рабочая учебная программа в дошкольном образовательном учреждении – СПб.: Детство-пресс, 2010. – 80 с.*

Об авторах

Баландина Нина Константиновна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 173 общеразвивающего вида», г. Уфа, Республика Башкортостан.

Крупнова Валентина Петровна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 173 общеразвивающего вида», г. Уфа, Республика Башкортостан.

МУЗЫКА П.И. ЧАЙКОВСКОГО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

*М.В. Бандура,
В.В. Ларионова*

*Влияние музыки на детей благотно,
и чем ранее начнут они испытывать его на себе,
тем лучше для них.
В.Г. Белинский*

В современном воспитании детей дошкольного возраста постепенно исчезает звучание и слушание качественной классической музыки. Все чаще на музыкальный слух ребёнка воздействует современная – электронная, монотонная, тяжелая музыка, не несущая никакого полезного влияния, а зачастую наоборот оказывает вредное воздействие на его психику. Главный акцент в решении проблемы ставится на задаче приобщения ребёнка с первых лет жизни к миру музыкальной культуры [3, с. 84]. В концепции дошкольного воспитания говорится о том, что искусство, эмоционально-образное по своей природе, является уникальным средством развития эмоциональной отзывчивости дошкольников, формирования целостного отношения к окружающему миру. Известно, что дошкольное детство – период, на протяжении которого ведущую роль в развитии ребёнка играет эмоциональная сфера, а музыка – искусство эмоциональное по своему содержанию [1, с. 3].

Современная теория и практика музыкального воспитания ориентирована на формирование и развитие личности ребенка через восприятие художественных произведений, на воспитание человека, способного эмоционально откликаться, ценить, творчески усваивать творения искусства. Д.Б. Кабалевский обращал внимание педагогов на то, что музыка только тогда будет выполнять свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети по-настоящему научатся вслушиваться в нее и размышлять о ней. В ряде работ последних лет (Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, А.Н. Зимина, Е.Ф. Назайкинский, О.П. Радынова и др.) показана возможность музыкального развития детей на произведениях классического наследия разных стилей и эпох [3, с. 84]. Исследователи отмечают, что при организации оптимальных методических приемов и создании определённых педагогических условий дети эмоционально откликаются на музыку и адекватно воспринимают её содержа-

ние [3, с. 290]. Проблема ограниченного контакта современного ребёнка с классической музыкой остаётся актуальной и для программ по развитию музыкальных способностей в разделе «слушание», реализуемых в ДОУ. Анализ раздела «слушание» в программах по воспитанию и обучению в детском саду показал, что при знакомстве детей с творчеством великих русских композиторов, у воспитанников не складывается о них целостного портрета. Дошкольникам недостаточно накопленного опыта взаимодействия с классическими музыкальными произведениями. Тем самым у ребенка не в полной мере создаётся представление о музыкальной классической культуре.

Огромным пластом в ознакомлении детей дошкольного возраста с русской музыкальной культурой является знакомство с выдающейся личностью, основоположником русской классической музыки, великим русским композитором Петром Ильичом Чайковским.

Опрос родителей воспитанников МБДОУ №17 «Белочка» показал, что 82,2% имеют смутное представление о творчестве П.И. Чайковского. 93% затрудняются назвать самые известные произведения мирового классика, 97% родителей предпочитают слушать современную музыку, и лишь у 3% в домашней фонотеке имеются записи великого русского композитора. Абсолютно все родители воспитанников (100%) понимают необходимость приобщения дошкольников к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Анкетирование педагогов ДОУ свидетельствует о том, что 82% не используют для музыкального сопровождения совместной деятельности с воспитанниками произведения классической музыки. Слушание классических произведений проходит только в непосредственно образовательной деятельности «Музыка». 94,5% владеют минимальным запасом знаний о творчестве П.И. Чайковского.

Мониторинг интегративных качеств дошкольников показал, что 64% не сопереживают музыкальному образу. 72% неэмоционально реагируют на музыкальные произведения классической музыки. 88% детей не умеют принимать участие в обсуждениях музыкальных образов, отвечают односложно на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений.

Опрос родителей воспитанников, анкетирование педагогов ДОУ, мониторинг интегративных качеств дошкольников показали, что современное общество имеет недостаточно накопленного опыта взаимодействия с произведениями великого русского композитора П.И. Чайковского. Поэтому творчеству П.И. Чайковского необходимо уделить особое внимание в процессе формирования представлений детей о русской музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

На базе нашего детского сада в летний период, был разработан и реализован проект «Музыкальная шкатулка», основной целью которого является формирование представлений детей о творчестве великого русского композитора П.И. Чайковского на примере пьес из цикла «Детский альбом». Для достижения цели были выделены следующие задачи:

- познакомить детей старшего дошкольного возраста с творчеством П.И. Чайковского на примере цикла для фортепиано «Детский альбом»;
- развивать эмоциональный отклик детей на музыку разного характера из цикла для фортепиано «Детский альбом»;
- совершенствовать навык различия средств музыкальной выразительности;
- развивать творческое воображение, речь, умение рассказывать о своих впечатлениях от прослушанной музыки, передавать музыкальный образ через изобразительную деятельность;
- научить определять характер и настроение прослушанной музыки;
- развивать танцевально-игровое творчество.

Для наиболее успешной реализации задач проекта были применены эффективные методы и приёмы:

- выставка рисунков;
- викторина;
- игровые ситуации;
- музыкально-ритмические упражнения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- беседы;
- рассказы;
- использование ФГТ;
- музыкальные гостиные.

Также важными средствами в воссоздании целостного портрета композитора и в формировании представлений о его творчестве на примере цикла пьес «Детский альбом» считаем, использование объемного и целостного музыкального и биографического материала, авторского музыкально-игрового, поэтического материала (музыкальные игры, поэтический текст, сказка, загадки), объединение различных видов искусств (изобразительная деятельность, музыка), которые побуждают переживать радость эстетического познания и необычных сочетаний игровых приёмов (оркестр детских музыкальных инструментов, образные движения) (рисунки 1, 2).

По окончании реализации проекта «Музыкальная шкатулка» дети имеют представление о творчестве и жизненном пути П.И. Чайковского, знают название пьес из цикла для фортепиано «Детский альбом», узнают их по звучанию, эмоционально откликаются на музыку разного характер-

ра, различают средства музыкальной выразительности, умеют рассказывать о своих впечатлениях о прослушанной музыке, передают музыкальный образ через изобразительную деятельность и импровизированные движения под музыку.

Таким образом, яркие классические музыкальные произведения, выражающие мир больших мыслей и глубоких чувств человека, способны вызвать эмоциональный отклик, воздействуя на эстетическую сторону души, становятся источником и средством воспитания и создают представление о музыкальной классической культуре [1, с. 7].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. *Методика музыкального воспитания в детском саду. Учебник для учащихся педагогических училищ по специальности «Дошкольное воспитание».* – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. *Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста.* – С-П.: Детство-Пресс, 2010. – 650 с.
3. Зимина А.Н. *Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие.* – М.: Сфера, 2010. – 319 с.
4. Куревина О.А. *Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста.* – М.: Линка-Пресс, 2003. – 175 с.
5. Незайкинский Е.В. *О психологии музыкального восприятия.* – М., 1972. – 382 с.
6. Пчелкина Т.В. *Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками.* – М.: Чистые пруды, 2006. – 31 с.
7. Радынова О.П. *Музыкальное воспитание дошкольников. Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада.* – М.: Просвещение, 1994. – 108 с.

Об авторах

Бандура Марина Вячеславовна – музыкальный руководитель, МБДОУ № 17 «Белочка», г. Сургут.

Ларионова Вероника Владимировна – музыкальный руководитель, МБДОУ № 17 «Белочка», г. Сургут.

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ КАК НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА АКТИВИЗАЦИИ РОДИТЕЛЕЙ

Е.В. Безрукова

Первая школа воспитания растущего человека – это семья, ибо все человеческие тропы начинаются в семье. Это целый мир для ребенка, в котором он учится любить, ненавидеть, радоваться, сочувствовать. В семье он приобретает первый опыт общения, жить среди людей.

Любая педагогическая система не существует без семьи. Мы решили найти такую форму общения с семьей воспитанников, при которой будет осуществлен поиск взаимопонимания, помощь в решении сложных ситуаций, касающихся воспитания, обучения. Для решения этой задачи проведено анкетирование «Влияние семейной атмосферы на развитие ребенка». Анализ результатов анкеты, проводимой с родителями в группе показал, что 93% опрошенных ставит на первое место семейное воспитание. Многие хотят принимать участие в жизни группы. И мы пришли к выводу, что свою совместную деятельность должны основывать на взаимопонимании и сотрудничестве.

Проанализировав работу с родителями за предыдущие годы, убедились, что традиционные формы теряют свою эффективность. Так появилась идея создания семейного клуба «Мудрый ворон» – как новой, нетрадиционной формы работы.

Наш клуб строит свои отношения с семьей на принципах личной заинтересованности, взаимоуважении. Вся работа клуба направлена на максимальную результативность встреч для всех его участников.

Цель работы клуба: объединить усилия дошкольного образовательного учреждения и семьи в вопросах воспитания, развития ребенка.

Задачи семейного клуба:

- привлечь специалистов-педагогов, логопеда, психолога к проблемам воспитания в семье;
- объединить усилия семьи и педагогов с целью обобщения полученного опыта семейного воспитания;
- повысить педагогическую компетенцию родителей.

Для организации совместной деятельности мы разработали план-программу «Вместе с семьей», в которой отражены четыре основных направления инновационной деятельности ДОО (социально-личностное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физкультурно-оздоровительное развитие). Для удобного использования разработана система условных обозначений.

Для организации работы с семьями воспитанников нами были выделены три основных направления деятельности группы:

1. Приобщение родителей к участию в жизни МДОУ через поиск и внедрение эффективных форм работы. Оформление альбомов-эстафет, организация творческих коллажей, проведение совместных мероприятий. За последнее время число членов клуба значительно выросло. Многие стали приходить семьями. Заседания организуются с чаепитием. На них обязательно проводятся практические занятия.

2. Повышение педагогической культуры родителей. В рамках деятельности клуба организован консультативный пункт для родителей наших воспитанников. Родители получают информацию по интересующим вопросам, узнают о наиболее эффективном взаимодействии с детьми различных проблемных ситуациях. Воспитатели оказывают родителям своевременную помощь на основе результатов проведенной диагностики, разрабатывают план воспитательно-образовательного маршрута для реализации в домашних условиях, обеспечивают родителей соответствующей литературой, пособиями.

3. Создание условий для реализации идей родителей, способствующих проявлению их творческих способностей.

Учет современных требований и изменение культурного уровня, степень педагогического просвещения родителей побуждают нас использовать новые формы общения с ними. Поэтому мы старались использовать такие методы и приемы, которые создают положительный настрой на откровенный и деловой разговор, активизируют внимание родителей и побуждают к обмену собственным опытом. Мини-информационный центр приемной создавали совместно с членами нашего клуба. В нем отражаются различные рубрики, которые оформлены ярко, привлекательно, в соответствии с названием группы: «Копилка идей», «Спрашивали – отвечаем», «Веселая карусель». Они своей оригинальностью способствуют более легкому восприятию предлагаемого материала. Важной отличительной особенностью являются наши творческие проекты: «Веселые пчелки», «Каруселька» – нетрадиционные приглашения на родительские собрания для привлечения внимания родителей. Особое место занимают творческие коллажи родителей и детей: «Творим вместе с папами», «Веселое лето», «Краски осени», «Зима – глазами детей», «Огонь и огонек». Основная цель таких мероприятий – сближение поколений, укрепление детско-родительских отношений. Кроме того, выставки совместного творчества воспитывают трудолюбие, аккуратность, внимание к близким, уважение к труду. Это и начало патриотического воспитания: любовь к Родине рождается из чувства любви к родителям, своей семье. В решении этой педагогической задачи помогают участники семейного клуба. У нас проводились совместные

мероприятия: «Веселые каникулы», «Рыбки бывают разные», «Буду я посуду мыть и вытирать», викторина «Умники и умницы», родительское собрание «Мой край родной».

Для того чтобы наши дети были примерными участниками дорожного движения и соблюдали правила противопожарной безопасности мы привлекали родителей. Умелыми руками наших мам были изготовлены костюмы, атрибуты к играм.

В настоящее время вопросы охраны здоровья детей и мотивации здорового образа жизни стали одним из важнейших направлений деятельности нашей группы. Анализ данных «Листа здоровья» воспитанников показал, что здоровье детей действительно вызывает беспокойство.

Как известно, в дошкольном детстве профилактика и работа по сохранению и укреплению здоровья особо эффективна, дает положительную динамику и хорошие результаты.

Особое внимание в нашей группе, для решения этой проблемы мы уделяли взаимодействию с семьями воспитанников. Современная семья в большей мере, чем прежде, нуждается в помощи (медицинской, педагогической, социальной). Соучастие педагога в освоении родителем адекватного опыта семейного воспитания – это гибкая, психологически проработанная педагогом поддержка родителей в их личностном осознании своих прав. Основное содержание встреч в семейном клубе по этому направлению составляет совместное участие взрослых и детей в эстафетах, тренингах, играх, занятиях и праздниках. С целью привлечения участников клуба к здоровому образу жизни в группе проводились: «А ну-ка парни», «День здоровья», «Осенний кросс», с огромным интересом прошли заседания клуба «Секреты Айболита», «Детские простуды», игра, с участием педиатра Ш.Ф. Закеева «Закеев+», где сами члены семейного клуба организовали фитобар. В ходе встреч в семейном клубе у родителей появляется реальная возможность обмениваться друг с другом способами оздоровления, опытом воспитания детей и тем самым пропагандировать наиболее действенные средства семейного воспитания.

Для привлечения внимания к проблеме оздоровления детей мы создавали альбомы – эстафеты совместно с членами нашего клуба. В них отражаются различные темы, которые оформлены ярко, привлекательно: «Чем занять ребенка в выходной день» с целью обмена опытом семейного воспитания, «Народные подвижные игры» для воспитания толерантных чувств, «Детские простуды – лечение и профилактика» с целью обмена опытом лечения и профилактики детских простуд.

Для отслеживания уровня активности родителей разработан диагностический инструментарий «Корзина добрых дел», с удобной системой условных обозначений, которая позволяет отследить активность родителей в различных направлениях деятельности группы.

Анализ данных «Корзины добрых дел» позволил сделать выводы, что уровень активности родителей повысился на 41% за период 2009-2012 г. Практика показала эффективность данной формы работы с родителями. Все участники семейного клуба стали проявлять большую заинтересованность работой группы. Общение в нашем маленьком коллективе построено на взаимопонимании, взаимоуважении, на принципах эмпатии, толерантности.

Об авторе

Безрукова Елена Викторовна – воспитатель, МБДОУ детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей № 90 «Незабудка», г. Сургут.

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ
ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА
(в условиях детского сада)**

Е.В. Бердникова

Правильное физическое воспитание детей – одна из ведущих задач дошкольных учреждений. Хорошее здоровье, полученное в дошкольном возрасте, является фундаментом общего развития человека. Именно в этом возрастном периоде закладываются основы здоровья, правильного физического развития, происходит становление двигательных способностей, формируется интерес к физической культуре и спорту. Важнейшим средством в решении задач физического воспитания детей дошкольного возраста является воспитание психофизических качеств, к которым относится гибкость.

Гибкость – морфофункциональное свойство опорно-двигательного аппарата, определяющее степень подвижности его звеньев. Гибкость характеризует эластичность мышц и связок.

Физиологическое значение гибкости заключается в том, что при достижении и удержании определенной позы, в мышцах активизируются процессы кровообращения и обмена веществ. Упражнения на подвижность в суставах позволяют сделать мышцы более эластичными и упругими, увеличить мобильность суставов, что способствует развитию координации, ловкости, быстроты, выносливости.

Гибкость является одним из важнейших показателей здоровья. Она важна при выполнении многих двигательных действий в трудовой деятельности и в быту. Исследования подтверждают необходимость развития подвижности высокого уровня в суставах для овладения техникой двигательных действий разных видов деятельности. Уровень гибкости обуславливает также развитие быстроты, координационных способностей, силы.

По форме проявления различают гибкость активную и пассивную. При активной гибкости движение с большой амплитудой выполняют за счет собственной активности соответствующих мышц. Под пассивной гибкостью понимают способность выполнять те же движения под воздействием внешних растягивающих сил: усилий партнера, внешнего отягощения, специальных приспособлений и т. п. По способу проявления гибкость подразделяют на динамическую и статическую. Динамическая гибкость проявляется в движениях, а статическая – в позах. Выделяют также общую и специальную гибкость. Общая гибкость характеризуется высокой подвижностью (амплитудой движений) во всех суставах (плечевом, локтевом, голеностопном, позвоночника и др.); специальная гибкость – амплитудой движений, соответствующей технике конкретного двигательного действия. Основным методом развития гибкости является повторный метод, который предполагает выполнение упражнений на растягивание сериями, по несколько повторов в каждой, и интервалами активного отдыха между сериями, достаточными для восстановления работоспособности. Он имеет различные варианты:

- метод повторного динамического упражнения;
- метод повторного статического упражнения.

Почему же именно в дошкольном возрасте так важно развивать гибкость?

Целенаправленно развитие гибкости должно начинаться с 6-7 лет. В этом возрасте это качество развивается почти в 2 раза эффективнее, чем в старшем школьном возрасте, так как является сензитивным периодом. Это объясняется большой растяжимостью мышечно-связочного аппарата у детей данного возраста. У девочек и девушек показатели гибкости на 20-30% выше, чем у мальчиков и юношей.

Кроме того, в старшем дошкольном возрасте увеличивается амплитуда движений во всех суставных сочленениях, дифференцируются процессы напряжения и расслабления действующих мышц, развивается в связи с интенсивным морфофункциональным созреванием коры головного мозга способность ребенка осваивать сложную программу действий.

Однако, проблема развития психофизических качеств находится под пристальным вниманием специалистов, педагогов, тренеров, врачей.

Постоянно идет активный поиск эффективных, оптимальных путей, адекватных методик развития двигательных качеств. Это объясняется общим снижением уровня здоровья, физической подготовки людей разных возрастных групп, в том числе и детей дошкольного возраста. Уже к старшему дошкольному возрасту у 78% детей наблюдаются различные нарушения опорно-двигательного аппарата, что в существенной степени может затруднить процесс развития гибкости. Статистика неумолима: сутулая спина у 24,4% детей, плоская спина у 18,7; лордическая осанка наблюдается в 10,9% случаев, кифотическая у 8,5% детей, а кругловогнутая у 4,6%. Кроме состояния осанки имеют различные нарушения свода стоп 50% девочек и 53,5% мальчиков в возрасте 5 лет. Несмотря на то, что к 6 годам состояние сводов стоп детей немного улучшается, распространенность этого вида нарушения опорно-двигательного аппарата остается значительной – у 48,1% девочек и у 52,9% мальчиков.

В результате этого, детям требуются дополнительные занятия с использованием специальных упражнений, которые по утверждению В.А. Сегаль положительно воздействуют на развитие гибкости дошкольников и способствуют формированию правильной осанки, расслаблению всех групп мышц опорно-двигательного аппарата.

В систему мер по развитию гибкости у детей старшего дошкольного возраста, имеющих нарушения ОДА, можно включать следующие методические приемы:

1. Подвижные игры, которые позволяют создать оптимальные условия для правильного положения туловища, гармоничной тренировки и укрепления основных групп мышц и вестибулярного аппарата, развивают координацию движений и функцию равновесия, содействуют развитию двигательных способностей и повышают эмоциональный фон занятий, вызывают положительный настрой. Такие как: «Передача мяча», «Эстафета: «Туннель из обручей», «Циркачи»; «Эстафета с гимнастической палкой»; «Арки»; «Передача мяча змейкой»; «Путаница»; «Летающий мяч»; «Ящерица» и др.

2. Упражнения: для плечевого и локтевого сустава – упражнения «Лучник», «Замок», «Лебедь», «Гора»; для развития гибкости позвоночника – упражнения «Чемодан», «Змея», «Кошка», «Лодка», «Винт»; для развития тазобедренного и коленного сустава – упражнения «Дерево», «Глубокий выпад вперед», «Глубокий выпад в сторону», «Бабочка», «Шлагбаум», «Большая стрелка».

А также специальное оборудование: гимнастические палки, мячи, обручи, коврики. Роль взрослого является главным условием регулирования и коррекции состояния.

Итак, в целях совершенствования системы физического воспитания и образования дошкольников возникает необходимость использования

ныне существующих педагогических технологий, а так же разработки и внедрения новых, способствующих формированию здорового и гармонично развитого ребенка. Наиболее разностороннее влияние на организм оказывают физические качества позволяющие воздействовать на весь комплекс двигательных способностей и совершенствовать полученные двигательные умения и навыки в быстро изменяющихся условиях деятельности. Воспитание психофизических качеств, важнейшим из которых является гибкость – необходимое условие полноценного физического развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Кожухова Н.Н., Рыжкова Л.А., Борисова М.М. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2003. – 192 с.*
- 2. Рунова М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. – М.: Мозаика Синтез, 2000. – 137 с.*
- 3. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Академия, 2001. – 189 с.*
- 4. Физическое воспитание дошкольников с функциональными нарушениями опорно-двигательного аппарата // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 4. – С. 28-33.*
- 5. Физическая культура: Практическое пособие. – М.: Высшая школа, 1989. – 383 с.*
- 6. Холодов Ж. Практикум по теории и методике физического воспитания и спорта: Учебное пособие для студентов вузов физической культуры. – М.: Академия, 2001. – 144 с.*

Об авторе

Бердникова Екатерина Валерьевна – инструктор по физической культуре, МДБУ «Детский сад № 62», г. Бийск, Алтайский край.

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СОТРУДНИЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ

***Т.И. Буслаева,
З.А. Заднева***

Славной целью экологического образования является формирование экологической культуры, под которой понимается совокупность экологического сознания, экологических чувств и экологической деятельности. Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии

экологической культуры личности. В этом возрасте развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребёнка с природой, в осознании неразрывности с ней. Благодаря этому возможны формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания с ней, активность в решении некоторых экологических проблем [1]. Вопросом приобщения детей к природе должны заниматься не только детские сады и другие воспитательно-образовательные учреждения, но и прежде всего, родители.

Значение общения ребёнка с живыми существами трудно переоценить. Но есть семьи, где к животным существует специфическое предвзятое отношение. Где-то недолюбливают собак, где-то кошек, одни считают рыб глупыми бесполезными существами, другие уверены, что в их доме никогда не появится клетка с попугайчиками. Но вряд ли найдётся хоть одна семья, где бы считалось, что мучить животных – хорошо.

Жестокое обращение ребёнка с нашими меньшими братьями является своеобразной формой замещения других видов агрессии. Если ребёнка ругают за грубые слова, наказывают за участие в драках, требуют неукоснительно уважительного отношения к взрослым, даже когда те бывают не правы, то его агрессивные тенденции могут трансформироваться в ненависть ко всему живому. Поначалу малыш может безжалостно рвать траву, топтать цветы, ломать ветки деревьев. И если своевременно не обратить внимания на эти формы поведения детей, то они вполне могут перерасти в желание причинять боль и страдания тем, кто не в состоянии постоять за себя сам. Мальчики и девочки должны не в теории, а на практике освоить, что такое бережное отношение ко всему живому, тогда им не придёт на ум мысль привязать к кошачьему хвосту консервную банку или охотиться на дворовых воробьев. И здесь пример родителей незаменим. Если малыш вместе с мамой, папой или бабушкой хоть раз в жизни пять минут наблюдал, как паучок усердно плетёт свои сети, или любовался переливчатой радугой крыльев стрекозы, присевшей на воду, а любопытство научился удовлетворять, не отрывая ножки у кузнечика, чтобы посмотреть, что он будет делать дальше, а читая вместе с родными соответствующую литературу, рассматривая книжки, то вряд ли он будет развлекаться ампутацией ног жучка, паучка или кузнечика. Если на ребёнка не кричать, когда он приносит в дом брошенного котёнка-заморыша или чуть живого выпавшего из гнезда птенчика, и не требовать от него поскорее унести назад эту гадость, то наши дети получают от нас урок гуманности, а не жестокости [2].

Совместно с воспитателями МДОУ № 11 «Юнга», являющегося базой практики студентов нашего колледжа, нами были разработаны ре-

комендации, направленные на создание условий приобщения детей к природе в семье, имеющие следующие направления:

- определение содержания эколого-развивающей среды в домашних условиях;
- разработка серии консультаций для родителей;
- разработка методического обеспечения (примерные конспекты для занятий и игр родителей с детьми).

Эколого-развивающая среда в домашних условиях должна включать:

- уголок живой природы с разнообразными комнатными растениями и растениями, выращенными ребёнком самостоятельно или вместе с родителями, зверьками (хомячки, морские свинки, черепахи, рыбки, птички), а также все средства, необходимые для ухода за ними;

- уголок «выращивания», оснащённый необходимыми средствами для самостоятельной исследовательско-природоведческой деятельности детей (выращивание, пересадка, лечение растений, наблюдение за их развитием): инструменты для работы с землёй, земля, песок, мелкие камешки, вода, рассада, семена цветов и овощей, косточки от фруктов;

- уголок природного материала;

- фотографии на тему «природа», журналы и книги о природе.

При составлении консультаций для родителей мы постарались охватить разнообразные аспекты проблемы приобщения детей к природе посредством эмоционально-положительного общения с родителями. Консультации должны сопровождаться доказательными фактами и проходить в форме живой дискуссии. Например, «родители приезжают с ребёнком на дачный участок, где ребёнка можно занять и увлечь интересным делом. Если родители делают посадку, то можно попросить его поддержать подготовленные к посадке семена или самому положить в лунку семечко. При этом нужно рассказывать ребёнку о своих действиях: «Мы положим семечко в землю и засыплем его землёй. Когда солнышко будет светить и нагреет землю, семечку станет тепло и оно начнёт расти, захочет посмотреть на солнышко и выглянет из земли зелёный росточек, вот такой. (При этом надо показать какую-нибудь травинку). Если росточку понравится, он будет становиться всё больше и может превратиться в такое дерево (показать ребёнку одно из деревьев на участке). Ещё я хочу, чтобы он принёс нам вкусный плод, и ты его будешь кушать». Каждый раз, когда вы приезжаете с ребёнком на участок, предложите ему посмотреть, не появился ли росточек. Как только вы увидите появившейся росток, обрадуйтесь. Таким образом, ребёнок начнёт проявлять интерес к растительному миру. Дело не только в том, что

он будет знать и чувствовать как и что растёт. Главное – он начнёт думать, анализировать.

Методическое обеспечение представлено в виде конспектов занятий и игр.

Например, таких: «Путешествие в мир природы», «Домашние растения и их признаки», «Растения и их назначение в праздниках», «Домашние животные и их значение для человека», «Дикие животные и их признаки», «Кто главный в лесу?» [3; 4].

Изучив названную проблему, мы пришли к выводу, что приобщение детей к природе актуально для экологического и эмоционально-положительного развития детей дошкольного возраста. Из всего спектра средств приобщения детей к природе эмоционально-положительное общение с родителями, несущее информацию о самых разных явлениях природы, имеет уникальные возможности по созданию истинных представлений о природе в домашних бытовых условиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Корнева Е.Н. Эти загадочные малыши... – Ярославль: Академия развития, 1999. – 224 с.*
- 2. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 2002. – 144 с.*
- 3. Федосеева П.Г. Игровая деятельность на занятиях по экологическому воспитанию. – Волгоград: Корифей. – 96 с.*
- 4. Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие / под ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 2003. – 72 с.*

Об авторах

Буслаева Татьяна Ивановна – преподаватель психологии, методики экологического образования, ГАОУ СПО «Чистопольский педагогический колледж», г. Чистополь, Республика Татарстан.

Заднева Зинаида Александровна – преподаватель педагогики, ГАОУ СПО «Чистопольский педагогический колледж», г. Чистополь, Республика Татарстан.

АППЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Е.А. Владимирова

Эстетическое воспитание тесно связано с современностью, во многом определяется ею. Эстетическое освоение действительности предполагает близость к жизни, стремление преобразовать окружающий мир, общество, природу, предметную среду.

В современных условиях в детском саду выдвигаются следующие задачи эстетического воспитания:

1. Систематически развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей. Все виды искусства, природа и быт способствуют этому, вызывают непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность.

2. Приобщать детей к деятельности в области искусства, обучая их первоначальным художественным знаниям, практическим умениям, воспитывая у них потребность и привычку посильно вносить элементы прекрасного в окружающую среду, общественные отношения.

3. Формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.

4. Развивать художественно-творческие способности детей. Их деятельность, связанная с искусством, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой. Чем больше эстетически развит ребенок, тем полнее развертывается его творческая деятельность.

Работа по эстетическому воспитанию в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы организации ее очень разнообразны, и результаты проявляются в различных видах деятельности. Работа эта предусматривает:

– воспитание эстетического отношения к окружающей действительности через ознакомление с общественными и природными явлениями в быту, в процессе труда, игры;

– эстетическое воспитание средствами искусства (художественное воспитание).

Воспитание эстетического отношения к окружающему способствует формированию многих качеств личности ребенка. Личность – это активный деятель, проявляющий самостоятельность, инициативу и творчество в выборе целей, поиске способов их достижения. Это индивидуальность, занимающая определенную позицию в обществе.

Что же заставляет человека так целенаправленно действовать, активно проявлять себя?

Деятельность человека подчиняется его потребностям, желаниям, интересам, идеалам, убеждениям, большинство из которых формируются прижизненно в общении и в различных видах деятельности.

Процесс освоения ребенком изобразительной деятельности также связан с постепенным освоением им общественных мотивов деятельности. Выполняя рисунок, поделку для других, ребенок прилагает большие усилия. Это основа для формирования таких личностных качеств, как самоуважение, доброжелательность, добротворчество, способность к целенаправленным усилиям.

Художественный ручной труд – это художественная деятельность, поскольку ребенок создает не просто полезные, а красивые, выразительные предметы, вещи.

Ручной труд и аппликация является одним из наиболее любимых занятий ребенка. Многие педагоги отмечают, что на этих занятиях дети проявляют большую заинтересованность в получении новых знаний и умений, как правило, хорошо успевают и, что особенно важно, меньше утомляются.

Психолог А.В. Запорожец писал, что способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной самодеятельности.

Многое умеющий дошкольник уверенно чувствует себя среди сверстников, он может занять себя не только играми, но и поделками. Все это обеспечивает ребенку комфортное положение среди детей и взрослых, способствует проявлению и формированию такого важного личностного качества, как самостоятельность.

Даже самую простую поделку из бумаги ребенок украшает: орнаментом сарафан у матрешки, цветочками фартук у зайчихи и т. д., и элементарная игрушка приобретает выразительность, оригинальность, что характерно для художественного изделия. Ребенок переживает эстетическое удовольствие от результатов собственной деятельности и становится более чувствительным к красоте в окружающей жизни, в предметах, созданных руками людей.

Тот, кто познал цену своих усилий, пережил эстетические чувства в процессе и результате созидания, неспособен к порче, разрушению созданного человеческими руками, природой. Ребенок начинает ценить результаты созидания не только своего, но и чужого труда.

Обучая детей аппликации, педагог решает следующие общие задачи:

1. Формирует умение составлять декоративный узор из различных геометрических форм и растительных (листок, цветов) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной или тканевой основе различной формы.

2. Формирует умение составлять изображение предмета из отдельных частей; изображать сюжет.

3. Учит овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из разных материалов, а также техникой прикрепления их к основе.

4. Формирует чувство цвета, учит распознавать основные цвета и их оттенки, овладевать умением составлять гармоничные цветовые сочетания.

5. Формирует чувство формы, пропорций, композиции.

Приобщение к аппликации начинается с первой младшей группы. Педагог руководствуется известной особенностью детей: в возрасте 2-3 лет у здоровой малышкой ярко выражен эмоциональный отклик на предложение что-либо делать, в чем-то участвовать, ребенок проявляет готовность действовать. И главная задача взрослого – поддержать эту активность, не дать ей угаснуть, придать ей созидательный характер. Нельзя упустить этот благоприятный период для развития детской активности и самостоятельности.

Педагогические задачи, решаемые в этом возрасте, элементарны:

1. Учит действиям с бумагой (отрывать, сминать, скатывать, отрывать), помочь детям увидеть в бумаге материал, который поддается преобразованию и имеет свои свойства и качества: мягкая, плотная, гладкая, шероховатая, блестящая, матовая, бумага разного цвета, мнется, рвется, разрезается, по-разному шуршит.

2. Дать малышам представление о необходимых инструментах и оборудовании для аппликации: ножницы, клей, кисточка, клеенка и т. д.

3. Развивать эмоциональную отзывчивость на предложение взрослого сделать что-либо, готовность соучаствовать с ним в создании элементарных художественных поделок.

4. Развивать интерес, эмоционально положительное отношение к элементарным действиям с бумагой, стремление самостоятельно их выполнять.

5. Развивать эстетическое восприятие и чувства: узнавать полученное изображение, любоваться, радоваться вслед за взрослыми.

Для развития детского творчества и овладения изобразительной деятельностью необходимо учитывать интересы детей, использовать разнообразные темы занятий и формы организации (индивидуальные и коллективные работы). Очень важно создать доброжелательную обстановку на занятии. Овладение изобразительно-выразительными средствами (ритм, цвет, форма, композиция) обогащает содержание детского

рисунка, лепки, аппликации, позволяя находить сходство с окружающими предметами и явлениями. Сенсорные основы изобразительной деятельности не могут формироваться в отрыве от образного начала. Необходимо каждый раз опираться на выразительность отдельных средств, материала, чтобы приобщать детей к художественной деятельности.



Коллективная работа первой младшей группы «Веселые осьминожки»



Коллективная работа первой и второй младших групп «Теплое море»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000. – 343 с.
2. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М., 1985. – 207 с.
3. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 3-4 лет. – М., 2010. – 56 с.

Об авторе

Владимирова Екатерина Анатольевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 40 «Ритм», г. Химки, Московская область.

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Т.А. Волкова

Дошкольное детство – важнейший период в нравственном становлении личности. Одним из направлений в нравственном развитии ребёнка является воспитание культуры поведения.

Многие учёные (С.В Петерина, Т. Яковенко, З. Ходонецких, С. Теплюк и др.), занимающиеся проблемой формирования культуры поведения, утверждают, что этому вопросу уделяется недостаточное внимание. Причина видится в том, что взрослые ещё сами не до конца осознали значимость самого понятия «культура поведения» особенно сейчас, в переходный период, когда основные составляющие нравственного воспитания претерпевают некоторые изменения.

Формирование основ культуры поведения начинается с самых первых лет жизни ребёнка. Он, подражая взрослому человеку, начинает осваивать основные нормы общения. К старшему дошкольному возрасту у ребёнка могут быть воспитаны довольно устойчивые формы поведения, отношение к окружающему соответственно усвоенным моральным нормам и правилам.

При благоприятных условиях общественного и семейного воспитания у ребёнка старшего дошкольного возраста ярко проявляется чувство привязанности к сверстникам, воспитателю, детскому саду. Дети приветливы с окружающими, легко вступают в общение, добры, чутки, внимательны к замечаниям взрослых, способны остро переживать их. Одобрение своих поступков воспринимают с радостью и выражают готовность делать ещё лучше.

Характерным для детей старшего дошкольного возраста является формирующаяся у них общественная направленность. Она проявляется и в реальных детских взаимоотношениях, и в их высказываниях, и в оценке поступков сверстников, и в общей направленности совместной деятельности всех членов детского коллектива. У ребят этого возраста начинает складываться общественное мнение, на которое в известной мере может опереться воспитатель. Дети могут осудить поведение сверстников – их эгоистические поступки, недобросовестное отношение к делу – и высказать одобрение хорошего поведения товарища.

Вместе с тем нравственные проявления детей старшего дошкольного возраста отличаются неровностью и неустойчивостью. Разное поведение детей часто зависит от их эмоционального состояния, индивиду-

альных особенностей, что требует от воспитателя использования разнообразных методов и приёмов воспитания, более тонкого их применения.

Сумма умений и навыков позволяет поддержать общий порядок в режиме дня, укладе жизни семьи, дома, в установлении правильных взаимоотношений ребёнка со взрослыми и сверстниками. Эти навыки, связанные с личной опрятностью и аккуратностью, чистотой одежды, обуви; с культурой еды (поведение за столом, умение пользоваться столовыми приборами); с культурой поведения со взрослыми и со сверстниками (дома, во дворе, на улице, в общественных местах, в детском саду); с культурой игры, занятий, выполнение трудовых обязанностей; с культурой речи (форма обращения, культура словаря, тона, темпа речи).

В процессе формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста участвуют одновременно и образовательное учреждение и семья. Воспитание культуры поведения предусматривает обязательную связь с воспитанием детей в семье, координацию усилий педагога и родителей. Очень важно для педагогов найти методы, позволяющие установить тесные контакты с семьёй в целях обеспечения единства в воспитании культуры поведения.

Процесс воспитания культуры поведения очень сложен, предполагает сознательное и глубокое применение педагогом богатого арсенала различных методов. Это такие методы как: введение правил культуры поведения; упражнения на их закрепление; оценка поступков детей; этические беседы; чтение художественной литературы; беседы по художественным произведениям; игры; положительный пример для детей; экскурсии; просмотр кукольных спектаклей и инсценировок; занятия.

Воспитание культуры личности во многом ложится на плечи родителей. Именно отношения в семье дают возможность детям раскрыть те культурные знания, которые они получили в детском саду. Органическая согласованность в работе детского сада и семьи – это важнейший принцип полноценного воспитания детей. Вот почему одна из первейших обязанностей педагога всемерно содействовать повышению педагогической культуры родителей, чьи дети не посещают ДОО, ведь им придётся самим закладывать основы культурного поведения.

В формировании культуры поведения воспитатель обязан постоянно совершенствовать своё педагогическое мастерство, искать подходы к детскому уму и сердцу, быть для ребят образцом, примером для подражания. Поэтому в ДОО ведётся методическая работа – творческий и комплексный процесс, в котором осуществляется практическое обучение воспитателей методам и приёмам работы с детьми по формированию культуры поведения.

Заложенные в детстве основы культуры поведения с помощью умелого использования педагогом направлений в работе и методов по фор-

мированию культуры поведения дошкольников во многом определяют формирование будущей личности ребёнка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Баликоева А.М. Сотвори себя сам: монологи о самовоспитании // Воспитание школьников. – 2011. – № 2. – С. 33-39.*
- 2. Галактионова А.Ф. В гостях у этикета: Конкурс для старшеклассников // Читаем, учимся, играем. – 2006. – № 8. – С. 86-89.*
- 3. Зайкова Г.А., Зайкова Г.С. Школа правильного поведения // Читаем, учимся, играем. – 2003. – № 6. – С. 86-88.*
- 4. Курочкина Е. Современные этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 11. – С. 113-117.*
- 5. Лазуренко С. Как формировать у ребенка раннего возраста культуру поведения // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 10.*
- 6. Ломакина Т. Культура поведения, культура речи, речевой этикет // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 8. – С. 104-106.*
- 7. Пятак С.В. Расту культурным: для детей 4-5 лет / под ред. М.А. Зиганова. – М.: Эксмо, 2010. – 141 с.*

Об авторе

Волкова Татьяна Анатольевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 147 «Улыбка», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ В ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Н.Ю. Воробьева,
И.С. Громова***

Современную жизнь невозможно представить без компьютеров. Достоинства компьютерного обучения несомненны, а необходимость овладения компьютерной грамотой тем, кому предстоит жить в информационном веке, очевидна. Эффективность компьютеризации обучения в дошкольных образовательных учреждениях и образовательных школах зависит как от качества применяемых педагогических программных средств, так и от умения рационально и умело их использовать в образовательном процессе. Способствуют этому развитие дружественного пользовательского интерфейса компьютера, расширение его мультимедийных возможностей, интеграция с системами телекоммуникаций. Качественное и количественное расширение рядов пользователей компьютера в системе детского образования актуализирует вопросы о

его роли, месте, значении в образовательном процессе, оправданности и приоритетах использования компьютера в качестве средства обучения. Всякий, кто хоть немного наблюдал за ребенком, знает какое большое место в его жизни, занимает игра. Мир вступил в третье тысячелетие. И уже сейчас нужны подготовленные для работы в новых условиях люди. Надобность в них станет еще более актуальной в самое ближайшее время. Использование компьютеров в образовании уже перестало быть необычным явлением.

Характеристики и возможности современных персональных компьютеров и программного обеспечения постоянно улучшаются. Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет специалистам создавать для детей новые средства деятельности, которые принципиально отличаются от всех существующих игр и игрушек. Все это предъявляет качественно новые требования и к дошкольному воспитанию – первому звену непрерывного образования, одна из главных задач которого – заложить потенциал обогащенного развития личности ребенка. Поэтому в систему дошкольного воспитания и обучения необходимо внедрять новые информационные технологии.

Сегодня информационные компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет ребенку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Компьютер как средство пассивного отображения объектов мультимедиа не обладает принципиальной новизной в дидактическом плане. Принципиально новой для сферы обучения является интерактивность, благодаря которой учащиеся могут в процессе анализа мультимедиа объектов динамически управлять их содержанием, формой, размерами и цветом, рассматривать их с разных сторон, приближать и удалять, останавливать и вновь запускать с любого места, менять характеристики освещенности и проделывать другие подобные манипуляции, добиваясь наибольшей наглядности.

Богатейшие возможности представления информации на компьютере позволяют изменять и обогащать содержание образования, что, несомненно, способствует лучшей адаптации дошкольников к быстро изменяющимся окружающим условиям и как, следствие, сохранению здоровья детей.

На наш взгляд, целесообразность компьютеризации детских образовательных учреждений определяется мерой достижения педагогиче-

ской, методической и экономической эффективности по сравнению с традиционными формами воспитательно-образовательной работы.

Применение компьютера в дошкольном образовательном учреждении возможно и необходимо, общение с компьютером вызывает у детей интерес, сначала как игровая деятельность, а затем и как учебная. Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольная память и внимание, и именно эти качества обеспечивают психологическую готовность ребенка к обучению в школе. Компьютерные программы вовлекают детей в развивающую деятельность, формируют культурно значимые знания и умения. Развивающий эффект зависит от дизайна программы, доступности ее для ребенка, соответствия его уровню развития и интересу. Кроме того, специалисты должны хорошо знать возрастные анатомо-физиологические и психические особенности маленьких детей и воспитательно-образовательную программу в детских образовательных учреждениях. При реализации информационных компьютерных технологий следует исключить всякое принуждение и подавление желаний ребенка.

Сегодня компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет ребенку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности. Использование информационно-коммуникативных технологий в дошкольном учреждении являются обогащающим и преобразующим фактором развивающей предметной среды. Компьютер и интерактивное оборудование можно использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста при безусловном соблюдении физиолого-гигиенических, эргономических и психолого-педагогических ограничительных и разрешающих норм и рекомендаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Абрамов С.А. Начала информатики. – М.: Наука, 1989 – 256 с.*
- 2. Выготский Ж.С. Мышление и речь. – М., 1984. – 368 с.*
- 3. Коган И.Д., Леонас В.В. Эта книга без затей про компьютер для детей. – М.: Педагогика, 1999. – 64 с.*
- 4. Леонова Л.А., Макарова Л.В. Компьютер и здоровье ребенка. – М.: Вентана-Граф, 2003. – 16 с.*

Об авторах

Воробьева Надежда Юрьевна – воспитатель, МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 40 «Ритм», г. Химки, Московская область.

Громова Ирина Семеновна – воспитатель, МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 40 «Ритм», г. Химки, Московская область.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Т.И. Гаврилюк

Для современного этапа развития образования характерен переход от традиционных массовых средств информации к, так называемым, новым информационным технологиям – компьютеризированным системам хранения информации, мультимедийным презентациям, лазерным каналам связи и т. д. Актуальность внедрения информационных технологий в организацию педагогического процесса, обусловлена необходимостью повышения качества воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Важная роль информационных технологий в развитии общества заключается в ускорении процессов получения, распространения и использования обществом новых знаний. Повышая качество интеллектуальных ресурсов общества, информационные технологии улучшают качество жизни.

Мультимедийные технологии являются одним из наиболее перспективных и популярных педагогических информационных технологий. Они позволяют создавать целые коллекции изображений, текстов и данных, сопровождающихся звуком, видео, анимацией и другими визуальными эффектами; включают в себя интерфейс и другие механизмы управления. Появление систем мультимедиа, безусловно, привело к революционным изменениям в области образования, в сферах профессиональной деятельности, науки, искусства. Мультимедиа-информация – это не только традиционные статистические элементы: текст, графика, но и динамические: видео, аудио и анимационные последовательности. Статистические графические изображения представлены с помощью векторной графики и растровых картинок. Ребенок воспринимает 95% поступающей к нему информации визуально в виде изображения, т. е. графически. Такое представление информации наглядно и легче воспринимается, чем чисто текстовое, хотя текст – это тоже графика. Психологические исследования в области передачи и сохранения информации показали, что дети познают окружающий мир с помощью органов чувств, при этом основными являются слух и зрение. Не случайно около 80 – 85% всех сведений об окружающем мире человек получает с помощью зрения, около 10-15% – с помощью слуха, и около 3-5% – при помощи остальных органов чувств. Кроме того, человек только слушая, запоминает около 15% речевой информации, только глядя – 25% видимой информации, а слушая и глядя одновременно – 65% преподносимой ему информации.

На основании этих особенностей психологии человеческого восприятия педагогика и психология утверждают, что наиболее высокое качество усвоения детьми информации достигается при сочетании слова, наглядных средств, которые дают возможность визуально представить предъявляемую информацию. Дети легче усваивают понятия формы, цвета и величины. Глубже постигаются понятия числа и множества. Быстрее возникает умение ориентироваться на плоскости и в пространстве, в статике и движении. Тренируется внимание и память. Дети раньше овладевают чтением и письмом. Активно пополняется словарный запас. Развивается мелкая моторика, формируется тончайшая координация движений глаз и руки. Развивается сенсомоторика детей: уменьшается время как простой реакции, так и реакции выбора. Воспитывается целеустремленность и сосредоточенность. Развивается воображение и творческие способности. Развиваются элементы наглядно-образного и теоретического мышления, позволяющие детям предвидеть ситуацию, планировать свои действия и не только «исполнять», но и «создавать».

В итоге, чувственные образы включаются в суждения и умозаключения. Значит, более полное использование зрительных и слуховых анализаторов создает в том случае основу успешного протекания следующего этапа процесса познания – осмысления. Кроме того, при протекании процесса осмысления применение наглядности (в частности изобразительной и словесной), оказывает влияние на формирование и усвоение понятий, доказательность и обоснованность суждений и умозаключений, установление причинно-следственных связей. Объясняется это тем, что аудиовизуальные пособия влияют на создание условий, необходимых для процесса мышления, лежащего в основе осмысливания.

Для эффективного использования информации в учебном процессе необходимо, чтобы она отвечала определенным требованиям: была современной, объективной, адекватной, точной, непрерывной, структурированной, полной, и доступной для детского понимания. Передача информационных сообщений в учебном процессе – это не просто их транслирование, она включает в себя, как правило, интерпретацию педагогом содержания, кодированием сообщений с определенным порядком изложений.

Уже сегодня можно утверждать, что внедрение мультимедийных технологий способствует индивидуализации учебно-воспитательного процесса с учетом уровня подготовленности, способностей, индивидуально-типологических особенностей усвоения материала, интересов и потребностей обучаемых, изменению характера познавательной деятельности детей в сторону ее большей самостоятельности и поискового характера, повышению гибкости, мобильности образовательного процесса, его постоянному и динамичному обновлению.

Необходимо учитывать и эмоциональное воздействие технических средств, сила эмоционального воздействия вызывает интерес и положительный эмоциональный настрой на восприятие в учебно-воспитательном воздействии воспитателя и воспитанника одной из актуальнейших и сложнейших проблем является привлечение и сохранение детского внимания на протяжении всего занятия. К.Д. Ушинский считал внимание ребенка чрезвычайно важным фактором, способствующим успешности воспитания и обучения. По его мнению, каждый воспитатель должен быть в состоянии, обратить внимание ребенка на желаемый предмет. Он указывал педагогу несколько средств сохранения детского внимания: усиление впечатления, прямое требование внимания, меры против рассеянности, занимательность подачи материала.

Мультимедийные презентации включающие в себя анимацию, яркую наглядность, музыку и видеоэффекты с интересным сюжетом в состоянии удерживать внимание самых непоседливых дошкольников. Непроизвольное внимание вызывают новизна, необычность, динамичность объектов, контрастность изображения.

При создании презентаций по темам проживания в группе мы стремимся не только доходчиво, но и занимательно построить эпизоды, придать неожиданность монтажу, композиции и подборке материала, добиваясь наибольшей выразительности крупных планов, подборке действующих персонажей. Все это вместе взятое воздействует на зрителя и, вызывая произвольное внимание у ребенка, способствует произвольному запоминанию материала.

Опыт нашей работы показал, что эффективное применение мультимедийных презентаций при работе с детьми и родителями, влияет на повышение качества воспитания и обучения детей. Я постоянно использую презентации при работе с детьми в режимных моментах: в утренних и вечерних кругах, показ приемов последовательности выполнения работы: складывание оригами и т. д., на занятиях по обучению грамоте: задания по составлению предложений (схемы), составление слов; на занятиях по математике: решение примеров, составление задач, задания на развитие логики, кроссворды, загадки. Особенно эффективно применение мультимедийных технологий в темах проживания, связанных со знакомством с окружающим миром.

При работе с родителями презентации помогают сделать ярче, информационно доступнее все формы работы с родителями, и собрания, и встречи-консультации, и тематические вечера и т. д.

Таким образом, мультимедийные технологии обладают огромным потенциалом формирования положительной мотивации обучения, снятия зажатости, и ряда комплексов, мешающим ребенку раскрыться. Экранно-звуковые средства обучения с успехом решают эту задачу. Они

вводят фактический материал, отражающий мир природы, жизни, образный материал копирует действительность, служит моделью, дающей в той или иной степени точные представления об оригинале.

В компьютерных презентациях реализуется идея включенного обучения, когда ребенок, выполняя предлагаемые ему действия, нередко игрового и занимательного характера, получает новую информацию, вырабатывает и закрепляет новые умения и навыки. При обучении с использованием мультимедийных презентаций можно широко использовать задачи на моделирование различных ситуаций. Мультимедийные презентации повышают активность работы детей. Современные мультимедийные технологии вовлекают ребенка в действие, происходящее на экране, задания на экране носят интерактивный характер, заставляя ребенка быть собранным, внимательным, координировать свои реакции и действия. Развивает умение планировать свою деятельность, принимать ответственные решения.

Компьютер в детском саду является элементом развивающей среды. Именно при таком понимании проблемы внедрение ИКТ приобретает гуманитарный развивающий характер.

Необходимо вводить современные информационные технологии в систему дидактики детского сада, т. е. стремиться к органическому сочетанию традиционных и компьютерных средств развития личности ребенка. Тогда каждый ребенок будет иметь возможность полноценно и своевременно развиваться, осваивать необходимые знания и умения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Бессонова Л.Е. Информационные технологии в системе гуманитарного образования. – URL: <http://www.crimea.edu/tnu/conference/el/bes1.htm>.*
- 2. Кулагин В.П., Найханов В.В., Овезов Б.Б., Роберт И.В., Кольцова Г.В., Юрасов В.Г. Информационные технологии в сфере образования. – М.: Янус-К, 2004. – 248 с.*
- 3. Иванова О.Г., Орлов В.В., Радченко И.М., Сабурова А.В. Подготовка мультимедийных материалов: Учебно-методическое пособие. Ч.4. – Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2002. – 66 с.*
- 4. Трайнёв В.А. Трайнёв И.В. Информационные коммуникационные педагогические технологии. Учебное пособие. – М.: Дашков и К, 2004 – 280 с.*

Об авторе

Гаврилюк Татьяна Иосифовна – воспитатель, МБОУ для детей дошкольного и младшего школьного возраста прогимназия «Сезам», г. Сургут.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НА ЭТАПЕ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

Ж.А. Геворкянц

*С*овременный процесс становления личности протекает в условиях поликультурного и мультикультурного образовательного пространства. Наряду с положительными аспектами взаимопроникновения и диалога культур, остро поднимается проблема национальной и гражданской идентичности, необходимости сохранения своей этнической суверенности. Происходит осознание того, что именно от мировоззрения граждан, от их гражданской позиции зависит обеспечение безопасности, процветания и развития любого этноса, государства и общества в целом.

В условиях реформирования системы дошкольного образования в нашей стране все более актуальной становится проблема приобщения ребенка к отечественным и общечеловеческим ценностям, формирования его гражданской идентичности, патриотических чувств (любви к своей семье, детскому сообществу, Родине), усвоения национальных традиций и социокультурных норм.

В ноябре 2009 г. Министерством образования и науки РФ утверждены и введены в действие федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования [7].

Помимо образовательных областей Физическая культура, Здоровье, Безопасность, Коммуникация и др., выделена образовательная область Социализация, которая призвана успешно ввести ребёнка дошкольного возраста в социум. Содержание этой образовательной области направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений.

Этот процесс тесно связан с социально-нравственным становлением личности дошкольника, развитием его духовности, воспитанием чувств, которые впоследствии позволят ребенку ощущать себя личностью, и научат его чувству собственного достоинства и умению жить среди людей. В дошкольном возрасте складывается первичная форма миропонимания, система оценок и представлений о себе, своих качествах и возможностях, своем месте в мире и системе отношений с другими людьми – основа самосознания личности, ее идентичности.

Идентичность воплощает в себе самоопределение личности по отношению к другим (другому), своим или чужим. Имя, половая принад-

лежность, расовая и этническая принадлежность, родной язык, место рождения и др. – все это составляющие идентичности.

К концу дошкольного возраста у ребенка формируются первичные представления о своей национальной (этнической) и гражданской принадлежности. Он уже знает, что его Родина – большая страна Россия, историей, культурой, традициями и обычаями которой гордятся многие поколения людей. И, хотя становление гражданской идентичности происходит в юношеском и более старших возрастах, можно говорить о предпосылках формирования основ гражданской идентичности личности уже на ступени дошкольного детства.

Формирование представлений ребенка о своем «Я», отождествление самого себя с социальным статусом, культурными традициями, этническому сообществу является основой формирования гражданской идентичности ребенка-дошкольника, зарождением «маленького гражданина».

На этапе дошкольного детства этот процесс, безусловно, имеет свою специфику. Постигание ребенком социального мира строится на движении от осознания своей общности с ближайшим окружением (семья, детский сад, город, село, республика) к региону (ближайших республиках-соседях), от региона – к пониманию России как государству, объединенному общей символикой, нравственными ценностями и далее – к осознанию Мира. Таким образом, выстраивается закономерная цепь формирования гражданской идентичности в дошкольном возрасте: Моя семья – Детское сообщество – Мой край – Россия – Мир.

Формирование актуальной гражданской идентичности личности на этапе дошкольного образования превращается в сложную системную задачу и требует определения составляющих компонентов: когнитивный, ценностный, эмоциональный и поведенческий (на примере Республики Северная Осетия-Алания).

Когнитивный компонент включает в себя систему представлений:

1. Раздел «Семья» – ребенка о себе, семье, о ближайших родственниках, о своей национальной принадлежности, языке общения своей семьи.

2. Раздел «Детский сад» – о своем месте в ближайшем социуме, о многонациональном составе группы детского сада, культуре этих народов.

3. Раздел «Государство». РСО-Алания – о «малой» Родине – Осетии, ее столице – г. Владикавказ, ближайших республиках-соседях РСО-Алания, выдающихся личностях республики, защитниках-героях Осетии, о Северном Кавказе как об общем доме для людей разных национальностей; Россия – о символах, столице России – г. Москва, выдающихся людях страны, достопримечательностях, Российской армии, России как о многонациональном государстве.

4. Раздел «Мир» – о планете Земля как об общем доме, многообразии стран и государствах, некоторых событиях, происходящих в мире, населении разных стран, их особенностях, национальной принадлежности.

Ценностный компонент раскрывает сформированность системы отношений:

1. Раздел «Семья» – ценность сохранения семейных традиций, обычаев из поколения в поколение, ценность родственных отношений.

2. Раздел «Детский сад» – ценность человеческого общения, толерантное отношение к другим детям.

3. Раздел «Государство» – ценность собственной причастности к стране, ее традициям, культуре, истории.

4. Раздел «Мир» – ценность сопричастности к общечеловеческой культуре.

Эмоциональный компонент отражает психоэмоциональную составляющую:

1. Раздел «Семья» – чувство психологической и физической защищенности; чувство гордости за семью, достижения родных людей, почетные грамоты, и различные награды родителей и родственников; чувство гордости за свой родной язык и культуру своего народа.

2. Раздел «Детский сад» – толерантность к детям разных национальностей, посещающих группу детского сада; культурно-эмоциональные переживания (внешний вид, язык общения).

3. Раздел «Государство» – чувство любви к «малой» и «большой» Родине; чувство гордости за достижения выдающихся личностей РСО-Алания; уважение к защитникам Отечества; уважение к людям разных национальностей и их обычаям; чувство гордости за достижения отдельных россиян и России в целом.

4. Раздел «Мир» – чувство толерантности и человеколюбия; уважение к культуре, обычаям и традициям других народов.

Поведенческий компонент определяет возможные формы поведения:

1. Раздел «Семья» – участвовать в выполнении некоторых семейных обязанностей, традиций в быту и праздниках.

2. Раздел «Детский сад» – проявлять уважительное отношение к детям и работникам детского сада.

3. Раздел «Государство» – бережно относиться к культуре и истории своего народа; участвовать в общественных и народных праздниках, отмечаемых в детском саду.

4. Раздел «Мир» – показывать на карте, глобусе континенты и некоторые страны; рассматривать иллюстрации и фотографии с изображени-

ем предметов культуры разных народов; называть некоторые национальности людей, населяющие разные страны мира.

Результатом процесса формирования гражданской идентичности следует рассматривать зарождение ценностно-личностных качеств дошкольника, базовыми из них являются:

– этничность – ценностно-личностное качество этнической общности, обозначающее её особенные отличия от других общностей; формируется на основе представлений о «моей семье», «моем детском саде», «моем городе», «малой Родине» и др.;

– гражданственность – ценностно-личностное качество, основанное на осознании своей причастности к Родине, ее народу, ее истокам и корням; формируется на основе представлений о «малой Родине», «стране Россия»;

– поликультурность – ценностно-личностное качество, основанное на принятии добрососедства культур, самобытности и равноценности разных культур; формируется на основе представлений о «Мире».

Очевидно, что воспитатель дошкольного учреждения должен обладать специальными компетенциями для реализации процесса формирования основ гражданской идентичности ребенка. К ним можно отнести:

– владеет знаниями о функциях, содержании и структуре гражданской идентичности ребенка дошкольного возраста, о закономерностях, условиях и факторах ее развития;

– способен к внедрению программ формирования гражданской идентичности детей дошкольного возраста в воспитательно-образовательный процесс ДОУ;

– способен конструировать содержание образования детей дошкольного возраста по формированию основ гражданской идентичности с учетом возрастных, индивидуальных и региональных особенностей;

– готов определять перспективные направления развития педагогической деятельности по формированию основ гражданской идентичности ребенка и прогнозировать ее результаты;

– способен оценивать личностные достижения ребенка и разрабатывать индивидуальную траекторию его развития в зависимости от особенностей социального окружения ребенка;

– способен к взаимодействию с другими специалистами дошкольного учреждения в реализации программ формирования гражданской идентичности детей дошкольного возраста;

– способен к осуществлению педагогического сопровождения и поддержки семьи воспитанников по формированию основ гражданской идентичности ребенка;

– способен к реализации образовательной деятельности в условиях полилингвальной модели поликультурного образовательной среды национального дошкольного учреждения (владение языками, определяемыми как государственные в данном федеральном субъекте);

– способен обеспечивать преемственность дошкольного и начального общего образования по формированию основ гражданской идентичности ребенка.

Вопросы идентичности личности являются одними из актуальных и востребованных в современной социальной ситуации. Исследование технологий реализации процесса формирования гражданской идентичности детей дошкольного возраста требует, по-нашему мнению, разрешения следующих проблем:

– уточнение возрастной динамики содержания компетенции гражданской идентичности дошкольников с учетом региональных особенностей;

– обогащение содержания развивающей среды для реализации цели формирования гражданской идентичности дошкольников;

– совершенствование диагностического инструментария для организации мониторинговой деятельности;

– подготовка и переподготовка педагогических кадров для реализации процесса формирования гражданской идентичности у детей дошкольного возраста в современных условиях;

– поиск современных форм привлечения к активной партнерской деятельности родителей.

Очевидно, что правильная организация процесса и умелое включение ребенка в активное взаимодействие с окружающим социальным миром является одним из условий эффективности формирования основ гражданской идентичности личности в дошкольном возрасте.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / под ред. А.М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 2002. – 96 с.*
- 2. Диагностика сформированности гражданственности у старших дошкольников на современном этапе // Актуальные проблемы современной педагогики: Сб. науч. ст.: ШГПИ. – Шадринск, 2006. – С. 150-168.*
- 3. Концепция национального образования Республики Северная Осетия-Алания // Материалы международной конференции «Полилингвальное образование как основа сохранения языкового наследия и культурного разнообразия человечества». – Владикавказ, издательство СОГПИ, 2006. – С. 3-9.*
- 4. Никонова Л.Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – Мн.: Нар. асвета, 2001. – 112 с.*
- 5. Сулова Э.К. Некоторые вопросы нравственного воспитания старших дошкольников // Воспитание личности дошкольника. – Шадринск, 2003. – С. 15-21.*

6. Петерсон Л.Г., Лыкова И.А., Рыжова Н.А., Буренина А.И. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения общеобразовательной программы. «Мир открытий». – М.: Цветной мир, 2012.

7. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. 2009.

Об авторе

Геворкянц Жанна Амазасповна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного образования, ГБОУ СПО «Северо-Осетинский государственный педагогический институт», г. Владикавказ, Республика Северная Осетия-Алания.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.В. Героева

Что я слышу – я забываю.

Что я вижу – я помню.

Что я делаю – я понимаю.

Конфуций

Ребенок-дошкольник активно стремится узнать об окружающем его мире как можно больше. Огромное значение в развитии личности ребенка имеет познавательная деятельность, в процессе которой формируется способность к начальным формам обобщения, умозаключения. У детей возникает интерес, когда они сами могут обнаружить новые свойства предметов, их сходство и различия. Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам.

Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически. Любознательность, стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. В основе их лежит механизм поисковой активности, функционирование которого необходимо, для того чтобы организм сохранял устойчивость в динамичном, непрерывно меняющемся мире.

Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития исследовательской (поисковой) деятельности. Чем она разнообразнее, тем больше новой информации получает ребенок,

тем быстрее и полноценнее развивается его речь. У ребёнка, почувствовавшего себя исследователем, пробуждаются инициатива, желание достигнуть успеха.

К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности поисковой активности ребенка. Этот возрастной период важен для развития познавательной потребности, которая находит отражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленной на «открытие» нового.

В связи с этим, особый интерес представляет детское экспериментирование.

Мы, воспитатели, создаем условия для развития познавательной и речевой деятельности ребенка посредством экспериментальной деятельности.

Экспериментирование становится ведущим видом деятельности в том случае, если возникает по инициативе самого ребёнка. Педагог может содействовать появлению такой инициативы: создать исследовательскую ситуацию, которая вызовет у ребёнка желание продолжить и закончить эксперимент. В повседневной жизни ребенок неизбежно сталкивается с новыми, неизвестными ему предметами и явлениями живой и неживой природы, и у него возникает желание узнать это новое, понять непонятное.

Целью организации исследовательской практики старших дошкольников является создание условий для развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка и его трансформации в процесс саморазвития путем совершенствования исследовательских способностей.

Задачи:

- развитие познавательных мотивов дошкольников;
- развитие познавательных способностей дошкольников;
- обучение дошкольников специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований и проектирования;
- формирование и развитие у дошкольников умений и навыков исследовательского поиска и творческого проектирования;
- формирование у дошкольников представлений об исследовательском обучении как ведущем способе учебной деятельности;
- формирование социальных компетенций: толерантности, способности к сотрудничеству, повышение адаптивных способностей детей.

Задача воспитателя – не подавлять ребенка грузом своих знаний, а создавать условия для самостоятельного нахождения ответов на свои вопросы «почему» и «как».

Наша задача помочь в проведении этих исследований, сделать их полезными. Помощь эту мы оказываем первое время на всех этапах: и при выборе объекта исследования, и при поиске методов его изучения, и при сборе и обобщении материала, и при доведении полученного продукта до логического завершения – представления результатов, полученных в исследовании. Подбирая сведения об окружающей природе, мы учитываем возрастные особенности детей, их интересы. Эта позиция касается обычно не столько выбора проблемы, сколько уровня ее подачи, имеется в виду ее формулировка и отбор материала. Одна и та же проблема решается детьми разного возраста, на разных этапах обучения, по-разному, с различной степенью глубины.

Исследование проводится в увлекательной игровой форме. Умения и навыки исследователя, полученные в детских играх и в образовательной деятельности, легко прививаются и переносятся в дальнейшем во все виды деятельности. Важно помнить то, что самые ценные и прочные знания – не те, что усвоены путем выучивания, а те, что добыты самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий. В детской исследовательской лаборатории дошкольники самостоятельно воспроизводят простые и более сложные опыты. Лаборатория постоянно пополняется все новыми материалами для экспериментирования, которые находятся в доступном для детей месте.

Часто в работе с детьми использую моделирование физических понятий и явлений, где логически связываю абстрактную модель с реальными явлениями. Например: Глеб З., после наблюдений процессов превращения воды в пар и обратно в воду, смог перенести логическую цепочку на аналогичные явления природы – образование облаков и выпадение осадков.

Еще хочется отметить, что в экспериментально-исследовательской деятельности мы обучаем детей умению применять условные мерки, что позволяет им быстрее научиться выделять, а затем и сравнивать качественные особенности наблюдаемых явлений, веществ:

- уличный термометр для измерения температуры воздуха;
- флюгер для изучения направления ветра;
- компас;
- мерка-палка для измерения глубин снежного покрова в различных местах участка, сосуда, для измерения объема воды, снега, льда и др.

Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, ставят такие же и более сложные опыты дома, учатся ставить проблемы, выдвигать гипотезы и самостоятельно решать их.

Выбирая проблему (тему занятия), мы учитываем есть ли необходимые для ее решения средства и материалы. Отсутствие литературы

необходимой «исследовательской базы», невозможность собрать нужные данные обычно приводят к поверхностному решению.

При выборе темы мы соблюдаем следующие правила:

1. Тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его.

2. Тема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу участникам исследования (ребенок должен раскрыть лучшие стороны своего интеллекта, получить новые полезные знания, умения и навыки). Вот почему педагог должен разрабатывать любое занятие, точно формулируя вопросы, задачи, последовательность действий так, чтобы каждый ребенок мог действовать осмысленно.

3. Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности. (Оригинальность в данном случае следует понимать не только как способность найти нечто необычное, но и как способность нестандартно смотреть на традиционные предметы и явления).

4. Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро. Учитывая особенность детской природы, дети младшей, средней, а иногда и старшей групп не способны концентрировать собственное внимание на одном объекте долговременно.

Правильная организация исследовательской деятельностью с детьми старшего дошкольного возраста помогает каждому ребенку проявить и раскрыть свои способности, узнать много нового, а также быстрее развиваться.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012. – 80 с.*
- 2. Маленькие шаги в большой мир: занятия со старшими дошкольниками по окружающему миру / авт.-сост. В.Ю. Дьяченко, О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2008. – 108 с.*

Об авторе

Героева Екатерина Вячеславовна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 147 «Улыбка» комбинированного вида», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР

Н.В. Григорьева

*Ум ребенка находится на кончиках пальца
В.А. Сухомлинский*

Одним из ведущих задач, которую решают дошкольные образовательные учреждения и родители является развитие речи. Ведь речь – это не просто способность человека к общению. Полноценное речевое развитие позволяет ребенку думать, представлять в своем воображении различные предметы и ситуации, осознавать свое поведение. Последние годы мы все чаще сталкиваемся с проблемой задержки речи. Как же нам помочь детям?

Раньше считалось, что главное, от чего зависит развитие речи – это степень речевого общения детей с окружающими взрослыми людьми: слушая чужую речь, ребенок получает возможность звукоподражания, а в процессе звукоподражания он учится артикулировать слоги. Однако, исследования ученых показали, что степень речевого общения со взрослыми не играет такой большой роли, как предполагалось.

Во втором веке до нашей эры в Древнем Китае возникло учение о влиянии упражнений, выполняемых руками на увеличение мозговой активности. Это учение утверждало, что для гармонизации тела и разума, для улучшения мозга полезно выполнять особые упражнения, главную роль в которых играют пальцы рук.

Взаимосвязь общей и речевой моторики также изучена и подтверждена исследованиями ученых (И.П. Павлов (1951), А.Р. Лурия (1973), А.А. Леонтьев (1999) и др.). Формирование сложных движений происходит при участии речи. И наоборот, точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляторных органов – губ, языка, нижней челюсти. Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук.

Исследования Т.П. Хризман и М.И. Звонаревой (1980) указывают на то, что когда ребенок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга. Описанные данные электрофизиологических исследований уже прямо говорят о том, что речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.

По мнению М.М. Кольцовой (1973) есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Что же происходит при выполнении движений кистями и пальцами рук? Эти движения вызывают возбуждение в двигательных центрах, и оно передается в соседние речевые моторные зоны, т. е. эти стимулирующие импульсы оказывают влияние на формирование речевых зон. Кроме того, в неврологии и физиологии существуют данные о том, что развитие тонко-координированных движений кистей и пальцев рук повышает работоспособность и благотворно действует на функциональное состояние центральной нервной системы, оказывая неспецифическое тонизирующее влияние на функциональное состояние мозга.

Вспомните русские народные игры и потешки: «Сорока-ворона, кашку варила, деток кормила...». Эти игры можно смело назвать приносящими огромную пользу массажем, который тонизирует весь организм малыша, поднимает иммунитет, способствует развитию интеллекта и речи, поднимает настроение ребенку и даже взрослому.

Какую же роль играют в этом пальчиковые игры? Что же это такое?

«Пальчиковые игры» – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т. д.

Пальчиковые игры дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

Проводя развивающие занятия с малышами, я обнаружила, что игры с пальцами развивают речь ребенка – обогащается активный словарь детей, поднимают их настроение. Персонажи и образы наших пальчиковых игр – паучок и бабочка, коза и зайчик, дерево и птица, солнышко и дождик. Дети с удовольствием повторяют за взрослым тексты и движения.

Учитывая возраст и уровень развития ребенка, мы должны постепенно вводить пальчиковые игры. Выбирая их, нужно соблюдать определенную последовательность.

В самом раннем возрасте мы читаем стихи, которые сопровождаются простыми движениями: похлопыванием, прятаньем рук за спину, по-

стукиванием. Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Малышам трудно проговаривать текст, им достаточно выполнять движения вместе со взрослым или с его помощью. Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев глазки и ротик.

В 2-3 года малышам понравятся игры с энергичными движениями рук – «забываем гвоздь», «пилим стол», «месим тесто». Дети в этом возрасте с интересом знакомятся со своими пальчиками, учатся составлять простые фигуры – колечко, тарелочка, зайка; пробуют согласовывать движения обеими руками – домик, ворота.

Когда ребенку исполнится три года, можно включать в игру вторую руку, показать движения одной рукой, потом – второй, затем двумя одновременно. Например, одна рука изображает домик, а другая – кошку, вбегающую в этот домик.

И лучше свои движения сопровождать разучиванием стихов, потешек, считалок, делая акцент на том, чтобы дети сохраняли правильное положение пальцев.

А.М. Диченкова в своей книге «Страна пальчиковых игр: идеи для развития мелкой моторики» делит пальчиковые игры на тематические группы: «Пальчики-помощники», «Пальчики гуляют», «Пальчики в лесу», «Пальчики на море» и т. д.

«Вымоем посуду»

*Грязные тарелки,
Глубокие и мелкие,
Чтоб они не плакали,
Вымоем их в раковине.*

(Одна рука «тарелка», другой ладонью водим по ней, выполняя круговые движения).

«Постираем белье»

*Я маме помогаю –
Платочки я стираю.
Я маме помогаю,*

Платочки поласкаю. (Сожмите ладони в кулаки и потрите их друг о друга).

«Поможем папе»

*Стол я взад-вперед пилю,
на две части разделю.
Я пилить уже привык,*

Вжик-вжик-вжик. (Поставьте ладонь ребром на стол и «пилите»).

«Веселая гармошка»

*Посмотри, мои ладошки,
Как веселые гармошки:
Пальчики я раздвигаю,
А потом опять сдвигаю.*

(Дети раздвигают и сдвигают пальцы. Ладони на столе).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Диченкова А.М. Страна пальчиковых игр: идеи для развития мелкой моторики. – Ростов на/Д: Феникс, 2012. – 220 с.
2. Как подготовить руку ребенка к письму. Комплекс упражнений для тренинга мышц руки / под ред. Е.В. Новиковой. – М.: Тандем, 2000. – 39 с.
3. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М.: Просвещение, 1973. – 156 с.
4. Лопухина И.С. Логопедия: речь, ритм, движение. – СПб.: Дельта, 1999. – 57 с.
5. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. – М., 2001. – 71 с.

Об авторе

Григорьева Надежда Вячеславовна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 147 «Улыбка» комбинированного вида», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

К ВОПРОСУ О РОЛИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.Б. Гришачева

Существует много пословиц о влиянии движений на здоровье человека, одна из них гласит: «Движение – это жизнь». Для нормального развития дошкольника двигательная активность должна составлять 50% времени бодрствования. Сегодня модным стало слово гиподинамия. Многие понимают его упрощенно – как недостаток движения. Но это не совсем верно. Гиподинамия – своеобразная болезнь, определение которой звучит довольно угрожающе: «Нарушение функций организма (опорно-двигательного аппарата, кровообращения, дыхания) при ограничении двигательной активности» [5, с. 28]. Движение необходимо ребенку, так как способствует развитию его физиологических систем и, следовательно, определяет темп и характер нормального функционирования растущего организма.

Каждый родитель хочет видеть своего ребенка здоровым, веселым, физически развитым. Формирование важной для жизнедеятельности по-

требности в значительной степени зависит от особенностей жизни и воспитания, от того, насколько окружающие ребенка взрослые создают необходимые условия, способствуют своевременному освоению доступных по возрасту движений. Движения всесторонне влияют на организм человека, и это влияние неизмеримо выше для растущего и развивающегося организма.

Современные дети в большинстве своем испытывают двигательный дефицит, т. е. количество движений, производящих ими в течение дня, ниже возрастной нормы. Не секрет, что дети большую часть времени проводят в статичном положении (за столом, у телевизора, у компьютера и т. д.). Это увеличивает статичную нагрузку на определенные группы мышц и вызывает их на утомление. Снижается сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития быстроты, координации движений и т. д. Таким образом, интенсивность физического развития детей, их здоровье (особенно детей с нарушением опорно-двигательного аппарата) зависит от их двигательной активности. Поэтому, именно в период дошкольного детства, когда закладываются все основы для будущей взрослой жизни, необходимо сформировать у детей осознанную позицию ценности здоровья, его значимости, учить сохранять и укреплять свое здоровье.

Дети, как известно, продукт своей среды – она формирует их сознание, привычки. Природой предусмотрено, что молодые существа изучают мир, прежде всего, через опыт и поведение своих родителей. Именно родители прививают детям стратегии выживания, скажем так, «рабочие программы». Человеческий мозг, особенно это касается бессознательного мышления, напитывается впечатлениями. В дальнейшем 80% нашей деятельности руководствуется этим бессознательным опытом. Поэтому чрезвычайно важную роль играют просвещение детей в вопросах потребностей здорового тела, обучение, как в детском саду, так и в семье [4, с. 51]. Детям необходимо объяснять значимость не только тех или иных действий и привычек, но и это главное – подавать собственный пример. Надо предпринимать повседневные, пусть мелкие, но обязательно многочисленные шаги. Тогда непременно сложится тот здоровый фундамент, на котором в дальнейшем может быть выстроено прекрасное здание человеческой жизни.

Важны не только количество, длительность движений, но и как они выполняются. Присмотритесь к ходьбе ребенка. Поступь должна быть мягкой, с перекатом с пятки на всю ступню. Топаящий шаг может привести к плоскостопию. Дошкольник должен приспосабливать свои движения к условиям, менять способ ходьбы в зависимости от поверхности грунта. Для предупреждения травматизма ребенок способен сознательно

пользоваться коротким шагом на передней части стопы при ходьбе по скользкой поверхности, при гололеде. В этом возрасте ребенок может понимать и самостоятельно выбирать рациональный способ ходьбы при преодолении различных препятствий. Поэтому не всегда следует обходить встречающиеся преграды, а побуждать детей к выбору целесообразного способа преодоления. Ступенек при подъеме и спуске, перемещение по тротуару; регулировать ширину шага в зависимости от ширины ручейка и грунта; идти по узкой дорожке (проложенной по сугробу, без поддержки, сохраняя равновесие), но при этом использовать разный темп перемещения с учетом собственных способностей.

При беге, прыжках следует обратить особое внимание на мягкость приземления для предупреждения плоскостопия. Эти виды движений значительно влияют на укрепление мышц ног и развитие выносливости сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Для старших дошкольников полезны игры с мячом и различные виды метания. Они укрепляют мелкую мускулатуру руки и готовят пальцы к письму. Чем сильнее мышцы пальцев, тем продолжительнее и точнее они смогут выполнять написание букв и их элементов, легче выработать координацию движений. Следует развивать действия с мячом разного размера, фактуры и веса. В этом случае ребенок познает связь силы воздействия на предмет с его особенностями (весом, прыгучестью, величиной) и приучается регулировать напряжение мышц, напрягать и расслаблять их. На улице целесообразно организовывать метание шишек, желудей, камешков. В этих упражнениях, благодаря захвату тремя пальцами, активно участвующими в осуществлении письма, нарастает сила мышц и происходит динамичное чередование напряжения и расслабления.

Полезно для дошкольников ползание на четвереньках, предупреждающее уплотнение межпозвоночных дисков, их сдавливание, характерное при вертикальном положении. Но важно, чтобы ребенок не стучал коленями и локтями, только в этом случае действия будут здоровьесберегающими.

Особого внимания требует осанка детей, так как сдавленная грудная клетка значительно снижает выносливость и работоспособность. При консультации с родителями детей, имеющих отклонения в осанке, важно наметить содержание индивидуальной работы с ребенком. Совместная работа педагогов и родителей может быть направлена на осознание значимости положения различных частей тела при правильной осанке, затем на выработку привычки удерживать постоянную нужную позу. Параллельно с этим следует организовывать деятельность по укреплению различных мышечных групп с помощью физических упражнений и двигательной активности детей.

Для детей старшего дошкольного возраста характерна высокая потребность в двигательной активности. Двигательная активность в этом возрасте становится все более целенаправленной, в значительной мере зависимой от эмоционального состояния детей и от мотивов, которыми они руководствуются в своей деятельности. Самостоятельность, уверенность в себе, чувство удовлетворения, являются хорошими стимулами для целенаправленной двигательной активности дошкольников. По мере овладения двигательными навыками и умениями у детей проявляется значительный интерес к спортивным играм и упражнениям. Овладевая новыми навыками и закрепляя старые, дети начинают активно применять их в своей самостоятельной деятельности, используя свой достаточно богатый опыт. Важно стремиться к тому, чтобы дети в своей самостоятельной деятельности творчески использовали весь арсенал подвижных игр и упражнений. При этом взрослому необходимо учитывать индивидуальные особенности двигательной активности детей во время самостоятельной деятельности.

Развитие двигательной активности детей должно протекать в форме их приобщения к физической культуре как фундаментальной составляющей общечеловеческой культуры. Исследования отечественных и зарубежных ученых доказали, что период дошкольного детства – критический период в жизни ребенка [1, с. 64]. Именно в этом возрасте формируется нервная система, физическое и психическое здоровье. Совершенно очевидно, что необходимость сохранять и улучшать здоровье детей является первостепенной, причем участниками этого процесса должны стать все взрослые, как в семье, так и в дошкольном учреждении.

Воспитывая у детей потребность ежедневно двигаться, выполнять физические упражнения с ранних лет, можно заложить прочные основы хорошего здоровья и гармоничного развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Борисова Е.Н. Система организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками. – М.: Глобус; Волгоград: Панорама, 2009. – 144 с.*
- 2. Воротилкина И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении. – М.: НЦ ЭНАС, 2004. – 144 с.*
- 3. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия / сост. Крылова Н.И. – Волгоград: Учитель, 2009. – 218 с.*
- 4. Полтавцева Н.В., Стожарова М.Ю., Краснова Р.С. Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни. – М.: Сфера, 2012. – 128 с.*
- 5. Рунова М.А. Двигательная активность детей. – М.: Мозаика-Синтез, 2002. – 256 с.*

Об авторе

Гришачева Евгения Борисовна – воспитатель, МДБУ «Детский сад № 162», г. Бийск, Алтайский край.

В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ

Л.Г. Дугаева

Небезызвестные слова не столь известного в наше время римского поэта-сатирика Децима Юния Ювенала сполна отразили отношение людей к спорту как две тысячи лет назад, так и в наше время. Человек, занимающийся спортом не только бодр и физически силен, но так же крепок духом, а это значит, что в воспитании подрастающего поколения, спорт играет едва ли не ключевую роль.

В отличие от взрослых, физическая культура для ребенка это не инструмент для снятия эмоционального стресса и улучшения самочувствия. Вряд ли ребенку станет легче от изнурительного занятия на велотренажере, зато от интересных занятий по физической культуре, ему открываются новые перспективы, возможности, а так же грани своей личности, здесь он может проявить благородство и продемонстрировать настоящие дружеские качества свойственные Человеку с большой буквы. А помочь при этом выработать в себе именно положительные качества, должны никто иные как его родители. Все родители желают видеть своего ребенка здоровым, сильным, физически развитым. Но дома дети в основном заняты просмотром телепередач или какими-нибудь спокойными играми, чтобы не слишком беспокоить взрослых, а старшие дети заняты компьютерными играми. В редкой семье есть физкультурное и спортивное оборудование. Большая загруженность родителей ведет к сокращению прогулок на свежем воздухе. Таким образом, естественная потребность ребенка в движении в семье пусть неосознанно, но подавляется. А начав водить ребенка в дошкольное учреждение, ответственность за его физическое воспитание родители часто перекладывают на плечи педагогов.

Проблема взаимодействия инструкторов и воспитателей по физической культуре с семьей была и остается сегодня актуальной. Педагогов волнуют вопросы: «Какие формы работы с родителями использовать? Какие из них считаются наиболее эффективными?»

Самыми распространенными формами работы инструктора по физической культуре с семьей являются физкультурные досуги, спортивные развлечения, родительские собрания, консультации, беседы.

Именно поэтому в нашем МБДОУ «Детский сад № 147» г. Чебоксары стало доброй традицией проведение спортивных праздников «Папа, мама и я – спортивная семья».

Понимая всю важность данных мероприятий, родители со всей ответственностью относятся к подготовке праздника. Еще бы, ведь видя на лицах своих детей радость и энтузиазм в предвкушении праздника, на котором они могут быть в одной команде вместе со своим любимыми мамой и папой, едва ли кто-то из родителей сможет остаться равнодушным.

Но, на мой взгляд, сегодня недостаточно ограничиваться теми формами работ. Эффективнее использовать такие формы, на которых знания преподносятся в процессе сотрудничества педагога и родителей, активного взаимодействия взрослого и ребенка. Одной из таких форм являются совместные физкультурные занятия родителей и детей. На таких занятиях родители будут приобретать и теоретические знания, и будут осваивать практические умения в области физического воспитания детей; лучше видеть и понимать интересы и потребности детей, искать и осваивать новые для себя методы оздоровления детей и применять их в семейной практике. А также в процессе освоения совместных действий с ребенком и с дополнительной помощью педагога будет происходить коррекция сложившихся семейных отношений между детьми и родителями. Совместная двигательная деятельность на физкультурном занятии апробирована в экспериментальном исследовании М.Н. Поповой, которая разработала психолого-педагогическую технологию «Навстречу друг другу», которая направлена на коррекцию эмоциональных отношений между взрослыми и детьми. Я решила попробовать внедрить технологию М.Н. Поповой по организации совместных с родителями физкультурных занятий для детей. При этом важно родителям продолжать заниматься с детьми дома, опираясь на знания, полученные на совместных занятиях. Поставила перед собой следующие задачи:

- объединить усилия родителей в процессе физического развития и оздоровления детей;
- создать условия для решения проблемы приобщения детей к физической культуре в тесном сотрудничестве с семьей;
- формировать у детей потребность в двигательной деятельности; развивать физическую умелость, ловкость, координацию в движениях;
- способствовать приобретению родителями опыта двигательного взаимодействия с детьми, элементарных умений в организации двигательной-игровой деятельности с ребенком дома.

Необходимо отметить большую активность родителей в подготовке и проведении первого совместного физкультурного занятия. В ходе занятия произошло обогащение двигательного опыта детей яркими впечатлениями. К первому занятию, в котором участвовали 8 семей, был придуман игровой массаж для стоп по профилактике плоскостопия, самомассаж тела под речитатив, элементы пальчиковой гимнастики, парные упражнения и подвижные игры.

Занятие проводилось в сюжетно-игровой форме. Сколько впечатлений было у детей и родителей! В новом учебном году хочу провести много физкультурных занятий совместно с родителями, семинары-практикумы в виде игрового тренинга совместно с педагогом психологом на тему: «Умеете ли вы общаться с вашим ребенком?»

Сейчас родители участвуют в изготовлении новых атрибутов к подвижным играм. Надеюсь, что процесс осознания родителями своей роли в развитии и оздоровлении своего ребенка начался.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Полтавцева Н.В. Физическая культура в дошкольном детстве: пособие для инструкторов физкультуры и воспитателей, работающих с детьми 3-4 лет. – М.: Просвещение, 2007. – 176 с.*
- 2. Попова М.Н. Навстречу друг другу: психолого-педагогическая технология эмоционального сближения взрослого и ребенка в процессе взаимодействия на физкультурных занятиях в ДОУ / автор-составитель М.Н. Попова. – Спб., 2001. – С. 16-20.*
- 3. Рунова М.А. Движение день за днем. Двигательная активность – источник здоровья детей. Методические рекомендации для воспитателей ГОУ и родителей. – М: Линка-Пресс, 2007. – 96 с.*
- 4. Степаненкова Э.Я. Физическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 96 с.*

Об авторе

Дугаева Людмила Григорьевна – инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад № 147 «Улыбка» комбинированного вида», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Т.Г. Дудка

*Родное слово является основой
всякого умственного развития
и сокровищницей всех знаний.*

К.Д. Ушинский

Е каждым годом растет число детей имеющих отклонения в развитии речи. А речь, как мы знаем, один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребенка в целом. Это обусловлено исключительной ролью речи в жизни человека. Без речевого окружения ребенок никогда не заговорит. Но и этого недостаточно для возникновения у него речи. Важно, чтобы у него самого появилась потребность к пользованию речью, как основным способом общения со сверстниками, близкими.

Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими: он может понятно выразить свои мысли и желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер.

В семье ребенка понимают с полуслова, и он не испытывает особых неудобств, если его речь несовершенна. Однако постепенно расширяется круг связей ребенка с окружающим миром, и очень важно, чтобы его хорошо понимали и сверстники, и взрослые. Поэтому овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте.

Изучая методическую литературу, анализируя результаты диагностики, наблюдая за играми детей, пришла к выводу, что через игру у детей дошкольного возраста развитие речи происходит быстрее. Почему? Да потому, что в дошкольном возрасте, игра является основным видом деятельности. Уже с самого раннего возраста детям доступны дидактические игры. Именно с помощью дидактических игр детям передаются определенные знания, формируются представления об окружающем мире, развивается речь, а также учат их играть.

В своей работе с детьми я использую различные игры, но особое внимание уделяю словесным дидактическим играм. В процессе дидактической игры разнообразные умственные процессы активизируются и принимают произвольный характер, а также дидактическая игра помога-

ет закрепить полученные знания при обучении. Поэтому мною был разработан творческий проект: «Развитие речи дошкольников через дидактическую игру». Так как игра занимает важное место в развитии ребенка, выбранная мной тема актуальна и на современном этапе. Выбрав тему и поставив перед собой цель, развивать речь детей через дидактическую игру, мною были определены этапы работы по проекту. Для каждого этапа подобраны и систематизированы дидактические игры, подбор которых проводился по разделам: формирование словаря, звуковая культура речи, грамматический строй речи, развитие связной речи. Подбор игр осуществлялся по возрастам в зависимости от их дидактической нагрузки, т. е. с учетом усложнений их по дидактическому содержанию. На каждом этапе больше внимания уделяется какому-то одному разделу, но от возраста к возрасту идет постепенное усложнение методов и приемов обучения родному языку.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста особое внимание стоит уделять звуковой культуре речи и обогащению словаря, т. к. произносительная сторона речи у детей этого возраста еще недостаточно сформирована. А отсутствие большинства звуков сказывается на произношении слов. В среднем дошкольном возрасте особое внимание уделяется формированию грамматическому строю речи. У детей этого возраста наблюдается рост активного словаря, употребление предложений более сложной структуры, что часто является одной из причин увеличения количества грамматических ошибок. Для детей старшего дошкольного возраста наиболее характерным является активное освоение речевых конструкций разного типа. Ребенок осваивает форму монолога, параллельно с развитием связной речи происходит совершенствование грамматического строя, освоение смысловой стороны слова. В этом возрасте большое значение имеют дидактические игры на развитие фонематического слуха и зрительно-слухового анализа, на развитие мелкой моторики, что очень важно для подготовки пальцев руки к письму.

Работа с детьми проводится по разработанному плану, в совместной деятельности, на прогулке, а также игры включены в занятия по развитию речи, ознакомление с окружающим. Использование дидактических игр на занятиях способствует правильному и отчетливому произнесению звуков, слов, фраз, темпу речи, ее громкости, а также речевому слуху. В дальнейшем при работе со старшими дошкольниками полноценное развитие этих сторон речи является основой для обучения их грамоте. Для успешной работы я использовала разнообразную методическую литературу таких авторов: А.К. Бондаренко, М.М. Алексеева, О.С. Ушакова, М.Ф. Фомичева и др.

Между тем опыт работы показывает, что наиболее эффективных результатов можно достичь только при условии совместной работы родителей и педагогов. При этом работа должна быть построена таким обра-

зом, чтобы родители являлись равноправными участниками развивающего процесса. Для этого мною были разработаны консультации, памятки для родителей, были проведены тематические родительские собрания: «Игры и упражнения по развитию речи детей 3-го года жизни», «Развитие речи младших дошкольников», «Речевое развитие детей старшего возраста», «Дидактическая игра и развитие речи детей» и др. Собрания стараюсь проводить в игровой форме, чтобы родители немного почувствовали себя детьми, отключились от повседневных забот. А самое главное, научились сами играть и могли научить играть своих детей.

В индивидуальной беседе старалась тактично и ненавязчиво объяснить родителям, дети которых нуждаются в помощи специалистов, всю серьезность положения. Ведь многие родители считают, что ребенок заговорит сам, без чьей-либо помощи, но это заблуждение. Часто советую родителям больше разговаривать с детьми, читать книжки на ночь, даже на кухне, когда готовят ужин, можно поиграть в словесные игры. Многие родители прислушиваются к советам и, когда виден результат, говорят: «Спасибо».

Построенная таким образом работа позволяет детям к концу дошкольного периода не только научиться играть и совершенствовать речь, но и значительно расширить знания а об окружающем мире. Стимулирующим фактором для меня является интерес детей к играм, т. е. дети часто просят поиграть в понравившуюся игру, а отказать детям не в моих правилах.

Для меня важно знать, что моя работа не прошла даром, что моим советом воспользовались, а самое главное – виден результат работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников. – М: Академия, 1998. – 400 с.*
- 2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.*
- 3. Калинин А.В. Развитие игровой деятельности дошкольников. – М., АЙРИС ПРЕСС, 2004. – 112 с.*
- 4. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. – Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 176 с.*
- 5. Ушакова О.С., Арушанова А.Г., Струнина Е.М. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников. – М.: Просвещение, 1996.*
- 6. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – Воронеж: МО-ДЭК, 1997.*
- 7. Шорохова О.А. Речевое развитие ребенка. – М., 2009. – 128 с.*

Об авторе

Дудка Татьяна Геннадьевна – воспитатель, МБДОУ № 19 «Ручеёк», г. Сургут.

РОЛЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Г.В. Дулуб

*Детство – важнейший период человеческой жизни,
не подготовка к будущей жизни, а настоящая,
яркая, самобытная, неповторимая жизнь.*

*И от того, как прошло детство,
кто вел ребенка за руку в детские годы,
что вошло в его разум и сердце из окружающего
мира, – от этого в решающей степени зависит,
каким человеком станет сегодняшний малыш.*

В.А. Сухомлинский

В настоящее время актуальной проблемой общества является духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Благодаря развитию единого образовательного пространства появляется прочная основа долговременного взаимодействия. Устраняются политические и экономические барьеры. Россия стремительно приблизилась к тому времени, когда главным ориентиром для нашего народа является духовно-нравственное развитие. Страна развивается от демократического этапа к эффективному управлению и духовному возрождению. Духовное возрождение общества стало приоритетным.

На историческую арену выходит новый социальный тип личности. Российскому обществу требуются люди деловые, уверенные в себе, самокритичные, независимые, с яркой индивидуальностью.

Рост эмоционально-психического напряжения среди взрослых приводит к распространению невротических явлений среди детей. Проблема состоит в том, что дети легко перенимают образцы агрессивного поведения взрослых, повсеместно демонстрируя их.

Перед детьми, страдающими нервно-психическими расстройствами, не умеющими вести себя в обществе, не контролирующими свое эмоциональное состояние, у которых отсутствуют духовно-нравственные понятия и ценности встает проблема социально-психологической адаптации: нет контакта общения со сверстниками, ребенок не принят, изолирован, отвергнут.

А между тем, успешное становление отношений ребенка со сверстниками-основное условие его развития, важнейший фактор формирования личности.

Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со сверстниками, отсутствует опыт активного общения, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу, развивает духовно-нравственную сторону развития личности.

На фоне прогрессивных изменений в системе дошкольного воспитания (реформирование, рост альтернативных учреждений, новые программы, оригинальные методические материалы), развитию духовно-нравственной и социально-эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. В результате дети ссорятся, обижаются, конфликтуют со сверстниками и взрослыми в детском саду, в семье, в школе, а затем и во «взрослой жизни».

Только согласованное функционирование этих систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

Каждому дошкольнику нужна помощь при вхождении его в современный мир, его культуру, приобщении его к ценностям. Осознав себя, свое «Я», нужно научить его строить взаимоотношения с детьми и взрослыми. Каждый ребенок индивидуален. Чтобы сохранить эту индивидуальность необходимо создать благоприятные условия для самовыражения.

Чтобы понять других людей, необходимо иметь хорошо развитые мышление и эмоционально-волевые процессы. Специально организованная игровая деятельность в ДОУ (дошкольное образовательное учреждение) способствует совершенствованию интеллектуальной и эмоциональной сфер дошкольников, развивает нравственные мотивы поведения.

В процессе развития ребенка меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими. Информация из окружающего мира эмоционально окрашена, детская память связана с яркими впечатлениями. Это позволяет развивать у детей способность к глубоким душевным переживаниям, содействует зарождению чувства сопричастности к истории, культуре и традициям нашего народа. Данные особенности восприятия мира ребенком-дошкольником создают благоприятную почву для формирования ценностных установок, образующих в будущем устойчивую индивидуальность человека.

Духовно-нравственное развитие в настоящее время наиболее перспективно, поскольку связано с восстановлением традиций, уклада жизни, исторической преемственности поколений, сохранением и развитием национальной культуры и воспитанием бережного отношения к историческому наследию российского народа. Именно этого так не хватает в настоящее время в нашем современном обществе.

Духовно-нравственное воспитание является одной из центральных задач воспитания детей дошкольного возраста, развития личности. Процесс становления ядра личности-системы убеждений, ценностных ориентаций может осуществляться не только осознанно, но и неосознанно; более того, наиболее интенсивен именно период дошкольного детства. Вот почему так важна правильная организация духовно-нравственного воспитания ребенка с самого раннего детства. В противном случае не исключается ущербность развития, последствия которого устранить чрезвычайно трудно.

Важность и необходимость развития духовно-нравственной сферы именно с дошкольного возраста объясняется тем, что период дошкольного детства является одним из наиболее значимых в развитии ребенка, так как именно в это время закладываются базовые качества личности, образующие устойчивую индивидуальность человека. Ребенок накапливает социокультурный опыт в виде чувств, отношений, знаний, умений.

Нравственной направленностью личности определяются деятельность человека в обществе, его взаимоотношения с людьми, отношение к явлениям общественной жизни, к окружающей действительности. Основой устойчивого поведения отношения человека к окружающему современная психология и педагогика считают ценностные ориентации (В.А. Славский, Г.А. Чижикова и др.). Установки и предпочтения выступают как центр внутреннего, духовного мира, в котором отражается весь накопленный жизненный опыт.

Духовно-нравственные ценностные ориентации предлагают человеку выбор между добром и злом, который он совершает не в силу необходимости, а в силу своего собственного понимания этой необходимости. Именно свобода выбора является основанием нравственных ценностных ориентаций. Они определяются сознанием или подсознанием, формируются в ходе обретения личного опыта.

В научных исследованиях в области духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста прослеживается усложнение содержания духовно-нравственного воспитания по ступеням возрастного развития, разрабатываются наиболее эффективные методы воздействия на ребенка в целях формирования нравственных чувств и отношений, устойчивых привычек поведения, моральных представлений.

Исследовались многие важные для духовно-нравственного воспитания детей проблемы: воспитание дружбы между детьми, заботливого, уважительного отношения к старшим, формирование начал коллективизма во взаимоотношениях детей; роль складывающегося дошкольного коллектива в развитии личности ребенка; вопросы трудового воспитания дошкольников в детском саду и семье; роль педагогически организован-

ного межвозрастного общения детей; роль взаимосвязи и единства семьи и детского сада в духовно-нравственном воспитании дошкольников.

Духовно-нравственный облик человека – центральное, стержневое образование его личности. Любые качества и свойства приобретают разный характер в зависимости от того, в системе каких нравственных отношений они формируются и на достижение каких духовных ценностей направлены: общественных, коллективистических или эгоистических, индивидуалистических. Нельзя добиться успехов в духовно-нравственном воспитании, если трудовая деятельность ребенка, его дисциплинированность, организованность, волевые проявления не будут направляться мотивами общественного характера, если его активность побуждается только стремлением к личному благополучию.

Формируя личность дошкольника, взрослые должны заботиться о том, чтобы черты гуманизма, ответственность, нравственно-волевые качества ребенка имели коллективистскую направленность. Формирующийся моральный облик ребенка в свою очередь оказывает решающее влияние на всю его деятельность дома и в детском саду на игру, труд, доступное по содержанию и формам учение, взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

В условиях детского сада органически сочетаются задачи воспитания личности ребенка и задачи формирования дошкольного коллектива, в котором живут и воспитываются дети.

Здесь имеются большие возможности для накопления и углубления положительных взаимоотношений между детьми, между детьми и взрослыми, для формирования начал коллективизма, преодоления эгоистических и других нежелательных форм поведения.

В нравственном воспитании детей дошкольного возраста решаются такие задачи, как воспитание начал гуманизма, формирование коллективистических чувств и отношений, воспитание любви к Родине, уважения к ее лучшим людям.

Воспитывая начала гуманных чувств, педагоги формируют у детей доброжелательное отношение к окружающим людям, в первую очередь, к самым близким для них взрослым и детям; воспитывают желание выполнять элементарные правила общежития, слушаться старших, проявлять к ним внимание, уважение; в играх и занятиях со сверстниками быть добрыми, отзывчивыми; стремиться поступать хорошо и воздерживаться от того, что недозволено, быть справедливыми; у детей формируют трудолюбие, бережное отношение к природе.

Коллективистические чувства и отношения ребят в детском саду развиваются в процессе общения в повседневной бытовой жизни, в играх и труде, в различных занятиях.

Под влиянием воспитателя избирательная дружба между отдельными детьми начинает постепенно сочетаться с товарищескими, дружескими взаимоотношениями всех детей группы; развивается желание и умение сотрудничать в играх и в трудовых делах, оказывать взаимную помощь, добиваться сообща поставленной цели. Жизнь в дошкольном коллективе, обогащающая личность ребенка, дает ему радость общения – к этому направлена деятельность воспитателя.

Воспитание любви к Родине, уважение к лучшим людям труда разных национальностей особо тесно связано с интеллектуальным развитием дошкольника. Нельзя считать, что эта задача осуществляется лишь на более старших возрастных ступенях. События, которыми живет наша страна, затрагивают чувства и пытливый ум ребенка-дошкольника. Он стремится понять их по-своему. Ребенок вводится в мир социальных отношений, что расширяет и нравственно обогащает его интересы, выводит за пределы узкого круга повседневности.

Педагогически организованная практическая деятельность ребенка, окрашенная положительными чувствами, имеющая общественную направленность и осознанный характер, основа нравственного воспитания.

В последние годы становится актуальной задача объединения усилий дошкольного образовательного учреждения и семьи. Данную задачу позволяет решить программа «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» для дошкольного образования. В ней заложена идея воспитания на социокультурном опыте, т. е. приобщения взрослых и детей к социокультурной традиции нашего народа. Целью программы является не раннее информационное насыщение и формирование у детей умений и навыков, а развитие у детей души и сердца, умения чувствовать, проявлять свои чувства.

Работа по программе основана на освоении детьми и их родителями серии «Книг для развития детей дошкольного возраста». В них заложена система ценностей и категорий, которую необходимо усвоить взрослым и детям, а также продумана система заданий, которая способствует организации и развитию общения между родителями и их детьми.

Работа с родителями является важным, ключевым моментом в реализации программы. Решающую роль в духовно-нравственном развитии ребенка играет его семья. Поэтому недостаточно формировать систему ценностей у детей в детском саду. Необходимо формировать единую систему ценностей как в семье, так и в дошкольном образовании.

Анализируя результаты реализуемой программы «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» в ДОУ пришла к выводу, что проведение системы занятий с родителями показали положительные результаты в развитии духовно-нравственного воспитания как детей, так и родителей т. к. в содержании этих занятий заложена единая система

ценностей: сформированность духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к семье, городу, стране, к природе родного края, культурному наследию своего народа, воспитание чувства собственного достоинства у ребенка как представителя своего народа, толерантного отношения к представителям других национальностей.

Педагоги ДОУ развивают у дошкольников духовно-нравственные ценности, которые тесно связаны с духовно-нравственными качествами человека. Нравственная ценность, жертвенная и деятельная любовь к людям требует воспитания таких качеств личности, как доброжелательность, стремление совершать добрые поступки; терпимость к недостаткам и ошибкам других, способность просить прощения и прощать, стремление примерять ссорящихся, не отвечать злом на зло; человеколюбие, уважение индивидуальности личности и мнения окружающих, ответственность за свое решение; честность, правдивость, справедливость, способность видеть свои недостатки, признавать ошибки; ответственность, заботливость, чуткость к людям, сострадание, сорадование, послушание; трудолюбие, бережное отношение к труду другого, желание радовать своим трудом других; совесть, стыдливость, способность слушать «голос совести».

Активное взаимодействие родителей с детьми в условиях ДОУ дают возможность наблюдать опыт, имеющийся у других родителей, позволяют взрослым приобретать новые способы общения с детьми и корректировать собственное поведение. Размышления о жизненных ценностях, об их роли в жизни каждого человека стали воспитательным ориентиром для родителей в сложном современном мире. Каждый получает возможность быть услышанным, познакомиться с мнением других и в результате осознать свою роль в формировании у детей нравственных ценностей.

Опыт общения, который приобретается родителями на занятиях, формирует у них умение договариваться, приходить к согласию, принимать совместные решения. Каждый взрослый становится в активную позицию в воспитании детей. Это способствует освоению единой системы ценностей родителями и детьми, организации эффективного общения, активного взаимодействия между взрослыми и детьми. С учетом возрастных особенностей дошкольников формируется целостное представление о ближайшей социокультурной среде, в которой они живут и развиваются, понимание существования внутреннего мира человека и взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего.

Первоначальное прочувствованное восприятие социокультурных ценностей дошкольниками может стать прочным фундаментом для их последующего осмысления и формирования системы ценностей, стимулирующей мотивацию самосовершенствования к самоутверждению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бородина А.В. Программа «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте». – М.: Истоки, 2009. – 320 с.
2. Дулуб Г.В. Дополнительная образовательная программа (комплексивная) «Мир твоей души» (коррекция и развитие социально-эмоциональной сферы у детей старших и подготовительных групп). – Сургут, 2008. – 46 с.
3. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет (занятия с элементами психогимнастики). – М.: Гном и Д, 2008. – 64 с.
4. Запорожец А.В., Маркова Т.А. Воспитание и обучение в детском саду. – М.: Педагогика, 1976. – 558 с.
5. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками. – М.: Академия, 2000. – 160 с.

Об авторе

Дулуб Галина Викторовна – педагог-психолог, МДОУ детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей II категории № 28 «Калинка», г. Сургут.

СИСТЕМА ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЛУЧИКИ ЗДОРОВЬЯ» В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Е.П. Еремеева

*Я не боюсь еще раз повторить:
Забота о здоровье ребенка – это
важнейший труд воспитателя.
В.А. Сухомлинский*

Все, что приобретено в детстве, сохраняется на всю жизнь. Это касается и здоровья. В этот период у детей закладываются основные навыки по формированию здоровья, которые в сочетании с обучением дошкольников методам совершенствования и сохранения здоровья приведут к положительным результатам. Целью всей моей оздоровительной работы в группе является укрепление и сохранение здоровья детей, формирование убеждений и привычки к здоровому образу жизни на основе валеологических знаний, развитие разнообразных двигательных и физических качеств.

Данная система направлена на сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у воспитанников и их родителей ответственности в деле сохранения собственного здоровья. Оздоровительная система, реа-

лизуемая в моей группе, имеет 3 направления: профилактическое, организационное и психолого-педагогическое. Основным отличием от других подобных систем является использование инновационной БОС-технологии. В комплексе вся оздоровительная система позволяет значительно снизить заболеваемость и повысить психологический комфорт детей в группе.

Основными принципами, которыми я пользуюсь при реализации системы оздоровления «Лучики здоровья», являются:

– принцип научности – все предложенные и используемые мероприятия научно обоснованы и практически апробированы, направлены на укрепление здоровья детей;

– принцип доступности – основывается на том, что игра в дошкольном возрасте является основным видом деятельности, а значит, понятным и доступным для ребенка; все мероприятия проходят в игровой форме;

– принцип активности и сознательности – польза может быть только в том случае, когда взрослые и дети осознают, что и для чего они делают; педагог совместно с родителями нацелен на поиск новых эффективных методов оздоровления себя и детей и применение найденных методов на практике;

– принцип интегрированности – решение оздоровительных задач в системе «детский сад – дом» и во всех видах деятельности;

– принцип адресности и преемственности – учет разноуровневого развития и состояния здоровья, участвующих в оздоровлении.

Вся работа начинается с создания предметно-развивающей среды. В группе имеются традиционный физкультурный инвентарь, а также изготовлено нестандартное спортивно-игровое оборудование: дорожки здоровья, оборудование для профилактики плоскостопия, атрибуты для развития двигательной деятельности детей. Особенно детям нравятся игры на профилактику плоскостопия: рисование ногами, «разорви газету», «собери платочки ногами» и многое другое.

Главная роль отводится технологии «БОС-Здоровье – Учимся и оздоровливаемся» (БОС – биологическая обратная связь). В деятельность группы внедрена дыхательная гимнастика по методу Сметанкина. Целью данного мероприятия является гармонизация работы дыхательной и сердечнососудистой системы, что помогает ребенку правильно овладеть речью, избежать трудностей при подготовке к школе, снизить заболеваемость, сформировать навыки, необходимые для восстановления и укрепления здоровья, и осуществить контроль за собственным дыханием. Остановимся на этом подробнее.

Для использования оздоровительного компонента обучения я использую электронные пособия «Здоровая азбука» и «Здоровая математика». Обучение детей по предлагаемой инновационной методике существенно повышает эффективность усвоения детьми учебного материала, положительно влияет на психоэмоциональное состояние ребенка, улучшает внимание и память, способствует сохранению и укреплению здоровья (снижение заболеваний ОРЗ и гриппом в 3-4 раза). Эффективно применяется в обучении детей с гиперактивностью и дефицитом внимания. Использование учебного электронного пособия помогает ребенку развить необходимые для дальнейшего обучения функции, такие как организация деятельности, общее интеллектуальное развитие, зрительно-пространственное восприятие, зрительно-моторная координация [8; 9].

Применение игры также является базой инновационной технологии Александра Сметанкина «Учимся и оздоравливаемся», предназначенной не только для оздоровления, но и для обучения по различным направлениям воспитания и образования детей дошкольного возраста. Эта технология включает в себя два одновременных процесса – обучения и оздоровления, что позволяет повысить эффективность подготовки детей к школе [2; 3]. При этом учебно-электронные пособия («Здоровая математика», «Здоровая азбука», «Окружающий мир») дают возможность ребенку изучать материал в ритме оптимального дыхания детей 3-7 лет – 12 дыханий в минуту [8, с. 16, с. 24]. Дети в группе с огромным интересом знакомятся с предлагаемым материалом. Эти учебные электронные пособия были рекомендованы родителям для занятий с детьми дома.

Таким образом, благодаря использованию здоровьесберегающей технологии «БОС-здоровье», включая и новую образовательную составляющую «Учимся и оздоравливаемся», я добилась значительных результатов в оздоровлении детей: снижения уровня заболеваемости детей, расширения знаний детей о здоровом образе жизни, формирования у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании, сформированности у детей устойчивого интереса и ценностного отношения к физической культуре. Наряду с этим успешно решались и образовательные задачи по всем направлениям развития ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 160 с.*
- 2. Дубровская Ю.А., Крупин Д.В. Инновационная технология Александра Сметанкина «Учимся и оздоравливаемся» как способ решения проблемы интеллектуального развития детей дошкольного возраста // Материалы 4-й Всероссийской научно-практической конференции. Часть I. – Армавир, 2009. – С. 31-33.*
- 3. Дубровская Ю.А., Крупин Д.В., Пулукчу А.И. Инновационная технология Александра Сметанкина «БОС-здоровье» в процессе обучения и оздоровления детей дошко-*

льного возраста // Сборник статей. III Международная научно-практическая конференция «Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе: проблемы и перспективы». Пенза, 2009. – С. 42-50.

4. Крупин Д.В. Игра как необходимое условие реализации здоровьесберегающей технологии Александра Сметанкина «БОС – здоровье» в образовательном процессе детей дошкольного и школьного возраста // НОУ Институт биологической обратной связи. – СПб, 2009. – URL: <http://spb.repclub.ru/article/31>.

5. Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 96 с.

6. Сметанкин А.А. Дыхание по Сметанкину. – СПб.: Биосвязь, 2007. – 160 с.

7. Сметанкин А.А. Здоровье на 5+. – СПб.: Биосвязь, 2007. – 160 с.

8. Учимся и оздоравливаемся. – СПб.: Биосвязь, 2009.

Об авторе

Еремеева Елена Петровна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 70 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В ЖИЗНИ РЕБЁНКА

О.А. Ершова

*Тихо, тихо рядом сядем,
Входит музыка в наш дом.
В удивительном наряде,
Разноцветном, расписном.
И раздвинутся вдруг стены,
Плещут волны речкой пенной,
Вся земля видна вокруг,
Чутко дремлют лес и луг.
Вдаль бегут степные тропы.
Тают в дымке голубой.
Это музыка торопит
И зовёт нас за собой.
М. Садовский*

Детство – начало социализации ребенка, приобщение его к миру культуры, установление отношений с миром людей, предметов, природы и собственным внутренним миром.

В наши дни редко встретишь взрослого, который увлечен классической музыкой и что-либо знает о творчестве великих композиторов. Если такого человека спросить, какие произведения написал В.А. Моцарт, ответ будет однозначным и сухим: «Симфония, кажется». Зато на вопрос: «Какие песни «Блестящих» или «Бутырки» вы слушаете?» последует эмоциональный развернутый ответ с объяснениями. В последние годы дети, как и взрослые, стали более жестокими. В мультфильмах и компьютерных играх преобладают так называемые «стрелялки». Изменились и детские игрушки: любимыми игрушками мальчиков стали «бакуганы», а девочек – «зублзы». Такая социальная обстановка вызывает большую тревогу, ведь перед взрослыми стоит большая задача – не просто воспитать ребенка, а сформировать гармоничную личность.

Эстетическая культура человека связана с его мировоззрением, поэтому формирование гармоничной личности тесно переплетается с эстетическим воспитанием. Одним из средств эстетического воспитания является музыка, она обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования нравственных и эстетических идеалов.

Если вы хотите, чтобы ваш ребенок стремился к добру и красоте, научите его любить и понимать классическую музыку. Несомненно, это задача требует большого внимания и любви к детям, каждый из которых воспринимает классическую музыку по-своему.

По результатам последних исследований, классическая музыка благотворно влияет на детскую психику и физиологические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Ребенок, окруженный мелодиями Баха, Моцарта, Вивальди, более раскрепощен, эмоционально отзывчив, у него развиты фантазия и воображение. В классических произведениях есть гибкая мелодия, благородство интонации, богатая гармония – все это помогает маленькому человеку стать по-настоящему культурным. Ребенок, слушающий ритмы поп-музыки, зачастую пассивен.

Восприятие классической музыки не требует дополнительной подготовки, при условии, что музыкальное произведение соответствует возрасту ребенка.

Чтобы слушать такую музыку необязательно иметь музыкальное образование, просто нужно прислушаться к следующим советам:

– будьте внимательны при выборе музыкального произведения для совместного прослушивания с ребенком;

– детям младше трех лет не рекомендуется слушать грустные, тревожные и трагические мелодии. Самый подходящий для таких малышей композитор – Вольфганг Амадей Моцарт;

– если у вас возбужденный ребенок, периодически слушайте с ним спокойную тихую музыку с умеренным или медленным темпом;

– заторможенный ребенок нуждается в стимулирующей музыке с подвижным темпом и не очень громким звучанием;

– если состояние нервной системы вашего ребенка меняется в течение дня несколько раз, старайтесь слушать с ним умеренную музыку с одним уровнем звучания и темпа.

Рекомендуемые произведения для прослушивания дома:

Инструментальные:

1. П.И. Чайковский:

– «Детский альбом»;

– «Времена года»;

– «Танец маленьких лебедей»;

– «Марш из балета «Щелкунчик».

2. С.С. Прокофьев:

– «Петя и волк»;

– «Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»;

– отрывки из балета «Золушка».

3. Д.Д. Шостакович:

– «Вальсы из сборника «Танцы кукол».

4. М.И. Глинка:

– «Марш Черномора».

5. И.С. Бах:

– «Маленькие прелюдии»;

– «Инвенция № 2 и № 3»;

– «Фуги» (орган).

6. В.А. Моцарт:

– «Маленькая ночная серенада»;

– «Турецкий марш»;

– «Аллегро фа мажор»⁴

– «Андантино».

Вокальные:

1. Д.Б. Кабалевский:

– Птичий дом.

2. М.И. Красев:

– «Медвежата»;

– «Конь».

3. Е.Н. Тиличеева:

– «Лошадка»

4. Ан. Александрова

– «Кошка».

5. М.Р. Раухвергер:

– «Грибок».

Легче слушать вокальную музыку, т. к. текст может подсказать, о чем хотел сообщить композитор. Обратите внимание на продолжительность времени для слушания музыки (до 3 лет – 2-4 минуты, 4 года – 3-5 минут, 5 лет – 4-6 минут, 6 лет – 5-7 минут, 7 лет – 6-8 минут), при этом учитывайте индивидуальные особенности вашего ребенка. Выберите удобное время, когда ребенок спокоен. (Например, после завтрака или дневного сна). Выключите телевизор, постарайтесь создать тишину, сядьте рядом с ребенком.

Музыкальное произведение нужно слушать внимательно, ни на что не отвлекаясь, от начала до конца. Не включайте музыку слишком громко.

После слушания спросите ребенка, какое настроение у музыки, что он себе представил, понравилась ли ему музыка (старайтесь поддерживать высказывания ребенка только разумно). Слушайте классическую музыку регулярно, прослушав музыкальное произведение, вернитесь к нему снова через некоторое время (чем чаще слушаешь уже знакомые музыкальные произведения, тем понятней они становятся и больше нравятся).

Классическая музыка может сопровождать ребенка и в течение всего дня. Она может служить приглашением к столу, дневной или вечерней колыбельной, фоном для игры. Важно, чтобы музыки не было слишком много, чтобы она не превратилась в надоедливый шум.

Итак, ежедневное слушание классической музыки, доступной вашему ребенку, принесет большую пользу. Он полюбит музыку, научится наслаждаться ею, станет добрее. Развивая у своего малыша музыкальный вкус и эмоциональную отзывчивость, вы формируете гармоничную личность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Апраксина О. Из истории музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.*
- 2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1969. – 100 с.*
- 3. Гомонова Е. Веселые песенки для малышей круглый год: в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.*
- 4. Дзержинская И. Музыкальное воспитание младших дошкольников: пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.*

5. Зацепина М. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 89 с.

6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

7. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого развития. – М., 1994. – 272 с.

Об авторе

Ершова Ольга Анатольевна – музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей № 47 «Гусельки», г. Сургут.

ОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО ВЗРОСЛЫМИ

О.Н. Исаева

*Самая большая роскошь на свете –
это роскошь человеческого общения.
Антуан де Сент Экзюпери*

*Все великие события начинаются с общения.
Скилеф*

Эту тему я считаю очень важной, так как общение с детьми является сутью нашей профессии. От того, насколько эффективно нам удастся это общение организовать, зависит не только самочувствие наших воспитанников, но и наша удовлетворенность собой как профессионалом, наша самооценка и наше самочувствие.

Умение эффективно общаться, грамотно контактировать с людьми не дается от рождения. Эти навыки приобретаются в процессе жизни.

Общение – это сложный и многоплановый процесс взаимодействия индивидов с целью обмена информацией, идеями, эмоциями, познания самого себя и других людей.

Особенно велика роль общения в детстве. Для маленького ребенка его общение с другими людьми – это не только источник разнообразных переживаний, но и главное условие формирования его личности, двигатель психического развития.

Сам по себе ребенок никогда не научится говорить, пользоваться предметами, думать, чувствовать, рассуждать, как бы его хорошо ни

одевали и ни кормили. Все это он может освоить только вместе с другими людьми и только через общение с ними. От количества и качества общения зависят уровень будущих способностей ребенка, его характер, его будущее.

Многие трудности в воспитании детей связаны как раз с тем, что содержание общения ребенка и взрослого не совпадает: взрослый говорит об одном, а ребенок воспринимает другое и соответственно говорит о своем. И хотя внешне такой разговор может быть очень похож на общение, в нем возникает не общность, а, напротив, отчуждение и непонимание. Здесь нельзя винить ребенка в непонятливости или непослушании. Задача воспитателя как раз состоит в том, чтобы создать эту общность, т. е. понять ребенка и вовлечь его в то содержание, по поводу которого происходит общение. Но для этого нужно хорошо знать своего маленького партнера, а не ограничиваться требованиями и замечаниями.

Если воспитатель не будет знать, понимать, чувствовать внутреннюю потребность, побуждающую ребенка вступить в общение, он не сможет его понять, а значит, и правильно ответить ему. И, чтобы правильно ответить ребенку и понять его, нужно хорошо знать не только его индивидуальные особенности, но и общие закономерности развития общения в младшем дошкольном возрасте.

Общаясь со взрослым, малыш овладевает речевыми нормами, узнает новые слова и словосочетания. Однако все эти усвоенные слова, выражения и правила могут остаться «в пассиве» и не использоваться ребенком в его повседневной жизни. Дошкольник может знать много слов, но не употреблять их, потому что в этом нет необходимости. Чтобы пассивные, потенциальные знания стали активными, нужна жизненная потребность в них.

Исследованием общения дошкольников занималась отечественный психолог М.И. Лисина. Потребности и мотивы общения удовлетворяются с помощью определенных средств. М.И. Лисина выделяла три категории средств общения:

- экспрессивно-мимические (взгляды, улыбки, гримасы, различное выражение лица);
- предметно-действенные (позы, жесты, действия с игрушками и т. д.);
- речевые (слова, фразы, интонации). Первые – выражают, вторые – изображают, третьи – обозначают то содержание, которое ребенок стремится передать партнеру по общению или получить от него.

Потребности, мотивы и средства общения образуют устойчивые сочетания – формы общения, которые закономерно сменяются на протяжении детского возраста.

На протяжении детства появляются и развиваются четыре различные формы общения. Рассмотрим форму общения ребенка со взрослым только в младшем дошкольном возрасте.

Итак, первой в онтогенезе возникает ситуативно-личностная форма общения, которая остается главной и единственной от одного до шести-семи месяцев жизни. В этот период общение младенца со взрослым протекает вне какой-либо другой деятельности и само составляет ведущую деятельность ребенка. Для ситуативно-личностного общения характерны потребность во внимании и доброжелательности, личностные мотивы и экспрессивно-мимические средства общения.

Вторая форма общения ребёнка со взрослым – ситуативно-деловое общение. Однако со второго полугодия жизни ребенка внимания взрослого ему уже недостаточно. Малыша начинает притягивать к себе не столько сам взрослый человек, сколько предметы, с ним связанные. Если взять на руки ребенка десяти-одиннадцати месяцев и попытаться наладить с ним эмоциональное общение, которое он с восторгом принимал несколько месяцев назад (улыбаться, гладить, говорить ласковые слова), малыш начнет сопротивляться, хватать и рассматривать все, что попадется под руки.

Это происходит потому, что в этом возрасте складывается новая форма общения ребенка со взрослым – ситуативно-деловая – и связанная с ним потребность в деловом сотрудничестве. Период ситуативно-делового общения – от 6 месяцев до 3-4 лет. Эта форма общения отличается от предыдущей тем, что взрослый нужен и интересен ребенку не сам по себе, не своим вниманием и доброжелательным отношением, а тем, что у него есть разные предметы и он умеет что-то с ними делать. «Деловые» качества взрослого и, следовательно, деловые мотивы общения выходят на первый план.

Средства общения на этом этапе также существенно обогащаются. Ребенок уже может самостоятельно ходить, манипулировать с предметами, принимать различные позы. Все это приводит к тому, что к экспрессивно-мимическим добавляются предметно-действенные средства общения – дети активно пользуются жестами, позами, выразительными движениями.

Сначала ребенок тянется только к тем предметам и игрушкам, которые показывают ему взрослые. В комнате может находиться много интересных игрушек, но ребенок не будет обращать на них внимания и будет скучать среди этого изобилия. Но как только взрослый (или старший ребенок) возьмет одну из игрушек и покажет, как можно с ней играть – как можно двигать машину, как может прыгать собачка, как можно причесывать куклу, все дети потянутся именно к этой игрушке, она станет самой нужной и интересной.

Это происходит по двум причинам. Во-первых, для ребенка взрослый остается центром предпочтений, в силу чего он наделяет привлекательностью те предметы, к которым прикасается. Во-вторых, взрослый показывает детям, как можно играть в эти игрушки. Сами по себе игрушки (как и вообще любые предметы) никогда не подскажут, как ими можно играть или пользоваться. Только другой, старший человек может показать, что на пирамидку нужно надевать колечки, что куклу можно кормить и укладывать спать, а из кубиков можно построить башню.

Причем, показывая те или иные действия с предметами, важно не просто совершать их, но постоянно обращаться к ребенку, разговаривать с ним, смотреть ему в глаза, поддерживать и поощрять его правильные самостоятельные действия. Сам ребенок, без побуждения и поддержки взрослого, говорить никогда не начнет. В ситуативно-деловом общении взрослый постоянно ставит перед малышом речевую задачу: показывая ребенку новый предмет, он предлагает ему назвать этот предмет, т. е. произнести вслед за ним новое слово. Так, во взаимодействии со взрослым по поводу предметов возникает и развивается главное специфически человеческое средство общения, мышления и саморегуляции – речь. А такие совместные игры с предметами и представляют собой деловое общение или сотрудничество ребенка со взрослым. Потребность в сотрудничестве является основной для ситуативно-делового общения.

Итак. Чтобы учить детей общаться, нужно уметь общаться самому. Главная задача – вести ребёнка за собой, включать его в общение.

Хотелось бы еще раз подчеркнуть важность педагогической работы, направленной на развитие общения ребенка со взрослым. Ведь развивая общение, взрослый не просто учит ребенка новым видам взаимодействия с другими людьми, не просто облегчает его контакты с окружающими, но и развивает его речь, формирует его духовную жизнь, представления о себе и о других, открывает ему новые грани внешнего и внутреннего мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Арушанова А.Г., Дурова Н.В., Иванкова Р.А., Рычагова Е.С. Истоки диалога: Книга для воспитателей / под ред. А.Г. Арушановой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 216 с.*
- 2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Развитие диалогического общения. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 128 с.*

Об авторе

Исаева Ольга Николаевна – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 147 «Улыбка» комбинированного вида», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*О.Р. Исаева,
И.Н. Костылева,
Н.Н. Кириллова*

Количество детей с речевой патологией имеет тенденцию к увеличению. Речевые нарушения негативно влияют на развитие умственных способностей, поведение и социализацию ребенка в целом.

Грамотная, четкая, чистая, ритмичная и правильная речь – это дар, она приобретается благодаря совместным усилиям учителей-логопедов, дефектологов, воспитателей, всех специалистов детского сада, родителей и многих других людей, в окружении которых ребенок растет и развивается.

В МБДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида» города Чебоксары работают четыре специализированные группы для детей с ОВЗ. Две группы для детей с общим недоразвитием речи (ОНР) и две интегрированные группы для детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая проблема воспитания. В настоящее время нет необходимости доказывать, что развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом.

Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба).

Формирование связной речи у детей дошкольного возраста и факторы ее развития изучались также В.В. Гербовой, Э.П. Коротковой, Н.М. Крыловой, А.М. Леушиной, В.И. Логиновой, Г.М. Ляминой, Е.И. Радиной, Е.А. Флериной.

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими ОВЗ, относится формирование у них связной монологической речи. Это необходимо для наиболее полного преодоления рече-

вого недоразвития и подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Коррекционно-развивающая работа, основанная на наглядном моделировании, развивает не только речь ребенка, но и оказывает влияние на общее умственное развитие ребенка с системной речевой патологией. У ребенка, владеющего внешними формами замещения и наглядного моделирования, появляется возможность применять заместители и наглядные модели в уме, представлять себе при их помощи то, о чем рассказывают взрослые, заранее «видеть» возможные результаты собственных действий, а это и является показателем высокого уровня развития умственных способностей.

У детей с ОВЗ наибольшие затруднения, по мнению Т.А. Ткаченко, возникают именно при составлении описательного рассказа. Дети не могут самостоятельно определить при рассматривании предмета его главные свойства и признаки; установить последовательность изложения выявленных признаков; удержать в памяти эту последовательность, которая является планом рассказа-описания. Рассказы-описания трудны для детей с ОНР, обычно рассказ подменяется отдельными перечислениями предметов и их частей. У детей отмечаются значительные трудности при описании предмета по плану, данному педагогом. Умение ребенка точно, лаконично и образно описывать предмет способствует усовершенствованию его речи, мышления, облегчает процесс обмена информацией.

Педагогический опыт показывает, что процесс формирования у детей умения описывать предмет происходит очень медленно. Сложность обретения такого опыта обусловлена тем, что ребенку тяжело поддерживать постоянное внимание, сосредотачиваться на внутренних качествах и внешних признаках объекта, систематизировать сведения о нем, выдерживать последовательность высказываний.

Одним из приемов, которые значительно облегчают ребенку составление описательного рассказа, является использование наглядных опорных схем. Они заметно упрощают задачи, делают высказывания дошкольника четкими, связными и последовательными. Опорные схемы выступают в роли плана-подсказки, значит, ребенок может строить по ним свой рассказ.

Моделирование – наглядно-практический метод обучения. Модель представляет собой обобщенный образ существенных свойств моделируемого объекта.

Модели и схемы должны соответствовать требованиям: четко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания; быть в структуре аналогичной изучаемому объекту; быть простой для восприятия и доступной для созданий и действий с ней; ярко и

отчетливо передавать те свойства и отношения, которые должны быть освоены с ее помощью; облегчить познания окружающего мира.

Основой описательного рассказа являются конкретные представления, которые накапливаются в процессе исследования объекта. Элементами модели описательного рассказа становятся символы-заместители качественных характеристик объекта: принадлежность к родовому понятию; среда обитания или роста (для представителей животного и растительного мира); размер; цвет; форма; строение или составные части; качество поверхности; материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов); способ использования (или какую пользу приносит); субъективная оценка (добрый / плохой, полезный / вредный и др.). По такой модели можно составить описание отдельного предмета, который принадлежит к определенной группе.

При составлении детьми описательных рассказов по опорным схемам мы рекомендуем обращать особое внимание на полноту характеристики внешних признаков и свойств объекта описания; логику описания; связность текста; образность. Использование моделей позволяет раскрывать детям существенные особенности объектов, закономерные связи, формировать системные знания и наглядно-схематическое мышление. Чтобы помочь детям в этом, мы решили использовать схемы и модели не только на занятиях по развитию речи («Учусь говорить»), математике, но и на занятиях по ознакомлению детей с природой («Познаю мир»): для составления описательных рассказов о диких и домашних животных, птиц, растений, при составлении рассказов о временах года, о явлениях природы. Мы используем: схемы, модели, мнемотаблицы.

При составлении описательного рассказа особая сложность для детей – определение последовательности (плана), воспроизведение ранее полученных представлений. На первом этапе работы мы применяем предметную модель – набор предметных картинок, составляющих содержание будущего рассказа. Вначале обучения детей описательному рассказу мы использовали предметную модель – набор предметных картинок, составляющих содержание будущего рассказа. Чтобы рассказать, например, о лисе (зайце, медведе, кошке и т. д.), мы собрали наборы картинок о фактах из жизни лисы (зайца, медведя, кошки и т. д.) таких, как лиса, лиса бежит, лиса смотрит, лиса сидит, лиса мышкует, лиса ест, лиса спит, лиса с лисятами и тому подобное.

Из этого набора картинок дети по собственной инициативе отбирают необходимые предметные картинки для модели составления описательного рассказа. При помощи отобранной предметной модели они составляют описательный рассказ, связывая факты, отображенные на картинках.

На втором этапе используем более схематичные изображения, имеющие обобщенные значения (предметно-схематическая модель). Дети учатся описывать объект, опираясь на модели, включающие ряд наглядных опор, напоминая каждому ребенку последовательность и характер частей, из которых должен состоять рассказ. Когда дети стали хорошо составлять рассказы по предметной модели, мы перешли на составление описательного рассказа по предметно-схематической модели. Эти две модели (предметная и предметно-схематическая) помогают детям определить план рассказа, последовательность изложения.

При затруднениях некоторых детей в процессе рассказывания мы рекомендуем использовать дополнительные опоры, помогающие ребенку определить последовательность изложения отдельных частей рассказа (например, при описании внешнего вида животного). Постепенно дети учатся составлять план своего высказывания (сначала устно, а затем в «уме») и описывают предметы без помощи наглядных опор.

Приобретая навыки речевого высказывания, дети составляют развернутый рассказ с опорой на модели, состоящие из 8-10 наглядных опор, самостоятельно осуществляют выбор моделей или необходимых для рассказывания наглядных опор, а также овладевают умениями придумывать рассказы, сказки по предложенной взрослым наглядной модели.

Одним из факторов, облегчающих составление описательных рассказов, являются схемы. Использование их на занятиях заметно облегчает составление описательных рассказов, делает их четкими, связными и последовательными. Большое значение мы уделяем выбору мотивации. Мотив речевой деятельности должен соответствовать возрасту и интересам детей, от этого во многом зависит ее результат.

На первом этапе мы обучаем детей составлять описательный рассказ, опираясь на готовую схему. Предложенная схема подсказывает ребенку последовательность рассказывания. Кроме составления рассказов, дети составляют загадки – описания с опорой на схему, а также отгадывают загадки при помощи самостоятельно поставленных вопросов с опорой на схему. Используем эти схемы не только для составления описательного рассказа одного предмета, но и для параллельного сравнительного описания двух предметов. Но если продолжать использовать подобные схемы, то постепенно у детей, во-первых, снижается интерес, во-вторых, не происходит развитие умения самостоятельного логичного и последовательного описания предмета. С другой стороны, отказ от схемы приводит к тому, что дети начинают очень затрудняться в составлении описательного рассказа. Поэтому, на следующем, втором этапе обучения составлению описательного рассказа, мы продолжаем использовать схемы, но не готовые, а составленные на занятии самими детьми. И здесь мы видим, что важна не только схема, которая будет использо-

ваться для составления описательного рассказа, но и сам процесс составления этой схемы имеет большое педагогическое значение:

1. Дети сами определяют последовательность изложения.

2. Подбирают и предлагают способы обозначения того или иного признака. Кроме схем для описания одного предмета, коллективно составляем схемы для последовательного сравнительного описания двух предметов, где дети сначала выделяют отличительные признаки и предлагают, как их обозначить. Предлагаем детям обозначить их через вертикальную черту. Затем дети выделяют сходные признаки. Мы предлагаем обозначить их на горизонтальной черте.

Таким образом, на этапе коллективного составления схем происходит дальнейшее развитие самостоятельности в составлении описательного рассказа. На третьем этапе мы предлагаем детям дома самостоятельно составить описательный рассказ и его схему. Дети приносят на занятия свои схемы и составляют по ним рассказы на заданную тему («Моя любимая игрушка», «Моя мама», «Мой выходной день» и т. д.) Это этап индивидуального составления схемы. Таким образом, переход к каждому новому этапу выражается во все большей самостоятельности при составлении описательного рассказа, и вся проделанная работа подготавливает детей к составлению самостоятельного описательного рассказа, без опоры на схему. И на этом этапе отказ от схемы уже не оказывает большого влияния на качество описательного рассказа.

Поскольку у детей с ОВЗ иногда встречается задержка психического развития, которая носит вторичный характер, то работа над развитием связной речи должна сочетаться с развитием мышления детей. В связи с этим мы решили составить схемы, которые бы способствовали развитию логического мышления детей. В этих схемах тот или иной признак обозначается не прямо, а в зашифрованном виде. И, чтобы назвать этот признак, ребенок должен сначала расшифровать его обозначение.

На этапе коллективного составления схем усложняется составление загадок путем зашифровки каждого признака. Сначала используем готовые зашифрованные схемы. Расшифровав схему, дети отгадывают загадку. На втором этапе зашифрованные загадки составляют сами дети и изображают их в виде моделей схем.

Предложенная нами система работы по обучению детей составлению описательных рассказов с использованием моделей и схем, основана на постепенном, небольшом усложнении задач. В результате этого дети, как правило, не испытывают серьезных затруднений на каждом этапе при составлении описательных рассказов. В свободное время и на занятиях применяю дидактические игры, изготовленные на основе схем-моделей («Угадай, какой ты зверь», «Угадай, какая ты птица», «Угадай, какое ты домашнее животное», «Отгадали» и другие), где дети при по-

мощи схем-моделей задают вопросы, чтобы отгадать, кто ты: какой ты зверь, какая птица и тому подобное. Изготовила дидактическую игру «Мишкины картинки», где дети на основе предметных картинок рассказывают о жизни животных. В таких играх, как «Угадай правило», «Правила по отношению к птицам», «Правила сбора грибов», дети должны на основе картинок-моделей описать правило. Применяя такие игры и задания, подобранные в соответствии с тематикой занятия, повышается результативность. Эти игры можно назвать «тренировочными» упражнениями. Интересно проходят игры: «Подбери слово», «Кто, что умеет делать», «Послушай и запомни», «Веселые рифмы» и так далее. Эффективны методы и приемы ТРИЗа и РТВ (развитие творческого воображения): «Если бы у меня была...», «Если вдруг...», «Пинг-понг», «Волшебная цепочка», «Системный оператор».

Умения и навыки по составлению рассказов, полученные на занятиях, закрепляются в совместной деятельности, в индивидуальной работе, а также в ходе сотрудничества с родителями воспитанников. Для этого подготовлена игротека «В кругу семьи» (где указано название игр и их описание). Благодаря целенаправленной работе, совместно с родителями, дети стали намного наблюдательнее и внимательнее, рассказы ребят приобрели более разнообразный характер.

Создание «авторских» книг еще один из интересных приемов работы для детей и их родителей. Это способствует: объединению родителей и детей; развитию словаря, и, как следствие, развитию связной речи; развитию мелкой моторики, психических процессов, эмоционально-волевой сферы (умение доводить начатое дело до конца; повышение интереса к учебной деятельности и подготовка к школе).

Таким образом, развитие описательной речи детей с ограниченными возможностями здоровья, будет осуществляться более эффективно, если наряду с системой игр, занятий и упражнений в систему обучения и воспитания будет включена работа с наглядными моделями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Акименко В.М. Моделирование как эффективный метод обучения грамоте младших школьников // Логопедия. – 2006. – № 1(11). – С. 32-43.*
- 2. Волкова Ю.С. Опорные схемы для составления описательных рассказов. Дидактические материалы. – Харьков: Ранок, 2009.*
- 3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Смысл, 2006. – 1136 с.*
- 4. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – М.: АРКТИ, 2002.*
- 5. Кондратьева Н. Как использовать модель для развития речевого творчества // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 10. – С. 52-56.*

6. *Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / под ред. Ю.Ф. Гаркуши. – М.: Центр Гуманитарной Литературы «РОН», 2001. – 157 с.*

7. *Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 10. – С. 16-21.*

Об авторах

Исаева Ольга Рафаиловна – учитель дефектолог, МБДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

Костылева Ирина Николаевна – учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

Кириллова Наталья Николаевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

РАСТЁМ ЗДОРОВЫМИ

О.Е. Кобикова

*Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным,
сделайте его крепким и здоровым.*

*Пусть он работает, действует, бежит –
пусть он находится в постоянном движении.*

Ж.-Ж. Руссо

Правильное физическое и психологическое воспитание детей – одна из ведущих задач ДОУ. Хорошее здоровье, полученное в дошкольном возрасте, является фундаментом общего развития человека.

Современная система профессионально-педагогической подготовки воспитателя в основном дает студентам необходимый объём знаний и навыков для методической, преподавательской и организаторской работы.

В то же время с учетом ФГТ и изменений произошедших в последние годы (НОД, повышения внимания к индивидуальной работе с детьми, проведение психолого-логопедической работы, ЛФК и др.), стоит задача улучшения качества профессиональных качеств (знаний, умений и навыков) будущих специалистов ДОУ, что требует совершенствования всего процесса учебно-воспитательной работы.

Место и роль физической культуры в общей системе воспитания детей дошкольного возраста. Правильное физическое воспитание детей – одна из ведущих задач дошкольного учреждения. Хорошее здо-

ровье, полученное в дошкольном возрасте, является фундаментом общего развития человека.

Ни в какой другой период жизни физическое воспитание не связано так тесно с общим воспитанием, как в первые шесть лет. В дошкольный период у ребенка формируются основы всесторонней двигательной подготовленности и гармонического физического развития – здоровья и долголетия.

Болезненный, отстающий в физическом развитии ребенок быстрее утомляется, у него неустойчивое внимание, плохая память. Общая слабость вызывает и самые различные расстройства в деятельности организма, ведет не только к понижению способностей, но и расшатывает волю ребенка.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что от здоровья, жизнерадостности детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Поэтому крайне важно правильно организовать занятия физической культурой именно в детстве, что позволит организму накопить силы и обеспечит в дальнейшем не только полноценное физическое, но и разностороннее развитие личности.

Основные понятия теории физического воспитания дошкольников. Физическое развитие – процесс изменения форм и функций организма под воздействием условий и воспитания.

В ДОУ не менее двух раз в течение года проводится специальное обследование физического развития детей (выносливость, ловкость, быстрота, сила, гибкость, равновесие, глазомер), определяется его гармоничность, соответствие его возрастным физиологическим показателям. При отклонениях в физическом развитии с детьми проводится коррекционная работа.

Физическая подготовленность – уровень развития двигательных умений и навыков, физических качеств человека. В результате изучения возможностей детского организма учеными были разработаны нормативные показатели по всем основным видам физических упражнений и требования к качеству их выполнения. Эти данные используются при разработке программ для дошкольных учреждений.

Физическое образование – одна из сторон физического воспитания, включающая овладение специальными знаниями, двигательными навыками и умениями.

Физические упражнения – движения, двигательные действия, а также сложные виды двигательной деятельности, отобранные в качестве средств, для решения задач физического воспитания.

Двигательная активность – биологическая потребность организма в движении, от степени, удовлетворения которой зависят здоровье и физическое развитие детей.

Спорт – специальная деятельность, направленная на достижение в каком-либо виде физических упражнений наивысших результатов, выявленных в процессе соревнований.

Физическая культура – часть общей культуры человека, характеризующая достижения общества в области физического, психического и социального здоровья человека.

Цель и задачи физического воспитания детей дошкольного возраста. Целью физического воспитания является формирование основ здорового образа жизни, его направленность на укрепление здоровья, физического и психического развития, эмоциональное благополучие каждого ребёнка.

Задачи физического воспитания

Оздоровительные	Образовательные	Воспитательные
– охрана жизни и укрепление здоровья (обеспечение нормального функционирования всех органов и систем организма); – всестороннее физическое совершенствование функций организма; – повышение работоспособности и закаливанию.	– формирование двигательных умений и навыков; – развитие физических качеств; – овладение ребёнком элементарными знаниями о своём организме, роли физических упражнений в его жизни, способах укрепления собственного здоровья.	– формирование интереса и потребности в занятиях физическими упражнениями; – разностороннее, гармоничное развитие ребёнка (умственное, нравственное, эстетическое, трудовое).

Принципы обучения детей движениям

Общедидактические принципы обучения	Особенности реализации в физическом воспитании
Принцип развивающего обучения	При обучении движениям следует учитывать «зону ближайшего развития», т. е. предлагаемые упражнения должны опережать имеющиеся у детей уровень умений и навыков.
Принцип воспитывающего обучения	В процессе обучения обязательно решаются воспитательные задачи (воспитание настойчивости, смелости, выдержки, нравственно-волевых качеств)

Принцип сознательности	Основополагающий принцип обучения движениям. Он предполагает пониманием ребёнка сути того или иного движения, которое он производит. Впервые принцип был введён П.Ф. Лесгафтом. Начиная с трёх лет, ребёнка постепенно подводят к пониманию сути движения, умение сравнивать качественные характеристики (темп, ритм, амплитуда), мышечно ощущать движение.
Принцип систематичности	Суть принципа раскрывается в чередовании нагрузки и отдыха, во взаимосвязи между различными сторонами содержания физкультурных знаний.
Принцип наглядности	Суть принципа заключается в создании у ребёнка с помощью различных органов чувств представления о движении. В зависимости от того, какой анализатор является ведущим в регулировании движения, можно говорить о зрительной, слуховой, тактильно-мышечной наглядности.
Принцип доступности	Принцип предусматривает обучение детей с учётом возрастных, половых особенностей и индивидуальных различий, уровня их физической подготовленности.
Принцип индивидуализации	Этот принцип обязывает, учитывает индивидуальные особенности каждого ребёнка, обеспечить здоровый образ жизни в дошкольном учреждении каждому ребёнку с учётом состояния его здоровья, развития, интересов; дифференцировать задание, физические нагрузки, а так же приёмы педагогического воздействия.
Принцип оздоровительной направленности	Специфический принцип физического воспитания требует средствами физ. упражнений укреплять здоровье. Физические нагрузки давать адекватно возрасту, полу ребёнка, уровню физического развития и состоянию здоровья. Сочетать двигательную активность с общедоступными закаливающими процедурами; включать в комплексы физ. упражнений элементы дыхательной гимнастики, упражнений. Для повышения выносливости, повышать двигательную активность, осуществлять медицинский контроль за физическим развитием; создавать оптимальные условия для игр и занятий детей. Помнить, что воспитатель несёт ответственность за жизнь и здоровье каждого ребёнка.

Наблюдения и личный опыт показывает, дети дошкольного возраста стали меньше играть в подвижные игры. Предпочитают игру на компьютере, просмотр телевизионных программ и мультфильмов на DVD и электронных носителях, игры с «попугаями», «винксами» и другими героями современных комиксов. Молодым воспитателям, вчерашним студентам, не имеющих опыта с детьми дошкольного возраста приходится приложить немало усилий, смекалки чтобы заинтересовать детей игрой на прогулке. Ещё 10 лет назад дети с удовольствием бегали на пе-

регонки, прыгали через скакалки, отбивали мяч, лазали по шведской стенке. Но, сменились приоритеты.

Текст статьи предлагает основные понятия, цели и задачи в физическом воспитании детей дошкольного возраста для использования в работе молодыми специалистами-воспитателями. Предлагается разнообразить игры с детьми.

Варианты игр-эстафет (старший дошкольный возраст).

1. Выложить фигуру из физкультурного инвентаря (флажков, кубиков, кеглей, обручей, гимнастических палок и др.).

2. Выложить физкультурный инвентарь в соответствии с образцом.

3. Выбрать один кубик (с буквой) в соответствии со словом на карточке.

4. Выбрать из множества геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг) одну фигуру – не квадратную и не треугольную.

5. Выбрать из множества кубиков (желтого, красного, синего цвета) кубик не желтого и не синего цвета.

6. Выбрать из нескольких карточек с изображением диких и домашних животных карточку с изображением животного Африки.

Перед тем как предложить игру, детей нужно настроить на нее, снять психоэмоциональное напряжение. Если воспитатель использует разнообразные варианты подвижных игр, то это способствует развитию у детей инициативы и творчества.

Варианты игры (средний и старший дошкольный возраст).

1. Воспитатель загадывает загадки, а дети, отгадав их, передают в движении характер образа.

На дорожку вышли рожки. Вы не будете бодать? Я потрогал их немножко, Рожки спрятались опять. (Улитка)	Маленький рост, Длинный хвост, Серая шубка, Острые зубки. (Мышка)	Спал цветок И вдруг проснулся, Больше спать не захотел, Шевельнулся, встрепенулся, Взвился вверх и улетел. (Бабочка)
---	---	---

Целый день летает, Всем надоедает. Ночь настанет, Тогда перестанет. (Муха)	Модница крылатая, Платье полосатое, Ростом, хоть и кроха, Укусит – будет плохо! (Пчела, оса)	Комочек пуха, Длинное ухо, Прыгает ловко, Любит морковку. (Заяц)
--	--	--

Инструктор по физической культуре проводит для детей и родителей спортивно-оздоровительные мероприятия совместно с учителем-логопедом, музыкальным работником, педагогом-психологом, согласно перспективному плану работы на учебный год.

Для родителей и воспитателей разрабатываются консультации и методические пособия согласно ФГТ. Весь материал оформляется в папки-передвижки, находится в группах и доступен для просмотра родителям и воспитателям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Полтавцева Н.В., Гордова Н.А. *Физическая культура в дошкольном детстве: пособие для инструкторов физкультуры и воспитателей, работающих с детьми 4-5 лет.* – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.
2. Шебеко В.Н., Шишкина В.А., Ермак Н.Н. *Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях: Учеб. Для учащихся пед. колледжей и училищ.* – Мн.: Універсітэцкае, 1998. – 184 с.
3. Яковлева Л.В., Юдина Р.А. *Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет: пособие для педагогов дошкол. учреждений: в 3 ч.* – М.: ВЛАДОС, 2004. – ч.1 Программа «Старт». Методические рекомендации. – 315 с.
4. Степанкова Э.Я. *Сборник подвижных игр. Для работы с детьми 2-7 лет.* – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 144 с.
5. Степанкова Э.Я. *Методика проведения подвижных игр. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.* – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 64 с.

Об авторе

Кобикова Ольга Евгеньевна – инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей № 47 «Гусельки», г. Сургут.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

О.А. Козыркина

Эмоциональное развитие ребенка является одним из существенных условий, обеспечивающих эффективность процесса воспитания и обучения, его различных сторон. Те высоко нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки не даны ребёнку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания.

Эмоциональное развитие ребёнка является первоосновой всего его

психического здоровья.

Проблема постоянного роста числа детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) выдвигает диагностико-коррекционное и профилактическое направление деятельности дошкольного учреждения в ряд наиболее значимых и приоритетных.

Самую многочисленную группу до 60% от всех детей дошкольного возраста составляют дети с нарушением речи.

Отклонения в речевом развитии могут повлечь за собой определенные негативные проявления во всех сферах жизни ребенка, объединенность и примитивизм содержания коммуникативной, игровой, художественно-творческой деятельности и конечно эмоционального развития.

Развитие эмоциональной сферы у детей с нарушением речи способствует речевому развитию и является важнейшим фактором в исправлении нарушений.

Ведь развитие ребенка теснейшим образом связано с особенностями его чувств и переживаний.

Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы детей с общим недоразвитием речи, очень актуальна и важна.

Организуя работу с детьми младшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи по развитию эмоциональной сферы, я провела диагностику уровня сформированности эмоциональной сферы, предлагаемую психологами Ю.А. Афонькиной и Г.А. Урунтаевой.

Результаты диагностики показали, что у детей низкий уровень развития эмоциональной сферы (рисунок 1).

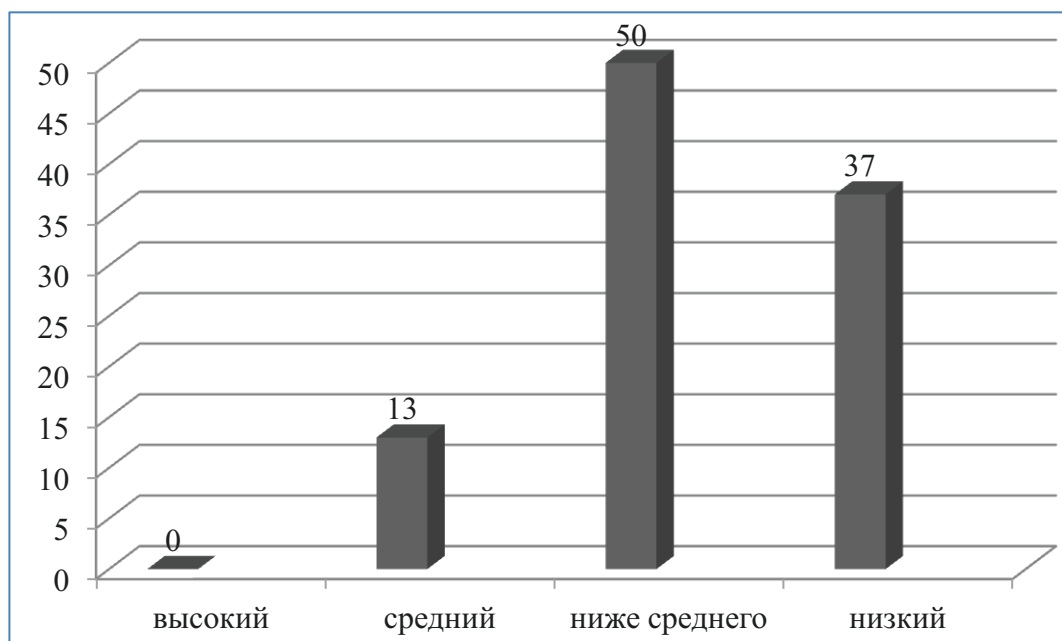


Рисунок 1. Уровень развития эмоциональной сферы на начало года

Проблема, которая встала передо мной – это недостаточный уровень развития эмоциональной сферы у детей с общим недоразвитием речи, который является препятствием его познавательной активности.

Моя задача помочь ребёнку разобраться с основными проблемами общения, научить узнавать и распознавать своё внутреннее эмоциональное состояние и состояние взрослых и сверстников, активно реагировать на эмоции других, обогатить словарь за счет слов, обозначающих различные эмоциональные состояния.

Работа состояла из 3 этапов. На 1 этапе активная роль в создании атмосферы принадлежит воспитателю. Дети ещё не умеют сами создавать нужную атмосферу, для этого не хватает опыта. Обретение которого в процессе моделирования различных эмоциональных ситуаций становится содержанием работы. Я объясняла детям, что такое эмоциональная атмосфера, сопровождая описание соответствующих эмоций. С детьми слушали аудиозаписи с разными музыкальными произведениями, рассматривали фотографии людей с разным эмоциональным состоянием. И тогда дети начинают ощущать различия в эмоциях, они начинают обращаться к собственному опыту, вспоминая, где и когда они испытывали подобные чувства.

Здесь проводились игры «Я и мои эмоции», направленные на знакомство с эмоциями человека, осознание своих эмоций, а также распознавание эмоциональных реакций других детей и развитие умения адекватно выражать свои эмоции.

1. «Азбука общения».

В игре применяла приём поддержки ребёнка, в ситуации неудачи – приём одобрения поведения детей. Рассказываю детям о том, что у каждого человека бывают разные настроения. Называя ситуацию, прошу детей ответить какие чувства будут испытывать в тех или иных случаях. Затем прошу детей найти это настроение на карточках и назвать его. Далее предлагаю найти настроение на пиктограммах.

2. «Фоторобот».

Ребенок составляет лицо, выражающее определенную эмоцию (радость, грусть, горе, удивление). Это позволяет ребёнку не только определить эмоциональное состояние, но и расширить словарь, т. к. ребёнок описывает различные эмоциональные состояния, что очень важно для обогащения собственного эмоционального мира ребёнка.

3. «Полянка настроений».

Дети с помощью разноцветных бабочек определяют своё эмоциональное состояние. Если настроение «положительное», то ребёнок выбирает бабочек яркого цвета. Если грустное, печальное, то на полянке появляются бабочки серого, черного и фиолетового цвета. Разноцветные

бабочки ассоциируются с цветом настроения и ребёнок может рассказать о своем состоянии.

4. «Ребята с нашего двора».

Показав иллюстрацию предлагаю детям охарактеризовать данного персонажа. Если ребенок затрудняется дать ответ, то с помощью дополнительных уточняющих вопросов подвожу к правильной формулировке изображенных эмоций и чувств. Вместе с ребенком обсуждаем; почему возникла такая ситуация и как этим ребятам выйти из неё.

Использую метод моделирования, который положительным образом влияет на развитие абстрактного мышления, умения соотнести схематический образ с реальным. Особенностью этой игры является зеркальный кубик. Посмотрев в зеркальный кубик, ребёнок может изобразить ту или иную эмоцию и сравнить своё изображение с пиктограммой на этом кубике. Расширение и упорядочение эмоционального опыта детей происходит когда дети усвоят представления о «несловесных» средствах выражения эмоций т. е. различные настроения выражаются в конкретных позах, жестах, мимике, движениях.

Игровые упражнения из серии «Я и мой язык» направлены на развитие языка жестов, мимики и пантомимики, на понимание того, что кроме речевых, существуют и другие средства общения.

1. «Волны».

В игровом упражнении мы передаем разные эмоциональные состояния целого моря, используя различные выразительные средства: жесты, мимику, пантомимику.

Лента – это «волна» помогает объединить, сплотить, развить чувство общности. Это упражнение стимулирует моторное и эмоциональное самовыражение, снимает мышечное напряжение. Каждый ребёнок – это «волна» вместе мы «море», когда подует ветерок волны начинают волноваться, качаться, гневаться, а когда ветер стихает, море успокаивается.

2. «Передай эмоции животного».

Чтобы научить детей не только слушать, переживать события, происходящие с героями, но и отражать эти эмоции, учу детей изображать различных животных с их типичными повадками и характером. Ребенок преображается в изображаемого животного, а дети отгадывают, какое животное изображал ребенок и оценивают качество и детали изображения, а также указывают, какой это был зверь страшный, добрый, злой или хитрый, т. е. саму эмоциональную атмосферу.

3. Мешок со страхами (многофункциональное пособие).

В этом упражнении использовала приём эффекта неожиданности, непривычности задания.

«Кто смелый?». Дети стоят вокруг мешка и произносят: «Кто смелый выходи и в мешочке посиди». Смелый залезает в мешок и сидит сколько может.

«Кто сидит в мешке?». Ребёнок залезает с головой и пытается подружиться со своим страхом, с тем кто сидит в мешке. Дети его гладят, дотрагиваются, похлопывают и произносят: «Чтобы не бояться, надо улыбаться».

«Уходи страх». Дети рисуют свои страхи, рассказывают о них, затем рвут рисунки на кусочки или делают из них комочки и выбрасывают в мешок со словами: «Уходи страх, уходи и ко мне не приходи».

Работа по совершенствованию общения значительно облегчается в результате развития у детей навыков саморегуляции эмоциональных состояний. В основе любого навыка саморегуляции лежит умение расслабляться, которому учу детей используя приём прослушивания аудиозаписи, музыки для релаксации, звуков природы.

1. «Волшебный сон» – дети ложатся на пол, руки вдоль тела, глаза закрыты. Взрослый дает установку: «Вы не заснёте по-настоящему, будете всё чувствовать и слышать, но не будете разговаривать, двигаться и открывать глаза, пока не «проснётесь». Спокойно отдыхайте. Пусть каждому присниться хороший, добрый, «волшебный сон».

Воспитатель спокойным, размеренным тоном, выдерживая паузы читает стихотворение. Затем дети открывают глаза и встают.

2. «Брыкание» – упражнение способствует эмоциональной разрядке и снятию мышечного напряжения. Ребенок ложится на спину на ковер. Ноги свободно раскинуты. Медленно он начинает брыкаться, касаясь пола ногой. Ноги чередуются и высоко поднимаются. Постепенно увеличивается сила и скорость брыкания. На каждый удар ногой ребенок говорит «нет», увеличивая интенсивность удара.

3. «Садовник» – упражнение направлено на развитие воображения, выразительности движений, снятие психо-эмоционального напряжения.

Воспитатель играет роль садовника, который сажает, поливает, рыхлит цветы. Дети изображают цветы, которые растут от хорошего ухода садовника и тянутся к солнышку.

В результате работы провела итоговую диагностику, которая показала, что у детей с общим недоразвитием речи уровень эмоциональной сферы повысился на 42% (рисунок 2).

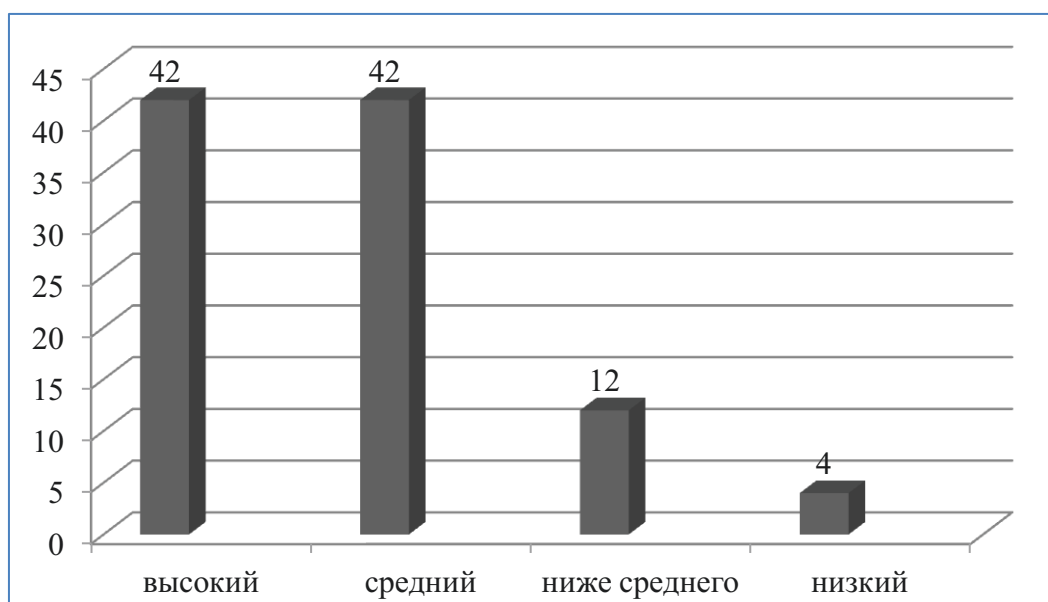


Рисунок 2. Уровень эмоциональной сферы на конец года

Качественный способ оценки результативности системы работы по развитию эмоциональной сферы детей с общим недоразвитием речи позволяет выделить следующие результаты:

1. Дети научились выражать собственное эмоциональное состояние мимикой, интонацией.
2. Распознавать свое внутреннее эмоциональное состояние и эмоциональное состояние взрослых и сверстников.
3. Активно реагировать на эмоции других.
4. За счет слов обозначающих различные эмоциональные состояния обогатился словарь детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крюкова С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного возраста: Практическое пособие. / С.В. Крюкова, Н.П. Слободняк. – М.: Генезис, 1999. – 208 с.
2. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 2001. – 48 с.
3. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / ред. Г.А. Урунтаевой. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 292 с.

Об авторе

Козыркина Ольга Альбертовна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 2», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ РЕБЁНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДОШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

О.Е. Коннова

Проблема взаимодействия ДООУ и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных. Изменившаяся современная семья заставляет искать новые формы взаимодействия. В жизнь входит новое поколение людей, понимающих значение хорошего образования и стремящихся обеспечить его для своего ребенка. Родители должны быть уверены, что ДООУ всегда поможет им в решении педагогических проблем. Педагоги, в свою очередь, заручаются пониманием со стороны родителей в преодолении возникающих трудностей. А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется данное взаимодействие.

Центральное место в формировании личности ребенка занимает семья. По мнению исследователей, именно от нее на 70% зависит, каким вырастет человек, и какие черты характера сформируют его натуру. В семье ребенок получает первичные навыки в восприятии действительности, приучается осознавать себя полноправным представителем общества. Именно к этому подводит «новая философия» работы с семьей: за воспитание детей и их развитие несут ответственность родители, а все другие институты воспитания и образования, включая дошкольные образовательные учреждения, призваны этому содействовать. Семья и ДООУ – два важных института социализации ребенка. И хотя их воспитательные функции различны, для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Если ДООУ способствует интеграции ребенка в социум, то семья призвана обеспечить индивидуализацию детского развития.

В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные институты призваны поддержать и дополнить их воспитательную деятельность (Закон «Об образовании», ст. 18). И здесь важен принцип не параллельности, а принцип сотрудничества и взаимодействия.

Основной целью взаимодействия является создание единого образовательного пространства «Семья – детский сад», в котором всем участникам педагогического процесса (детям, родителям, воспитателям) будет уютно, интересно, безопасно, полезно, благополучно.

Вся система работы в нашем учреждении направлена на принятие семьи как первого и самого главного действующего лица в воспитании и образовании ребенка. Поэтому участие семьи в воспитательно-образовательном процессе позволяет повысить качество образования детей, так как родители лучше знают возможности своего ребенка и заинтересованы в дальнейшем его продвижении.

Современный родитель. Какой он? Надо ли учить и воспитывать родителей? Преобладающая часть родителей не профессиональные воспитатели. Они не имеют специальных знаний в сфере воспитания и образования детей, нередко испытывают трудности в установлении контактов с детьми. Значимость нашей работы состоит в том, чтобы достичь грамотного подхода родителей к проблеме адаптации ребенка к ДООУ, а педагогическим работникам активизировать сотрудничество с семьей. Мы работаем над тем, чтобы создать равновесие и взаимодействие между психолого-педагогической теорией и практикой.

Наше дошкольное образовательное учреждение уникальное в своем роде: (в Орджоникидзевском районе города Уфа мы единственный детский сад, принимающий детей с 1,6 лет.

В последнее время педагогами и психологами уделяется особое внимание периоду адаптации к ДООУ. С учетом возраста поступающих в наш детский сад детей эта проблема для нас особенно актуальна. Для того, чтобы адаптация к новым условиям проходила у детей в кратчайшее время, нами проводится серьезная работа в данном направлении.

На определенном этапе жизненного пути ребенок поступает в детский сад. Теперь его окружают новые люди, взрослые и дети, которых он раньше не знал и которые составляют иную общность, чем его семья. Если родители и педагоги объединят свои усилия и обеспечат малышу защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду и дома, а детский сад будет способствовать его развитию, умению общаться со сверстниками, то можно с уверенностью сказать, что произошедшие изменения в жизни ребенка – ему во благо.

Социальная работа в нашем ДООУ в сфере благополучной адаптации детей предполагает активное участие родителей в воспитании детей. Мы считаем необходимым систематизировать и обновить наиболее целесообразные формы и методы работы с семьей, новые пути взаимодействия между семьей и ДООУ. Адаптация ребенка в ДООУ будет проходить эффективно, если между образовательным учреждением и семьей будет создано взаимодействие по вопросам возрастной педагогики, детской психологии и педиатрии.

В последнее десятилетие в системе образования России усилиями ученых и практиков складывается особая культура поддержки и помощи семье в учебно-воспитательном процессе – психолого-педагогическое

сопровождение. Мы выстраиваем свою работу в соответствии с принятой Правительством РФ Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 г.

Общество начинает все больше и больше понимать, что его основы закладываются в детстве и психическое здоровье – одно из наиболее ценных приобретений.

Истина очевидна! В воспитании сегодняшнего малыша заинтересованы и родители, и детский сад. Родители стремятся вырастить, хорошо воспитать малыша, воспитатели стремятся сделать то же самое и помочь в этом родителям [1].

Задача детского сада повернуться лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка. Именно взаимодействие ДОО и семьи в интересах развития личности ребенка, в котором первостепенное значение приобретает не вопрос о том, кто, за что в ответе, кто «ведет», а кто «ведомый», кто кому должен и должен ли; стоит задача выстраивания таких отношений между детским садом и родителями, которые позволили бы добиться максимальной пользы для психического, физического и нравственного благополучия ребенка [1, с. 27].

Ведущей целью нашего проекта, который начал свою работу в 2007 г. является создание единого образовательного пространства СЕМЬЯ – ДЕТСКИЙ САД, в котором всем участникам педагогического процесса (детям, родителям, воспитателям) будет уютно, интересно, безопасно, полезно, благополучно.

Цель проекта: снизить напряженность периода адаптации через формирование единой, целостной системы сотрудничества (семья – ребенок – детский сад).

Задачи проекта:

- знакомство с особенностями семьи;
- учет прогноза возможной адаптации малыша к посещению детского сада и на этой основе внедрение вариативного введения детей раннего возраста в группу;
- предупреждение возникновения проблем развития ребенка, содействие смягчению адаптации при поступлении ребенка в сад, создание благоприятного эмоционального фона в процессе ознакомления с ДОО;
- знакомство воспитателей и родителей с особенностями развития детей раннего и младшего дошкольного возраста;
- обеспечение непрерывного воспитания и образования, адекватного развития способностей семьи и детского сада;
- обеспечение психолого-педагогического сопровождения семьи и ребенка в учебно-воспитательном процессе;

- помощь родителям в решении актуальных проблем развития, воспитания, социализации;
- развитие психолого-педагогической компетенции родителей и педагогов;
- преодоление стрессовых состояний у детей раннего и младшего дошкольного возраста в период адаптации к дошкольному учреждению;
- обучение родителей практическим навыкам подготовки ребенка к поступлению в новый коллектив;
- развитие у родителей и педагогов умения взаимодействовать друг с другом.

В ходе реализации программы по психолого-педагогическому сопровождению семьи и ребенка в период адаптации к образовательному учреждению мы ожидали следующие результаты:

- адаптация протекает в легкой форме (дети безболезненно осваиваются и привыкают к новой обстановке, к общению с незнакомыми людьми; их поведение после преодоления некоторых трудностей нормализуется и т. п.); ребенок с радостью посещает дошкольное образовательное учреждение;
- улучшается психологический климат между родителями и сотрудниками учреждения;
- проводимая программа позволяет родителям настроиться самим и настроить ребенка на позитивное восприятие детского сада как нового института общения и развития;
- возникают широкие возможности обучить родителей позитивным приемам восприятия детского сада и педагогов;
- родители принимают активное участие в жизнедеятельности детского сада.

Нами был разработан план-схема реализации проекта:

1. Подготовительный этап.
2. Адаптационный этап: «Давайте познакомимся».
3. Этап взаимодействия: «Давайте дружить и помогать друг другу».
4. Этап единого образовательного пространства.

Проект «Детский сад – моя семья» начал свое существование в 2007 г., но он еще не был столь проработан и оформлен. К настоящему времени выстроена четкая система сопровождения семьи на этапе процесса адаптации ребенка к дошкольному образовательному учреждению.

Реальным и видимым результатом нашего проекта является то, что у нас в коллективе сложилась своя собственная система работы с родителями: работает система обратной связи, работает система единого образовательного пространства: «Детский сад – моя семья», родители стали принимать активное участие в жизнедеятельности нашего дошколь-

ного образовательного учреждения, чаще обращаются к педагогам, к психологу.

За время работы по данному проекту мы получили следующие результаты:

- педагогический коллектив достаточно хорошо знаком с особенностями практически всех семей воспитанников, в настоящий момент посещающих наш детский сад;

- учет прогноза возможной адаптации малыша к посещению детского сада и на этой основе внедрение вариативного введения детей раннего возраста в группу реально ощущается в положительной динамике процесса адаптации (у большинства детей процесс адаптации протекает в легкой форме);

- воспитатели и родители обладают достаточно большим багажом теоретических знаний об особенностях развития детей раннего и младшего дошкольного возраста;

- в нашем дошкольном образовательном учреждении существует и реально работает система психолого-педагогического сопровождения семьи и ребенка в учебно-воспитательном процессе;

- в нашем дошкольном образовательном учреждении родителям оказывается помощь в решении актуальных проблем развития, воспитания, социализации;

- существенно повысилась психолого-педагогическая компетенция родителей и педагогов;

- родители и педагоги умеют взаимодействовать друг с другом.

Таким образом, к настоящему времени в нашем дошкольном образовательном учреждении сформировалась целостная система сотрудничества (семья – ребенок – детский сад), которая позволяет снизить напряженность периода адаптации, выстроить отношения сотрудничества с семьями воспитанника в вопросах воспитания, образования и развития.

Перспективу развития взаимоотношений ДООУ и семьи мы выстраиваем в соответствии с направлением коррекционно-воспитательной работы, важным направлением которой является психолого-педагогическая помощь специалистов в формировании у родителей навыков сотрудничества со своим ребенком, при этом основным условием является установление полного взаимопонимания между всеми взрослыми, призванными воспитывать ребенка.

В целом, все направления нашей деятельности были направлены на достижение главной цели: создание условий для сохранения психического и социального благополучия воспитанников детского сада. Особо хочется отметить хорошие результаты в разработке и внедрении системы психологического просвещения родителей и педагогического кол-

лектива. Это особенно ярко проявлялось в обратной связи от родителей и педагогов (росло количество обращений, запросов, консультаций, родители принимали активное участие в проводимых конкурсах).

Конечно, есть ещё над чем работать, что постигать и осваивать. Главное, что мы нашли отклик со стороны родителей и чётко знаем, в каком направлении необходимо двигаться в следующем учебном году.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Орлова Л.Ю. *Семья и детский сад // Детский сад. Управление.* – №6. – 2003. – С. 27.
2. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. *Педагогу о современных подходах и концепциях в воспитании.* – М.: Наука, 2002. – 160 с.
3. Сухомлинский В.А. *О воспитании.* – М.: Просвещение, 1973. – 144 с.

Об авторе

Коннова Олеся Евгеньевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 17 присмотра и оздоровления», г. Уфа, Республика Башкортостан.

ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ И ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Г.Н. Кубышкина

В мире, где идёт технологизация и компьютеризация, когда детей загружают информацией, в гонке мы потеряли нечто большее, что называются загадочным словом «душа». То, что не измеришь тестами и не увидишь внешне. Мир стал жестоким и, ведя в детский сад, родители иногда говорят ребёнку: «будут обижать, дай сдачи». Не задумываясь о последствиях сказанного, что часто возвращается бумерангом в будущем. Детский сад в этом случае является оазисом, где ребёнок может передохнуть от теле- и видео аппаратуры, компьютеров и игрушек, о воспитательной роли которых родители порой не задумываются. В школе детям дадут все точные науки, научат писать и читать, но такого близкого контакта, как воспитатель и ребёнок уже не будет. В школе учитель учит, а в детском саду воспитатель воспитывает, но чему и кого? Я думаю, что нужно выбрать путь к нравственности и гуманизму. Воспитывать гуманные чувства и отношения у дошкольников, нужно начиная с себя. Воспитатель должен стать образцом доброжелательных и дружеских взаимоотношений.

Гуманизм – норма уважения к человеческой личности, доброжелательное бережное отношение к каждому; исключение принуждения и насилия [2].

Гуманность – нравственная норма, включает в себе уважение и любовь к человеку, взаимопомощь и взаимоподдержку в коллективной деятельности, в повседневном общении, во всем образе жизни [2].

Формирование гуманных чувств начинается в детстве, с самых первых контактов ребёнка с другими людьми – взрослыми, сверстниками, младшими детьми. В совместной деятельности и общении, если они правильно построены, возникает общность эмоциональных переживаний, появляется возможность обогащения чувствами другого. Но современные родители не всегда понимают правильно роль нравственного воспитания в раннем детстве и подчас своими установками и образом жизни существенно тормозят формирования у детей гуманных чувств. Главная роль воспитателя разъяснить им необходимость благоприятного эмоционального климата в семье – одной из важнейших предпосылок в воспитании гуманных чувств ребёнка.

Чтобы сформировать гуманные отношения нужно использовать эмоциональную ориентацию на другого человека в условиях дошкольного учреждения и семьи, позволяющую ребёнку овладеть языком чувств как средством взаимоотношения со взрослыми и сверстниками [2].

Гуманные чувства формируются и развиваются в процессе реального взаимоотношения ребёнка с взрослыми, сверстниками. Воспитателями должны руководить чуткость, отзывчивость, доброта, любовь, непосредственность, постоянная готовность прийти на помощь, чувство сопереживания. Для этого в группе должны быть созданы все условия для комфортного развития ребёнка как личности. Ребёнок должен с радостью заходить в группу осознавая, что ему здесь рады, его ждут. Расставание с родителями должно быть спокойным и доброжелательным. Связь семьи и воспитателя должна быть как можно теснее. Использовать при этом формы общения, наиболее соответствующие причинам, вызвавшим ситуативный дискомфорт ребёнка, с целью восстановления его эмоционального состояния. Помогать ребёнку преодолевать такие ситуации, причиной которых могут быть отсутствие успеха в деятельности, оплошность, разлад во взаимоотношениях со сверстниками, неудовлетворенная потребность в личностных контактах с взрослыми. Воспитывать у детей стремление к постоянной занятости по интересам, способствовать поддержанию положительного эмоционального состояния, радости достижения успехов, преодоления трудностей. Воспитывать у детей гуманное отношение к сверстникам, социальные чувства (отзывчивости, сочувствие, сопереживание, сорадость). Расширять представле-

ния о проявление этих чувств и соответствующий им практический опыт [3].

Дети младшего дошкольного возраста ещё не могут проникнуть в эмоциональное состояние сверстника, испытывать те же чувства, что и он, но они обращают внимание на эту ситуацию, что делает возможным воспитывать у них отзывчивость. Отзывчивость – умение замечать ситуацию, в которой сверстник испытывает эмоциональное неблагополучие, применять в этих ситуациях действенные способы, направленные на восстановление положительного состояния, выражающие участливость по отношению к нему. Подобные ситуации возникают непреднамеренно. У ребёнка возникает недоумение, растерянность, испуг, физическое страдание. Этому способствует неловкость малышей, неумение предусмотреть возможные последствия своих действий, понять состояние или интересы сверстников. Педагог на конкретных примерах может не только формировать практический опыт проявления отзывчивости, но и сообщить правило, почему ребёнок испытывает эмоциональный дискомфорт, возможно, продемонстрировать способы, выражающие отзывчивость и помогающие восстановить положительное эмоциональное состояние. Тон воспитателя всегда должен быть доброжелательным, спокойным и не вызывать у детей неуверенность. Должен быть постоянный контакт с детьми, поощрения и похвалы [1].

Чтобы выявить умения ребёнка справляться с собственным эмоциональным неблагополучием; особенности отношения в ситуации дискомфорта сверстника. Специально создаются ситуации, условия в которых могут проявиться особенности поведения.

Например, воспитатель предлагает ребёнку взять яркую, красивую коробку с кубиками, конструктором или другими игрушками вызывающими интерес, перенести в удобное для игры место (дно у коробки не плотно прикреплено). Когда один из детей берёт коробку, дно падает, кубики рассыпаются. Возникает ситуация, в которой дети действуют по разному:

а) ребёнок, рассыпавший – пугается, удивляется, относится к происходящему спокойно и т. д.;

б) ребёнок, ставший свидетелем – оказывает помощь, обращается к взрослому, обвиняет сверстника в поломке и т. д.

Фиксируется эмоциональная реакция каждого ребёнка: мимика, поза, жесты; проявление практических действий: самостоятельные, с побуждением педагога. Дети делятся на группы по поведению:

– дети, активно включающиеся в изменение ситуации, проявляющие отзывчивость;

– замечающие эмоциональное неблагополучие сверстника, но не оказывающие помощь;

– проявляющие равнодушие [4].

Дети пятого года жизни способны проявлять сопереживание, сочувствие по отношению к сверстнику, чувствовать огорчение за того, кто не справился с заданием, сочувствовать несправедливо обиженному, радоваться за другого. В этом возрасте воспитывается у детей гуманистическая направленность поведения. Эта обобщенная характеристика поведения ребёнка в окружении сверстников, отражающая его умение ориентироваться в возникшей ситуации, осознавать суть происходящего, проявлять эмоциональную чувствительность к состоянию сверстника. Для формирования представлений воспитатель использует рассматривание картинок, отражающих разнообразные ситуации (тревогу, волнение, физическую боль, огорчение, обиду) и реакцию окружающих сверстников на его состояние. Продолжаем расширять опыт эмоционального реагирования, знакомя детей с играми, упражнениями, построенными на эпизодах рассказов из жизни дошкольников, где отсутствуют иллюстрации, подсказывающие детям, как следует поступить. В этом возрасте ребёнок не должен замыкаться в себе, он легко идет на контакт со сверстниками, осознаёт правила поведения в обществе. У него формируется первоначальный опыт активного поведения в ситуации ссоры сверстников, умение согласовывать свои действия с партнерами по деятельности, не прибегая к негативным формам выражений своего несогласия. Развивается у детей ориентация на состояние сверстников; формируются конкретные способы проявления гуманного отношения к ним. Формируется ориентация группы детей, объединенных совместной деятельностью, на детей, не принимающих участие в ней, но проявляющих к ней интерес [1].

В этом возрасте можно использовать, дополнительно к созданию проблемных ситуаций, беседы по серии картинок, сопровождающих развёртывание сюжета. На картинках изображена ситуация и эмоциональное состояние героев: дети катаются на велосипедах, все рады, всем весело. Дальше, один из них падает, (дети рассматривают эмоции окружающих потерпевшего не удачу ребёнка), проводится беседа, как бы поступили вы. Предлагается несколько картинок с разным решением ситуации. Рассматривают эмоциональное состояние всех детей на картинке. Воспитатель задаёт вопросы: почему вы так думаете? А как поступил бы ты? Продолжи рассказ? Вам понравилось поведение того или иного ребёнка?

Следить за реакцией и ответами детей, выделяя подгруппы гуманистической направленности поведения:

а) не обращает внимания на трудности, изображённые на картинке;

- б) обращает внимание, но заявляет, что ребёнок виноват сам;
- в) проявляет сочувствие;
- г) пытается дать варианты ответов, как помочь ребёнку;
- д) осуждает поведение окружающих, не оказывающих помощи.

Следовательно, выделяются:

- а) проявление внимания по отношению к сверстникам;
- б) проявление сочувствия, но отсутствие способов помощи;
- в) негативное отношение к затруднениям сверстников [4].

У детей старшего дошкольного возраста формируются способы сотрудничества в совместной деятельности. Самостоятельная деятельность детей все чаще принимает коллективный характер. Ее устойчивость зависит не только от наличия соответствующих навыков, но и от умения приходить к общему согласию, обсуждая вопросы организации деятельности, реализации замыслов, распределения ролей, обязанностей, возможного удовлетворения интересов партнеров. Самостоятельная совместная деятельность не редко распадается потому, что у них оказывается не сформированными способы сотрудничества, тактичного воздействия друг на друга, умения придти к общему согласию. Однако вступление педагога в общение с детьми в ходе совместной самостоятельной деятельности, особенно в игре, в связи с рассогласованием может нарушить её ход, отвлечь детей от действия по сюжету; советы взрослого, сопровождаемые разъяснениями, указаниями, а порой замечаниями, приходят в противоречие с замыслами участников, интерес к совместной игре пропадает. Педагог должен планируя деятельность заранее обсудить какие ситуации могут возникнуть и таким образом следует выходить из затруднительных моментов. Наличие активных способов воздействия педагога и детей основанные на доброжелательных отношениях оказывают большое влияние на развитие у детей тяготения к обществу сверстников, так как каждый из них ощущает сочувствие, сопереживание, получает поддержку в ситуации неуспеха, неудачи, огорчения. Чувствует признание своей значимости для группы. Все вместе взятое, способствует воспитанию у старших дошкольников важного качества для жизни в обществе сверстников: коллективистической направленности личности [1].

У ребёнка этого возраста либо уже ярко проявляется положительная направленность в общении со сверстниками, либо присутствует эгоистическая тенденция, либо оказываются несформированными способы общения со сверстниками. Чтобы выделить особенности развития ребёнка в процессе совместной деятельности, предлагается объединить детей: на основе организации продуктивной деятельности (создание книжки из рисунков сверстников, создание общего подарка имениннику, сбор гербария и др.); на основе организации подвижных игр; на основе рече-

вой деятельности. Можно выделить детей инициативных, не проявляющих инициативы в общении.

Также выделяются подгруппы детей:

а) проявляющих высокую степень инициативы, с положительно направленной активностью общения со сверстниками;

б) детей недостаточно, но положительно направленной активностью в общении со сверстниками;

в) проявивших высокую степень активности, но с отрицательной направленностью, с «эгоистическими тенденциями в общении»;

г) не вступающих в общение со сверстниками, не проявляющих тенденции к контактам, действующих индивидуально;

д) не проявляющих никакой активности, пассивно следующих за инициативными детьми.

Одним из показателей личностной готовности ребенка к школе является его умение общаться со сверстниками: входить в контакты по разным поводам, устанавливать деловые отношения с партнерами по деятельности, находить слова убеждения сверстника в своей правоте, уметь согласиться со справедливыми претензиями в свой адрес [3].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Детство: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования* / Т.М. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 528 с.

2. Буре Р.С. *Воспитание нравственных чувств дошкольников*. – М., 1991.

3. Кряжева Н.Л. *Развитие эмоционального мира детей*. – Ярославль, 1997.

4. Касотина Ю.В. *Учим детей общению*. – М., 2001.

Об авторе

Кубышкина Галина Николаевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 219 общеразвивающего вида», г. Барнаул, Алтайский край.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ-ИГРУШКАХ

*Ю.А. Кукушкина,
И.В. Гаврина*

Знакомство с музыкальными инструментами надо начинать с раннего дошкольного возраста. Звук является выражением какого-то смысла, какой-то идеи. Еще до появления привычных для нас слов, и уж тем более предложений и текстов, звук был единственно возможным средством общения между людьми.

В своей работе мы приобщаем младших дошкольников к игре на музыкальных инструментах. Это происходит как на музыкальных занятиях, так и в повседневной жизни детского сада, на праздниках, развлечениях самостоятельной деятельности детей. Также активно используются музыкальные инструменты-игрушки при проведении утренней гимнастики (ходьба под бубен, движения с погремушками и т. д.). Воспитателю необходимо создать соответствующие условия: приготовить нужные инструменты, организовать музицирование детей. Среди методов обучения можно выделить создание игровых ситуаций, использование наглядности.

Музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты вызывают у ребёнка большой интерес. Ими широко пользуются и в семье, и в детских садах, вовлекая тем самым детей в сферу музыки, помогая развитию их творческих способностей.

Термины «музыкальная игрушка» и «детский музыкальный инструмент» условны. К первым обычно относят тот инструмент-игрушку, который используется в сюжетно-ролевых играх. Ко вторым относят уменьшенные, упрощенные копии настоящих инструментов, схожие с ними по внешнему виду и способу звукоизвлечения. Музыкальными инструментами-игрушками пользуются, в основном, на занятиях с детьми младшего дошкольного возраста. Но позже некоторые из них могут участвовать в оркестре как равноправные инструменты. Неозвученные музыкальные игрушки (такие, как пианино с «немой» клавиатурой, балалайка с нарисованными струнами) могут применяться для создания игровых ситуаций.

В процессе игры на музыкальных инструментах, у детей развивается восприятие музыки. Они знакомятся с названиями инструментов, с характером их звучания, овладевают приёмами игры на инструментах-игрушках. Приобщение младших дошкольников к игре на музыкальных

инструментах-игрушках позволяет развивать у детей не только музыкальность и художественно-эстетический вкус, но и сенсорные способности. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Приобщая младших дошкольников к игре на музыкальных инструментах-игрушках, педагоги тем самым стремятся побудить в детях желание заниматься музыкой, самостоятельно музицировать.

Классификация детских музыкальных инструментов делит их на беззвучные и звучащие:

– беззвучные (пианино с «немой» клавиатурой, балалайка с нарисованными струнами, баянчики с мехами);

– звучащие (погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники).

Существует еще одна классификация всех детских музыкальных инструментов, разработанная Н.Г. Кононовой: они делятся на струнные и ударные:

– струнные – цитры, домры, балалайки, гусли, цимбалы, арфы и другие инструменты типа народных;

– духовые – флейты, саксафоны, кларнеты, триолы;

– ударные – бубны, кастаньеты, треугольники, тарелки, барабаны, металлофоны, ксилофоны;

– клавишно-язычковые – баяны, аккордеоны, гармоники;

– ударно-клавишные – игрушечные рояли, пианино.

Одним из видов коллективного музицирования младших дошкольников является детский оркестр. Наиболее простой, доступный из них – шумовой оркестр. Его можно организовать уже с детьми младшего возраста, если они умеют ритмично воспроизводить хлопками сильные доли тактов, отмечать метр музыки. В зависимости от характера произведения можно использовать такие инструменты и игрушки, как колокольчик, погремушка, барабан, бубен, коробочка. Большого разнообразия инструментов такой оркестр не требует.

Приобщение к игре на музыкальных инструментах развивает стремление детей к собственному творчеству, способствует более интересному и содержательному проведению игр, открывает перед дошкольниками мир звуков. Дети, музицирующие на музыкальных инструментах, становятся одухотвореннее, внутренне содержательнее, духовно богаче.

Исполнительские качества младших дошкольников в игре на детских музыкальных инструментах тесно взаимосвязаны с их звуковым опытом, а также интересом к музицированию. Дети младшего дошкольного возраста могут различать инструменты по названию и звучанию,

играть на простейших музыкальных инструментах-игрушках (бубне, музыкальном молоточке, колокольчиках, детских кастаньетах), с интересом слушать инструментальную музыку, музицировать не только на занятиях, но и в свободной самостоятельной деятельности.

Работу по обучению детей игре на музыкальных инструментах необходимо проводить организованно и последовательно: дошкольники знакомятся с названиями инструментов, с характером их звучания, овладевают приемами игры на инструментах-игрушках, которые могут применяться в сюжетных и дидактических играх. Для эффективности приобщения детей к игре на музыкальных инструментах педагогам необходимо применять разнообразные методические приёмы (показ иллюстраций, игрушек; прямой показ действий; использование сказочных сюжетов), использовать музыкально-дидактические игры.

Важными условиями являются: создание материальной музыкально-игровой среды (создание музыкального уголка в группе); проведение индивидуальной работы с детьми; использование не только музыкальных занятий, но и других форм организации деятельности детей (занятия во второй половине дня, свободная самостоятельная музыкальная деятельность и пр.).

Рассказывая о разных музыкальных инструментах, сопровождая свой рассказ музыкальными комментариями, мы учим ребенка чувствовать музыку, даем понять, что музыка отражает настроение, предлагаем детям самим подобрать ту музыку, которая соответствует его разным ощущениям и разному настроению. Это помогает ребенку научиться быстро и правильно разбираться в своих чувствах и правильно слышать музыку своей души.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Абрамочкина О., Меркулова Л. В мире музыкальных инструментов // Музыкальный руководитель. – 2008. – № 12. – С. 7-10.*
- 2. Амлинская Р.С. Музыкальные инструменты-игрушки. – Киев, 1986. – 115 с.*
- 3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1982. – 240 с.*

Об авторах

Кукушкина Юлия Александровна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 40 «Ритм», г. Химки, Московская область.

Гаврина Ирина Владимировна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 40 «Ритм», г. Химки, Московская область.

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ – МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОТРЕБНОСТИ В ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

Е.В. Курочкина

*Н*астоящее время характеризуется стремительными изменениями природной и социальной среды, ведет к физическим, психическим, культурным, нравственным переменам каждого человека. Одной из самых актуальных проблем остается сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения.

По мнению В.Г. Алямовской, здоровье следует рассматривать как полное физическое, психическое и социальное благополучие, как гармоничное состояние организма, которое позволяет человеку быть активным в своей жизни, добиваться успехов в различной деятельности [3, с. 7].

Несомненно, для достижения гармонии с природой и самим собой необходимо учиться заботиться о своем здоровье с детства. Поэтому важным на сегодняшний день является формирование у детей дошкольного возраста мотивов, понятий, убеждений в необходимости сохранения своего здоровья и укрепления его с помощью приобщения к здоровому и безопасному образу жизни.

Гигиенически организованная социальная среда обитания ребенка в дошкольном образовательном учреждении является первым и основным условием развития у него потребности в здоровом образе жизни. Учитывая, что значимую часть своей жизни ребенок находится в дошкольном учреждении, оно в силу специфики своей деятельности и возможностей несет большую, чем родители, ответственность за возникновение и развитие этой потребности [3, с. 9].

Потребность в здоровье и здоровом образе жизни у ребенка формируется на основе представлений о самом себе, своих физических и личностных возможностях, о том, что для здоровья вредно, а что полезно. Эти знания дети должны приобретать на специальных занятиях, где сами же в полной мере будут субъектами образовательного процесса, смогут сформулировать соответствующие выводы [6, с. 12].

Многолетняя практика работы в дошкольных учреждениях доказывает, что дети дошкольного возраста по своей природе – пытливые исследователи окружающего мира. Они могут успешно познавать не только внешние, наглядные свойства окружающих предметов и явлений, их сложные внутренние связи и отношения в процессе опытно-экспериментальной работы, но и знания о человеке.

Специфика ознакомления дошкольников с человеческим организмом заключается в том, что благодаря присущему детям наглядно-образному мышлению, они не способны усваивать знания в словесной форме, в виде готовых обобщений. В основе процесса познания законов природы должны лежать многочисленные наблюдения и эксперименты, которые позволяют детям, используя преимущества наглядно-образного мышления, самостоятельно улавливать общие закономерности процессов, происходящих в организме, и понимать биологический смысл гигиенических и здоровьесберегающих процедур.

Естественнонаучные наблюдения, самонаблюдения и экспериментирование являются эффективными методами в реализации задач раздела «Я – человек. Что я знаю о себе», цель которого формировать представления детей о человеке как живом существе, об условиях необходимых ему для жизни; о внешнем строении человека, органах чувств, некоторых внутренних органах; о здоровье и болезни, о зависимости здоровья от образа жизни.

Работу по формированию потребности в здоровом образе жизни на основе естественнонаучного наблюдения и экспериментирования можно вести уже со второй младшей группы. Проводить простейшие опыты и наблюдения, в игровой форме учить детей различать и называть части тела, уточнять, для чего нужны те или иные органы. Постепенно подводить детей к выводу: все органы и части тела человека выполняют важную функцию, поэтому свой организм надо беречь.

Старшие дошкольники более активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. В увлекательной наглядно-практической форме обогащаются представления детей о здоровье, об организме, его потребностях, способах закаливания, о предупреждении травматизма и различных заболеваний. В этом возрасте тематика детских исследований становится более обширной: «Скелет человека», «Познакомимся со своей кожей», «Для чего нужен язык?», «Как устроена дыхательная система?», «Как органы человека помогают друг другу?» и т. д. Помимо занятий дети с удовольствием принимают участие в играх конкурсах с элементами исследования: «Сколькими способами можно напиться?», «Какими способами можно очистить свою кожу?».

Наблюдения и экспериментирование могут включаться в содержание интегрированных занятий, игровой и свободной повседневной деятельности детей.

Для успешности достижения поставленных задач, необходимо создать и активно использовать опытно-экспериментальную среду, которая стимулирует исследовательскую и познавательную деятельность, удовлетворяет потребности ребенка в освоении окружающего мира, познании себя, как человека. Она включает в себя ростомеры для измерения

роста детей, сантиметровые линейки для измерения различных частей тела, термометры, песочные часы, микроскоп, пипетки, колбы, зеркала и т. д., а также подборку энциклопедической литературы, картинок, иллюстраций и плакатов, журналы исследований для фиксации детьми результатов экспериментов.

Перечисленные условия позволяют решить несколько педагогических задач: осуществлять познавательное развитие детей, давать им определенную сумму знаний по анатомии, физиологии и гигиене человека, закреплять гигиенические навыки, формировать мотивацию на здоровый образ жизни и соблюдение основных принципов жизнеобеспечения, развивать логическое мышление, поощрять стремление к самостоятельности в поведении и приобретении знаний.

Таким образом, планомерная и систематическая работа по развитию представлений об организме человека, где ребенок выступает исследователем, способствует формированию у детей осознанного отношения к своему здоровью, позволяет научить детей:

- понимать значение здорового образа жизни для личного здоровья;
- осознавать особенности функционирования организма, правила охраны органов чувств и ухода за ними;
- взаимодействовать с окружающей средой, понимать, при каких условиях среда обитания (жилище, улица) безопасна для жизни;
- узнавать предметы, необходимые для поддержания здорового образа жизни;
- усвоить, какие привычки и почему представляют вред для здоровья и как правильно вести себя в обществе в случае заболевания.

Каждый ребенок, чувствуя поддержку взрослых, видя свои растущие возможности, стремится к новым физическим и личностным достижениям, встает на путь саморазвития и самовоспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриенко В.Д. Дидактический материал к занятиям по валеологии // *Дошкольная педагогика*. – 2007. – № 8. – С. 28-32.
2. Зубкова Н.М. *Научные ответы на детские «почему». Опыт и эксперименты для детей от 5 до 9 лет*. – СПб.: Речь, 2007. – 67 с.
3. Иванова А.И. *Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек*. – М.: Сфера, 2004. – 224 с.
4. Козлова, С.А. *Я – человек*. – М., 1997. – 44 с.
5. Шорыгина Т.А. *Беседы о здоровье. Методическое пособие*. – М.: Сфера, 2004. – 57 с.

Об авторе

Курочкина Елена Васильевна – воспитатель, МДБУ «Детский сад № 62», г. Бийск, Алтайский край.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОБЩЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

А.С. Ларионова

Современные требования к качеству дошкольного образования предъявляют и повышенные требования к контролю результатов воспитания и обучения, начальным этапом которого являются самоанализ и самооценка деятельности педагога. В связи с этим, потребность и необходимость рефлексивной деятельности педагога встает наиболее остро; на первый план выдвинуты проблемы обеспечения новых подходов к организации педагогической деятельности:

- оценивать и выбирать наилучшие варианты организации образовательного процесса;
- прогнозировать его результаты;
- анализировать, проектировать и прогнозировать процесс собственного развития.

Для решения обозначенных проблем были поставлены следующие задачи:

- обеспечить новые подходы к организации образовательного процесса;
- определить ориентиры в собственной педагогической деятельности;
- разработать и подобрать эффективные технологии в развитии детей раннего возраста;
- создать и апробировать систему по развитию общей и мелкой моторики;
- обеспечить взаимодействие участников образовательного процесса;
- оценить целесообразность работы в получении результатов по развитию детей.

МБДОУ № 95 г. Каменска-Уральского для реализации поставленных задач за основу приняло работу по развитию общей и мелкой моторики с детьми раннего возраста. Выбор был обусловлен следующими причинами:

- речевое развитие детей раннего возраста отстает от нормы на несколько эпикризных сроков;
- общая и мелкая моторика у 41% вновь поступивших детей развиты слабо (наблюдается мышечная напряженность, сниженный тонус,

скованность и медлительность в выполнении движений, пальчики не послушные, малоподвижные и слишком напряжены);

– по результатам психологической и педагогической диагностики были составлены программы индивидуального сопровождения.

Для решения проблем развития воспитанников наиболее целесообразным считаем организацию работы по развитию общей и мелкой моторики. Почему? Так как в процессе движения ребенок без напряжения осваивает колоссальный объем информации об окружающем мире. В процессе движений сопровождаемых словами решаются задачи речевого развития: развивается активная речь, расширяется словарь. Исследования отечественных физиологов подтверждают связь развития руки с развитием мозга [6, с. 5]. Работы В.М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции центральной нервной системы. Простые движения кистей рук, пальцев помогают убрать напряжение не только самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость, развивают речь детей. Особенно часто наблюдается недостаточность двигательной сферы, в том числе недостаточная координация мелкой моторики пальцев рук у детей с задержкой речевого развития [3, с. 27]. Таким образом, целенаправленный и систематический курс двигательных упражнений, игр, заданий в сочетании с сопровождающим эти движения текстом являются естественным средством развития речи ребенка. Первоначально были поставлены задачи – речевое и физическое развитие детей раннего возраста, но, проведя анализ всех условий, был сделан вывод интегрировать работу во все сферы развития ребенка:

- познавательно-речевую;
- художественно-эстетическую;
- физическую;
- социально-личностную.

На основе изученной методической литературы был составлен перспективный комплексный план, включающий игры для развития общей и мелкой моторики, лексические темы подобраны в соответствии задач образовательной программы «Детство». Работа осуществлялась по принципу «от простого к сложному». По развитию движений пальцев рук были определены формы работы:

- статичное изображение предметов пальчиками, фиксация, расслабление («Флажок», «Очки»), движение сопротивления («Хома хомячок») [7, с. 9];
- движение пальчиков передающие динамические образы («Гармошка», «Черепашка»);

– активные движения пальцев, в ритме сопровождающего игру текста в стихотворной форме («Кулачок-кулачок», «Ладушки-ладошки») [3, с. 53];

– движение пальцев с предметами: карандашом, орехами, палочками, бобами, мячами-массажорами, шнурами, прищепками;

– игры с мозаикой;

– игры с бумагой (обрывание, складывание, скатывание бумаги в шарик);

– действие с различными видами круп;

– игры в центре воды и песка;

– игры в центре сенсорики (застегивание выкладывание липучки, игры пальчиками в бассейне);

– рисование пальчиками, ладошкой;

– тестопластика;

– показ пальчиковых театров.

В соответствии задач была оснащена и предметно-развивающая среда группы: создан центр воды и песка, пальчиковый бассейн, центр сенсорики, сухой бассейн, центр изодеятельности.

В собственной педагогической деятельности приоритетна ориентация на развитие, т. к. в наибольшей степени способствует более успешному развитию ребенка.

Таблица 1

Ориентация в деятельности педагога

Ориентация	Характер дидактической коммуникации	Влияние на ребенка
Ориентация на развитие	<ul style="list-style-type: none"> – обращают внимание на изменчивые факторы достижений (настроение, интерес и др.); – подкрепляют (поощряют) рост индивидуальных достижений; – оказывают помощь и осуществляют позитивное подкрепление в процессе обучения; – варьируют меру сложности содержания образования при его освоении ребенком. 	Положительное влияние на текущую мотивацию к достижению в разных видах деятельность, на успешность, на развитие степени социальности, коммуникативности, креативности, на овладение способами деятельности.

Ориентация на развитие была заключена в необходимость изменения подходов к организации образовательного процесса. Основной акцент в педпроцессе был сделан на блок совместной и самостоятельной деятельности детей, т. к. работа с детьми в разных блоках позволяет бо-

лее эффективно и качественно достичь положительных результатов в развитии детей. Также была решена проблема замкнутого пространства группы. Начиная, со второй половины учебного года в первой группе раннего возраста занятия познавательного цикла проводились в комнате природы, музыкальная театрализованная деятельность – в музыкальном зале, занятия по физическому развитию – в физкультурном зале.

Производилась работа детских сообществ. В соответствии общего плана работы группы раннего возраста и подготовительной к школе группы проводились концерты, театрализованные представления, драматизация, поздравления ко дню рождения, помощь малышам в режимных моментах. Выход из ограниченного пространства группы спровоцировал более успешное становление процесса социализации, развитие личности ребенка, обеспечил двигательную активность, в конечном счете – физическое развитие малышей.

Обеспечить качество образования не возможно без организации взаимодействия всех участников воспитательно-образовательного процесса. Совместная работа должна осуществляться с родителями, музыкальным руководителем, педагогом-психологом, учителем-логопедом, медсестрой по массажу. Работу с родителями по развитию общей и мелкой моторики необходимо осуществлять в трех направлениях:

- специальные игры и упражнения для развития общей и мелкой моторики (картотека, фотоматериал);
- развитие моторики в специально созданной ситуации с использованием настольных и подвижных игр, рисования, лепки, театрализации, физических упражнений;
- общение в бытовых ситуациях.

В работе со специалистами обязательно должны быть использованы пальчиковые игры, элементы логоритмических упражнений, массаж.

Таблица 2

Взаимодействие с участниками образовательного процесса

Родители	Музыкальный руководитель	Учитель-логопед
Специальные игры и упражнения. Специально созданные ситуации с использованием настольных и подвижных игр. Общение в бытовых ситуациях.	Пальчиковые игры. Потешки. Игры с музыкальным сопровождением на развитие общей моторики. Логоритмические упражнения.	Массаж предплечья. Пальчиковые игры. Подвижные игры на развитие общей моторики. Релаксация.

Эффективность и целесообразность работы отражена была в педагогическом мониторинге, который осуществлялся на основе карт нервно-психического развития, карт физического развития от 1,5 до 7 лет (как приоритет детского сада), индивидуальных программ сопровождения. Для педагогической оценки использовался необходимый диагностический инструментарий, методика определения нервно-психического развития (авторы К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина), основные показатели развития ребенка раннего возраста (автор Е.В. Волосова).

В ходе педагогической оценки были использованы различные методы сбора информации: систематическое наблюдение, анализ продуктивной деятельности, беседы с родителями. Сравнив и проанализировав полученные результаты, был сделан прогноз на дальнейшее развитие каждого ребенка, а в соответствии прогноза определены методы и средства, последовательность их использования в образовательном процессе индивидуально для каждого ребенка. Результаты педагогической оценки сравниваются только собственным достижением малыша.

Оценивая результат развития детей и результат собственной педагогической деятельности, можно заключить следующее: поставленные задачи по формированию общей и мелкой моторики в развитии детей раннего возраста успешно решены, что подтверждается следующими показателями:

1. Речевое развитие детей. Дети сопровождают свои действия с речью, используют придаточные предложения, задают вопросы познавательного характера «Где? Когда? Почему? Куда?», вступают в речевые диалоги с детьми, взрослыми, рассказывают связно знакомую сказку, имеют представление о числе, способны длительно наблюдать, сосредотачивать свое внимание, увлекаться своей деятельностью.

2. Социально-личностное развитие детей. Дети легко вступают в общение со сверстниками и взрослыми, проявляют инициативу в сюжетно-ролевых играх, эмоционально выражают воображаемые ситуации в игре, эмоционально сопереживают персонажам сказок, отзывчивы на музыку и пение, сопереживают и сочувствуют, доброжелательны в общении.

3. Художественно-эстетическое развитие детей. Дети эмоционально по-разному реагируют на красивое, некрасивое, выражают удовольствие, называют основные сенсорные признаки предметов, умеют пользоваться изобразительными инструментами, владеют формообразующими движениями.

4. Физическое развитие детей. Дети выполняют одновременно два действия: топают и хлопают; легко перешагивают через препятствия на полу чередующимся шагом; прыгают с места на двух ногах; спрыгивают с небольшой высоты; лазают, влезают, подлезают.

В результате внедрения комплексной работы по формированию общей и мелкой моторики в развитии детей раннего возраста, отпадает необходимость в индивидуальной программе сопровождения у 4-х детей, т. к. результаты педагогической оценки и психологической диагностики подтверждают положительную динамику развития детей.

Оценивая развитие детей раннего возраста и собственную деятельность, можно прогнозировать дальнейшую работу по развитию мелкой моторики через народные пальчиковые игры, в группе детей младшего дошкольного возраста применяя технологию М.С. Рузиной «Страна пальчиковых игр». С целью обеспечения взаимодействия с музыкальным руководителем включить в образовательный процесс технологию Н.А. Уликовой «И словом душа растет» по средствам которой, гармонично развивается ребенок как в художественно-эстетической, социально-личностной, так и в познавательно-речевой сферах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волосова Е.В. Развитие ребенка раннего возраста (основные показатели). – М.: Линка-Пресс, 1999. – 72 с.
2. Галанова Т.В. Развивающие игры с малышами до трех лет. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.
3. Краузе Е. Логопедия. – СПб.: Корона-Век, 2010. – 208 с.
4. Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Владос, 2004. – 172 с.
5. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр. – СПб.: Кристалл, 1997. – 56 с.
6. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Владос, 2004. – 288 с.
7. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – Н. Новгород: Флокс, 1995. – 32 с.

Об авторе

Ларионова Анастасия Сергеевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 95 комбинированного вида», г. Каменск-Уральский, Свердловская область.

ТАНЕЦ – ПУТЬ К НРАВСТВЕННО-ДУХОВНОМУ ВОСПИТАНИЮ

Л.Н. Лелюхина

*Когда мы воспринимаем нашим ухом ритм и мелодию,
у нас изменяется настроение.
Аристотель*

В современном обществе проблема духовно-нравственного воспитания детей стала чрезвычайно актуальной, следовательно, основной задачей педагога является приобщение ребёнка к красоте, развитие его творческих способностей, обогащение его духовного мира. Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, духовного наслаждения, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает нравственные чувства человека, формирует вкусы.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры, т. е. музыкальное воспитание, нужно начинать в дошкольном возрасте. Дошкольное детство – это особый период развития человека, когда закладываются фундаментальные основы личности, формируется отношение к окружающему миру и к самому себе.

Музыкальное воспитание должно стать частью эстетического воспитания в плане развития личности ребенка дошкольного возраста. Ведущими задачами музыкального воспитания дошкольников являются такие, как развитие музыкальных и творческих способностей с помощью различных видов музыкальной деятельности, исходя из возможностей каждого ребёнка и формирование представлений о музыкальной культуре.

Самым продуктивным видом музыкальной деятельности является музыкально-двигательные упражнения, танцы или просто произвольные движения они доставляют детям огромное наслаждение. Радость, которую приносит детям музыка, – это радость свободного звукового и двигательного выражения разнообразных эмоций. В музыке заключён целый мир звучащих образов. Войти в этот мир, взаимодействовать с ним помогает ребёнку движение. Движение под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребёнка и, следовательно, развития его личности в целом [2, с. 121].

Огромный терапевтический и развивающий потенциал музыки связан с удовольствием, которое получают дети от телесного выражения эмоциональных переживаний. Духовно-нравственным содержанием

танца является передача эстетического образа средствами музыки и танцевальных движений, отношение к партнерам в групповом танце, отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении, нравственный смысл выполняемого движения, образные танцевальные движения, выражающие уважение, благодарность, дружелюбие и доброжелательность.

Музыкально-ритмическая деятельность детей старшего дошкольного возраста основывается на:

1. Музыкально-ритмические упражнения: кружение, поочерёдное выставление ног, галоп, плавное поднятие и опускание рук, хороводный шаг.

2. Музыкально-образные упражнения: «сказочные герои», «лесные жители», характерные движения – «помирились», «поссорились», «приветствие» и т. д.

3. Упражнения с предметами: с лентами, булавами, кубиками, мячами, цветами, платками и т. д.

4. Танцевальные движения в парах: «лодочка», кружения, «пружинка», поклоны.

Музыкальные движения представляют особый интерес для детей дошкольного возраста. Они способствуют развитию музыкальной восприимчивости, а также физическому развитию (движения под музыку). Ритмические движения очень разнообразны – это и ходьба, и бег, и подскоки, и различные пластические, образные упражнения, и перестроения, и благодаря музыкальному сопровождению, все они приобретают ритмичность, четкость, пластичность. Движения под музыку создают бодрое, веселое настроение, что способствует улучшению осанки, координации движений рук и ног, вырабатывается легкость бега, прыжков. Динамика, темп, ритм музыкального сопровождения побуждают детей изменять скорость движения.

Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту, которые позволяют создавать пластические этюды, придавать особое настроение танцу, создавать определённый танцевальный сюжет и развивать эмоциональный отклик на музыкально-двигательное творчество.

Существует множество различных упражнений и игр на развитие мимики, пантомимы и выразительных жестов.

1. Игра «Изобрази ощущения» – больно, холодно, жарко, весело, грустно и т. д.

2. Игра на действие с воображаемыми предметами: стучим молотком, машем платочком, едем на поезде, варим кашу, лепим пирожки и т. д.

3. Игра на эмоции: «профессии», «лесная полянка» [5, с. 27].

Особой и очень важной является задача, связанная с развитием ориентировки в пространстве, с перестроением под музыку. Дети учатся

строить «цепочку», круг, осваивают движения в парах, в тройках, по четыре, змейкой, т. е. приобретают свободу движений в пространстве зала. Смена музыкальных частей, фраз организует смену направления, пере-строение движений.

Через музыкальную ритмику ребёнок попадает в мир своего тела и чувств. Для детей старшего дошкольного возраста это очень важно. Дети этого возраста – и девочки и мальчики – отличаются особой впечатлительностью и эмоциональной отзывчивостью на события и явления окружающего мира. Особенно наполнены силой и богаты оттенками эмоции, которые рождаются в общении со взрослыми и сверстниками. Это и сочувствие, и обида, и жалость, и восхищение. Разнообразие переживаний необходимо в этом возрасте. Чем богаче эмоциональный опыт, полученный в дошкольном детстве, тем более полноценным и продуктивным будет общение ребёнка в дальнейшем. В этом возрасте развивается способность к сочувствию, отзывчивость к переживаниям другого человека, умение адекватно выражать собственные чувства, контролировать возникающие эмоциональные ситуации.

Таким образом, танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и духовно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Музыка, слитая с движением, выступает как основа становления личности, здоровой в физическом, психическом и духовном смыслах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Люкси, 1996. – 256 с.*
- 2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности «дошкольное воспитание». – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.*
- 3. Жукова Р.А. Танцы для детей. Подготовительная группа. – Волгоград: Корифей, 2010. – 128 с.*
- 4. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: Сфера, 2010. – 319 с.*
- 5. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 144 с.*

Об авторе

Лелюхина Лидия Николаевна – музыкальный руководитель, МБДОУ № 17, «Белочка», г. Сургут.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ

А.А. Лотайко

*Развивающая предметная среда детства –
это система условий, обеспечивающая всю полноту
развития деятельности ребенка и его личности.*

С.Л. Новоселова

Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра, в которой они по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы. Самостоятельная игровая деятельность является средством всестороннего развития детей. Об этом много сказано и написано. Однако не всегда мы отдаем себе отчет в том, на каком уровне развития должна быть сама игра, чтобы полноценно и качественно влиять на развитие ребенка. Истина состоит в том, что только активно развивающая игровая деятельность может быть средством развития ребенка. Именно поэтому педагоги-практики испытывают повышенный интерес к обновлению предметно-развивающей среды.

В последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Это связано с новыми Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к структуре основной общеобразовательной программе (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 655 от 23 ноября 2009 г.). Учитывая, современные тенденции развития образовательного процесса, мы поставлены перед необходимостью осуществления всесторонних и масштабных перемен, касающихся обновления подходов к воспитательно-образовательной деятельности с дошкольниками.

Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГТ строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Среда должна служить интересам и потребностям ребенка, обогащать развитие специфических видов деятельности, обеспечивать зону ближайшего развития ребенка, побуждать делать сознательный выбор, выдвигать и реализовывать собственные инициативы, принимать самостоятельные решения, развивать творческие способности, а также формировать личностные качества дошкольников и их жизненный опыт.

Анализ содержания развивающей среды в нашей группе «Капелька», которую посещают дети среднего дошкольного возраста, позволил наметить основные направления в работе по обогащению предметно-развивающей среды, соответствующей требованиям ФГОТ.

Создавая нашу предметно-развивающую среду, мы постарались сделать ее информативно богатой, что обеспечивается разнообразием тематики, многообразием дидактического и информационного материала кроме предметов, предназначенных для детей данной возрастной группы, включили некоторые игры и атрибуты, ориентированные на детей постарше. Так называемая «зона ближайшего развития». Игры, пособия, мебель постарались разместить так, чтобы они не мешали свободному перемещению детей. В группе созданы условия для обеспечения разных направлений развития детей: игровой, двигательной, интеллектуальной, самостоятельной художественной деятельности.

Нами был разработан проект «Радуга чувств», направленный на создание психологически комфортной предметно-развивающей среды направленной на полноценное восприятие окружающей действительности.

Помещение группы разделено на несколько центров детской активности, в которых содержится достаточное количество материалов для исследования и игры: игрушки, дидактический материал, игры. Дети знают, где взять бумагу, краски, карандаши, природный материал, костюмы и атрибуты для игр-инсценировок. Центры детской активности имеют необычные и занимательные названия, которые будят воображения ребенка, побуждают к активной деятельности. Это дает возможность дарить детям маленькие праздники и приключения каждый день. Зачастую даже название той или иной игры вызывает желание в нее играть.

Центр детской активности «Смекалочка» содержит занимательный математический материал (задачи на смекалку, головоломки и др.). Такие материалы развивают речь, интеллектуальные способности, тонкую моторику и координацию.

В центре детской активности «Эко-знайка» мы создаем условия для обогащения представлений детей о многообразии природного мира, воспитания любви и бережного отношения к природе, приобщение детей к уходу за растениями и животными, формирование начал экологической культуры, что является приоритетным направлением в развитии детского сада. Вместе с детьми проводим простейшие опыты, развиваем мышление детей, любознательность, познавательную активность.

В центре детской активности «Мастерилочка» размещаются материалы по ознакомлению с искусством, предметы искусства, материалы и оборудование для детской изобразительной деятельности. Целью центра

является формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изобразительности, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности. В этом центре дети обычно проводят много времени, рисуя, создавая поделки из пластилина, вырезая из бумаги и т. д.

В центре детской активности «Юный конструктор» дети могут конструировать как фантастические, так и реалистические сооружения. Занимаясь строительством, дети осваивают очень многие вещи. Оно помогает развивать математические способности, приобретать социальные навыки, дает опыт решения проблем.

Центр «Музыкальная капель» способствует формированию интереса к музыке, знакомит с музыкальными инструментами. Дети учатся играть простейшие мелодии на различных музыкальных инструментах. В нашей группе создана фонотека, в которой находятся записи классической и народной музыки, звуки леса, моря, различные сказки.

Для обеспечения богатства сенсорных впечатлений создан центр сенсомоторного развития «Множество ощущений», предназначенный также для развития мелкой моторики, тактильных ощущений. Здесь дети учатся застегивать пуговицы, завязывать ленточки, шнурки и др. Многие пособия для этого центра изготовлены руками родителей.

В центре «Игралочка» подобраны костюмы и предметы, которые дают детям желание разыграть сценки из реальной жизни. Это помогает им лучше разобраться в том, что происходит вокруг, и лучше понять свою роль в мире. В создании театра игрушек-самоделок активное участие принимают сами дети, а атрибуты для театра и режиссёрских игр (элементы костюмов) шьют родители.

В центр детской активности «Читалочка» мы включили книжный уголок, игры, и оборудование для развития речи и подготовки ребенка к освоению чтения и письма.

С целью формирования у детей основ здорового образа жизни был создан центр детской активности «Скакалочка».

Работая над созданием предметно-развивающей среды нашей группы, мы исходим из того, что она должна служить всестороннему развитию и формированию личности. Мы постарались насытить ее различного рода аутентичными, визуальными и тактильными стимуляторами, воздействующими на базовые органы чувств (зрение, слух, обоняние, осязание). Предметы обстановки группы мы подбираем таким образом, чтобы они отражали многообразие цвета, форм, материалов – гармонию окружающего мира. Роль педагога в процессе создания такой среды и сопровождения развития ребенка в этой среде – это вместе, рука об руку войти в чудесный мир детских ощущений. Жить и сотрудничать с ребенком, радоваться и удивляться, познавать и творить.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калиниченко А.В. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: AkademiA, 2000. – 41 с.
2. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах Л.Н. Павлова. 2-е изд. – М.: Ай-ресс Пресс, 2007. – 119 с.
3. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении – М., 2003. – 211 с.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 655 от 23 ноября 2009 г. (статьи 9, 14, 15, 32 «Закона об образовании»).

Об авторе

Лотайко Анна Александровна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Ромашка» с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей», г. Лянтор, Сургутский район, Тюменская область.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Г.В. Максимова

Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету
К.Д. Ушинский

Дошкольный возраст – это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми ребёнок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки (прежде всего это разного рода наглядные модели, схемы, таблицы и другое).

При работе с детьми с ОНР замечено, что они без радости включаются в учебную деятельность. Как правило, у таких детей неважная память, снижено внимание, не так подвижны психические процессы, с трудом планируют какую-либо деятельность и не всегда готовы к выполнению заданий, не отличаются высокой работоспособностью.

В силу этих и других причин дети с ОНР не любят учить стихи, пересказывать тексты, не владеют приёмами и методами запоминания. Заучивание стихотворений вызывает у них большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции. Очень важно пробудить у детей интерес к занятиям, увлечь их, раскрепостить и превратить непосильный труд в любимый и самый доступный вид деятельности – игру. Что делать? Как исправить ситуацию? Коррекционное воздействие должно основываться на максимальном использовании возможностей особенного ребенка и постепенной активизации нарушенных функций. Эффективным коррекционным средством при обучении дошкольников с ОНР служат приемы мнемотехники в связи с тем, что у дошкольников носит произвольный характер: они лучше запоминают факты предметы, явления, события близкие их жизненному опыту.

Мнемоника, или мнемотехника – система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. Память в детском возрасте, является одной из центральных, основных психических функций, в зависимости от которых строятся все остальные функции. С точки зрения психического развития: не мышление, и в частности не абстрактное мышление, стоит в начале развития, а определяющим моментом в начале развития является память ребенка. При хорошо организованной психолого-педагогической работе дети овладевают понятиями, приобретают способность к умозаключениям, обобщениям.

Изучением данной проблематики занимались: П.П. Блонский, Л.М. Веккер, Л.С. Выготский, Р.М. Грановская, Т.Б. Никитина, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Л.В. Занков, А. Бэн, К. Гроос и многие другие.

«Без памяти, – писал С.Л. Рубинштейн, – мы были бы существами мгновения. Наше прошлое было бы будущего. Настоящее, по мере его протекания, безвозвратно исчезало бы в прошлом».

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева В.К. называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Т.А. Ткаченко – предметно-схематическими моделями, В.П. Глухов – блоками-квадратами, Т.В. Большева – коллажем, Л.Н. Ефименкова – схемой составления рассказа.

Основные задачи мнемотехники:

1. Развитие всех видов памяти:
 - зрительной;
 - слуховой;
 - ассоциативной;
 - словесно-логической.

2. Развитие логического мышления (умение анализировать, систематизировать).

3. Развитие образного мышления (кодирование любой информации).

4. Решение различных общеобразовательных, дидактических задач, ознакомление с различной информацией.

5. Развитие смекалки, тренировка внимания.

6. Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи в событиях, рассказах.

В содержание методики мнемотехники входят:

– освоение методов мнемотехники на материале ознакомления с окружающим – природа, времена года, растительный и животный мир и др.;

– упражнения на развитие различных параметров внимания;

– развитие образной сферы на основе восприятия: цветовая характеристика букв, умение кодировать любую информацию.

Для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста различные навыки и умения, в детских садах широко используются алгоритмы процессов умывания, одевания, сервировки столов, уход за комнатными растениями, что заметно облегчает детям запоминание последовательности выполняемых действий. Использовать приёмы мнемотехники в своей работе следует начинать уже с младшей группы. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса – рыжая, мышка – серая, елочка – зеленая. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость изображения. Детям младшего возраста дают готовые обозначения с обязательным пояснением – расшифровкой. А с детьми постарше можно играть в игры – упражнения на самостоятельную шифровку слов.

Как и любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Работу нужно начинать с простейших мнемоквадратов. Например: Дается слово – «девочка», его символическое обозначении. Когда ребенок уловит, что значит, зашифровать слово, предлагают упражнение на самостоятельное кодирование слов и воспроизведение слов по своим условным обозначениям. Когда ребёнок будет называть сочетания слов по своим символам, переходим к запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам. После переходим к мнемотаблицам.

Мнемотаблица – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, то есть можно нарисовать то, что считаем нужным. Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в

состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу. Например: лиса состоит из геометрических фигур (треугольника и круга). Т.В. Большова предлагает готовые мнемотаблицы для составления рассказов, а Л.Е. Белоусова предлагает детям самим зарисовать символы в предложенную ею схему-модель. Схему-модель Л.Е. Белоусовой можно использовать со старшей группой. Она учит фиксировать полученный результат в доступной детям схематичной форме. Рисунки (значки-символы) и их количество в схеме-модели могут изменяться в зависимости от содержания рассказа.

Этапы работы со схемой-моделью:

- учить детей заменять ключевые слова в предложениях значками-символами;
- учить зарисовывать предметы и явления природы;
- самостоятельно, с помощью знаков-символов, заполнять схему-модель; использовать схему-модель как план пересказа;
- закреплять изученный материал путем неоднократного повторения рассказа с опорой на составленную ранее схему-модель.

Кроме того, для закрепления полученных знаний можно изготовить с детьми альбомы по пройденной теме с рассказами и рисунками детей. Самое удивительное, что дети способны придумать свои собственные схемы-модели и мнемотаблицы, пользуясь известными им символами кодирования информации. Такие приемы особенно важны для дошкольников, так как мыслительные задачи решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Использование мнемотаблиц на занятиях по развитию речи позволяет детям эффективнее воспринимать и обрабатывать зрительную информацию, перекодировать, сохранять и воспроизводить ее в соответствии с поставленными задачами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большова Т.В. *Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники.* – СПб., 2000. – 71 с.
2. Воробьева В.К. *Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи.* – М., 2005. – 114 с.
3. Омельченко Л.В. *Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед.* – № 4. – 2008. – С. 102-115.
4. Ткаченко Т.А. *Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание.* – № 10. – 1990. – С. 16-21.

Об авторе

Максимова Галина Владимировна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 147 «Улыбка» комбинированного вида, г. Чебоксары, Чувашская Республика.

КРАЕВЕДЧЕСКО-ТУРИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Н.А. Марсакова

Мира не узнаешь, не зная края своего.

Краеведческо-туристическая деятельность (далее КТД) – это интегрированный способ обучения и воспитания детей дошкольного возраста, что оказывает содействие решению воспитательных, оздоровительных и познавательных задач, многогранно развивая ребенка: интеллектуально, морально, физически, духовно.

Туризм – это прогулка, поездка, путешествие в свободное время, один из видов активного отдыха.

Краеведение – полное изучение и накопление знаний об определенной части страны, города. Еще в позапрошлом веке выдающийся деятель в области дошкольного образования А.С. Симонович – организатор первого детского сада в России, придавала большое значение именно краеведению. В своей книге «Детский сад» она писала: «Собственно краеведение начинается в детском садике. Это ряд систематических бесед, прогулок, наблюдений, предварительно хорошо обдуманых воспитателем, которые приводят к сознательному ознакомлению с родиной и готовят ребенка к дальнейшему пониманию географии, космографии, астрономии... Краеведение не следует понимать так, будто оно просто знакомит ребенка с окружающей средой. Краеведение выбирает только те предметы из жизни людей, которые могут дать ребенку определенные моральные и умственные силы».

Необходимо вводить малыша в окружающий мир природы так, чтобы каждый день он открывал в нем для себя что-то новое, чтобы рос исследователем, чтобы учился удивляться, радоваться, переживать. Ребенок информативно чист, свободен и готов к познанию мира. Дошкольник воспринимает окружающий социальный мир не совсем так, как видим и понимаем его мы, взрослые. В силу малого жизненного опыта, особенности развития процессов восприятия, мышления, воображения, еще только формирующихся представлений и понятий, высокой эмоциональности малыш принимает и понимает социальный мир по-своему. Не учитывать этого нельзя, а знать – необходимо. Организуя КТД, необходимо опираться на любознательность и наблюдательность детей. Путешествуя, дети познают окружающий мир.

Что же такое окружающий мир? Все, что нас окружает в пространстве и существует во времени, принято называть окружающим миром.

Что нас может окружать в родном городе, на улице, в детском саду? Люди, предметы быта, сооружения, природа и ее явления: воздух, земля, огонь, растения, животные, звезды. Все это становится средством воспитания и обучения детей в том случае, когда субъекты, объекты, факты, события, с которыми встречается ребенок, понятны, доступны, личностно значимы. Не любой объект социального мира является средством воспитания, а лишь та его часть, которая может быть понятна и воспринята ребенком определенного возраста, определенного уровня развития. Поэтому важной педагогической задачей является анализ и отбор того содержания их социального окружения, которое несет в себе развивающий потенциал и может стать средством приобщения ребенка к социальному миру. Начиная КТД, необходимо составить «портрет города», в котором родился и растет ребенок. Сюда входит: описание близлежащих социальных объектов (школа, магазин, библиотека, поликлиника); перечень улиц, площадей с указанием названий и кратким их объяснением; знаменательные даты, которые будут отмечаться городом и в котором дети могут принимать участие; события, которые будут иметь место в дошкольном учреждении и группе детского сада. Затем педагог по каждому пункту выделяет то, что доступно и педагогически целесообразно для детей конкретной возрастной группы (КТД организовывается во всех группах ДОУ), и продумывает маршрут. При этом учитывается: состояние здоровья, туристический опыт. Туристы должны предусмотреть: время года, продолжительность путешествия, способ передвижения, снаряжение.

В окружающем мире все проявляется, соотносится, развивается в определенном порядке (законе). Мудрецы Древней Греции назвали порядок гармонией, а беспорядок хаосом. Гармония – главный признак красоты. Ф. Достоевский справедливо заметил: «Красота спасет мир». Н. Рерих уточнил: «Осознание красоты спасет мир». Путешествуя, дети учатся осознавать, чувствовать красоту того мира, который их окружает и осознанно постигают его законы. Путешествие – процесс творческий. Здесь возникает педагогическая ситуация, в которой взрослые, и дети вместе ошибаются, вместе исправляют ошибки, совершают хорошие поступки, действуют совместно. Маленькие туристы имеют возможность задать взрослым массу вопросов. Эти вопросы разнообразны по тематике, глубине, мотивам по ним можно судить о направленности интересов детей. Запись и анализ детских вопросов позволит скорректировать тематику следующего путешествия. Походы вызывают эмоциональную активность детей при усвоении знаний о мире, так как широко используется юмор, шутки. Веселый, мажорный настрой располагает малышей к восприятию окружающей действительности. Веселые потешки, стихи, истории из жизни, легенды, сказания местного населения создают атмо-

сферу непринужденности и способствуют эмоциональной близости между творческими педагогами и детьми. Все это является эмоционально-познавательной основой для воспитания многогранного чувства любви к «малой родине». Восхищаясь просторными улицами, зелеными парками, роскошными домами, дети учатся видеть красоту вокруг себя. У ребенка зарождается чувство «родного дома» и ложится в основу любви к Родине, Отчизне. Путешествия по «малой родине» когда-нибудь станут воспоминаниями, но уже сегодня формируют чувство защищенности, создают ощущение того, что есть такое место, где тебя любят, где ты нужен, где тебе хорошо и многое знакомо.

Программа, по которой осуществляется КТД в детском саду, предусматривает сотрудничество ребенка, педагогов, родителей. Главный принцип построения программы – от простого к сложному.

Основное свойство – гибкость, мобильность. Это обуславливает возможность использования ее во всех возрастных группах.

Вся работа планируется по туристическо-краеведческим сезонным циклам (времена года) и блокам (разделам).

Каждый цикл имеет свои блоки, а каждый блок – свои темы. Все разделы программы связаны с «Программой воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, дополняют ее согласно современным требованиям.

КТД проводится в игровой форме и направлена на развитие творческой активности детей.

Педагоги – инспектора по туризму рассказывают детям о своих любимых местах в городе, о городских улицах: название; что на ней расположено; какой ходит транспорт; как связана эта улица с той, на которой находится детский сад; можно ли дойти до него пешком или надо ехать; знакомятся со схемой организации дорожного движения в районе детского сада; фотографируют полубившиеся места родной улицы; соревнуются в составлении рассказов «Чья улица лучше всех»; беседуют на тему «За что я люблю свой город».

Старшие дошкольники могут и должны знать название своего города, его главные улицы, достопримечательности, музеи, театры.

Именно КТД является наилучшей формой познания каждого воспитанника, так как есть возможность наблюдать ребенка в деятельности, в естественных условиях, когда он раскован, когда между ним и взрослым нет барьера. Детям, занимающиеся туризмом, присуще: трудолюбие, навыки самообслуживания на высоком уровне, умение преодолевать трудности и препятствие, разделять радость и боль окружающих. Туристу неизвестен дефицит общения, у него всегда много друзей.

Важное место в воспитании походного коллектива занимают туристические традиции. Традиции – это цепочка, которая связывает поко-

ления, своеобразная сокровищница всего интересного, нужного, опыта, накопленного многими поколениями туристов.

Хорошие традиции – это неписанные законы коллектива. «Закон непримиримости» – турист непримиримый к проявлениям грубости, нечестности, обмана; «закон взаимопомощи» – если турист крепче своих товарищей, он берется за более тяжелое дело, старший помогает младшему; «закон уважения» – уважай людей, их традиции, уважай взрослых, товарищей, младших. То есть, осуществляется процесс воспитания, но он не вызывает у детей протеста и сопротивления.

Детский туризм – это, прежде всего, здоровье детей, их физическая закалка, двигательная активность, а также захватывающий вид активного отдыха.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Грицишина Т.П. Маленькие туристы // Детский сад. – 2004. – № 36(216) – С. 2-32.*
- 2. Козлова С.А. Мой мир. Коррекционно-развивающие занятия с дошкольниками. – М.: Линка-Пресс, 2000. – 137 с.*

Об авторе

Марсакова Наталья Алексеевна – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 58», г. Барнаул, Алтайский край.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО МАТЕРИАЛА

Т.Ф. Масалкина

В последнее время у дошкольников возникают проблемы в развитии связной, интонационной, выразительной речи. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве. Именно в дошкольном детстве особо хорошо усваивается речь. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей. Изучение методической литературы, анализ проводимых наблюдений, комплексный метод диагностики речевого развития показал, что дети дошкольного возраста легко воспринимают разные формы фольклора. Поэтому мною было принято решение разработать и реализовать творческий проект «Развитие речи дошкольников посредством использования фольклорного материала». Актуальность моего творческого проекта в том, что знакомство с детским фольклором разви-

ваит интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие заклички, потешки, приговорки, дразнилки легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх. Они забавляют ребёнка и, вместе с тем, обучают навыкам поведения. К.Д. Ушинским было замечено, что в семьях знают всё меньше обрядов, забывают песни, в том числе колыбельные. В наши дни это становится ещё актуальнее.

Отличительные особенности моего творческого проекта в том, что с помощью фольклора взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. В работе с детьми, я широко использую произведения детского фольклора: на прогулке, во время игр, в режимных моментах, в ходе занятия эти произведения стали прекрасным дополнением к содержанию наблюдений, анализу и оценки того, или иного вида деятельности. Использование в работе с детьми закличек, приговорок, потешек помогает не только привлечь их внимание к природе, но и развить интерес к народному творчеству, родному языку, самостоятельным наблюдениям. Пословицы и поговорки для работы с детьми выбираю такие, чтобы их смысл можно было проверить путём наблюдений, в ходе беседы. Загадки использую для проверки знаний, наблюдательности и сообразительности. Чтобы дети могли отгадывать загадки, организовываем цикл наблюдений за погодой, природой. Работу по ознакомлению с фольклором произвожу одновременно с расширением знаний детей об окружающем мире, с воспитанием потребности общаться с природой и приходить ей на помощь, участвовать в трудовой деятельности. Значение детского фольклора в том, что он несёт в себе огромный воспитательный заряд. Прибаутки, частушки, колыбельные песни играют огромную роль в духовном развитии человека, в его эстетическом воспитании. Они трогают сердце, питают любовь к своей земле и к своему народу. М.Е. Пятницкий говорил, что душа русского народа раскрывается в песне, как в зеркале. Заглянуть в это чистое и прекрасное зеркало – большая радость. И печален жребий того, кому не дано его испытать. Подобно тому, как навсегда запоминаются первые книжки, так память хранит и те мелодии, которые довелось услышать в ранние годы. Вот почему так важно, чтобы колыбельная песня, прибаутка входили в жизнь в ту пору, когда человек особенно восприимчив ко всему прекрасному. Поэтому потешки, заклички, приговорки, имеют большое значение в развитии ребёнка, в приобщение его к истокам родного, истинного, русского народного творчества. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые. В своём творческом проекте для развития речи детей на разных

этапах я использую разные формы фольклора. Например, в младших группах я использую потешки в процессе умывания, одевания, заклички использую как на занятиях, так и во время прогулки. В старшем дошкольном возрасте я применяю загадки, сказки, поговорки, пословицы, небылицы. В воспитании дошкольников я использую фольклор, который способствует формированию эмоционально – положительного отношения к миру как к «чуду», познавательному и речевому развитию. Работая по творческому проекту «Развитие речи дошкольников посредством использования фольклорного материала», опираясь на методические пособия О.С. Ушакова, Е.И. Тихеева, А.М. Бородич и др., я подтвердила следующие важные положения:

– обогащение педагогического процесса фольклором – действенный метод воспитания с первых лет жизни ребёнка;

– фольклор содержит множественность степеней педагогического воздействия на детей с учётом их возрастных возможностей усвоения текста;

– детям первых лет жизни свойственно особое восприятие и особое отношение к фольклорным текстам, что обусловлено спецификой возраста и интенсивностью социализации. Анализ фольклорных текстов показывает, что народные произведения, адресованные малышам, обеспечивают системный подход к ознакомлению с окружающим через приоритетную ориентацию на человека и виды его деятельности. Именно это открытие внутреннего богатства фольклорных текстов для маленьких приводит к выводу, как значимы народные произведения, особенно сказки, в качестве действенного метода гуманизации воспитательного процесса.

Мною по творческому проекту разработаны перспективные планы по работе с детьми и родителями, тематические родительские собрания: «Народные игры с использованием потешек»; «Играем в сказку», а также творческие семейно – групповые проекты «Фольклор в повседневной жизни детей»; «Играем дома». Проводится большая работа с родителями: обрядовые праздники, посиделки. Родители принимают активное участие в оформлении «Русской избы» в мини выставочном зале ДОУ, что способствует осознанию родителями важности сохранения народных традиций и культуры русского народа, для воспитания всесторонне развитой личности. Воспитания человека, любящего свою Родину.

Задачи углублённой работы с детьми на каждом этапе взаимосвязаны с задачами основной общеобразовательной программы ДОУ. Вариативная часть основной общеобразовательной программы, планируемая участниками общеобразовательного процесса строится на программе «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князе-

ва, Л.Д. Маханева. Связь заключается не только в выборе одинаковых средств (фольклорного материала), но и в постановке одних и тех же задач по развитию речи детей и по социально-нравственному воспитанию.

Для оценки результативности своей работы, эффективности использования приёмов и методов, оценки сформированности представлений разработаны диагностические методики на основе игр и занятий, рекомендованные для работы с детьми, предложенные авторами: М.А. Васильева «Программа воспитания и обучения в детском саду»; Ф.А. Сохина «Развитие речи детей». Результаты диагностических исследований показали, что уровень речевой активности у детей повысился, речь детей становится яркой, выразительной, эмоциональной. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости мало разговаривают с детьми, читают им сказки на ночь, забывая о том, что ребёнок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих. Дети больше времени проводят за компьютером либо у телевизора, что тоже негативно сказывается на его речи. Поэтому, считаю, что тема моего творческого проекта очень актуальна. Интересная и нужная для развития речи детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко А.К. *Словесные игры в детском саду*. – М., 1974. – С. 4-6.
2. Бондаренко Т.М. *Развивающие игры в ДОУ*. – Воронеж, 2009. – 192 с.
3. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. *Программа воспитания и обучения в детском саду*. – М., 2010. – 51 с.
4. Жукова Р.А. *Развитие речи*. – Волгоград, 2005.
5. Маханёва М.Д. *Приобщение детей к истокам русской народной культуры*. – Санкт-Петербург, 1998. – 30 с.
6. Сохина Ф.А. *Развитие речи детей дошкольного возраста*. – М., 1984. – 56 с.
7. Ушакова О.С., Струнина Е.М. *Методика развития речи детей дошкольного возраста*. – М., 2008. – 288 с.

Об авторе

Масалкина Татьяна Филипповна – воспитатель, МБДОУ № 19 «Ручеёк», г. Сургут.

МОДЕЛИРОВАНИЕ В ОБУЧЕНИИ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ-БИЛИНГВОВ

Р.М. Михайлова

Одной из сложнейших форм речи, которой должен овладеть ребенок дошкольного возраста, является монолог.

В.П. Глухов понимает монологическую речь (монолог) как связную речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной жизни [2, с. 57].

По мнению О.С. Ушаковой, монологическая речь – «это развернутый вид речи. Эта речь в большей степени произвольна: говорящий имеет намерение выразить содержание и должен выбрать для этого содержания адекватную языковую форму и построить на ее основе высказывание. Монологическая речь – это организованный вид речи. Говорящий программирует не только каждое отдельное высказывание, но и всю свою речь, как целое» [7, с. 79].

По мнению Н.А. Стародубовой, монологическая речь – более сложный вид связной речи. Говоря о монологической речи, имеется в виду формирование связного высказывания или, по определению лингвистов, умения создавать текст [6, с. 38].

В старшем дошкольном возрасте основными видами, в которых осуществляется монологическая речь, являются описание, повествование и элементарные рассуждения.

Развернутое монологическое высказывание имеет, как правило, следующую композиционную структуру: введение, основная часть, заключение.

В зависимости от источника высказывания можно выделить монологи:

- по игрушкам и предметам;
- по картине и моделям;
- из опыта;
- творческие рассказы.

В старшей группе дети связно, последовательно пересказывают литературные произведения без помощи воспитателя, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей. Отсюда следует, что работа по развитию связной (монологической) речи имеет три основных направления:

1. Ознакомление детей с художественной литературой. Одна из основных линий этой работы – развитие эмоциональной отзывчивости.

2. Освоение средств литературно-речевой деятельности. Дети учатся находить в произведениях средства художественной выразительности и их активно использовать; строить развернутые ответы по содержанию прочитанного и описывать картины, игрушки, предметы, события.

3. Эмоционально-выразительное чтение и рассказывание; умение свободно вести беседы на интересующие их темы.

4. Развитие умственных способностей на материале ознакомления с детской художественной литературой. Сюда входят использование готовых пространственных моделей, моделей-планов при пересказе.

Старшие дошкольники дают более развернутые, чем ранее, описания игрушек, предметов и картин, учатся составлять рассказы из опыта. Большое внимание уделяется формированию элементарных представлений о структуре описания и повествования. Предъявляются более серьезные требования к целостности, связности высказываний. Дети активнее будут участвовать в рассказывании, если этому предшествовала коллективная работа по составлению отдельных предложений. Воспитатель показывает картину, объясняет, о чем надо рассказывать сначала, о чем потом, какие в картине главные и второстепенные детали. Позже картины могут быть заменены моделями [1, с. 244].

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, ребенок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве). Способен изменять стиль общения с взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.

Россия – многонациональная страна, в ней живут более ста народов. Большинство из них – коренные народы и народности, для которых Россия – основное или единственное место обитания.

В Конституции РФ сказано, что государственным языком на всей территории России является русский язык. Тем не менее, регионы, области, республики вправе устанавливать свои государственные языки, которые будут действовать наряду с русским языком [4]. Также взаимоотношения языковой политики регулируются Законом Российской Федерации «О языках народов Российской Федерации».

Ситуация билингвизма шире полилингвизма – особо остро ставит проблему обучения монологической речи у детей-билингвов. Есть несколько отличий речевой деятельности на родном и на изучаемом неродном языке, осуществляемую с целью овладения этим языком. Такую речевую деятельность условно назовем её учебно-речевой деятельностью.

Между естественной речевой деятельностью на родном языке (или на любом другом неродном языке при свободном владении им как средством общения) и учебно-речевой деятельностью, используемой для обучения речи на изучаемом неродном (в данном случае – русском) языке, имеются существенные различия. Укажем их в следующей таблице:

Естественно-речевая деятельность	Учебно-речевая деятельность
Обслуживает коммуникативную деятельность в целом. Речь создается не ради речи.	Не обусловлено жизненными потребностями. Речь создается ради речи.
Мотив обусловлен жизненными потребностями.	Мотив создается искусственно – лишь для учебных целей.
Развертывается на базе практического знания языка.	Осуществляется при ограниченном знании языковых средств и отсутствии (недостаточности) иноязычного речевого опыта.
Подготовка проходит мысленно в виде внутренней речи.	Происходит с помощью вспомогательных средств, таких как: учебники, учебные пособия, модели, система упражнений, технические средства обучения
Планируется самим говорящим и не нуждается в руководстве.	Нуждается в руководстве: она подготавливается воспитателем системой методических приемов и средств.

Для разрешения этих и других противоречий между естественной и учебной речевой деятельностью, в том числе монологической речью, наиболее эффективной формой работы по обучению дошкольников монологу в условиях билингвизма в ДООУ является моделирование.

Моделирование – наглядно-практический метод обучения, заключающийся в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта.

В основе метода моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет ребенок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком.

Благодаря моделированию дети учатся обобщенно представлять существенные признаки предметов, связи и отношения в реальной действительности.

Обучение моделированию целесообразно начинать в дошкольном возрасте, так как, по данным Л.С. Выготского, Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой, дошкольный возраст – это период наиболее интенсивного становления и развития личности. Развиваясь, ребенок активно усваивает основы родного языка и речи, возрастает его речевая активность. Дети

употребляют слова в самых разнообразных значениях, выражают свои мысли не только простыми, но и сложными предложениями: учатся сравнивать, обобщать и начинают понимать значение абстрактного, отвлеченного смысла слова [3, с. 65].

Таким образом, обучение монологу детей в условиях билингвизма в ДОУ процесс трудоемкий, сопровождаемый рядом трудностей. В свою очередь, анализ нормативно-правовых актов, документов и программ показал, что моделирование способствует успешному овладению связной монологической речи у детей-билингвов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. *Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высших и средних пед. уч. зав.* – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Глухов В.П. *Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.* – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.
3. Козлова С.А., Куликова Т.А. *Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. уч. зав.* – М.: Академия, 2002. – 416 с.
4. Конституция Российской Федерации: [принят 12 декабря 1993 г. по состоянию на 30.12.2008 г.] // *Собрание законодательства РФ*, 26.01.2009
5. Протасова Е.Ю., Родина Н.М. *Методика развития речи двуязычных дошкольников.* – М.: Владос, 2010.
6. Стародубова Н.А. *Теория и методика развития речи дошкольников.* – М.: Академия, 2008 – 256 с.
7. Ушакова О.С. *Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для воспитателей ДОУ.* – М.: ВЛАДОС, 2004. – 287 с.

Об авторе

Михайлова Рузиля Мунировна – воспитатель, МАДОУ «ЦРР – детский сад № 62», г. Стерлитамак, Республика Башкортостан.

ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**С.В. Мотненко,
Т.Е. Пильтина**

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Сегодняшние педагоги и родители, очень обеспокоены тем, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным. В этом сложном процессе становления человека и его социализации нема-

ло зависит от того, как ребенок в первые годы жизни адаптируется в мире людей (взрослых и сверстников), в образовательных детских дошкольных учреждениях, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать собственный потенциал. Адаптация включает широкий круг индивидуальных реакций ребёнка в зависимости от его психофизиологических, и личностных особенностей, конкретного характера семейных отношений и воспитания, условий пребывания в детском саду.

Анализ исследований (Н.М. Аксарина, Н.Д. Ватутина, Г.Г. Григорьева, Р.В. Тонково-Янпольская) показывает, что в педагогике основательно изучена адаптация в раннем возрасте к условиям детского сада. В исследованиях выделены степени адаптации ребенка; раскрыты факторы, влияющие на характер и длительность адаптационного периода; разработаны рекомендации для педагогов и родителей по подготовке малышей к поступлению в дошкольное учреждение и организации адаптационного периода в ДОУ (Е.П. Арнаутов, Н.Н. Андреева, Т.Н. Доронова, А.В. Кошелева, Т.А. Константинова и др.).

Особого внимания заслуживают вопросы адаптации детей старшего дошкольного возраста в группе ДОУ, и, прежде всего, изучение факторов и проблем, обуславливающих трудности процесса социальной адаптации, что негативно сказывается на социально-личностном развитии старшего дошкольника и его психологической готовности к школе.

В психолого-педагогических исследованиях уделяется внимание проблеме межличностных отношений старших дошкольников со сверстниками и взрослыми (В.Н. Белкина, М.И. Лисина, Е.А. Кудрявцева, Т.А. Репина, Е.О. Смирнова, и др.): изучению межличностных отношений, складывающихся в детской группе (Р.И. Жуковская, С.А. Козлова, А.С. Логинова, А.П. Усова и др.). Эти исследования (М.И. Лисина, Р.С. Буре, Л.С. Коломинский, Т.А. Репина, Т.И. Бабаева, В.А. Деркунская, Т.А. Владимирова и др.) свидетельствуют, что результатом успешной социальной адаптации старших дошкольников является их эмоциональное благополучие и активное участие в жизни группы детского сада.

Термин «адаптация» трактуется разнообразно. В философии адаптация рассматривается как аспект жизнедеятельности, в котором реализуется одной из фундаментальных свойств живой материи – способность к самосохранению и развитию в конкретных условиях [2].

Само понятие «социальная адаптация» рассматривается как процесс приспособления индивида к изменившейся среде с помощью различных социальных средств [5].

Социальная адаптация представляет собой элемент деятельности, функцией которого является освоение относительно стабильных условий среды, решение повторяющихся, типичных проблем путем использования принятых способов социального поведения, действия.

Опираясь на анализ исследований, проведенных на базе Государственного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка – детский сад № 37 Приморского района Санкт-Петербурга, я как руководитель творческой группы организовала вместе с воспитателями и провела исследование адаптации старших дошкольников МАДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 8 «Огонек». В исследовании принимали участие 35 детей старшего дошкольного возраста, а также воспитатели и родители детей.

Наше исследование было направлено на определение причин сложной социальной адаптации старших дошкольников к группе ДОУ. С этой целью выделили отдельные параметры:

1. Определенный уровень тревожности – естественная и обязательная особенность активной деятельности личности. У каждого человека существует, свой оптимальный или желательный уровень тревожности – так называемая, полезная тревожность.

2. Самооценка относится к фундаментальным образованиям личности: она в значительной степени определяет ее активность, отношение к себе и другим. От самооценки зависят взаимоотношения человека с окружающими, его критичностью, требовательностью к себе, отношение к успехам и неудачам.

3. Взаимодействие – совместная деятельность нескольких участников ради достижения одной конечной цели, к реализации которой каждый стремится наиболее удобным для себя способом, считаясь с интересами партнеров.

4. Общение является одним из важнейших факторов психического развития с первых дней жизни ребенка.

5. Социальный статус – положение человека в системе межличностных отношений и мера его психологического влияния на членов группы.

6. На процесс социальной адаптации ребенка дошкольного возраста огромное влияние оказывает взрослый как носитель общественного опыта и ценностей.

Анализ исследований показал, что для успешной адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения необходимо сформировать у него положительное отношение к детскому саду. Во многом это зависит от компетентности воспитателей, от их умения и желания создать атмосферу тепла, доброты, внимания в группе. Поэтому организация адаптационного периода начинается с повышения профессионального уровня воспитателей, их психологического просвещения с помощью традиционных и новых методов обучения (педсоветы, семинары, тренинга, консультации), развития у них таких качеств, как умение сопереживать, коммуникативные навыки, доброжелательность, организаторские и артистические способности, эмоциональная стабильность и т. д.

Успешность социальной адаптации дошкольников обусловлена предметно-развивающей образовательной средой, включающей в себя предметное окружение и систему социальных отношений между участниками образовательного процесса в освоении реальной ролевой позиции в процессе межвозрастных взаимодействий.

Посредством метода экспертных оценок, который проводился в два этапа, первый – начиная с третьей недели посещения ребенком группы ДООУ, второй проводился в декабре. Сравнение полученных данных позволило выявить детей, проявляющих признаки проблемной адаптации: отказ от еды, сна, негативное отношение к ситуации детского сада, снижение общего эмоционального фона (плаксивость, беспокойство). Результаты изучения самооценки позволили выявить детей с разным уровнем самооценки, в том числе и заниженным.

Выявленные проблемы позволили выделить детей, относящихся к группе риска в плане социальной адаптации. Таких детей оказалось 10.

В результате наблюдения были выявлены следующие проблемы во взаимоотношениях детей старшего дошкольного возраста со сверстниками и взрослыми:

1. Несформированность коммуникативных умений, соответствующих возрасту: неумение войти в игру, обратиться к сверстнику или взрослому.

2. Неумение самостоятельно разрешать конфликтные ситуации: нетерпимость к сопротивлению со стороны партнеров по деятельности, уход от ситуации.

3. Негативный стиль общения: грубость, дразнение, упрямство и пр.

4. Неадекватная реакция на успехи и неудачи товарищей.

5. Неуверенность, робость, снижение самооценки, что мешает ребенку проявить свою активность в группе ДООУ.

Проведенное социометрическое исследование позволило выявить детей, не принимаемых коллективом сверстников: это именно те дети, у которых по результатам наблюдения выявлен целый ряд коммуникативных проблем.

Таким образом, результаты проведенного исследования позволили выявить детей с ярко выраженными проблемами в общении. Кроме того, были определены основные группы проблем во взаимоотношениях детей старшего дошкольного возраста со сверстниками и взрослыми.

Также были установлены факторы, приводящие к нарушению социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста:

1. Заболевания, нарушающие работу нервной системы.

2. Особенности эмоционально-волевой сферы, среди которых можно выделить повышенный уровень тревожности, агрессии, медлительность, застенчивость.

3. Несформированность коммуникативных умений, трудности в общении со взрослыми и сверстниками. Именно этот фактор чаще всего является причиной нарушения социальной адаптации.

Проблемы адаптации ребёнка к детскому саду тесно связаны с проблемами адаптации родителей и всей семьи к дошкольному образовательному учреждению.

Ребёнок идёт в детский сад – это не просто событие – это стресс. Надо понимать, что этот стресс, так или иначе, отражается на всех членах семьи. У родителей могут вдруг ожить давно забытые детские обиды. На таком неблагоприятном семейном фоне протекает процесс адаптации ребёнка к детскому саду. Кроме того, поступление ребёнка в детский сад является и своеобразным тестом на определение семьи как функциональной (здоровой) и дисфункциональной (не здоровой).

Если ребёнок не справляется с проблемами адаптации, то мы должны понимать, что семья этого ребёнка в данный период жизни становится дисфункциональной и нуждается в психолого-педагогической помощи и поддержке.

Что отличает родителей, дети которых испытывают трудности адаптации?

Прежде всего, это конфликтность. Известно, что ребёнок дошкольного возраста непроизвольно усваивает негативные черты поведения родителей, что осложняет его отношения со сверстниками и педагогами. В поведении таких родителей можно отметить нетерпимость к чужому мнению, агрессивность, подозрительность и настороженность. Необщительность. Неуверенность и нерешительность отмечает детей таких родителей.

Можно отметить и такую особенность у родителей трудно адаптируемых детей, как дефекты воспитания. Это родители, которых необходимо довоспитывать, родители, которых отличает психолого-педагогическая некомпетентность и неграмотность.

Обращают на себя внимание пожилые родители с тревожно-мнительной фиксацией на проблемах адаптации своего единственного чада.

Главным педагогическим условием успешной адаптации ребёнка к условиям воспитания в детском саду является единство требований к ребёнку в семье и детском саду. С этой целью родителей знакомят с условиями жизни детей в группе, а также воспитатель узнаёт об условиях воспитания ребёнка в семье, его индивидуальных особенностях, привычках.

Поступление ребёнка в школу – новый этап в жизни ребёнка, еще одна ступенька, на которую ему предстоит подняться, переломный момент, этап постижения новых правил поведения, новых понятий, требо-

ваний, это серьезный шаг от беззаботного детства к возрасту, заполненному чувством ответственности. Сделать этот шаг помогает период адаптации к школьному обучению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лисина М.И. *Общение, личность и психика ребенка / под ред. А.Г. Рuzской.* – М.: Институт практической психологии, Воронеж: МОДЭК, 1997. – 384 с.
2. Мардахаев Л.В. *Словарь по социальной педагогике.* – М.: Академия, 2002. – 470 с.
3. Платонова Н.М. *Основы социальной педагогики.* – СПб.: Питер, 2007. – 390 с.
4. Реан А.А. *К проблеме социальной адаптации личности // Вестник СПбГУ.* – № 20. – С. 74-79.
5. Терновская М.Ф. *Педагогические основы адаптации детей-социальных сирот в системе патронажного воспитания.* – М.: Владос, 2004. – 520 с.
6. *Дошкольное учреждение и семья единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А.Е. Жилкина, С.И. Мухина.* – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001. – 224 с.

Об авторе

Мотненко Светлана Васильевна – воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 8 «Огонёк», г. Сургут.

Пильтина Татьяна Евгеньевна – воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 8 «Огонёк», г. Сургут.

СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ЛЮБВИ К БЛИЗКИМ И ПОЗНАНИЯ «САМОГО СЕБЯ»

Н.Г. Мухаматрахимова

Есоциализация является чрезвычайно важным процессом не только для отдельных людей в частности, но и для общества в целом. Ведь в ходе социализации человек приобретает качества, необходимые ему для жизнедеятельности в обществе, происходит становление всего социального опыта, именуемого миром человека. В последнее время все большую значимость приобретает положение Л.С. Выготского о том, что построение и формирование высших форм психической деятельности совершается в процессе социального развития ребенка [4]. Усиление внимания к социальным аспектам поведения и деятельности связано с изменениями социальных, политических и экономических условий жиз-

ни, с нестабильностью в обществе. В сложившейся ситуации острейшего дефицита культуры общения и взаимоотношений людей, доброты и внимания друг к другу, педагоги и родители испытывают огромные трудности в вопросах профилактики и коррекции таких негативных проявлений в общении и взаимоотношениях ребенка с людьми как грубость, эмоциональная глухость, враждебность, которые нередко возникают под влиянием наблюдаемого поведения окружающих на улице, в транспорте, во дворе и даже в семье.

Решение этих проблем самым тесным образом связано с формированием ценностных ориентаций, нравственных начал в ребенке, составляющих духовную основу его личности.

Нравственное воспитание – одна из важнейших сторон общего развития ребенка. Ориентиром для педагога при формировании индивидуального нравственного сознания ребенка служит мораль. В ней находят отражение господствующие в обществе идеалы, нормы и правила, которые регулируют поступки людей. Общественное мнение является инструментом оценивания, одобрения или осуждения тех или иных действий людей. Внутренним механизмом, побуждающим людей к общественно одобряемым поступкам, являются совесть, чувство справедливости, честь, достоинство и т. д. [5]. Формирование этих нравственных качеств – длительный процесс, требующий значительных усилий со стороны родителей и педагогов. Повседневный опыт общения с окружающими служит источником как положительных, так и отрицательных примеров поведения. Воспитатель помогает детям увидеть нравственную ситуацию, выделить нравственную сторону явлений. Подражательная способность детей помогает педагогу учить их нравственному поведению.

В конечном итоге нравственные поступки – всегда осознанный выбор каждого, который зависит от степени развития нравственного сознания, тесно связанного с опытом отношений с окружающими и опытом собственного поведения. Все это формирует нравственные качества личности, вырабатывает привычные для каждого человека формы поведения. Труднее всего выявить мотив поведения – внутренний побудитель поступка. Нравственные и корыстные мотивы поведения могут находить выражение в одних и тех же поступках (сделал добро, желая добра другому; сделал добро, преследуя свой корыстный интерес). Все это следует иметь в виду педагогу, реализующему систему нравственного воспитания ребенка. При этом, конечно, надо учитывать общие особенности психики ребенка и специфику его нравственного развития.

В дошкольном возрасте источником представлений о нравственной стороне жизни является взрослый. Ребенок делает первые шаги в освоении норм жизни, общаясь с взрослым, перенимая у него опыт поведения, ориентируясь на слова; «так нужно», «так нельзя». Каждый возрастной

этап в жизни дошкольника имеет свои психические особенности, определяющие специфику нравственного развития. Младший дошкольный возраст – важный период в нравственном развитии детей. На данном возрастном этапе у малышей активно формируются первые элементарные представления о хорошем и плохом, навыки поведения, добрые чувства к окружающим их взрослым и сверстникам. Наиболее успешно это происходит в условиях благоприятного педагогического воздействия детского сада и семьи. Те чувства, представления и навыки, которые сформируются у детей в этом возрасте, тот моральный опыт, который они накопят, лягут в основу их дальнейшего нравственного развития.

При определении содержания, форм и методов нравственного воспитания педагоги опираются на фундаментальные позиции отечественной психологии и педагогики: деятельностный подход и определяющую роль обучения (А. Запорожец, Д. Эльконин, В. Давыдов и др.) [5]. Деятельность служит педагогическим инструментом воспитания и развития дошкольников. Обучение, тесно связанное с деятельностью, дает для нее содержательный материал. В дошкольный период развития ребенка ведущей является игровая деятельность. Постепенно благодаря игре ребенок овладевает разнообразными видами деятельности. Эффективность процесса приобщения детей к социальной действительности во многом зависит от того, какими средствами пользуется педагог. Очень полезно проанализировать их с точки зрения разнообразия, потенциальных возможностей для решения педагогических задач и специфики использования в работе с детьми дошкольного возраста.

С этой точки зрения все средства познания можно разделить на три группы. Первая группа – источники, получение информации из которых вполне контролируется и управляется взрослым (скорее всего это сам взрослый, грамотно и достоверно передающий детям информацию о мире). Вторая группа – источники, поддающиеся частичному управлению со стороны взрослых (художественная литература, изобразительное искусство, музыка). При этом влияние взрослого – педагога или родителя – на сам источник, как правило, отсутствует, то есть мы не диктуем писателю или художнику, о чем и как писать. Производится лишь отбор средств с позиции их педагогической целесообразности. И, наконец, к третьей группе можно отнести те источники, которыми взрослый управлять практически не может («случайная» информация, которую ребенок может получить из общения со сверстниками, старшими детьми, из собственных наблюдений окружающей действительности) [2].

Задача педагога – сделать так, чтобы большую часть достоверной информации дети получали из двух первых источников и при необходимости своевременно корректировать информацию, получаемую из источников третьей группы. Правда, при этом важно, чтобы у воспитателя

с ребенком были доверительные отношения, иначе он не раскроется, не посвятит взрослого в свои тайны.

Целенаправленная, продуманная педагогическая работа под руководством разумного взрослого будет способствовать и обогащению ребенка новыми знаниями, и научит его самого анализировать, раздумывать, размышлять над тем, что он узнает. При этом такая работа окажет благоприятное воздействие на развитие человеческих, социальных чувств.

Нравственное формирование личности дошкольника требует соблюдения определенных педагогических условий:

- гуманного отношения взрослых (прежде всего родителей и педагогов) к ребенку;
- четкой постановки задач нравственного воспитания;
- создания условий для активной практической и интеллектуальной деятельности ребенка, формирующей доброжелательные взаимоотношения.

Отбирая содержание работы с детьми, реализуя те или иные формы и методы обучения и воспитания, педагог всегда учитывает место каждой обучающей ситуации и каждого метода в общей системе воспитания, направленной на нравственное формирование личности дошкольника [5].

Работа по социально-нравственному развитию детей младшего дошкольного возраста проходит в два этапа, в процессе которого воспитывается любовь к близким и познание самого себя. Первым этапом является создание детского семейного альбома «Моя семья», где отражаются сам ребенок, его родители, бабушки и дедушки, близкие родственники, братья, сестры, друзья, любимая игрушка, любимый герой, домашнее животное. Вторым этапом является проведение по созданному альбому тематических бесед: «Давайте познакомимся!», «Мы разные», «Мои мама и папа», «У меня сестренка есть, у меня братишка есть», «Моя семья», «Мы разные: девочки и мальчики», «Я берегу свою одежду», «Моя любимая игрушка». Беседы по сказкам, раскрывающие нравственный смысл любви, заботы, по отношению к близким людям («Петушок и бобовое зернышко», «Курочка Ряба», «Гуси – лебеди», «Кошкин дом»).

В итоге, сравнивая результаты мониторинга, детей по области, социализация выявлены следующие результаты: на начало года – 87%, на конец года – 97%. Дети проявляют доброжелательные чувства, любовь к родителям, симпатия к сверстникам, привязанность к воспитателю. Придерживают элементарные правила поведения: не капризничать, не кричать, проявлять заботу о близких, выполняя их просьбы, не мешать игре сверстников, участвовать в совместной игре. Умеют пользоваться

ласковыми и вежливыми словами: мамочка, бабуля, спасибо, пожалуйста и др.

Приведем пример конспекта беседы «Моя семья», направленной на социально-нравственное развитие детей младшего дошкольного возраста.

Цель: формировать у детей младшего возраста понятие «семья».

Задачи:

– формировать у детей младшего возраста представление о семье как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге (дети должны знать имена всех членов своей семьи);

– продолжать воспитывать у детей добрые отношения ко всем членам семьи и желание заботиться о близких;

– расширять и активизировать словарный запас детей на основе обогащения представлений о ближайшем окружении.

Оборудование: семейный альбом «Моя семья», мяч, материалы для изготовления подарка.

Предварительная работа:

1. Создание детского семейного альбома «Моя семья» совместно с родителями.

2. Индивидуальные беседы с детьми на тему «Твоя семья». С кем ты живешь? Есть ли у тебя бабушка и дедушка? Как зовут твоих маму и папу? Есть ли у тебя брат, сестра? Назови их имена.

Ход деятельности: воспитатель обращает внимание детей на фотоальбом, показывает фотографии.

– Ребята, какой альбом вы составляли вместе с родителями? (ответы детей).

– Давайте вместе посмотрим, какой красивый фотоальбом у нас с вами получился!

– А как мы его назвали? Почему? («Моя семья», потому что в нем помещены фотографии детских семей).

– Мы очень долго с вами трудились над ним. Вот какая красивая обложка! А какие чудесные фотографии вы принесли, просто молодцы! (воспитатель совместно с детьми рассматривает альбом с фотографиями).

– А кто изображен на этих фото, назовите имена ваших родных и близких людей?

Обобщая ответы детей, педагог обращается к литературным произведениям, знакомым дошкольникам.

– В одних семьях есть мама, папа и ребенок, как в сказке «Три медведя». У папы-медведя были большая кровать, большой стул, большая миска, а у мамы-медведицы – поменьше, а у мишутки все было совсем маленьким. Они жили дружно.

– А вот Буратино жил вдвоем с папой Карло. Их семья была не-
большая, дружная. Папа Карло купил на последние деньги для Буратино
«Букварь», чтобы он смог научиться читать.

– А у Красной Шапочки были мама и бабушка. Бабушка жила от-
дельно в лесном домике. Внучка часто гостила у нее. Когда мама пекла
пироги, Красная Шапочка относила их бабушке. Так они заботились
друг о друге.

– Снегурочка (сказка «Снегурочка») жила с дедушкой и бабушкой.
Старики очень любили свою внучку, заботились о ней, а она всегда по-
могала им по хозяйству.

– А эта семья большая или маленькая? (Стихотворение З. Алексан-
дровой).

*И в нашей квартире
Ребята растут.
Кроватки четыре —
Их четверо тут.
Наташа постарше
И в школу пошла,
А Танечка наша
Мала и кругла.
На толстеньких ножках
Топочет она.
То с куклой, то с кошкой,
То просто одна.*

– Сколько детей в этой семье?

– Как вы думаете, Наташа заботится о маленькой Танечке? Расска-
жите, как она это делает.

– Есть ли еще дети в этой семье? (есть, еще двое.) Давайте дадим
им имена. Пусть это будут мальчики. (Дети придумывают имена.)

– Давайте поиграем с вами в подвижную игру: «Назови ласково»
(воспитатель бросает мяч ребенку, ребенок говорит, как ласково назы-
вают его родители).

После игры воспитатель возвращается к беседе:

– У кого дома есть братья или сестры?

– Вы с ними играете?

– Вы их любите?

– Люди всегда ценили любовь братьев и сестер. Когда хотят сказать
о крепкой дружбе, говорят: «Они как родные братья».

– Вместе с вами могут жить дедушка и бабушка. Но даже если они
живут отдельно – они тоже ваша семья.

Воспитатель стремится показать детям, как бабушки и дедушки заботятся о своей семье. Важно, чтобы дети поняли, что пожилым людям надо помогать, что нужно заботиться о них. Педагог предлагает поднять руки тем ребятам, у которых есть бабушки и дедушки, просит рассказать, как дети о них заботятся.

– Дедушки и бабушки – это папы и мамы ваших пап и мам. С годами они стали старенькими.

– Дети, как можно одним словом назвать бабушку, дедушку, маму, папу, дочку, сына? (воспитатель подводит детей к понятию «СЕМЬЯ»)

– Семьи бывают большие и маленькие. Вспомните и скажите, какая у вас семья: большая или маленькая? (Например: У нас большая семья: мама Таня, папа Дима, я – Света, братик Олежек, бабушка Нина, дедушка Сережа, у нас маленькая семья: мама Ира, папа Саша и я).

Давайте поиграем. Пальчиковая гимнастика:

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папа,

Этот пальчик – мама,

Этот пальчик – я,

Вот и вся моя семья!

Воспитатель:

– Скажите, ребята, вам сегодня было интересно? О чем мы говорили? (ответы детей).

– Верно, папа, мама, дети, дедушка и бабушка – это семья, все члены которой любят друг друга, заботятся и помогают друг другу.

В конце занятия воспитатель предлагает детям сделать подарок любому члену семьи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жучкова Г.Н. *Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. Практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов.* – М.: ГНОМ и Д, 2001 – 64 с.

2. Козлова С.А. *Мой мир: приобщение ребенка к социальному миру. Коррекционно-развивающие занятия с дошкольниками.* – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 224 с.

3. Князева О.Л. *Я, ты, мы: социал.-эмоцион. развитие детей от 3 до 6 лет: Учеб.-метод, пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений.* – М.: Просвещение, 2004. – 93 с.

4. Петрова В.И. *Нравственное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет.* – М.: Мозайка-Синтез, 2006. – 80 с.

5. Петрова В.И., Стульник Т.Д. *Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для педагогов и методистов.* – М.: Мозайка-Синтез, 2012. – 80 с.

Об авторе

Мухаматрахимова Назиля Гарифулловна – воспитатель, МБДОУ № 47 «Гусельки», г. Сургут.

ВЛИЯНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ НА ВООБРАЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Г.Р. Назырова

*Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые
питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше
мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.*

В.А. Сухомлинский

Одним из важных психических процессов, играющих большую роль в формировании познавательной сферы ребенка, является воображение. Развитие воображения способствует становлению такого важного процесса, как творчество. Воспитание творчески активного молодого поколения – одна из главных задач современного общества. Решать ее необходимо уже в дошкольном возрасте. Поэтому большое внимание в воспитательном процессе в детском саду нужно уделять развитию творческого воображения.

Воображение – великая сила. Именно благодаря воображению в науке совершены великие революционные открытия, такие, как создание периодической системы элементов Д.И. Менделеева и теории относительности Эйнштейна. Проблемами становления и развития воображения в дошкольном возрасте занимались такие отечественные ученые, как: О.М. Дьяченко, Л.С. Выготский А.И. Кириллова, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов, Д.В. Менджерицкая и др.

Воображение, как любая психологическая функция ребенка, требует педагогической заботы. Наиболее успешно становление воображения происходит в игре, а также на занятиях рисованием, особенно когда ребенок начинает «сочинять», «воображать», сочетая реальное с воображаемым.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, и т. п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т. п.

Нетрадиционные художественно-графические техники:

1. Тычок жесткой полусухой кистью. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование пальчиками. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Рисование ладошкой. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой рукой, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

4. Оттиск пробкой. Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

5. Оттиск печатками из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

6. Оттиск поролоном. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

7. Оттиск пенопластом. Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

8. Оттиск печатками из ластика. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

9. Оттиск смятой бумагой. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит

оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

10. Восковые мелки + акварель. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

11. Свеча + акварель. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

12. Печать по трафарету. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампоны и трафарет.

13. Монотипия предметная. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

14. Кляксография с трубочкой. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

15. Кляксография с ниточкой. Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

16. Набрызг. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

17. Отпечатки листьев. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

18. Акварельные мелки. Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

19. Тычkovание. Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

20. Монотипия пейзажная. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой создаёт у детей лично значимый для каждого ребёнка мотив деятельности, а это, в свою очередь, обеспечивает её эффективность. Отмеченные успехи в развитии творческого воображения дошкольников подтверждают, что использование нетрадиционных приёмов рисования, способствуют познанию окружающего мира, самораскрытию, самосовершенствованию личности ребёнка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выгодский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте / Психологический очерк.* – М.: Просвещение, 1991. – 92 с.
2. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. *Еще не поздно // Развитие творческих способностей у детей.* – М.: Знание, 1992. – 127 с.
3. Комарова Т.С. *Дошкольный возраст проблемы развития художественно-творческих способностей // Дошкольное воспитание.* – 1998. – № 10. – С. 65-68.
4. Комарова Т.С. *Дети в мире творчества.* – М.: Мнемозина, 1995. – 160 с.
5. Казакова Р. *Занятия по рисованию с дошкольниками.* – М.: Сфера, 2008. – 128 с.

Об авторе

Назырова Гузель Римовна – воспитатель, МБОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей № 47 «Гусельки», г. Сургут.

НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ

О.А. Новоселова

Важнейшим вопросом для судьбы России, её будущего, является вопрос сохранения и развития национальной культуры. Именно поэтому позиция педагогов дошкольного образования, направленная на приобщение подрастающего поколения к её традициям, так важна.

Народная педагогика отражает мысли, ожидания и устремления народа, а также его образ жизни и самосознания. В её основе лежит стихийная самоорганизация взрослых, взаимодействующих с детьми, их взаимный интерес и привязанность как результат коллективного творческого вклада многих поколений в культуру. Ведущий отечественный специалист в области этнопедагогике Г.Н. Волков говорит, что педагогическая культура человечества возникла, как практика, как искусство воспитания – она древнее педагогической науки.

Исследуя основу и содержание народной педагогики Г.Н. Волков отмечает: это, прежде всего педагогика труда и трудового воспитания. Именно поэтому воспитание детей осуществляется незаметно, как бы между делом.

В народной педагогике существуют особые приемы воспитания в детях оптимизма и жизнерадостности – таких качеств личности, которые помогают выжить в трудных условиях, не терять веры в себя, верить в лучшее, стремиться к нему. «С древних времен, пишет Лунина, – оптимизм рассматривали как плодотворную основу поведения человека. Философы прошлого подчеркивали, что жизнелюбие стимулирует творческие деятельные силы личности, направленные на активное приближение действительности к идеалу добра, справедливости, гармонии с окружающим миром и самим собой».

Народная педагогика – это совокупность семейно-общественных традиций, основой которых является культ дитяти, добра молодца, красной девицы, культ труда и праздника, культ терпения и сочувствия.

Все чаще взоры педагогов обращаются к опыту народной педагогики, в арсенале которой не последнее место занимала и занимает игрушка, в первую очередь, кукла.

Заинтересовать детей проще всего через основную деятельность дошкольного периода – игровую. Кукла является неотъемлемым элементом игры всех детей. А традиционная народная кукла несет в себе огромный потенциал для изучения народных традиций, русских обрядов,

русского костюма одновременно являясь игрушкой в глазах детей, с помощью которой ребенок осознает свою национальную принадлежность.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. Самые лучшие творцы кукол – дети.

Однажды принесли показать детям куклу, сделанную из кусочков ткани, рассказали про неё. Думали, ребята её посмотрят и вернутся к своим игрушкам, но тряпичная кукла так заинтересовала детей, что они играли с ней целый день, передавая из рук в руки и даже иногда ссорились. Спросили: «Хотите познакомиться с другими куклами, похожими на эту?». Все проявили интерес, и на глазах детей появилась кукла из салфеток. У всех ребят был восторг. Вместе с детьми изучали, из каких материалов кукла изготавливается, рассказывали, для чего использовали ту или иную куклу. Незаметно для себя дети расширяли кругозор и общались к народной культуре.

Так, постепенно, в практику работы вошло изготовление русских народных кукол: и игровых, и обрядовых. В свободное время вместе с детьми мастерили кукол-пеленашек, кукол из мочала, Крупенички, бессонницы, тряпичных кукол. Все это постепенно развивало руки детей и воображение. Дети полюбили кукол, называли их ласково, играли в них. Разучивали с детьми потешки, песенки, читали сказки – знакомились с жанрами устного народного творчества. Наблюдая за детьми, каждый раз убеждаемся в том, что элементы народной педагогики приносят радость детям, желание познавать и уважать историю своего народа, его культуру, а значит, любить нашу Родину развивают чувства гражданственности, ответственности за судьбу своего народа, родной страны.

Значимость и важность кукол в воспитании детей заключается в том, что:

Во-первых, куклы-самоделки убедительно отражают национальные обычаи, религиозные представления, бытовые условия и привычки народа.

Во-вторых, в незамысловатых человеческих фигурках из тряпок, соломы, мха, бересты, дерева, теста, бумаги, зачастую украшенным редким колористическим богатством, заключается большой игровой и творческий потенциал.

В-третьих, игры с куклами развивают самостоятельность и инициативность играющих, творческое отношение к тому, что сделано взрослыми, к собственным самоделкам. В сочетании реального и условного кроется творческий потенциал самодельной куклы, выявлявший наблюдательность детей, знание ими бытовых особенностей покроя национального платья, его отделки, цвета, формы головных уборов.

В-четвертых, изготовление кукол способствовало подготовке девочек к роли хозяйки в доме. В народе бытовало мнение, что девочка, умеющая хорошо шить игрушки, украшать их, ухаживать за ними, обязательно станет хорошей хозяйкой. Не случайно, при сватовстве о невесте судили по её детским и юношеским работам, в том числе по куклам.

В-пятых, играя с куклами в «свадьбу», «беседу», «дочки-матери», девочки органично совмещали элементы народной музыки, танца, театра, устной поэзии. В играх с самодельными куклами зарождался, развивался и совершенствовался тот культурный, нравственный и позитивный эмоциональный опыт, который старшее поколение стремилось передать младшему.

Общедоступность – характерная черта поговорок и пословиц. Недаром в пословице говорится, что «без углов дом не строится, без пословиц речь не молвится». Важно, чтобы педагоги и родители чаще стремились в общении с детьми использовать образные выражения, поясняя их смысл и значение с точки зрения современных задач. Устное народное творчество содержит различные явления языка, художественные миниатюры, поэтические образные обобщения социально-исторического опыта. Они выражают нравственные, этические и эстетические взгляды народа.

Мы хотим видеть своих детей знающими и любящими свою Родину. Разве смогут дети стать такими без познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры? Необходимо, чтобы дети с ранних лет узнавали культуру своего народа через игры-забавы, загадки, пословицы, и поговорки, сказки и произведения народного искусства, через колыбельные и потешки. Только в этом случае народное искусство – этот источник прекрасного, оставит в душе ребенка глубокий след. Народная педагогика несет в себе огромный заряд эстетического и нравственного идеала, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Она позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа, частью которой она является.

Необходимо создать вокруг ребенка предметную этносреду, которая включает этномузей русской культуры, предметы народного искусства, костюмы, детский фольклор и народную игрушку. Предметы и обстановка этносреды позволяют связать фольклорное содержание с педагогическим процессом во всех возрастных группах. Технология работы с детьми должна быть насыщена потешками, колыбельными песнями, пестушками, сказками, фольклорно-игровой деятельностью, пословицами, поговорками, загадками, считалками, народными играми. Органично включенные в режимные моменты (питание, сон, прогулки, гигиениче-

ские процедуры) – эти фольклорные формы вызывают эмоциональный отклик у детей, создают радостное настроение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков Г.Н. *Этнопедагогика* / под ред. И.Т. Огородникова. – Чебоксары, 1974. – 376 с.
2. Лебедева Н.Н. *Становление этнопедагогики как отрасли педагогической науки*. – М.: Элиста, 2003. – 416 с.
3. Лунина Г.В. *Воспитание детей на традициях русской культуры: Учебно-методическое пособие*. – М., 2004. – 128 с.
4. Образцов С.В. *Золотое дерево // Эстетическое воспитание в семье*. – М., 1966. – С. 18.

Об авторе

Новоселова Ольга Анатольевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 40 «Ритм», г. Химки, Московская область.

УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*О.А. Новоселова,
Н.А. Волкова*

Что означает понятие «Устойчивое развитие» и какое отношение оно имеет к отечественному дошкольному образованию? С какими глобальными проблемами цивилизации оно связано? На эти вопросы мы постараемся ответить.

Устойчивое развитие – это действительно новое понятие, возникшее в последней четверти прошлого столетия. Его смысл в том, что жизнь, человеческая цивилизация не может развиваться по тем же законам и по тем же нормам и путям, которые она уже прошла в своей истории! Люди привыкли удовлетворять свои потребности, повышают комфортность своей жизни за счет определенных изъятий из природы и за счет того, что существующая технология заставляет что-то в эту природу выбрасывать как ненужный продукт, сопутствующий получению нужного. На заре зарождения человечества, когда людей на земле было мало, природе это было безразлично, незаметно, потому что живое вещество природы, живые организмы все перерабатывали, возвращая в цикле на круги своя. Но с увеличением количества людей на Земле, сей-

час 6 млрд. 700 миллионов человек, с развитием цивилизации начались процессы, представляющие опасность для существования всего живого на Земле и в первую очередь ведущие к уменьшению комфортности. Каждый год площадь пахотной земли уменьшается на несколько миллионов гектаров. Каждый год на десятки миллионов гектаров сокращаются леса, главные производители кислорода. Из-за выброса диоксида углерода – углекислого газа, резко меняется климат, так что это заметно каждому человеку. Все эти факты заставили людей задуматься, есть ли другой путь развития цивилизации. Основная идея устойчивого развития – это гармоничное развитие общества и окружающей среды, когда при решении экономических, социальных проблем учитываются и законы природы. 50-е – 60-е гг. прошлого века считаются периодом экономического роста, процветания большинства западных стран. В те годы многие думали, что так будет вечно, а человечество ждет исключительно светлое будущее, но экономический рост породил комплекс энергетических, экологических, продовольственных и демографических проблем.

Можно ли считать богатым человека, у которого есть замечательный дом, автомобиль и все другие признаки достатка, если этот человек не имеет возможности дышать свежим воздухом, пить чистую воду, наслаждаться природой? Поэтому уже в 70-е годы прошлого столетия появились люди, которые осознавали важность проблем охраны окружающей среды. В начале 70-х гг. зародилось широкое экологическое движение «Гринпис». В 1968 г. произошло важное событие: впервые в мире промышленники и ученые объединились, чтобы сформулировать проблемы и искать их решения. Так родилась известная общественная организация «Римский клуб». Уже в то время пришло понимание того, что истощение ресурсов, деградация окружающей среды связаны с устаревшей системой образования и неграмотностью: «Проблема в самом человеке, а не вне его, поэтому и возможное решение связано с ним». Так говорил Аурелио Печчеи – итальянский ученый, предприниматель и общественный деятель, основатель и президент «Римского клуба». Главное в этом документе: право человека на жизнь в гармонии с природой: «Человек имеет основное право на свободу, равенство и адекватные условия жизни в окружающей среде, качество которой позволяет жить в достоинстве и благополучии» – говорится в одном из первых документов, связанных с устойчивым развитием. В 1992 г. в Рио-де-Жанейро, Конференция по проблемам окружающей среды и развитию начиналась так: «Все люди – взрослые и дети – имеют право на здоровую и плодотворную жизнь в гармонии с природой». Именно эта конференция определила основные направления для осуществления идей устойчивого образования во всем мире. Для их реализации нужны усилия всех стран, всех

слоев населения. Ведь речь идет об изменении нашего отношения к потреблению ресурсов. Съесть всю нефть, уничтожить газ, испортить воду, создать климат, к которому непривычны ни животные, ни растения – все это возможно. Вот поэтому мы сейчас говорим о необходимости общих усилий по сохранению природы, вырабатываем совместные с другими странами документы, участвуем в международных акциях. Дело в том, что идеи устойчивого развития могут быть осуществлены только тогда, когда все люди станут «мыслить глобально, а действовать локально» и понимать, что на земном шаре все взаимосвязано. Длительное время считалось, что можно наносить окружающей среде локальный ущерб: где-то вырубить лес, где-то сбросить сточные воды в реку и т. д. Однако со временем опасные удобрения, внесенные на поля Северного полушария, стали обнаруживать в антарктических морях. Пришло понимание того, что в природе все взаимосвязано. Значительным событием для всех стран стал всемирный саммит «Рио+10» (Поханнесбург, 2002 г.), на котором было отмечено, что за последние десять лет было много сделано в области устойчивого развития, но в целом эта идея пока еще не стала реализуемой философией выживания. Исправить ситуацию должно помочь и десятилетие образования для устойчивого развития.

Десятилетие образования для устойчивого развития – это период, в течение которого самые разные организации и учреждения, общественные объединения, правительство, частный сектор, местные сообщества во всем мире смогут внести свой вклад в образование для устойчивого развития. ЮНЕСКО работает с общественными организациями, частным сектором, средствами массовой информации, чтобы донести важность проблемы до как можно большего числа людей. С этой точки зрения детский сад может рассматриваться как своеобразный центр, который сотрудничает с самыми разными учреждениями и организациями – библиотеками, музеями, школами, вузами и т. п. Обязанность нашего поколения – подготовить экологически грамотным следующее поколение. Мы живем за счет природы, она создает нам систему жизнеобеспечения на Земле. Наука экология дает нам повод для оптимизма, потому что к настоящему времени, когда мы столкнулись с огромным количеством экологических катастроф, человечество уже обладает системой знаний, позволяющих понять, как нужно строить свои взаимоотношения с природой. Для того чтобы настроить природу на такое состояние, которое было бы для человечества нужным, выгодным и привело не только к сохранению человеческого общества, но и к новому витку процветания, нужна согласованная деятельность множества людей на планете. Для этого мы с самого раннего возраста обязаны давать детям представления о самых основных экологических законах.

Современная экология – наука бездонная конечно, полностью дать экологическое воспитание детям мы не можем. Наша задача не только изучить природу и рассказать о ней, а постараться, чтобы это вошло в сознание, в плоть и в кровь следующего поколения. Чтобы у ребенка сложилось мировоззрение, которое будет определять его поведение в дальнейшем. Соблюдение экологических законов имеет отношение ко всему. Тут и отношение человека к другому человеку, и отношение человека к живому существу в любых формах, к воде, к воздуху, к дереву. Нам нужно подготовить экологически грамотным подрастающее поколение – в этом наша главная обязанность сейчас. Нужно уже в дошкольном возрасте сформулировать у ребенка определенную систему ценностей, которая во многом определит его поступки и действия в будущем. И к этой работе мы должны обязательно привлекать родителей. Экологическое воспитание, образование и формирование экологической культуры нужно проводить и с детьми и со взрослыми. Это необходимость нашего времени. Живущие среди асфальта и высотных зданий, занятые постоянной заботой о своем жизнеобеспечении, и материальном благополучии, люди в прямом смысле уходят от природы, прерывают корневую связь с ней. Поэтому, детям и взрослым надо раскрывать законы природы, ее гармонизацию и красоту, возможность ее самоорганизации и самовосстановления лишь при ограниченном вмешательстве человека, развивать трепетное отношение к уникальности и многообразию форм жизни на Земле. Ведь суть формирования экологической культуры заключается в правильном отношении к природе ближайшего окружения. И тут уж без семьи не обойтись. Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду, к своей школе. Эта любовь постепенно расширяется, переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и будущему, а затем ко всему человечеству, к природе. Поэтому в экологическом воспитании детей важна тесная связь с семьей. Задача воспитателей, родителей не только как можно больше дать знаний детям об окружающем нас мире растений, животных, насекомых, птиц, рыб, но в основе должна лежать деятельность самого ребенка, в процессе которой он сам изыскивает новые знания. Вот тогда при наличии знаний, наблюдений, деятельности в детях разовьется чувство отзывчивости, сочувствие ко всему живому, бережное отношение ко всему окружающему, вот тогда у детей будет правильное представление о назначении Красной книги. Эта работа объединяет разных педагогов: педагога-эколога, педагога-психолога, воспитателей, детей и родителей. Под их руководством дети проводят экологические исследования, наблюдения, участвуют в уборке участков, по-

садке цветов и растений, собирают и заготавливают корм для птиц, учатся делать выводы и устанавливать причинно-следственные связи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Федеральное собрание РФ. Основные положения стратегии устойчивого развития России / под ред. А.М. Шелехова. – М., 2002. – 161 с.*
- 2. Шилов С.Е. Устойчивое развитие – гуманитарное развитие. – М., 2002.*

Об авторах

Новоселова Ольга Анатольевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 40 «Ритм», г. Химки, Московская область.

Волкова Надежда Анатольевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 40 «Ритм», г. Химки, Московская область.

РАЗВИТИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКОТЕРАПИИ

Е.А. Оленина

В последнее время часто возникают дискуссии о толерантном мире, так называемом мире без насилия и жестокости, в котором главной ценностью является единственная в своём роде и неприкосновенная человеческая личность. Но мало произносить красивые слова, толерантность нужно воспитывать, путем развития хороших привычек, манер, культуры межличностного общения, искусства жить в мире непохожих людей [1, с. 11].

В научных изданиях толерантность трактуют прежде всего, как уважение и признание равенства, отказ от доминирования и насилия, многообразия человеческой культуры, норм, верований. Толерантность - это готовность принять других такими, какие они есть, и взаимодействовать с ними на основе согласия. В первую очередь она предполагает взаимность и активную позицию всех заинтересованных сторон. Толерантность является важным компонентом жизненной позиции зрелой личности, имеющей свои ценности и интересы и готовой, если потребуется, их защищать, но одновременно с уважением относящейся к позициям и ценностям других людей.

Дошкольное детство – это время достижений и проблем не только одного маленького человечка, но и всего общества в целом. В этом возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителя-

ми разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения. Они положительно влияют на человека, преображают его, возвышают, возвращают в более гармоничное состояние.

Формирование толерантности целесообразно начинать со старшего дошкольного возраста, так как, именно этот возраст является сенситивным для воспитания нравственности и толерантности, именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего развития личности ребенка.

В формировании толерантности у дошкольников необходимо опираться на игровые методы воспитания, так как игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста [2, с. 68].

Для того чтобы работа по воспитанию толерантности у дошкольников была плодотворной, необходимо задействовать большой спектр мероприятий и разных видов деятельности дошкольников:

- проведение праздников и других массовых форм, с целью знакомства детей с культурой и традициями своего народа и народов мира; театрализованную деятельность дошкольников по сценариям, в основе которых сказки народов мира;

- сюжетно-ролевые игры дошкольников, основной целью которых является освоение и практическое применение детьми способов толерантного взаимодействия;

- русские народные подвижные игры, такие как «Гори, гори ясно», «Бояре» и другие;

- проведение русских народных праздников, например таких как «Масленица», «Рождество» в соответствии с народным календарем;

- изучение народных праздников ближайших стран-соседей, скандинавских народных праздников; праздников народов Востока и мусульманских стран;

- знакомство детей с традициями народов разных стран;

- с традициями празднования Нового Года, 1 мая, 1 апреля в разных странах.

Отдельную роль в формировании толерантности играют сказки (чтение, драматизация, сочинение, обсуждения). Почти каждая сказка, наделенная мудростью, учит нас толерантности. Но работая над темой развития толерантности, я сделала выборку самых любимых сказок детей старшего дошкольного возраста, где наиболее бы ярко выражались чувства сострадания, сопереживания. Вот некоторые из сказок:

1. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Мы видим пример стремления человека к власти. Старуха посылала старика к рыбке пять раз. Просьбы были такие: новое корыто, изба, желание стать столбовою

дворянкой, затем вольною царицей и, наконец, владычицей морскою. Старуха, получая все больше и больше, стремится стать владычицей морской, но жадность и властность не приносят ей ничего хорошего. Приобретая многое, она теряет всё и остаётся у разбитого корыта. Мы убедились, что стремление к власти может погубить человека.

2. А в сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева» мы видим другой пример. Хрупкая девочка Герда, ради любви к ближнему, готова принести себя в жертву. Она преодолевает все трудности на своем пути, чтобы найти своего брата. Главные ценности для неё – любовь, дружба, чувство товарищества и взаимопомощи. Наверное, этих ценностей нам так не хватает в жизни.

3. В сказке И. Гауфа «Карлик Нос» главный герой Якоб был превращен в карлика за то, что посмеялся над странной старушкой. Ему пришлось пройти много испытаний и лишений. Но он исправился и снова стал красавцем. Не стоит смеяться над теми кто имеет странную внешность – они – тоже люди и имеют право на жизнь.

4. Сказка Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» учит быть добрым в любой ситуации. Бедному утенку столько всего пришлось пережить: смех, унижение, изгнание, одиночество... Но не смотря на это он остался добрым. И ведь он был награжден – вырос в прекрасного лебедя. Чем не награда?

Обсуждая каждую сказку, я стараюсь уделить особое внимание чтобы ребенок, давая оценку, был уверен, что он может высказать любое свое мнение, т. е. все что он ни говорит не должно подвергаться осуждению.

Моя работа со сказкой включает в себя не только чтение или рассказ, ее обсуждение.

Я использую такие виды работы как:

– групповое рассказывание сказок, рассказчиком является группа детей;

– рассказывание известной всей группе сказки: каждый участник группы по очереди рассказывает маленький кусочек сказки. Повествование разбивается на отрывки произвольно, в зависимости от того, какую часть рассказа берет на себя предыдущий рассказчик;

– рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения. После того как сказка рассказана, участники группы придумывают к ней продолжение, причем последний рассказчик должен закончить сказку;

– рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;

– драматизация, т. е. проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для себя «исцеляющую» роль. И здесь надо отдавать

роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны.

Слушая, играя или читая сказку, ребенок проигрывает ее в своем воображении. Он представляет себе место действия и героев сказки. Таким образом, он в своем воображении видит целый спектакль. Поэтому совершенно естественным является использование постановки сказки с помощью кукол в психологических целях. «Оживляя» куклу, ребенок чувствует и видит, как каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Ребенок реально становится волшебником, заставляя неподвижную куклу двигаться так, как он считает нужным [5, с. 100].

И моя цель как воспитателя – научить детей видеть и понимать другого человека, переживать с ним его чувства. Учить ребенка контролировать свои эмоции.

Сказка большой помощник в воспитании толерантности. Чему только не учит сказка:

1. Мир делится на хороших и плохих людей, зверей и прочих существ. Но добрых всегда больше, и их любит удача. А злые плохо заканчивают свою жизнь.

2. Формирует образ Положительного Героя: доброго, умного, сильного, верного своему слову.

3. Учит не бояться трудностей. Главный Герой всегда берётся за выполнение любой работы, какой бы невыполнимой она не казалась. И в том, что он побеждает, немалую роль играют вера в себя, смелость и помощь друзей.

4. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. А самый верный способ найти друга – это не отвернуться от него в нужный момент. У сказочного Героя всегда много друзей: людей, зверей, птиц, рыб. Потому что он не отказывает в помощи тем, кого встречает на своём пути, и они, в свою очередь, не бросают нашего Героя в беде. Так у Героя появляются бесценные Волшебные помощники.

5. Учит не судить о людях по внешнему виду. Иван-дурак на проверку всегда оказывается Иваном-царевичем, а Царевна-лягушка – Царевной Прекрасной. Да и страшная Баба-Яга не во всех сказках – отрицательный персонаж.

6. Хорошее дело не с первой попытки получается. Сказочному Герою по три раза приходится идти на Змея Горыныча или на другое чудовище, но смелость и упорство обязательно вознаграждаются победой.

7. Учит любви к родителям. Герой, выполняющий поручение отца или матери всегда почитаем больше своих нерадивых братьев и сестёр. И именно он получает в наследство «полцарства в придачу».

8. Учит патриотизму. Главный Герой всегда с готовностью выходит защищать родную землю от чудовищ-захватчиков.

9. Содержит скрытую, ненавязчивую мораль, нравоучение: нельзя обманывать, нельзя быть жадным, нельзя предавать друзей. В каждой сказке есть доброта и привычка выручать друга из беды.

10. Помогает побеждать зло и жестокость.

Таким образом, эффективность использования сказки в период дошкольного и школьного детства обеспечивается спецификой деятельности ребенка в этом возрасте, а также притягательной силой этого литературного жанра, позволяющего свободно мечтать и фантазировать. Психокоррекция с помощью сказки связана с рождением у человека новых креативных потребностей и способов их удовлетворения. Это процесс воспитания внутреннего ребенка, его гармоничного мироощущения, что становится основой для созидательных действий по отношению к себе, близким, окружающему миру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. *О смыслах понятия толерантность. Век толерантности // Век толерантности.* – 2001. – № 1.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. *Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии.* – СПб.: Речь, 1998 – 268 с.
3. Макеева И.П. *Сказка как средство развития эмоциональной сферы у дошкольников с нарушениями поведения // Дошкольное образование.* – 2002. – № 1. – С. 70
4. Орлова М. *Формирование толерантности у дошкольников // Дошкольное воспитание.* – 2003. – № 11. – С. 51.
5. Шишова Т. *Лечение сказкой // Сельская школа.* – 2004. – № 2. – С. 104-107.

Об авторе

Оленина Екатерина Александровна – воспитатель, МАДОУ № 8 «Огонёк», г. Сургут.

РЕАЛИЗАЦИЯ НАПРАВЛЕНИЯ «СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ» В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

**Н.В. Пешкова, И.А. Юрасова,
И.Н. Алексеева, Т.Е. Пильтина, Л.М. Данилова**

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества, произошедшие за последнее десятилетие, неизменно привели к смене ценностных ориентаций. В настоящее время ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реали-

зации ее креативных способностей. Важно отметить, что особо остро стоит задача формирования духовного мира ребенка.

В связи с этим перед психолого-педагогической наукой встает вопрос о воспитании духовно богатой и развитой личности, обладающей общечеловеческими ценностями, такими как истина, добро, красота, гуманизм, свобода, социальная справедливость.

Проблема духовности активно разрабатывается в философской и психологической литературе. Исследования духовности у детей дошкольного возраста тесно связаны с исследованиями в области нравственного воспитания личности Л.И. Божович, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, Т.А. Репина [1; 2; 3; 5; 6]. Однако анализ исследований по данной проблематике показывает, что научных трудов по воспитанию духовности личности дошкольника практически не существует, достаточно часто оно приравнивается к нравственному и эстетическому воспитанию. К сожалению, нет четких концептуальных основ духовного развития личности, отсутствуют ориентиры и принципы его построения, не создано целостной педагогической теории воспитания духовности у детей дошкольного возраста.

Обозначенная проблема особенно актуальна в связи с тем, что на ранних этапах развития личности значительная часть усваиваемых отношений, свойств характера, мотивов формируется скрыто, никак не проявляясь, но подспудно определяя главные черты личности человека, неповторимость его окружения. Поэтому формирование духовности в дошкольном возрасте требует особого внимания и заботы. Философские, психолого-педагогические исследования доказывают: основы духовности, как чувственно-интеллектуально-волевого выражения закономерности бытия, закладываются в период дошкольного детства, воспитание духовности начинается с развития эмоциональной сферы.

Проблема духовности имеет тесную связь с социально-личностным развитием ребенка, основная цель которого воспитание гуманной, социально активной, самостоятельной, интеллектуально – развитой творческой личности.

Социально-личностное направление в образовательной программе ДОУ, реализуется в рамках освоения детьми таких образовательных областей как «Социализация», «Труд» и «Безопасность» является в настоящее время приоритетным и выводится в ранг стратегических направлений обновления российского образования. В связи с этим активно ведется поиск новых подходов к его организации.

Социальное развитие – это процесс, во время которого ребёнок усваивает ценности, традиции, культуру общества, где ему предстоит жить с другими людьми, учитывая их интересы, правила и нормы поведения в обществе. Как правило, социализация осуществляется в семье, которая

является основным проводником знаний, ценностей, отношений и обычаев от поколения к поколению.

Общеизвестно, что дошкольник в 5-6 лет обладает богатым и разнообразным эмоциональным миром; он глубоко чувствует, переживает; активно формируются его нравственно-этические категории и различаются понятия хороший-плохой, добро-зло, правда-неправда; формируются способности сопереживания, сострадания, понимания эмоционального состояния другого человека, его мыслей и чувств. Тем самым создается гуманистическая направленность в формировании личности.

Для этого необходимо воспитывать у них эмоционально-положительное отношение к тем местам, где они родились и живут, развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях края, о людях которые населяют его.

На основании вышеизложенной позиции на базе нашего дошкольного учреждения был разработан и реализован проект «В гостях у бабушки Акань», необходимо отметить не только содержательную сторону проведенных занятий, но и то, что основным участником и ведущим стала бабушка одного из воспитанников, таким образом дети не только узнали о природе, традициях, культуре народов ханты и манси, но и имели возможность пообщаться в процессе совместной деятельности с представителем старшего поколения.

Цель проекта: посредством включения детей в игровую деятельность ознакомить с историей, культурой и бытом народов Севера ханты и манси; создание преемственности поколений (бабушка-внуки).

Задачи проекта:

– вызвать у детей интерес к культуре, быту и традициям народов Севера;

– разучить с детьми игры и состязания народов Севера;

– ознакомить с прикладным национальным искусством ханты-манси;

– воспитывать у детей толерантное отношение к культуре, быту и традициям народов Севера;

– содействовать формированию духовно-нравственной культуры подрастающего поколения.

В процессе реализации проекта было проведено пять занятий, посвященных одной тематике – дети в доступной для данного возраста форме, а именно игровой деятельности познакомились с историей, культурой, традициями и бытом народов Севера.

К дошкольникам на первом занятии в гости пришла бабушка Акань (кукла) и дети сразу стали активными участниками в освоении представляемого материала: отвечали на вопросы (использовалось в основ-

ном диалоговое общение), отгадывали загадки, принимали участие в изготовлении хантыйской куклы «Акань», включились в подвижные игры.

Важным моментом при проведении всего цикла занятий было подведение итогов, обсуждение с детьми – что нового они узнали, что было особенно интересно, делался «анонс» на следующую встречу.

Второе занятие посвящено освоению традиционных игр народов Севера, использовались подражательные упражнения, дети в процессе игры «вживались в роли» рыб, что способствовало развитию воображения и творческого потенциала. Изготавливали рыб для озера в технике оригами.

На третьем занятии с детьми продолжили освоение традиционных игр, культуры, традиций и быта народов Севера. Дети изготавливали птиц и оленей из природного материала и пластилина.

На четвертом занятии дошкольники изготовили узоры для ковриков, рисовали, собирали грибы, узнавали ягоды по вкусу, играли в игры в коренных народов Севера.

Пятое занятие было завершающим. Оно посвящено освоению традиционных игр народов ханты и манси, а также дети изготовили пригласительные билеты для родителей на выставку «В гостях у бабушки Акань».

Анализируя результаты реализации проекта, мы пришли к выводу, что такая форма организации духовно-нравственного воспитания может быть использована нами и далее, поскольку она с одной стороны, позволяет сделать субъектами образовательно-воспитательного процесса не только воспитателей, но и самих дошкольников, а также их родителей.

С другой стороны, эффективно решать задачу образовательной области «Социализация» – формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу [4].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.*
- 2. Воспитание дошкольника в труде / под ред. В.Г. Нечаевой. – М.: Просвещение, 1974. – 235 с.*
- 3. Запорожец А.В. Основы дошкольной педагогики. – М.: Педагогика, 1980. – 271 с.*
- 4. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 336 с.*
- 5. Репина Т.А. Особенности общения мальчиков и девочек в детском саду // Вопросы психологии. – 1984. – № 7. – С. 5-12.*
- 6. Свядковский И.Ф. Нравственное воспитание. – М.: Педагогика, 1972. – 129 с.*

Об авторах

Пешкова Наталья Виллиевна – педагог-психолог, МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 8 «Огонёк», г. Сургут.

Юрасова Инна Александровна – заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе, МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 8 «Огонёк», г. Сургут.

Алексеева Ирина Николаевна – старший воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 8 «Огонёк», г. Сургут.

Пильтина Татьяна Евгеньевна – воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 8 «Огонёк», г. Сургут.

Данилова Люция Мавлютовна – воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 8 «Огонёк», г. Сургут.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Е.В. Постникова

Игра – естественный для ребенка вид деятельности, мотив ее лежит в самой ее сущности. В игре перерабатываются полученные из окружающего мира впечатления, знания. Ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении. Игровое действие позволяет ребенку выразить самые фантастические желания, свои мечты, ему открывается широкий простор для проявления творчества, активности, смекалки. В играх дети не только отражают реальную жизнь, но и перестраивают ее [3].

Среди многочисленных игр особенной любовью детей пользуется игра «в театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления. Причем, в одних случаях дети сами изображают персонажей сказок, в других персонажами становятся их игрушки, куклы. Иногда они целиком передают содержание литературных произведений, но порой изменяют, дополняют его.

Сравнивая эти игры с обычными, повседневными сюжетно-ролевыми («Магазин», «В школу»), нетрудно заметить существенную разницу между ними не только в сюжетах, но и в характере игровой деятельности. Если театрализованные игры имеют заранее известное содержание в процессе своего развития, то сюжетно ролевые приобретают

его. В театрализованной игре каждый персонаж наделен своим характером, за ним закреплены определенные поступки, указаны условия, в которых он живет, с кем встречается и что говорит [2].

Театрализованные игры названы так, по-видимому, за свою близость к театральному представлению. Зрелищность всегда вызывает радость, а сказочность усиливает привлекательность игры.

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в театрализованной игре, а не в какой-либо другой деятельности быть самостоятельным, по своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами. Чем старше ставятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной бывает театрализованная игра (особенно педагогически направленная) для становления самостоятельных форм поведения: у детей проявляется с возможностью самим наметить сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средств для реализации своих замыслов [3].

Как писал Л.С. Выготский, игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, а творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и впечатлениям самого ребенка, т. е., рассматривая театрализованную игру как творческую деятельность, в которой наглядно выступает комбинирующая деятельность воображения, Выготский подчеркивал, что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни, создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому [1].

Ребенок в театрализованной игре передает свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства, стремится передать все это так, чтобы окружающие поверили. В процессе театрализованных игр дети знают что и кого они изображают, но далеко не всегда и не все знают, как надо делать. Вот почему интонации детей бывают маловыразительными, а движения однообразными. Театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию познавательного воображения и аффективного воображения [4].

Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К режиссерским играм в детском саду можно отнести настольные, теневой театр, театр на фланелеграфе. Здесь ребенок сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его мимикой, интонацией, жестами. Вторая группа – игры-драматизации, которые основаны на

собственных действиях исполнителя роли. При этом могут быть использованы куклы-бибабо (куклы, надетые на палец), шапочки. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомимику. Участвуя в этих играх, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это самое сложное исполнение, так как оно не опирается ни на какой общественный образец.

Для того чтобы театрализованные игры в группе имели место, к этому должен быть готов и сам воспитатель. Его желание играть и его отношение к театрализованной игре имеют большое значение, т. к. воспитатель для детей является образцом для подражания. Умение педагога выразительно читать стихи, сказки, используя элементы мимики и жеста, побуждает ребенка воспроизвести услышанное, дает ему определенный эталон для подражания [5].

Дошкольники любят театрализованные игры. Они живут одной жизнью с героями инсценировок. Выражают свое негодование и одобрение. Часто самостоятельно повторяют. Преобразовывая инсценировки, включают их в сюжетно-ролевые игры, которые благодаря этому становятся более выразительными и интересными.

Чтобы помочь детям раскрыть свои возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринужденно, нужна специальная актерская тренировка. Цель таких тренировок – помочь овладеть следующими средствами выразительности: интонацией, позами, жестами, мимикой, пантомимикой.

В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка. Через стимулирование эмоций, чувств формируется осознание нравственных норм.

При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развиваются способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения. Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, а именно содержать в себе образовательные воспитательные задачи. Театрализованная игра выступает как средство развития ребенка и познания им окружающего мира. Посредством театрализованных игр мы развиваем психические процессы, чувства, нравственные понятия. Таким образом, все эти задачи в комплексе осуществляют всестороннее развитие личности ребенка. Театрализованную деятельность нужно строить таким образом, чтобы у нерешительных детей воспитывать смелость, уверенность в себе, а детей импульсивных, невыдержанных приучать считаться с мнением коллектива. Театрализованная игра должна нести в себе информацию об окру-

жающей действительности, влиять на формирование личности ребенка, активировать его творческое воображение, иметь развивающий и воспитывающий характер. А также соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. – М., 1991. – 187 с.
2. Жуковская Р.И. *Творческие ролевые игры в детском саду*. – М., 1960. – 315 с.
3. Леонтьев А.Н. *Проблемы развития психики*. – М., 1965.
4. Сорокина Н.Ф. *Программа «Театр – Творчество – Дети»*. – М., 1995.
5. Эльконин Д.Б. *Психология игры*. – М., 1978.

Об авторе

Постникова Евгения Васильевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 219 общеразвивающего вида», г. Барнаул, Алтайский край.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Е.А. Прахова

Театрализованная деятельность в группе ведется по компилятивной программе «Театр, творчество, дети», разработанной педагогом дополнительного образования Е.А. Праховой, рассмотренной и одобренной к применению педсоветом МДОУ.

Целью творческой программы является раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, через театрализованную деятельность.

Задачи дополнительной образовательной программы:

1. Обеспечить адекватное развитие Я-концепции и самоуважения. Научить ребенка любить себя и окружающий его мир, развивать индивидуальность, формировать базис личностной культуры и радость существования. Ребенок должен уметь выражать свое эмоциональное состояние через действие, читать эмоциональный портрет другого человека, контролировать эмоциональное состояние.

2. Научить дружелюбному взаимодействию со взрослыми, сверстниками, детьми младшего возраста, с природой. Формировать умение сопереживать горестям, умение делить радость с другими.

3. Повысить уровень подвижности и тренированности внимания, памяти; развивать воображение, речь детей, добиваясь выразительности, четкости дикции, ритма, темпа речи.

Главное в программе – формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к проявлению творчества в любой деятельности.

Программа «Театр, творчество, дети» состоит из пяти разделов.

1-й раздел – «Театральная игра» направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Данный раздел включает в себя подраздел «Основы кукловождения», который предполагает обучение детей особым способам управления разными видами кукол (перчаточные, би-би-бо, теневые, настольные, пальчиковые, куклы на гапите и мягкие игрушки).

2-й раздел – «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3-й раздел – «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- дыхательные и артикуляционные упражнения;
- дикционные и интонационные упражнения;
- творческие игры со словом.

4-й раздел – «Основы театральной культуры» призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства;
- Виды театрального искусства;
- Рождение спектакля;
- Театр снаружи и изнутри;

– Культура зрителя.

5-й раздел – «Работа над спектаклем» является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

1. Знакомство с пьесой.
2. От этюдов к спектаклю.

Организация детской театрализованной деятельности в дошкольном учреждении.

Фронтальные и индивидуальные занятия проводятся в просторном регулярно проветриваемом зале. Для выполнения творческих заданий используем мягкие объемные модули различной конфигурации, ширмы разной высоты, декорации (домики, деревья и т. д.), различные виды театров (костюмы, маски-шапочки, перчаточные куклы, куклы Би-ба-бо, люди-куклы, театр на гапите, теневой театр и т. д.), также используем музыкальный инструмент (фортепьяно) и аудиотехнику.

Форма одежды облегченная, мягкая обувь.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в утренние или вечерние часы, продолжительностью (младшая – 15 мин., средняя – 20 мин., старшая – 25 мин., подготовительная – 30 мин.). Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 30 мин.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

Групповая игровая деятельность включает в себя театральные занятия, индивидуальные занятия, кружковую деятельность, репетиции.

Основная форма организации театральных занятий – придумывание сказок, подвижные, пантомимические игры, комплексные игровые праздники, театральные постановки, игры-забавы, развлечения, воображаемые путешествия.

Театральные занятия строятся как общение детей друг с другом, проводятся как коллективный выход в театр с последующим обсуждением («Театр после театра»). Большое значение имеют игры практиче-

ской направленности: групповые занятия на простейшее общение без слов; оправдание движения в позе; пантомимические игры; минута всеобщего обожания; «Азбука театра». Среди методов воздействия выделяются словесные и наглядные методы: беседы («Театр и его особенности», «Театр – искусство коллективное», «Спектакль – результат коллективного творчества», «О культуре поведения в театре», «О действии как основном выразительном средстве сценического искусства»), коммуникативные тренинги общения, диалоги, этюды, речевые образцы, словесные методы, сочетаясь с наглядными усиливают предметно-игровое воздействие.

В основу реализации дополнительной образовательной программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности, отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог должен стремиться воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям: они могут начинаться или с музыкальных и немзыкальных пластических игр, в результате которых, для дальнейшей работы, дети делятся на группы или подгруппы. С этой же целью используются веселые считалки, когда дети самостоятельно выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

Успешность и результативность театральных занятий зависит от тесного сотрудничества с музыкальным руководителем, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве не возможно.

Кроме того, театральные игры используются на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, на занятиях познавательного цикла.

Программа дополнительного образования обеспечивает:

1. Охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, их физическое, умственное интеллектуальное развитие.
2. Эмоциональное благополучие каждого ребенка.
3. Создание условий для развития личности ребенка, его творческих способностей.
4. Приобщение к общечеловеческим ценностям.
5. Взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития ребёнка.

Уровень овладения детьми основными умениями и навыками театрализованной деятельности выявляется на занятиях с небольшими группами детей (по 5-6 человек), с помощью специальных диагностических заданий.

Критериями являются: этюдный тренаж, игры-драматизации, этюды с куклами, кукольный спектакль.

По каждому разделу программы содержатся диагностические задания, которые направлены на определение уровня овладения основными знаниями и умениями.

Организованная таким образом театрализованная деятельность становится средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогащается за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

Приложение

Сценарий КВН «День Театра»

Цель: Способствовать формированию традиции семейного выхода в театр.

Задачи:

- показать ценность и значимость творчества, детей и родителей;
- развивать умение пользоваться разнообразными жестами;
- развивать дикцию, активизировать интеллектуальные способности и словарный запас;
- поднять эмоциональный настрой, доставить радость от совместной деятельности;
- развивать ловкость, подвижность, пластическую выразительность, музыкальность;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Конкурс КВН. Комната оформлена в виде театрального зала, на сцене декорации (домик в лесу). Звучит песня В. Шаинского «Мы начинаем КВН» (фонограмма). Команды определяются заранее.

Ведущая:

Добрый вечер! Мы рады приветствовать вас в этом зале. Сегодня мы собрались на праздник находчивости и сообразительности, который посвящен Дню Театра. Вместе с игроками вы отправитесь в увлекательное путешествие, в страну творчества, фантазии и сказок. В зале у каждой команды есть группа поддержки (родители и дети). Если команда

затрудняется в выполнении задания, то группа поддержки может помочь заработать очко для своей команды.

Соревнования будет оценивать жюри. За судейский столик приглашаются (жюри). Жюри оценивает конкурсы красными сердечками. Чья команда наберет больше сердечек, та и будет победительницей. Итак, мы начинаем КВН, я приглашаю на сцену команду «Аленький цветочек» и команду «Волшебный башмачок».

Первый конкурс «Из истории театра». Начинает его команда «Аленький цветочек».

1. В какой стране был создан первый древний театр? (В Греции)

2. Кто являлся в древнегреческом театре актерами: женщины или мужчины? (Мужчины)

3. Что обували греческие актеры? (Обувь на большой платформе-подставке)

4. На чем сидели зрители в древнегреческом театре? (На каменных сиденьях)

Вопросы для команды «Волшебный башмачок».

1. Как произносился по-гречески Театр? (Театрон)

2. Какие виды жанров создали древние греки в театре? (Трагедию, Комедию)

3. Как назывался древнегреческий микрофон? (Рупор)

4. Был ли в древнегреческом театре потолок? (Нет)

Ребята а, вы сказки любите? Тогда самое время провести второй конкурс «За что мы любим сказки». Его начинает команда «Волшебный башмачок».

Под фонограмму песни «Маленькая страна» выходит команда в костюмах сказочных героев.

Сказочные герои:

Здравствуйте, друзья! Мы рады, что находимся сегодня среди вас и хотим удостовериться, что все дети и взрослые любят сказки.

Первый ребенок:

Я сказки полюбил еще с пеленок. Мне их рассказывала в детстве мама. Дюймовочка, Иван-царевич и Гадкий Утенок, Запомнились своими мне делами.

Второй ребенок:

Я сказки все за то люблю,

Что в них предметы оживают,

Смеются, плачут и летают.

И что всегда – мы знаем все –

Герои в сказках побеждают.

И я люблю их, наконец,

За замечательный конец,

Золушка:

Я научила вас трудиться,
Добрыми, отзывчивыми быть.
Ведь только в сказках может тыква
В прекрасную карету превратиться,
А принц несчастную служанку полюбить

Чебурашка:

Я был немного странной Игрушкой безымянной.
А сказка помогла мне с Геной подружиться.
Теперь мы неразлучны с ним
И строим дом, чтоб в нем
С друзьями поселиться.

Крокодил Гена:

Вот что хочу сказать вам я:
Творите добрые дела.
Пусть голубой вагон мечты
Уносит в дальние края,
Но никогда не забывайте,
Что есть надежные друзья.

Ведущая:

Спасибо команде «Аленький цветочек», а мы приглашаем команду «Волшебный башмачок» рассказать, за что они любят сказки.

Выходит команда «Волшебный башмачок», дети одеты в костюмы.
Звучит фонограмма песни «В мире много Сказок».

Карлсон:

Я так люблю печенье
Конфеты и варенье,
Что к вам на день рожденья
Я прилететь спешил.
Но в сказках ведь случаются
Все чудеса на свете,
Сегодня сказки на конфеты
Я поменять решил.

Первый ребенок:

Нас сказки учат умываться,
С зубною щеткой дружить,
И вражьей силы не бояться,
Всегда находчивыми быть.

Второй ребенок:

Со сказками мы путешествуем по свету,
Узнали много новых стран,
Летаем на далекую планету

И помогаем тем, кто духом слаб.

Шапокляк:

А я скажу вам, братцы,

Сюда пришли мы зря,

Хорошими делами прославиться нельзя.

Хотела я детей всех

Научить щадить,

Ну, а меня заставили

О сказках говорить.

И что нашли вы в них?

Ведь сказки – это ложь.

Нет смысла их читать –

Вам правды не узнать.

Айболит:

Что говоришь, ты, Шапокляк.

Ты, вероятно, заболела.

Выпей сладкую микстуру,

Чтобы сразу подобрела.

А вы, ребята, не спешите пользоваться ее советами.

Ведь сказки – это чудо, лучшее на свете.

Первый ребенок:

Читайте сказки –

Там живут неведомые звери.

У Лукоморья дуб стоит,

И ходит Кот ученый,

Свои нам сказки говорит,

И открывает двери в волшебную страну, -

Где феи, волшебной палочкой коснувшись,

Нас делают добрее.

Ведущая:

Спасибо команде «Волшебный башмачок».

Третий конкурс называется «Разминка». Каждая команда должна правильно закончить стихотворную строчку, взятую из сказок или связанную со сказочным героем.

У отца был мальчик странный,

Необычный – деревянный,

На земле и под водой

Искал он ключик золотой.

Всюду нос совал он длинный,

Кто же это? ... (Буратино).

Он веселый и добрый

Этот милый чудачек.

С ним приятель, мальчик Робин,
И товарищ – Пятачок.
Погулять он очень любит,
И на мед у него нюх
А зовут его все дети Медвежонок ... (Винни-Пух).
Всех он любит неизменно,
Кто б к нему не, приходил. Догадались?
Это Гена, Это Гена... (Крокодил).
Живу в цветке тюльпана я,
Мой домик очень мал.
Недаром сказочник меня ... назвал (Дюймовочка)
Был он долго не известен, Но сейчас вхож каждый дом,
Всем по сказке интересной
Мальчик-луковка знаком,
Очень просто и недлинно
Он зовется... (Чиполлино).
Я кровожадный, я беспощадный,
Я злой разбойник ... (Бармалей).
Приходи к нему лечиться и корова, и ... (волчица)
Вдруг навстречу мой хороший и любимый ... (крокодил)
Приходили в Мухе блошки, приносили ей ... (сапожки)
И сейчас же с высокой скалы к Айболиту слетелись ... (орлы)
Ведущая:
Слово жюри которое подводит итоги первых двух конкурсов.
А мы продолжаем нашу игру. Следующий конкурс – «Театраль-
ный».

Командам нужно проинсценировать отрывок из знакомых нам сказок. (Возле домика приготовлены маски петушка и лисы, сказка «Кот петух и лиса». Возле ёлочек лежит маска медведя и короб, сказка «Маша и медведь»).

Ведущая:

А пока наши команды готовятся, для вас – музыкальная пауза.

Дети выходят в костюмах или масках героев сказки «Волшебник Изумрудного города»: Элли, Тотошка, Железный Дровосек, Страшила, Трусливый Лев. (Звучит фонограмма песни из сказки «Волшебник Изумрудного города»).

Ведущая:

Однажды на домик, где жила девочка Элли со своим другом Тотошкой налетел ураган; подхватил девочку и песика и унес их далеко-далеко от дома. Элли узнала, что волшебник Гудвин сможет вернуть ее домой, но прежде он должен исполнить еще три желания. Элли с Тотошкой отправляются в волшебную страну, по дороге встречают Дрово-

сека, который хочет иметь доброе сердце, Страшилу, мечтающего получить ум, и Льва, желающего стать храбрым.

Дети поют под фонограмму:

Мы в город Изумрудный идем дорогой трудной,
Идем дорогой трудной, дорогой не прямой
Заветных три желания исполнит мудрый Гудвин
И Элли возвратится с Тотошкой домой.

Ведущая:

Много приключений их ждало в пути, но они дошли до Волшебной страны. Гудвин исполнил три желания, Дровосеку дал доброе сердце, Страшиле дал ума, Льву дал храбрости, а Элли с Тотошкой возвращаются домой.

Ведущая:

Мы продолжаем КВН, и сейчас конкурс «Театральный».

Ведущая: Слово предоставляется жюри.

Наш последний конкурс «Зашифрованный кроссворд».

Каждый капитан получает нарисованный кроссворд и, отвечая на вопросы, должен его заполнить. Все слова, зашифрованные в кроссворде, имеют отношение к сказкам, а первые буквы этих слов по-вертикали составят слово, а какое вы должны отгадать.

Задание к кроссворду № 1.

1. Красна девица грустна,

Ей не нравится весна,

Ей на солнце тяжко!

Слезы льет бедняжка.

2. Смешной человечек на крыше живет.

3. Ее не послушался братец и напился из копытца.

4. Она с помощью феи сумела попасть на королевский бал.

5. Большой друг Чебурашки, работал в зоопарке.

6. Добрый доктор ... Он под деревом сидит.

Ответы: 1) Снегурочка; 2) Карлсон; 3) Аленушка; 4) Золушка; 5) Крокодил; 6) Айболит.

Задание к кроссворду №2.

1. Они помогли коту сделать своего хозяина богатым и женить на принцессе.

2. Она снесла яичко не простое, а золотое.

3. У этого героя была волшебная лампа.

4. В сказке его всегда побеждает добро.

5. Хозяйка богатого дома, который сгорел от пожара.

6. Диковинный цветок, который охраняло Чудовище, превратившееся в принца.

Ответы: 1) сапоги; 2) курочка; 3) Алладин; 4) зло; 5) кошка; в) аленький.

Ведущая:

Пока команды выполняют задание мы поиграем с группой поддержки, каждая группа зарабатывает дополнительное очко для своей команды.

1. Кто из героев сказок мог дать такое объявление? Предлагаю новое корыто, избу, столбовое дворянство в обмен на стиральную машину. (Старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина)

2. Отмою все! («Мойдодыр» К. Чуковского)

3. Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света. (Доктор Айболит из сказки К. Чуковского)

4. Освобожу солнце из пасти крокодила. (Медведь из сказки «Краденое солнце» К. Чуковского).

Ведущая:

Жюри подводит итоги конкурса «Зашифрованный кроссворд», определяет победителя, а я приглашаю поиграть зрителей на своих местах.

(Превращаемся все в зайчиков, поросят, козлят, котят, а сейчас пробуем попрыгать по кочкам)

Ведущая:

Я прошу обе команды выйти на сцену. А жюри подвести итоги.

Как хорошо, что есть театр

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовый утверждать

Всё, что на свете человечно.

Здесь всё прекрасно: жесты, маски

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними вечный мир добра.

Ведущий:

Вот и подошел к концу наш КВН. Кто бы ни оказался впереди, мы можем с уверенностью сказать, что мы с вами все очень любим театр. Предлагаю командам совершить круг почета.

Об авторе

Прахова Елена Анатольевна – педагог дополнительного образования, воспитатель, МДОУ комбинированного вида детский сад № 55 «Улыбка», г. Сургут.

ДЕТСКАЯ АГРЕССИЯ: ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ

С.В. Семёнова

В последнее время изучение проблемы агрессивного поведения человека стало едва ли не самым популярным направлением исследовательской деятельности психологов всего мира. На эту тему написано огромное множество статей и книг.

Данной теме посвящено много фундаментальных теоретических исследований, систематизирующих знания о причинах возникновения агрессивного поведения (Р. Бэрн, Д. Ричардсон, Л. Берковиц, А. Бандура, А.А. Реан, Г.Э. Бреслав, Л.Б. Гиппенрейтер, А.И. Захаров, Л.М. Семёнюк, Л. Выготский и др).

Проблема воспитания детей с агрессивным поведением является одной из центральных психолого-педагогических проблем. Все чаще приходится сталкиваться с явлениями игнорирования общественных норм и агрессивного поведения детей.

Агрессивное поведение – одно из самых распространенных нарушений среди детей дошкольного возраста, так как это наиболее быстрый и эффективный способ достижения цели.

В литературе выделяют следующие виды агрессии:

- прямая агрессия (непосредственно направленная против раздражителя);
- косвенная агрессия (действия, направленные окольным путем на другое лицо – сплетни, злобные шутки; или ненаправленные, неупорядоченные действия – крики в толпе, топанье ногами и т. п.);
- физическая агрессия (физические действия против кого-либо);
- вербальная агрессия (угрозы, крики, ругань);
- раздражение (вспыльчивость, грубость);
- аутоагрессия (причинение вреда себе, самообвинение, самоуничтожение).

В качестве основных причин возникновения агрессивного поведения ребенка выделяют:

- недостаток двигательной активности;
- дефицит родительского внимания;
- стиль семейного воспитания;
- СМИ, игрушки;
- низкий уровень развития игровых и коммуникативных навыков;
- некоторые соматические заболевания и заболевания центральной нервной системы.

Следующие причин проявления агрессивных реакций может быть внутренняя неудовлетворенность ребёнка его статусом в группе сверстников, особенно если ему присуще стремление к лидерству. Для детей статус определяется целым рядом факторов:

- внешняя привлекательность, аккуратность, высокий уровень развития гигиенических навыков, опрятность;
- обладание красивыми и популярными игрушками, готовность ими делиться;
- организаторские способности;
- широта кругозора;
- позитивная оценка взрослого и т. д.

Сверстники по той или иной причине не признают ребёнка, а ещё хуже – отвергают его, отвергают его, то агрессивность, простимулированная обидой, ущемленным самолюбием, будет направляться на обидчика, на того или тех, кого ребёнок считает причиной своего бедственного положения. Усугубляться такая ситуация может приклеиванием ярлыка «плохой, драчун, грубиян» и т. д. со стороны взрослого.

Другой причиной проявления агрессивности у дошкольника может быть ощущение тревоги и страха нападения. Стимулируется она тем, что ребёнок, скорее всего, неоднократно подвергался физическим наказаниям, унижениям, оскорблениям. В данном случае необходимо поговорить с родителями, объяснить им возможные причины и следствия такого поведения.

Иногда агрессивность является способом привлечения внимания окружающих, причина использования которого – неудовлетворённая потребность в общении и любви.

Агрессивность может выступать и в форме протеста против ограничения, каких-нибудь естественных желаний и потребностей ребёнка, например потребности в движении, в активной деятельности. Педагоги, которые не знают или не хотят по какой-либо причине учитывать естественную потребность ребёнка в движении, не знают, что дети-дошкольники не могут длительно заниматься одним делом, что активность в них заложена физиологически, стараются искусственно и совершенно противоестественно погасить активность детей, заставить их сидеть и стоять против их воли. Такие действия взрослого подобны скручиванию пружины: чем сильнее на неё давить, тем больше скорость её возврата в прежнее состояние. Они часто вызывают если не прямую, то косвенную агрессию: порчу и разрывание книг, поломку игрушек, т. е. ребёнок по-своему «отыгрывается» на безобидных предметах за недалёковидность и неграмотность взрослого.

Таким образом, первым шагом в работе с агрессивными детьми выясняю возможные причины такого поведения. Для этого провожу наблюдение, диагностику, беседу, опрос с детьми, с педагогами, с родителями.

Коррекционная работа с детьми проводится параллельно с работой с взрослыми, его окружающими, родителями и педагогами.

За основу коррекционно-развивающей работы с агрессивными детьми я взяла по направлениям, предложенным Е.К. Лютовой и Г.Б. Моной:

- обучение способам выражения гнева в приемлемой форме;
- обучение приемам саморегуляции, умению владеть собой;
- отработка навыков общения;
- формирование позитивных качеств личности;
- работа с родителями и педагогами (информирование, обучение эффективным способам взаимодействия с детьми).

Самой эффективной формой работы с агрессивными детьми, позволяющей реализовать выделенные направления, на мой взгляд, является тренинговая работа.

В данном случае тренинг включает в себя комплекс специально организованных занятий, направленных на раскрепощение детей, развитие чувства доверия, снятие мышечного и эмоционального напряжения, обучение приемам саморегуляции, умению владеть собой, отработку навыков взаимодействия с взрослыми и сверстниками, развитие эмоциональной сферы.

Работая на тренингах, дети обучались выражать гнев в приемлемой форме: рвали бумагу; рисовали обидчика, а затем быстрыми движениями зачирикали его; лепили из пластилина обидчика и ломали его; использовали «мешочек для криков»; играли в игры «Обзыватьки», «Хвасталки» и т. д. Так же обучались приемам расслабления с помощью упражнений: «Воздушный шарик», «Шалтай-Болтай», «Волшебный сон», «Мороженное», использовались арт-терапия, песочная терапия, сказкотерапия, телесно ориентированная терапия. Применялись подвижные игры «Тух-тиби-дух», «Магнит и шарики», «Поссорились два петушка», «Липучка» и т. д. Ребята обучались осознавать собственные эмоции и эмоции других людей, формировать способность к сопереживанию, сочувствию, доверию окружающим.

Таким образом, психологическая коррекция агрессивных форм поведения у детей дошкольного возраста включает в себя широкий арсенал методов, среди которых ведущее место занимают:

- коррекция через игру;

– коррекция агрессивного поведения через творческое самовыражение (рисование, конструирование, занятия музыкой и другими видами творческой деятельности);

– коррекция агрессивного поведения через участие в тренинговой работе с целью формирования навыков конструктивного взаимодействия и более адаптивного поведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лютова Е.К., Монина Г.Б. *Тренинг эффективного взаимодействия с детьми*. – СПб.: Речь, 2001. – 190 с.
2. Лютова Е.К., Монина Г.Б. *Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми*. – М., 2000. – 25 с.
3. *Справочник педагога-психолога*. – №8. – 2012. – 40 с.
4. Широкова Г.А. *Практикум для детского психолога*. – Ростов н\Д: Феникс, 2006. – 80 с.

Об авторе

Семёнова Светлана Власовна – педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 147 «Улыбка» комбинированного вида», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАЛЫШЕЙ В ПЕРИОД ИХ АДАПТАЦИИ В ДЕТСКОМ САДУ

Э.Л. Семёнова

Дети – это радость. Детский смех – это счастье. Детство – самая счастливая пора. Детские воспоминания всегда самые яркие и незабываемые. Будучи уже взрослыми состоявшимися людьми, мы всегда с теплотой и нежностью вспоминаем свои детские годы: первые успехи и неудачи, семейные праздники и традиции, первые «открытия» удивительного и прекрасного мира.

Родившись, ребенок получает первые представления о мире через общение с мамой и папой, бабушкой и дедушкой. Первые 2-3 года своей жизни он живет в микроклимате своей семьи, близких ему людей. Но вот приходит время идти в детский сад. Наступает новый этап в развитии и становлении личности ребенка. Малыш начинает познавать мир

через общение с новыми и незнакомыми ему людьми. Сложный и очень ответственный момент в жизни ребенка.

Адаптация в детском саду у каждого ребенка проходит по-разному: кто-то быстро и легко привыкает к новым условиям и незнакомым людям, а кто-то со слезами на глазах в течение длительного времени посещает детский сад.

Неоценимую роль в этот период оказывают доброе отношение воспитателей, их нежные и ласковые слова, улыбка и понимание. Воспитатели – это «вторые мамы» для детей такого возраста. Нельзя не отметить и роль музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, которые также помогают деткам трех лет пройти период адаптации.

В этом возрасте у детей ярко проявляется потребность в движениях, от степени удовлетворенности которой зависит здоровье ребенка, его физическое и психическое развитие, работоспособность. Двигательная активность в этом возрасте связана с чувством удовольствия. Я, как инструктор по физической культуре, считаю, что одним из эффективных средств физического воспитания детей этого возраста является проведение физических упражнений в игровой форме. Ведь именно играя, дети незаметно для себя, без принуждения выполняют все необходимые требования и совершенствуются в двигательном развитии. Вначале учебного года игры носят тематический характер. Они очень просты, их содержание, понятия и определения взяты из детского мира: дети, зверушки, простые предметы и действия с ними. Например:

1. «Ребята, сейчас мы с вами превратимся в маленьких медвежат, которые идут друг за другом». (Для отработки правильной ходьбы в колонне).

2. «Сегодня мы с вами будем бегать как зайчата. Зайчики очень быстро бегают. Каждому зайчику нужно добежать до своей морковки». (Для отработки умения быстро бегать).

3. «Сегодня мы с вами будем запускать бумажных самолетиков. Постарайтесь, чтобы ваши самолетики летели высоко и далеко». (Для отработки броска вперед – вверх).

С первых же занятий необходимо также помнить и о дыхательной гимнастике. Известно, что от дыхания во многом зависит здоровье человека, его физическая и умственная деятельность. В этом возрасте часто дети не умеют правильно дышать, т. е. воздух у них нередко идет через рот, а не через нос, дыхание неглубокое, иногда неритмичное. При обучении ребенка правильному дыханию нужно следить, чтобы ничто (особенно со стороны носа) этому не мешало. Комплексы дыхательной гимнастики нужно также начинать с упрощенной формы выполнения. Каждому ребенку нужно показать точную технику выполнения дыхательного упражнения. На начальном этапе необходимо познакомить детей со

своим дыханием, научить прислушиваться к своему дыханию, регулировать его. Обучение правильному дыханию требует терпения, спокойствия и выдержки, так как правильные навыки могут установиться не сразу. В этом также помогут моменты обыгрывания различных дыхательных упражнений. Например: «Ежик», «Гуси», «Часики» и др.

Дыхательные упражнения – это прекрасная профилактика простудных и других заболеваний, повышение жизненного тонуса у детей, что также очень важно в период адаптации детей к детскому саду. Известно, что в этот период у детей наиболее часто возникают простудные и другие инфекционные заболевания, что объясняется повышением возможности заражения в связи с расширением общения и ослабления врожденного иммунитета.

Что касается игр, то в первое время желательно использовать игры-забавы с целью развлечь детей, переключить их внимание на активную двигательную деятельность. Это народные игры с текстом и припеванием. Например: «Топ-топ, хлоп-хлоп», «Встань малыш», «Большие ноги – маленькие ножки», «По дороге едут машины». Что касается подвижных игр, то с детьми можно поиграть в такие подвижные игры как: «Великаны и карлики», «Раз, два, три – лови!», «Салки со змеей», «Мыши водят хоровод», «Самолеты», «Пузырь», «Птички в гнездышках», «Комарики и лягушка», «Воробушки и автомобили», «Зайчики и домики», «Мой весёлый звонкий мяч», «Солнышко и дождик», «У медведя во бору», «Лови, бросай, упасть не давай».

Главное в упражнениях игрового характера – это вызвать у детей желание двигаться активно и с удовольствием.

По мере привыкания детей к детскому саду, освоения новых видов повседневной активности необходимо будет использовать и классические формы тренировки с многократным повторением, заучиванием элементов движений и их связок.

Чем разнообразнее и интереснее проходит образовательный процесс, тем легче и быстрее завершается сложный период адаптации малышей. Пусть каждый новый день в детском саду приносит радость и положительные эмоции. Счастливы дети – счастливы и мы!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Васильева В.Е., Каптелин А.Ф. О физическом развитии детей и подростков. – М.: Знание, 1969. – 80 с.*
- 2. Никонорова В.Т., Волкова Д.В. Настольная книга для родителей по физическому воспитанию детей от рождения до 7 лет: учебное пособие / под общей ред. В.Т. Никонорова, Д.В. Волкова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2008 – 434 с.*
- 3. Полтавцева Н.В. Физическая культура в дошкольном детстве: пособие для инструкторов физкультуры и воспитателей, работающих с детьми 2-3 лет. – М.: Просвещение, 2008. – 142 с.*

4. Хухлаева Г.В. Занятия по физической культуре с детьми 2-4 лет в малокомплектном детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1992. – 192 с.

Об авторе

Семенова Эмма Львовна – инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад № 11 «Ручеек» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ САМОРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ АКТИВНОГО ВКЛЮЧЕНИЯ В ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Т.В. Сергиенко

В современных условиях развития образования актуальна проблема самосовершенствования педагогов, организации их самообразовательной деятельности. Процессы, происходящие в политике и экономике, неразрывно связаны с возрастанием роли личности во всех областях общественной жизни. Это относится и к образованию.

В настоящее время, когда речь идет о системе повышения качества образования в дошкольном образовательном учреждении, особое значение придается аспектам процесса саморазвития педагога. В статьях Закона РФ «Об образовании», Национальной доктрине образования РФ до 2025 года, Концепции модернизации российского образования, Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» и в других концептуальных документах приоритетное внимание уделяется проблеме формирования личности, способной к эффективному устойчивому саморазвитию. Сегодня педагогу дошкольного учреждения мало быть просто специалистом в своей области, необходимо грамотно и эффективно взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса, интегрировать свою деятельность, быть мобильным, уметь вовремя реагировать на изменения условий. Важно ориентироваться на рынке образовательных услуг, прогнозировать дальнейшее развитие и четко планировать свою деятельность с учетом запросов социума, находить пути и способы самосовершенствования и саморазвития.

Целью саморазвития педагога являются:

– освоение качественно нового уровня профессиональной компетентности, профессионального мастерства, обеспечивающего способ-

ность совершенствовать педагогическую реальность;

– рост, становление, интеграция и реализация в педагогическом труде профессионально значимых личностных качеств и способностей, профессиональных знаний и умений, но главное, на наш взгляд, – это активное качественное преобразование педагогом своего внутреннего мира, приводящее к принципиально новому его строю и способу жизнедеятельности [1].

Саморазвитие педагога дошкольного образовательного учреждения непрерывный, сознательный, целенаправленный процесс личностного и профессионального совершенствования, направленный на повышение уровня его профессионализма, развитие профессионально значимых качеств, педагогического мастерства, опыта, профессиональных знаний и умений. Повысить профессиональную компетентность педагога нельзя простыми управленческими указаниями, нельзя навязать педагогу путь его саморазвития. Задача управленческого характера – создать в дошкольном учреждении такую атмосферу, такие условия, которые активизировали бы в полной мере инновационный потенциал педагогических кадров [2].

В нашем дошкольном учреждении в течение трех лет ведется целенаправленная работа по созданию пространства творческого самовыражения, саморазвития, личности педагога через использование различных форм методической работы с включением педагогов в активную творческую деятельность. Для того чтобы этот процесс стал организованным и систематизированным встала необходимость в создании программы саморазвития педагогов. Именно поэтому проанализировав квалификационный и образовательный уровень педагогов дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 186» нами была разработана программа «Управление процессом саморазвития педагогов как условие обеспечения качества образования ДООУ». Данная программа предусматривает создание в МБДОУ «Детский сад № 186» условий для творческого развития и саморазвития педагогов через включение в активную творческую деятельность временных творческих групп, созданных на разных основаниях (возраст, профессиональные интересы, образовательные проблемы и т. д.) Для этого перед коллективом поставили следующие задачи:

– на основе теоретико-методологического анализа определить критерии и способы оценки, характеризующие уровень готовности педагогических кадров к саморазвитию;

– организовать мониторинг профессионального саморазвития педагогов;

- определить и систематизировать комплекс форм и методов управленческой деятельности, способствующей саморазвитию педагогов;
- создать единую систему саморазвития педагогов;
- повысить уровень компетентности педагогов в ходе освоения инновационных технологий, проектировочной деятельности;
- вовлечь педагогов в процесс управления развитием ДОО через соучастие и активное участие в нем.

Решение поставленных задач возможно последовательно, через реализацию нескольких этапов: информационно-аналитического (определение уровня саморазвития педагогических кадров на основе разработанных критериев и способов оценки), организационно-практического (стимулирование профессионального саморазвития педагогов; проектирование управленческих действий, направленных на формирование системы взаимодействий участников исследовательского процесса), рефлексивно-корректирующего (активизация профессионального саморазвития педагогов), обобщающего (обработка и интерпретация результатов управленческой деятельности, способствующей профессиональному саморазвитию; определение перспектив и путей дальнейшего саморазвития).

При сборе информации о педагогическом коллективе мы широко использовали такие методы, как самооценка, самоанализ, самотестирование, которые помогают педагогам лучше узнать себя, переосмыслить и отрефлексировать свою профессиональную позицию и деятельность. С целью изучения уровня мотивационной и технологической готовности педагогов к саморазвитию мы использовали методику, предложенную доцентом кафедры АКИПКРО Т.Д. Пашкевич, адаптированную для нашего ДОО. По результатам проведенного мониторинга выявлены педагоги, имеющие нормативный, развивающий, творческо-поисковый уровень готовности к саморазвитию. На следующем этапе работы основной формой управления процессом саморазвития педагогов выбрана форма организации инновационного структурного подразделения - временных творческих групп (ВТГ) ДОО. Создание ВТГ позволяет повысить уровень саморазвития педагогов в процессе педагогического взаимодействия, расширить формы и методы коллективного сотрудничества, способствует созданию педагогического продукта творческой деятельности нового качества. На данном этапе работы педагоги объединяются во ВТГ по разработке и реализации проектов. В режим проектирования включились 86% педагогов. Созданы и внедрены в практику работы проекты по художественно-эстетическому направлению, по нравственно-патриотическому воспитанию, проекты, направленные на взаимодействие с семьями воспитанников, на организацию мини-музеев в ДОО.

Работа временных творческих групп педагогов позволила разработать критерии оценки педагогических проектов, результаты проектной деятельности ежегодно представляются на фестивале проектов не только педагогам ДООУ, но и педагогам Индустриального района. Не менее эффективной формой саморазвития педагогов является издательская деятельность, участие в мастер-классах. Цель которых активизация творческой деятельности педагогов, обмен опытом, овладение новыми технологиями.

Проводимая работа с включением педагогов в активную творческую деятельность помогла:

- в формировании новых компетентностей у педагогов: информационных, социально-личностных, профессиональных;
- организации поиска новых педагогических способов и средств профессиональной деятельности;
- в выстраивании взаимодействия, взаимопомощи всех участников воспитательного процесса в освоении инновационной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каверин Ю.А. Творческое саморазвитие учителя как процесс совершенствования его профессионализма // Вестник ТГПУ. – № 10. – 2009. – С. 55-56.
2. Кузнецова Е.А., Кухлинская В.В. Что требуется для саморазвития начинающего воспитателя // Управление дошкольным образовательным учреждением. – № 2. – 2010. – С. 20-23.
3. Фишман Б.Е. Педагогическая поддержка профессионального развития-саморазвития педагога // Педагогическое образование и наука. – № 2. – 2006. – С. 10-16.

Об авторе

Сергиенко Татьяна Викторовна – заведующий, МБДОУ «Детский сад № 186 общеразвивающего вида», г. Барнаул, Алтайский край.

РАЗВИТИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОДВИЖНОЙ ИГРЕ

Е.С. Сидоренко

Хотя о дошкольном возрасте говорится, и пишется очень много, проблема изучения лидерских качеств дошкольников осложняется тем, что в психологической литературе по данному возрасту внимание в основном уделяется волевым качествам характера, особенностям

общения ребёнка в коллективе, поведению детей. А установившиеся лидерские качества присущи уже более позднему возрасту. Многими авторами признается важность развития лидерских качеств личности, начиная с дошкольного детства, но проблема выявления способов развития лидерского потенциала актуализируется лишь в единичных исследованиях.

При всем многообразии трактовок понятия «лидерство» оно объясняется, в основном, как способность к доминированию и подчинению себе других, как главенство в стимулировании, планировании и организации активности группы. Но как сделать так, чтобы ребёнок вырос лидером, как развивать лидерские качества в личности ребёнка?

На эти вопросы мы пытались ответить.

Лидер есть в каждом коллективе, это неотъемлемая часть коллектива, без которого коллектив существовать не может. Коллектив детей дошкольного возраста не является исключением. Как и во всех других коллективах, в детском присутствует лидер.

Лидер-дошкольник рассматривается как активная, инициативная личность, которая способна изменить внешнюю ситуацию и координировать деятельность других, организовать и повести их за собой.

У детей-лидеров развито стремление выполнять наиболее активные роли в играх, желание руководить деятельностью сверстников, давать указания. Между лидером и сверстниками устанавливаются отношения сотрудничества, зависимости, а иногда и соперничества.

Для детей наиболее характерной является игровая форма поведения. Когда один ребенок играет с другим, он всегда стремится выиграть. В игре все дети фантазируют, экспериментируют, находятся в тесном общении друг с другом, проявляют самостоятельность, индивидуальность.

Самым лучшим полем для развития лидерских качеств будет игровая деятельность, а конкретно, подвижная игра. Подвижные игры требуют от ребёнка ловкости, точности, скорости движения или точности и скорости запоминания и воспроизведения информации.

Подвижная игра – это сложная, двигательная, эмоционально окрашенная деятельность, выполняемая в неожиданно изменяющихся условиях и ситуациях (Д.В. Хухлаева).

Подвижные игры имеют большое значение для всестороннего, гармоничного развития детей. Участие дошкольников в подвижной игре позволяет установить доброжелательные отношения. В подвижной игре у детей развиваются волевые качества, активность, самостоятельность.

Успехи дошкольников в подвижных играх имеют для них большое значение, такие игры вырабатывают у детей волевые качества (выдержку, смелость, стремление преодолевать трудности), умение выслушивать

замечания и в соответствии с ними корректировать свои действия, умение ориентироваться в окружающей обстановке. В результате создаются условия, способствующие становлению начальных форм самооценки и самоконтроля ребёнка, что имеет огромное значение и для развития лидерского потенциала, и для полноценной жизни в коллективе.

На основе анализа практики развития лидерских качеств в ДООУ (средствами наблюдения, беседы с детьми и педагогами), анализа документов (планов, конспектов) нами разработан перспективный план подвижных игр на учебный год, обеспечивающий эффективное развитие лидерского потенциала детей, где приоритетным является подвижная игра.

При составлении перспективного плана были учтены программные задачи, возраст и индивидуальные особенности детей.

Качества личности детей, влияющие на развитие лидерского потенциала, которые мы рассматривали при составлении перспективного плана подвижных игр:

- упорство: добиваться успеха в какой-либо деятельности, несмотря на трудности;
- решительность: быстро принимать решения, не сомневаясь воплощать их в жизнь;
- самостоятельность: проводить действия без посторонней помощи;
- настойчивость: доводить начатое дело до конца;
- дисциплинированность: подчиняться установленным правилам в какой-либо деятельности;
- ответственность: выполнять поручения точно, в соответствии с правилами.

Месяц	Название игры	Содержание игры	Лидерские качества
сентябрь	1. Кто скорей к своему флажку?	Дети стоят на одной стороне площадки. На другой стороне лежат флажки по числу играющих. По сигналу воспитателя каждый ребенок бежит к своему флажку.	Упорство, настойчивость.
	2. Пробеги тихо.	Один из детей садится посередине площадки и закрывает глаза. Остальные дети стоят на одном конце площадки; тихо перебегают с одного конца площадки на другой мимо сидящего посередине. Если дети бегут бесшумно, водящий не имеет права их остановить. Если же он услышит шум шагов, то говорит: «Стой» – и, не открывая глаз, указывает направление звука. Если водящий указал правильно, дети возвращаются на свои места. Бежит следующая группа детей.	Дисциплинированность, ответственность.

октябрь	<p>1. Пospеши, но не урони.</p> <p>2. Успей выбежать.</p>	<p>Дети (с мешочками песка на голове или на ладони вытянутой вперед руки) по 6-10 человек перебегают с одного конца площадки на другой, стараясь обогнать друг друга.</p> <p>Дети образуют круг. В середине круга одна половина играющих. Стоящие в кругу, взявшись, за руки идут (или бегут). Стоящие в центре круга хлопают в ладоши в такт ходьбы или бега. По сигналу педагога «Стой!», идущие по кругу останавливаются и поднимают вверх сцепленные руки. Педагог считает до трех. За это время стоящие в середине должны выбежать из круга. После счета «три» дети быстро опускают руки. Не успевшие выбежать считаются проигравшими.</p>	<p>Самостоятельность, дисциплинированность.</p> <p>Упорство, решительность.</p>
ноябрь	<p>1. С кочки на кочку.</p> <p>2. Пожарные на учении.</p>	<p>Дети делятся на две группы и становятся на противоположных сторонах площадки. Между ними по всей площадке чертят кружочки. Воспитатель вызывает по несколько детей то с одной, то с другой стороны площадки. Перепрыгивая с кочки на кочку, они перебираются на другую сторону площадки. Все следят, правильно ли прыгающие выполняют упражнение. Затем прыгают следующие.</p> <p>Дети становятся лицом к гимнастической стенке в 3-4 колонны. Первые в колоннах стоят на черте. По сигналу воспитателя «Раз, два, три – беги!» все дети, стоящие в колоннах первыми, бегут к гимнастической стенке, влезают на нее и звонят в колокольчики. Затем они спускаются и возвращаются в конец своей колонны. Воспитатель отмечает того, кто первый позвонил. Игра продолжается. Задание должны выполнить все дети.</p>	<p>Ответственность, дисциплинированность.</p> <p>Ответственность, дисциплинированность.</p>
декабрь	<p>1. Брось за флажок.</p> <p>2. Сбей кеглю.</p>	<p>Дети стоят в две шеренги друг за другом, в руках мешочки с песком. Впереди на расстоянии 4м стоят на одном уровне несколько флажков. Дети одновременно бросают мешочки с песком стараясь забросить их за линию флажков.</p> <p>Играющие становятся в шеренгу за линию, в 3 м от которой находятся кегли по числу детей. (У каждого играющего по два мяча средних размеров.) Нужно сбить кеглю мячом, прокатывая его по полу.</p>	<p>Упорство, настойчивость.</p> <p>Решительность, настойчивость.</p>

январь	<p>1. Школа мяча.</p> <p>2. Свободное место.</p>	<p>Подбросить мяч вверх и поймать его одной рукой. Ударить мяч о землю и поймать его одной рукой. Ударить мяч о стену и поймать его одной рукой и т. д.</p> <p>Играющие сидят на полу по кругу, скрестив ноги. Воспитатель вызывает двух рядом сидящих детей. Они встают, становятся за кругом спинами друг к другу. По сигналу «Раз, два, три – беги!» бегут в разные стороны, добегают до своего места и садятся. Играющие отмечают, кто первым занял свободное место.</p>	<p>Настойчивость, упорство.</p> <p>Упорство, ответственность.</p>
февраль	<p>1. Попади в обруч.</p> <p>2. Найди себе пару.</p>	<p>Дети стоят по кругу диаметром 10 м, через одного у каждого в руках мешочек с песком. В центре круга лежит обруч. По сигналу воспитателя дети, у которых в руках мешочки, передают их товарищам справа или слева (по договоренности). Получив мешочки, дети бросают их двумя (или одной) руками снизу, стараясь попасть в обруч.</p> <p>Воспитатель раздает играющим по одному флажку какого-либо из основных цветов. По сигналу – удару в бубен, хлопку – дети разбегаются по площадке, помахивают над головой флажками. По следующему сигналу – нескольким ударам в бубен, хлопкам, словам «Найди себе пару» – дети, имеющие флажки одного цвета, находят себе пару. Каждая пара произвольно делает какую-либо фигуру.</p>	<p>Дисциплинированность, настойчивость.</p> <p>Самостоятельность, ответственность.</p>
март	<p>1. Бездомный заяц.</p> <p>2. Возьми платочек.</p>	<p>Играющие, кроме двух водящих, становятся в обручи, расположенные по кругу (или в разных местах площадки). Это – «дома». Один из водящих – «волк», другой – «бездомный заяц». Заяц, спасаясь от преследования, забегает в любой «дом». Игрок, к которому забежал бездомный заяц, лишается места и сам становится бездомным зайцем. Если волк запяtnает зайца, они меняются ролями.</p> <p>Дети выстраиваются в колонну парами на одной из сторон площадки. Один ребенок – водящий – уходит на противоположную сторону площадки, встает лицом к детям. Он держит в вытянутой руке платочек и говорит: «Кто успеет добежать и платочек забрать. Раз, два, три – беги!» После этих слов дети, стоящие последними в колонне, расцепляют руки и бегут вдоль детей каждый со своей стороны за платочком.</p>	<p>Ответственность, настойчивость, решительность.</p> <p>Ответственность, решительность.</p>

апрель	<p>1. Два Мороза.</p> <p>2. Вышибалы.</p>	<p>На противоположных сторонах площадки чертятся два «дома». В одном находятся все играющие, кроме двух «Морозов». Морозы стоят посередине площадки и говорят: Мы два брата молодые, два Мороза удалые Я Мороз-Красный нос. Я Мороз-Синий нос. Кто из вас решится в путь-дороженьку пуститься? Все ребята отвечают: Не боимся мы угроз и не страшен нам мороз! После этих слов перебегают за черту на другую сторону площадки. Морозы ловят и «замораживают» перебегающих. Осаленные останавливаются. Затем Морозы обращаются к ребятам с теми же словами. Ответив, ребята перебегают обратно в дом, по дороге дотрагиваясь до замороженных – «размораживают» их. Те присоединяются к остальным игрокам. Морозы пятнают перебегающих и тем самым мешают выручить осаленных. После 2-3 перебежек выбирают новых «Морозов».</p> <p>Играющие делятся на «вышибаемых» и «вышибающих». Вышибающие встают с двух сторон, а вышибаемые располагаются между ними. Задача вышибающих: перебрасываясь мячом попасть им в вышибаемых игроков.</p>	<p>Самостоятельность, упорство.</p> <p>Упорство, решительность, ответственность.</p>
май	<p>1. Колобок.</p> <p>2. Найди и промолчи.</p>	<p>Дети, присев на корточки, размешаются по кругу. В центре круга находится водящий - «лиса». Играющие перекатывают мяч - «колобок» друг другу так, чтобы он уходил от «лисы». Водящего сменяет тот игрок, который прикатит колобок так, что «лиса» сможет его поймать.</p> <p>Дети стоят вдоль одной стороны площадки лицом к воспитателю. По сигналу воспитателя они поворачиваются лицом к стене. Воспитатель в это время прячет платочек. Затем по сигналу дети открывают глаза, поворачиваются и начинают искать платочек. Нашедший, не показывая вида, что он уже нашел, подходит к воспитателю и тихо говорит ему на ухо, где он обнаружил платочек.</p>	<p>Ответственность, самостоятельность.</p> <p>Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность.</p>

Мы считаем, что реализация в практике предложенного нами плана подвижных игр на учебный год, будет иметь оптимальное влияние на развитие лидерских качеств старших дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Александрова Н.И., Шульга Т.И. Изучение волевых качеств школьников // Вопросы психологии. – 1987. – №6. – С. 130-132.*
- 2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987–143 с.*
- 3. Антонова Т.В. Особенности социального поведения детей в игре // Руководство играми в дошкольных учреждениях / под ред. М.А. Васильевой. – М.: Педагогика, 2007. – 250 с.*

Об авторе

Сидоренко Елена Сергеевна – инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад № 58», г. Барнаул, Алтайский край.

РАЗВИТИЕ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ В ПРОЦЕССЕ ПЕНИЯ

*И.А. Снеговская,
М.В. Знаменская*

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря слову песня более доступна младшим дошкольникам, чем другой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. Текст песен помогает ребенку лучше понять музыкальный образ. Исполняя песню, ребенок передает ее настроение. Формирование и развитие певческих навыков неразрывно связано с умственными процессами, что требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая и исполняя музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни.

Исполнение песни, воздействуя на ребенка слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание. В этом его особая доступность для восприятия детьми. Выразительные интонации человеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекает внимание самых маленьких. Уже в раннем возрасте дети реагируют на

песню, еще не понимая ее содержания. Мама, исполняет колыбельную заботливо, ласково, нежно. Песня успокаивает, помогает уснуть, поэтому исполнять ее надо тихо, напевно, в медленном темпе, равномерном ритме, постепенно затихая. Этот период чрезвычайно важен для последующего развития ребенка. Именно в этом возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно развить у детей музыкальные способности, приобщить их к музыке, сформировать у них положительное к ней отношение. Педагоги должны понимать значение музыкального воспитания, повышать свой собственный культурный уровень. Если ребенок постоянно находится в музыкальной среде, он с первых дней жизни получает разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, развивается эмоциональная отзывчивость, формируется музыкальная культура.

В результате общения с музыкой ребёнку передаются её настроения и чувства: радость, тревога, сожаление и грусть, решительность и нежность. В этом сила психологического воздействия музыки, благодаря ей развивается восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру.

Музыкальные способности могут проявляться рано. Увлечённость педагога и забота о приобщении ребёнка к музыке, создание вокруг него музыкально-эстетической среды и необходимых при этом знаний помогут заложить в ребёнке «ядро» музыкальности.

По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений, усложняются и переживания ребенка. Возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению.

Художественно-педагогическое значение песни состоит в том, чтобы помочь детям правильно понять содержание музыкальных образов. Проявить свои чувства в непринужденном естественном пении.

О.П. Радынова выделяла несколько видов певческой деятельности:

1. Пение для развития музыкального восприятия (слушание песен, не предназначенных для пения; слушание песен предназначенных для последующего их исполнения; пение мелодий и упражнений для развития представлений о высоте, тембре, длительности).

2. Исполнение песен (песни с сопровождением и без него, пение для сопровождения движений – хороводы).

3. Пение в музыкально-образовательной деятельности (пение упражнений для приобретения певческих навыков).

4. Песенное творчество (импровизация, сочинение мелодий к заданным текстам, сочинение хороводов).

Эмоциональный компонент играет заметную роль в общении взрослого и ребенка. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Песня волнует маленького

слушателя, знакомит с жизненными явлениями. Например, ритмичное звучание марша вызывает радость, бодрость, подъем; нежная песня о маме – ласку, прилив чувств к близкому человеку. Исполнение песен обогащает детей разнообразными художественными впечатлениями. Качество детского исполнения во многом зависит от доступности музыкального репертуара и соответствия его возрастным возможностям дошкольников. От правильной постановки обучению пению, зависит вся последующая певческая деятельность ребенка.

Итак, эмоциональная отзывчивость на песни различного содержания у детей – это способность переживания, прочувствования и осмысления содержания песни, т. е. музыки и текста, а так же его исполнительского выражения. Певческая деятельность в детском саду является одним из средств развития эмоциональной отзывчивости на музыку, поскольку это наиболее доступный для малышей вид музыкальной деятельности. Важно также и то, что совместное исполнение песен детьми, радостные аплодисменты родителей на праздничном утреннике – все это объединяет детей в едином эмоциональном порыве.

Для развития эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе певческой деятельности необходимо учитывать следующее:

- выразительное исполнение песен педагогами (музыкальным руководителем, воспитателем);
- развитие музыкального восприятия детей в процессе слушания и исполнения песен;
- качество песенного репертуара (высокохудожественный, доступный репертуар);
- систематичность певческой деятельности;
- многообразие форм организации певческой деятельности (музыкальные занятия, праздники, развлечения, досуги).

Все это способствует более яркому и углубленному переживанию содержания песни, развивает у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

В заключение хотелось бы отметить, что пение является важнейшим средством музыкального воспитания, играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармоничного развития ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. *Методика музыкального воспитания в детском саду.* – М., 1982. – 271 с.
2. Гогоберидзе А.Г. *Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений.* – М. 2005. – 340 с.

3. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2003. – 203 с.

4. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М. 2001.

Об авторах

Снеговская Ирина Анатольевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида «Ритм», г. Химки, Московская область.

Знаменская Марина Витальевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида «Ритм», г. Химки, Московская область.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ

**Соколова И.Г.,
Брыкова Л.Н.**

Быстрые перемены в современном мире диктуют необходимость изменения основополагающих подходов к организации дошкольного образования. Прежде всего, необходима переориентация когнитивной направленности дошкольного образования на социально-эмоциональное, на создание условий для становления базовых свойств личности ребенка, развития основ способностей принимать и осуществлять перемены, критически мыслить, осуществлять выбор, ставить и решать проблемы, проявлять творчество, фантазию, изобретательность, заботиться о людях, обществе, стране, окружающем мире. Опыт работы нашей прогимназии по программе «Сообщество» показывает, что одним из путей, решающих эту задачу является организация в дошкольных группах личностно-ориентированной предметно-развивающей среды.

Предметно-развивающая среда по программе «Сообщество» представлена информационной средой для детей и центрами детской активности.

В основе концепции программы лежит убеждение, что дети развиваются наилучшим образом тогда, когда они действительно увлечены процессом обучения. Тщательно продуманная среда сама побуждает детей к исследованию, проявлению инициативы и творчества. В соответствии с рекомендациями программы, мы разделили групповые комнаты на центры детской активности: центр искусства, строительства, кулинарии, драматизации, литературы, математики, манипулятивных игр, музыки, естествознания, песка и воды, грамоты. Данные центры чем-то на-

поминают традиционные зоны или уголки, существующие в традиционных детских садах. Но по своему расположению, содержанию, наполняемости материалами они все же отличаются от них. Педагоги творчески подошли к оформлению центров: совместно с детьми придумали название и эмблему каждому центру, составили правила поведения в них. Это, например, «Конструкторское бюро Дровосека», «Владения мыльного пузыря», «Королевство Кисточки», «Островок размышлений», «Умелые руки», «Заниматика», «Познавай-ка», «Экспериментальная грядка» и др.

Каждый центр активности – маленькая творческая мастерская, наполненная разнообразными, стимулирующими деятельность материалами, развивающими играми, дидактическими материалами (Ф. Фребеля, В. Воскобовича и др.). В центрах материалы всегда «избыточно достаточны», полностью доступны детям (в группах практически отсутствуют высокие шкафы), не имеют прямой возрастной закреплённости. Все материалы, коробки, центры подписаны, снабжены этикетками. Центры работают практически все каждый день. Иногда некоторые центры могут быть закрыты (по технологическим причинам, например, центр кулинарии; или центр искусства, если другим способом оттуда нельзя никак «выгнать завсегдатаев»).

Работа в центрах активности заменяет традиционные занятия в детском саду (обучение по программе носит индивидуальный характер или проводится малыми группами по 2-3 человека) и осуществляется в соответствии с выбором ребенка. Принятие ребенком решений является основным элементом педагогического лично-ориентированного процесса. Выбирая себе центр, деятельность, материалы, дети практикуются в принятии решений, причем это происходит в безопасной и организованной обстановке. Даже самые маленькие дети учатся делать выбор и осознавать последствия своих действий. Когда дети практикуются в осуществлении выбора, им становится легче принимать решения в этом все более сложном мире. Выбор центра – это обязательная процедура с использованием технологии выбора, которой заканчивается Утренний сбор. Для осуществления выбора педагогами в каждой группе оформлена, так называемая, доска выбора, на которой ребенок фиксирует (обозначает) свой выбор с помощью условных обозначений, фото и т. д.

Дети свободно перемещаются между центрами. Время, проводимое в каждом из центров, может быть разным у каждого ребенка. Если дети увлечены игрой, они творчески используют материалы и реже перемещаются из одного центра в другой, больше времени проводя за определенным занятием.

Воспитатели периодически модифицируют центры, заменяя материалы, которые уже стали привычными и неинтересными, на новые, а

также в зависимости от темы проживания или проекта. Материалы в центрах можно индивидуализировать, исходя из интересов конкретных детей.

Информационная среда для детей включает информацию для детей, компоненты детской субкультуры, тематические стенды.

К информации для детей относятся новости дня, тема проекта, материалы по проекту (информация, домашнее задание и др.), модель трех вопросов: («Что мы знаем?», «Что мы хотим узнать?», «Что надо сделать, чтобы узнать («Что мы узнали?»)), модели поведения, модели решения проблемы, правила группы и правила работы в центрах.

Группа должна принадлежать детям, а значит, в ее оформлении должны быть отражены интересы детей, особенности их культуры, говоря другими словами, группа должна быть насыщена компонентами детской субкультуры. Они помогают ребенку глубже познать и раскрыть свои возможности и возможности других детей, освоить различные социальные роли и взаимоотношения, партнерство, усвоить ценности окружающего мира и адаптироваться в социальном мире. Условно компоненты детской субкультуры можно разделить на три группы: постоянные (разнообразные предметы-накопители: коробки, сундучки, сокровищницы с разными мелкими предметами; модели возрастных периодов: «Паровозик времени», «Календарь года», «Ладони» и др.), временные, т. е. присутствующие в группе периодически (коллекции, выставки, оформленные совместно с родителями) и продукты детской деятельности, полученные в результате реализации проектов (книжки-малышки, альбомы, фотоальбомы, макеты и т. п.). С целью индивидуализации педагогического процесса воспитатели прогимназии «Сезам» используют также следующие компоненты детской субкультуры:

1. Стенд «День рождения». В каждой группе обязательно есть такой стенд с фотографиями детей и обозначением дня его рождения. Многие педагоги дополняют этот стенд названием сезонов, месяца, числа (решая задачи познавательного развития. Иногда центр оформляется в группе. Тогда обязательно присутствует стул именинника (красочно оформленный).

2. Стенд «Здравствуй, я пришел!» Располагая утром свою фотографию на стенде, ребенок начинает чувствовать себя членом данного сообщества детей и взрослых.

3. «Мои достижения». Этот стенд чаще всего располагается в раздевальной комнате для информирования родителей о достижениях и успехах ребенка. В творческой форме (на листочках, цветочках и т. п.) воспитатели совместно с ребенком пишут о его достижениях, например: «Я научился завязывать шнурки!», «Наконец-то я научился считать до 10 в обратном порядке!» и т. п.

4. «Звезда недели». На самом видном месте в группе располагается плакат ребенка, избранным «звездой недели». Плакат, как правило, оформляется ребенком совместно с родителями. На нем в красочной творческой форме дается информация о ребенке: фото, его любимое имя (Маша, Машенька, Машутка и т. п.), день рождения, любимый цвет, блюдо, книга, животное и т. п. Каждый ребенок группы по очереди становится «звездой недели». Эти плакаты постоянно висят в группах. Ценность их в том, что они направлены на формирование положительной «Я» – концепции, развитие самосознания и самооценки.

5. «Коллаж интересов», «Все обо мне» или «Мой плакат» - это, своего рода, домашнее задание для родителей с детьми. На листе ватмана, куске обоев изображается силуэт ребенка, располагается фото членов его семьи, друзей, хобби (чем-то похож на стенд «Звезда недели»).

6. «Деловые хлопоты». Это чаще всего коробочка с бейджиками с надписью роли, которую сегодня ребенок выполняет: «Бармен», «Счетовод», «Гардеробщик», «Эколог», «Миротворец», «Главный строитель», «Директор гаража» и др. Поручения такого рода позволяют детям принимать непосредственное участие в ежедневных работах в группе, предоставляют возможность почувствовать свою значимость и уникальность.

Кроме перечисленных компонентов, на стенах групповой и раздевальной комнат прогимназии можно увидеть фотографии детей и членов их семей, собственные слова детей, написанные ими произвольно или совместно со взрослыми, выставки тематических детских работ, разнообразные индивидуальные или коллективные коллажи. На личном шкафчике ребенка – его фото, его любимое имя, а также имя и отчество его родителей. Там же располагается кармашек для работ ребенка или связи педагога с родителями для писем, записок, информации, портфолио каждого ребенка, оформленного совместно воспитателями, родителями и детьми.

Организованная таким образом в дошкольных группах личностно-ориентированная среда, стимулирует общение, любознательность, способствует развитию у детей таких жизненно необходимых социальных навыков как инициативность, самостоятельность, творчество. Воспитатели, работающие по традиционной программе, могут активно использовать предложенные элементы личностно-ориентированной среды в своих группах.

Группы, построенные как единое сообщество, отличает динамизм: в них присутствует стимул и царит дух энергии. Дети чувствуют себя компетентными, ответственными и стараются максимально использовать свои возможности и навыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебно-методическое пособие по реализации программы «Сообщество» в российских детских садах – вторая часть учебно-методического комплекта «Сообщество» / под ред. О.Л. Князевой – М.: Гендальф, 1999. – 112 с.
2. Хансен К.А., Кауфман Р.К., Сайфер С. Образование и культура демократии: педагогическая методика для младшего возраста. – М.: Гендальф, 1999. – 167 с.
3. Хансен К.А., Кауфман Р.К., Уолш К.Б. Организация программы, ориентированной на ребенка: программа «Сообщество» – первая часть учебно-методического комплекта «Сообщество». – М.: Гендальф, 1999. – 274 с.

Об авторе

Соколова Ирина Григорьевна – директор, МБОУ для детей дошкольного и младшего школьного прогимназия «Сезам», г. Сургут.

Брыкова Людмила Николаевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, МБОУ для детей дошкольного и младшего школьного прогимназия «Сезам», г. Сургут.

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ОКАЗАНИЮ ПОМОЩИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ (из опыта работы)

**С.П. Соломенцева,
О.Н. Ревнивцева**

Для оказания помощи молодым специалистам в профессиональном становлении, для формирования интереса к педагогической деятельности и развития творческого потенциала в дошкольных образовательных учреждениях организовывается наставничество. Организация наставничества предполагает не только помощь новому сотруднику в период адаптации на новом рабочем месте, а также является важнейшим направлением работы дошкольного образовательного учреждения по повышению профессионального уровня сотрудников, укреплению трудовой дисциплины.

Наставничество в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 78 «Ивушка» г. Сургут является разновидностью индивидуальной воспитательной работы с молодыми специалистами, не имеющими трудового стажа педагогической деятельности, или со специалистами, назначенными на должность, по которой они не имеют опыта работы. Включает в себя планирование, организа-

цию и контроль введения нового работника в должность. Заключается в практической передаче профессиональных и иных навыков и знаний от более опытного работника – менее опытному. В качестве наставника закрепляется опытный педагогический работник, обладающий высоким уровнем профессиональной подготовки, коммуникативными навыками и гибкостью в общении. Кроме того, он должен иметь опыт воспитательной и методической работы не менее 3 лет. Как правило, наставник прикрепляется к молодому специалисту на срок 1-3 года.

Организация работы наставников и контроль их деятельности возлагается на заместителя заведующего по учебно-воспитательной работе. Заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе создает необходимые условия для совместной работы молодого специалиста с закрепленным за ним наставником, осуществляет систематический контроль работы наставника и молодого специалиста (посещает занятия, родительские собрания и другие мероприятия, проводимые наставником и молодым специалистом), оказывает наставнику методическую и практическую помощь в составлении плана работы с молодым специалистом. Непосредственную ответственность за работу наставников с молодыми специалистами несет руководитель учреждения.

Цель – оказание помощи молодым педагогам в их профессиональном становлении.

Задачи:

- привитие молодым специалистам интереса к педагогической деятельности и закрепление их в образовательном учреждении;
- обеспечение наиболее лёгкой адаптации молодых специалистов в коллективе;
- формирование у молодых специалистов потребности в совершенствовании профессиональной компетентности;
- совместное планирование карьеры молодых специалистов с наставником.

Показателем эффективности работы наставника является выполнение поставленных перед молодым педагогом в период наставничества задач.

Как показывает опыт образовательных учреждений, в целях повышения плодотворного сотрудничества наставника и молодого специалиста целесообразно предоставлять молодому педагогу возможность самому выбирать, у кого учиться. Наш опыт показал, что плодотворное сотрудничество наставника и молодого педагога осуществилось благодаря совместной работе, работе не только как наставник – молодой специалист, а прежде всего, как напарники, в совместном сотрудничестве. Таким образом, именно такое совместное сотрудничество было направ-

лено на достижение высоких результатов деятельности молодого специалиста, его карьерный рост, высокий уровень воспитательно-образовательного процесса в группе.

Несмотря на то, что наставничество как одна из наиболее эффективных форм работы с молодыми специалистами существует давно, тем не менее, каждый раз возникает вопрос: «Как наиболее качественно организовать эту форму работы с молодым специалистом?», «Как отразить совместную деятельность наставника и молодого специалиста документально так, чтобы она была наглядно информативна, доступна и понятна, а также лаконична в своем оформлении?».

Нами был изучен и обобщен положительный опыт организации наставничества в образовательном учреждении: первый год сотрудничества (таблица 1), практическая часть (таблица 2), второй год сотрудничества (таблица 3), третий год сотрудничества (таблица 4).

Таблица 1

Первый год сотрудничества

Вопросы изучения	Формы организации работы	Литература*	Результативность
Создание условий проведения сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте.	Беседа по вопросам, взаимопосещение, анализ просмотров	Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. С. Самсонова Жизнь – игра. Школа счастливого ребенка.	Молодой специалист, Елена Николаевна, научилась устанавливать в процессе взаимодействия с детьми в игре тактику, соответствующую этапу развития игры, индивидуальным и возрастным особенностям дошкольников. Брала на себя роль, включаясь в детскую игру, не нарушив ее гармоничного развития. Дети приняли Елену Николаевну и общались как с равным партнером по игре. В игре с детьми чувствовала себя уверенно и комфортно, играя взятую на себя роль. Играя с детьми, иногда нарушалось правило «Никогда не фантазируй за детей».

<p>Закаливание и гимнастика после сна</p>	<p>Изучение вопроса, методические рекомендации, собеседование, взаимопосещение, анализ просмотров</p>	<p>Организация и проведение прогулки (требование СанПиН 2.4.1.2660-10, беседа по вопросам). В.А. Зибзеева Организация режимных процессов в ДОУ.</p>	<p>Для успешного физического развития детей в своей работе Елена Николаевна использует разнообразные закаливающие мероприятия (сухое, водное, воздушное). Изучен и используется в собственной работе разнообразный игровой материал при проведении бодрящей гимнастики (музыкальные разминки, самомассажи, игровые упражнения).</p>
<p>Подвижные игры в режиме дня</p>	<p>Методические рекомендации, просмотр</p>	<p>В.И. Логинова, Т.И. Бабаева Программа «Детство». Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова Занятия физической культурой в ДОУ. Организация и проведение подвижных игр (из опыта работы).</p>	<p>Елена Николаевна освоила комплексное использование всех форм физической работы (утренняя гимнастика, физкультминутки, физкультурные занятия, подвижные и спортивные игры, организация самостоятельной двигательной деятельности детей, спортивные развлечения), что способствовало нормальному физическому развитию детей дошкольного возраста. Благодаря совместной целенаправленной работе по двигательной активности в режиме дня большинство детей обладают достаточным запасом движений, с желанием выполняют физические упражнения, активны, укрепилось здоровье детей.</p>
<p>Методика проведения математических занятий в старшем дошкольном возрасте.</p>	<p>Консультирование, взаимопосещение, анализ просмотров</p>	<p>М. Фидлер Математика уже в детском саду.</p>	<p>Еленой Николаевной освоена методика проведения занятий по математическому развитию. При проведении занятия используются все этапы (начало – вхождение в занятие, повторение пройденного, знакомство с новым материалом, закрепление, рефлексия). Все занятие проходит динамично и разнообразно, тон воспитателя</p>

			<p>спокойный и доброжелательный.</p> <p>Рекомендации: использовать индивидуальный подход в работе с детьми на занятиях, заранее готовить дополнительный материал для наиболее сильных детей.</p>
<p>Дидактическая игра на занятиях по математическому развитию</p>	<p>Собеседование, просмотр, анализ просмотра</p>	<p>З.А. Михайлова Игровые занимательные задачи для дошкольников.</p> <p>Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста.</p>	<p>Для проведения дидактической игры как на занятиях по математическому развитию, так и в свободной деятельности Еленой Николаевной был изучен дидактический материал, опыт работы наставника по теме: «Занимательный математический материал, как основа развития мыслительной деятельности ребенка», что способствовало проведению, как в сотрудничестве, так и самостоятельно игротек и математических развлечений. Елена Николаевна применяет в работе с детьми полученный опыт, повышая интерес к математическим знаниям и занимая детей полезным и интересным делом. Рекомендации: продолжить работу по изучению дидактического материала и методике его использования.</p>
<p>Методика проведения занятий по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста</p>	<p>Методические рекомендации, собеседование, взаимопосещение, анализ просмотров</p>	<p>О.С. Ушакова Занятия по развитию речи в детском саду.</p> <p>С. Лелюх, Т. Сидорчук Методика обучения дошкольников работе с серией картинок.</p> <p>Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецова Обучение дошкольников творческому рассказыванию.</p>	<p>Молодым специалистом, Еленой Николаевной, были изучены различные методики обучения детей развитию связной речи в старшем дошкольном возрасте. В работе с детьми используется демократический стиль общения. На своих занятиях добивается от детей полных и четких ответов на поставленные вопросы. Обратит внимание в своей работе на материалы, используемые на занятиях в работе с детьми. Использо-</p>

			<p>вать индивидуальный раздаточный материал. Занятие продумывать более динамичным с перемещением по этапам. В дальнейшем продолжить работу над формированием у детей старшего дошкольного возраста грамматического строя речи.</p>
<p>Обучение грамоте</p>	<p>Методические рекомендации, собеседование, взаимопосещение, анализ просмотров</p>	<p>В.И. Логинова, Т.И. Бабаева Программа «Детство». И.А. Быкова Обучение детей грамоте в игровой форме.</p>	<p>Для проведения занятий по обучению грамоте, молодой специалист, был ознакомлен с программными требованиями. В своей работе использовал игровые приемы обучения (чтение по слоговой таблице, составление отгадки на загадки из букв, чтение слогов с договариванием до целого слова и т.д.) После проведения открытого занятия была отмечена недостаточная проработка учебного материала по звуко-буквенному анализу слов в обучении грамоте детей старшего дошкольного возраста.</p>
<p>Создание условий и организация работы по конструированию и ручному труду у детей старшего дошкольного возраста</p>	<p>Беседа по вопросам, взаимопосещение, просмотры, анализ просмотров.</p>	<p>Л.В. Куцакова Конструирование и художественный труд в детском саду. Н.Ф. Гарловская, Л.Л. Топоркова Обучение детей конструированию и ручному труду.</p>	<p>При изучении данной темы были рассмотрены следующие вопросы: планирование занятий, применение игры на занятиях, организация рабочего места и проведение занятий, материалы для конструирования и ручного труда. При просмотре занятия были выявлены недочеты в организации индивидуального рабочего места, показ воспитателя должен проводиться на своем большом листе бумаги. В дальнейшем продолжить работу по развитию творческой самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в конструктивных играх.</p>

Самообслуживание и детский труд	Собеседование, взаимопосещение	М.В. Крулехт Дошкольник и рукотворный мир. Т.С. Комарова, Л.Ю. Павлова Трудовое воспитание в детском саду.	При совершенствовании культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания использовались разнообразные методические приемы: показ с подробным объяснением действий, словесное объяснение, частичный показ, указание, напоминание, проверка выполнения действия, оценка. Однако, на мой взгляд, есть необходимость уточнить некоторую последовательность этой работы (режимные процессы, содержание навыков детей старшего дошкольного возраста) на каждый квартал. Расширить использование методических приемов в воспитании гигиенических навыков детей старшего дошкольного возраста: дидактические игры, игровые упражнения, чтение художественных произведений для привлечения детского внимания и способствующих их самостоятельности.
---------------------------------	--------------------------------	--	--

* Предложенная литература ориентировочна, т. к. ежегодно методическая литература обновляется.

Кроме вопросов, рассматриваемых в течение учебного года и представленных в таблице, существует и дополнительная работа вне плана, которая опирается на текущий план работы образовательного учреждения, например:

Дополнение на начало и конец учебного года:

1. Планирование воспитательно-образовательного процесса.
2. Составление циклограмм деятельности воспитателя.
3. Диагностика уровня знаний детей по программе «Детство» (консультирование), подсчитывание результатов диагностических карт, анализ деятельности (практическая работа).
4. Планирование работы с родителями.
5. Участие в работе методических объединений, педагогических часах, творческих группах.

6. Самообразование – самостоятельное изучение выбранной темы для самообразования, работа по плану саморазвития.

7. Обучение на курсах повышения квалификации.

Таблица 2

Практическая часть**

Виды деятельности	Месяцы							
	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Создание условий проведения сюжетно-ролевой игры в старшем дошкольном возрасте.	○	△						
Закаливание и гимнастика после сна.		○	△					
Подвижные игры в режиме дня.			○	△				
Методика проведения математических занятий в старшем дошкольном возрасте.				○	△			
Обучение грамоте.					○	△		
Создание условий и организация работы по конструированию и ручному труду у детей старшего дошкольного возраста.						○	△	
Самообслуживание и детский труд.							○	△
наставник – ○	молодой специалист – △							

Второй год сотрудничества

Вопросы изучения	Формы организации работы	Литература*	Результативность
<p>Формирование дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх</p>	<p>Беседа по вопросам, просмотр, самоанализ просмотра</p>	<p>С.А. Козлова Дошкольная педагогика. Е.И. Щербакова Формирование взаимоотношений детей 3-5 лет в игре.</p>	<p>Для формирования дружеских взаимоотношений воспитанников Елена Николаевна выяснила (при помощи наблюдений), во что любит играть каждый ребёнок, как относится к сверстникам, умеют ли играть вместе. Она создает условия для индивидуальных игр, а также для «игр рядом». С этой целью воспитатель сам играет с детьми. Работа молодого специалиста по воспитанию у детей дружеских чувств начинается с того, что она приучает детей бережно, с уважением относиться к игре товарищей. Беседуя с ребёнком о его поведении, приводит в пример любимых героев, людей, которым ребёнок подражает. С застенчивыми детьми проводится индивидуальная работа. Чтобы помочь малоактивному ребёнку войти в детский коллектив, воспитатель подбирает роль в коллективной игре, помогает её выполнить и тем завоевать признание товарищей, повысить его авторитет. Во время возникновения спорных вопросов она беседует с детьми, учит самостоятельно и справедливо разрешать такие ситуации, с уважением относиться к мнению товарища, считаться с ним, проявлять самокритичность.</p>

<p>Режимные процессы, содержание навыков, методические приемы в воспитании гигиенических навыков детей старшего дошкольного возраста</p>	<p>Изучение вопроса, собеседование, просмотры</p>	<p>Н.С. Голицына Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса в ДУ.</p>	<p>Для успешного решения по воспитанию культурно-гигиенических навыков, Еленой Николаевной используется целый ряд педагогических приемов с учетом возраста детей: этическая беседа, прямое обучение, показ, упражнения с выполнением действий в процессе дидактических игр, систематическое напоминание детям о необходимости соблюдать правила гигиены и постепенное повышение требований к ним, художественное слово. Для закрепления знаний и навыков личной гигиены даются детям различные поручения, например, назначаются дежурные по содержанию личных вещей в шкафу, инспектор игрушек и пр.</p>
<p>Формы организации труда воспитанников старшего дошкольного возраста, виды труда, методика и руководство трудом дошкольников</p>	<p>Методические рекомендации, взаимопосещение, анализ просмотров</p>	<p>М.В. Крулехт Дошкольник и рукотворный мир. Т.С. Комарова, Л.Ю. Павлова Трудовое воспитание в детском саду.</p>	<p>Елена Николаевна использует в своей работе с детьми разнообразные формы организации труда воспитанников: трудовые поручения, коллективный труд, дежурства; виды труда: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд. Руководя трудом дошкольников, педагог решает важную задачу – формирование у детей ответственности за порученное дело, стремление работать на пользу коллектива, привычки к систематическому выполнению обязанностей. Организуя выполнение детьми, какого-либо дела хозяйственно-бытового назначения, направленного на помощь окружающим, воспитатель не оставляет без внимания не одно действие детей. Еленой Николаевной подготовлены материалы для родителей на тему «Воспитание трудом». Рекомендации: использовать игровые формы организации труда детей.</p>
<p>Звуко-буквенный анализ слова в обучении грамоте детей старшего дошкольного возраста</p>	<p>Консультирование, просмотр, самоанализ просмотра</p>	<p>О.Е. Астафьева Играем, читаем, пишем. Л.Е. Журова Обучение грамоте в детском саду.</p>	<p>Благодаря изученной литературе, Елена Николаевна закрепила знания по методике проведения звуко-буквенного анализа слов. Благодаря единой методике проведения занятий по обучению грамоте, увеличился уровень знаний детей.</p>

<p>Особенности формирования грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста</p>	<p>Собеседование, просмотры</p>	<p>О.С. Ушакова Занятия по развитию речи в детском саду.</p>	<p>По предложенным рекомендациям, Елена Николаевна изучила особенности формирования грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста. На сегодняшний день целенаправленно использует в своей работе словесные игры, игровые упражнения не только на занятиях по развитию речи, но и в повседневной совместной деятельности, подгрупповой и индивидуальной работе.</p>
<p>Содержание и методика нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста</p>	<p>Методические рекомендации, собеседование, просмотр</p>	<p>С.А. Козлова Дошкольная педагогика.</p>	<p>Для реализации программных требований по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста в группе проводилась систематическая работа по нравственному воспитанию. Елена Николаевна сделала подборку занятий по нравственному воспитанию для детей старшего дошкольного возраста, самостоятельно разработала демонстрационный материал для детей в виде ширмы «Родина моя!».</p>
<p>Развитие творческой самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в конструктивных играх</p>	<p>Собеседование, взаимопосещение, самоанализ просмотров</p>	<p>Л.В. Куцакова Конструирование и художественный труд в детском саду. Н.Ф. Тарловская, Л.Л. Топоркова Обучение детей конструированию и ручному труду.</p>	<p>Елена Николаевна, ознакомилась с данным вопросом и использует в своей работе методические рекомендации, характерные для детей старшего дошкольного возраста. Для формирования у детей интереса к творческой самостоятельности в конструктивных играх проводит забавные конкурсы, награждает лучшие работы призами, поощряет всех участников игры. Елена Николаевна формирует у детей понимание, что достичь успеха можно, лишь проявив упорство, старание и смекалку.</p>

** Практическая часть оформляется ежегодно в соответствии с выбранными вопросами изучения.

Таблица 4

Третий год сотрудничества

Вопросы изучения	Формы организации работы	Литература*	Результативность
Рекомендации по составлению перспективных планов в воспитательно-образовательном процессе. Совместная работа по составлению перспективных планов по разделам программы.	Изучение вопроса, методические рекомендации, оформление перспективного плана для детей подготовительной группы.	Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова Развернутое перспективное планирование по программе «Детство». Старшая группа. Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова Развернутое перспективное планирование по программе «Детство». Подготовительная группа. О.А. Скоролупова Тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.	
Методика организации работы по воспитанию у детей культуры поведения, положительных моральных качеств и этических представлений.	Беседа по вопросам, просмотр совместной деятельности, анализ просмотра.	С.А. Козлова Дошкольная педагогика. Е.И. Щербакова Формирование взаимоотношений детей 3-5 лет в игре. О.А. Скоролупова Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.	
Технология проведения обследования детей по определению социальной компетентности ребенка старшего дошкольного возраста.	Методические рекомендации, заполнение диагностических карт.	М.В. Крулехт Дошкольник и рукотворный мир. Т.С. Комарова, Л.Ю. Павлова Трудовое воспитание в детском саду.	
Использование нетрадиционных методов и приемов в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста (сказки-тесты,	Консультирование, просмотр занятий, анализ просмотра.	О.С. Ушакова, Е.М. Струнина Развитие речи: программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения. О.М. Ельцова, Н.Н. Горбачевская, А.Н. Терехова Ор-	

речевые логические задачи, интервью, моделирование сказок, винегрет из сказок и т. д.).		ганизация полноценной речевой деятельности в детском саду. Л.В. Фалькович Развитие речи и подготовка к письму детей 4-7 лет.	
Система игровых упражнений и заданий на развитие коммуникативных способностей.	Собеседование, просмотры совместной деятельности.	О.М. Ельцова, Н.Н. Горбачевская, А.Н. Терехова Организация полноценной речевой деятельности в детском саду.	
«Алгоритмы» в содержании математического развития детей по программе «Детство».	Консультирование, обогащение предметно-развивающей среды группы.	З.А. Михайлова Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: сборник / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – С. 69-78. Методические советы к программе «Детство». – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая Логика и математика для дошкольников. – СПб., 1997.	
Занимательные игры и упражнения по конструированию для детей старшего дошкольного возраста.	Собеседование, взаимопосещение совместной деятельности, самоанализ просмотров.	Л.В. Куцакова Конструирование и художественный труд в детском саду. Н.Ф. Тарловская, Л.Л. Топоркова Обучение детей конструированию и ручному труду.	

Показатели эффективности работы совместного сотрудничества наставник – молодой специалист:

– воспитанники группы имеют стабильные результаты освоения образовательной программы ДОУ, разработанной в соответствии с ФГТ, на основе комплексной программы развития и воспитания детей в детском саду «Детство» под редакцией В.Е. Логиновой и др. (2010 – 97%, 2011 – 98%, 2012 – 98%) и высокий уровень готовности к школе (2009 – 98% , 2011 – 98%);

– воспитанники под руководством молодого специалиста являются активными участниками и лауреатами конкурсов и фестивалей различного уровня;

– свой опыт работы молодой специалист представляла во Всероссийских, региональных и муниципальных конкурсах, педагогических часах, мастер-классах;

– основным результатом сотрудничества стала успешная аттестация молодого специалиста на I квалификационную категорию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляя К.Ю. *Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы.* – М.: Сфера, 2007. – 79 с.
2. Вершинина Н.Б., Суханова Т.И. *Современные подходы к планированию образовательной работы в детском саду: справочно-методические материалы.* – Волгоград: Учитель, 2008. – 112 с.
3. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. *Управление качеством образовательного процесса в ДОУ.* – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2006. – 192 с.
4. Волобуева Л.М. *Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами.* – М.: Сфера, 2003. – 96 с.
5. Микляева Н.В., Микляева Ю.В. *Диагностика и развитие профессионального мастерства педагогов ДОУ. Методическое пособие.* – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 144 с.
6. Микляева Н.В. *Инновации в детском саду.* – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2008. – 160 с.

Об авторах

Соломенцева Светлана Петровна – Заслуженный работник образования ХМАО-Югры, отличник народного просвещения, ветеран труда Российской Федерации, заведующий, МБДОУ «Детский сад № 78 «Ивушка», г. Сургут.

Ревнищева Оксана Николаевна – победитель Всероссийского интернет-конкурса «Мастер презентаций», лауреат Всероссийского заочного конкурса «Призвание – воспитатель», наставник, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №78 «Ивушка», г. Сургут.

ЛОГОРИТМИКА НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ

В.В. Тучкова

*Музыкальная народная культура
является тем чистым источником,
из которого подрастающее
поколение, взяв лучшее из прошлого,
сделает лучшим будущее.*

Обновление содержания общего образования обуславливает необходимость определённых изменений в системе дошкольного образования. Анализируя процессы, происходящие сегодня в дошкольном образовании, можно выделить приоритетные линии разработки, которые

обеспечивают качество и доступность образования, что, в свою очередь, имеет несколько составляющих. Во-первых, это качество образовательных программ, определяющих стратегию и тактику педагогической работы. Во-вторых, качество образовательной среды, в которую входят материальный и «отношенческий» компоненты. В-третьих, качество работы педагога, его профессиональная подготовка, способность учитывать личностные характеристики воспитанников, умение выбрать наиболее успешный путь взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

Всё это побуждает совершенствовать коррекционно-педагогическую деятельность.

Самой многочисленной категорией среди дошкольников с отклонениями в развитии являются дети с речевыми дефектами (от 45 до 60%). Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но целенаправленное развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации средствами музыкально-логоритмических занятий даёт значительную динамику в их формировании у детей. Главный принцип проведения музыкально-логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера ребёнка, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Задачи логоритмических занятий: преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмические занятия.

образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой;

воспитательные:

– воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;

– формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;

– совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

коррекционные:

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;

- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

Логоритмические занятия рекомендовано проводить один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в средней группе составляет 15-20 минут, в старшей – 20-25 минут, в подготовительной – 25-30 минут. Общее количество учебных занятий в год – 39. Диагностика проводится 2 раза в год (вводная – в сентябре, итоговая – в мае). Одежда должна соответствовать роду логоритмической деятельности: футболка, шорты, чешки. Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме.

Структура занятия:

1. Подготовительная часть длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2. Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

3. Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;

– упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;

– вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;

– фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

– песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;

– музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;

– музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

– коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;

– упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Средняя группа.

Музыкально-ритмические упражнения и игры.

1. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

2. Учить менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки.

3. Совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).

4. Учить ритмично, хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).

5. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику.

Артикуляционная (логопедическая) гимнастика:

1. Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность.

2. Растягивать подъязычную связку (уздечку).

3. Обучать равномерному и продолжительному выдоху.

4. Отрабатывать движение верхней губы вверх и вниз.

5. Учить удерживать губы и язык в заданном положении.

6. Развивать силу выдоха.

7. Укреплять мускулатуру языка и щёк.

8. Укреплять жевательно-артикуляторные мышцы.

Пальчиковая гимнастика.

Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

Фонопедические упражнения:

1. Укреплять гортань.

2. Прививать навыки речевого дыхания.

Пение.

1. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.

2. Формировать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

3. Учить смягчать концы фраз, чётко произносить слова.

4. Учить петь мелодию, передавая характер музыки.

5. Учить петь с инструментальным сопровождением и с помощью музыкального руководителя (воспитателя).

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Коммуникативные игры и танцы.

Развивать эмоциональность и позитивное самоощущение.

Упражнения на релаксацию.

Снимать эмоциональное и физическое напряжение.

Старшая группа.

Музыкально-ритмические упражнения и игры.

1. Продолжить формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

2. Учить самостоятельно, менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки.

3. Продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).

4. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, используя мимику.

Артикуляционная (логопедическая) гимнастика.

1. Выбатывать энергичное сокращение мускулов гортани, глотки.

2. Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную уздечку, выбатывать движения языка вверх.

3. Выбатывать выдувание воздуха поочерёдно правым и левым углом рта.

4. Выбатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии.

5. Развивать умение поднимать боковые края языка.

6. Стимулировать движения нижней челюсти.

7. Укреплять губы.

8. Развивать гибкость и точность движений кончика языка, выбатывать умение быстро менять положение языка.

9. Развивать мимико-артикуляторные мышцы.

10. Развивать мышцы шеи.

Пальчиковая гимнастика.

Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

Фонопедические упражнения.

1. Укреплять гортань.

2. Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

Пение.

1. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.

2. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

3. Учить смягчать концы фраз, чётко произносить слова.

4. Учить петь с инструментальным сопровождением и с голосом музыкального руководителя (воспитателя).

Игра на детских музыкальных инструментах.

Развивать умение подыгрывать простейшие ритмические фигуры на ложках, барабанах, погремушках, металлофоне.

Коммуникативные игры и танцы.

1. Развивать динамическую сторону общения.

2. Развивать эмоциональность.

3. Развивать позитивное самоощущение.

Упражнения на релаксацию.

Снимать эмоциональное и физическое напряжение.

Подготовительная группа.

Музыкально-ритмические упражнения и игры.

1. Развивать чувство ритма, внимание, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

2. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

3. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.

Артикуляционная (логопедическая) гимнастика.

1. Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность.

2. Укреплять мускулатуру языка, щёк, губ.

3. Стимулировать движения нижней челюсти.

4. Отрабатывать подъём языка и его подготовку к выработке вибрации.

5. Учить удерживать губы и язык в заданном положении.

6. Развивать подвижность языка, способствовать растяжке подъязычной связки-уздечки (при её укорочении).

7. Укреплять мышцы шеи.

8. Прививать навык выпускания длительной направленной воздушной струи.

9. Развивать мимическую мускулатуру.

Пальчиковая гимнастика.

Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

Фонопедические упражнения.

1. Укреплять гортань.

2. Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

Пение.

1. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, брать дыхание перед началом музыкальной фразы и между фразами.

2. Способствовать развитию навыков пения с музыкальным сопровождением и без него.

3. Содействовать творческому исполнению песен разного характера.

4. Развивать речевую память и речевой слух.

Игра на детских музыкальных инструментах.

1. Развивать чувство ритма.

2. Учить исполнять простейшие мелодии и ритмические фигуры в коллективе, соблюдая общую динамику и темп.

Коммуникативные игры и танцы.

1. Развивать динамическую сторону общения.

2. Развивать эмоциональность. 3. Развивать позитивное самоощущение.

Упражнения на релаксацию.

Снимать эмоциональное и физическое напряжение.

В подготовке и проведении логоритмических занятий необходима тесная взаимосвязь педагогов ДООУ: музыкального руководителя, учителя-логопеда, воспитателя, педагога-психолога. Организатором занятий может выступать музыкальный руководитель, логопед.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гавришова Л.Б., Нищева Н.Б. Логopedические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – СПб.: Детство-пресс, 2009. – 32 с.

2. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. – М.: Академия развития, 2006. – 119 с.

3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 88 с.

Об авторе

Тучкова Виктория Валерьевна – музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей № 47 «Гусельки», г. Сургут.

ОТДЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Г.А. Шарипова

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как родство, родные люди, Родина.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, к родным и близким людям и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим.

Патриотическое воспитание, направленное на становление патриотических чувств и отношений, сегодня уходит из терминологии дошкольной педагогики.

Современные вариативные (комплексные, парциальные) программы, концептуальные и нормативные документы в меру определения задач социального развития уделяют внимание данному разделу, но делают это чаще по отдельным, разрозненным разделам патриотического воспитания. В основном в программных материалах уделяется внимание формированию представлений о человеке в истории и культуре.

Следует подчеркнуть, что в настоящее время появляется достаточно много методической литературы по данному вопросу. Зачастую в ней освещаются лишь отдельные стороны нравственно-патриотического воспитания детей в конкретных видах деятельности и нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса.

Именно в детском саду закладывается начало всему прекрасному, в том числе, любовь и уважение к родным и близким людям (к матери, отцу). О них мы не забываем, потому как проводятся праздничные мероприятия ко Дню защитника Отечества, к Женскому дню. А о наших бабушках и дедушках мы вспоминаем редко, разве что на праздниках им будет посвящено несколько стихотворений.

Во всём мире 1 октября отмечается День пожилых людей. День пожилого человека – это праздник бесконечно дорогих нам людей – наших бабушек и дедушек. Это праздник человеческой мудрости, гражданской зрелости, душевной щедрости – качеств, которыми наделены люди, прошедшие войны и пережившие экономические потрясения.

Во все времена пожилые люди ассоциировались с мудростью, большим профессиональным и жизненным опытом. К ним шли за советом, с них брали пример.

День пожилых людей должен стать хорошим поводом для организации теплого и сердечного праздника в знак уважения к бабушкам и дедушкам.

Кто-то удивится: детский сад и пожилые люди! Но с детства человек должен впитывать от старшего поколения народные традиции и мудрость, основы культуры и родной речи. Мы никогда не забудем того, что сделано руками людей старшего поколения.

Главная цель мероприятий, посвященных пожилым людям – воспитать у дошкольников уважительное отношение к ним.

Подобными мероприятиями мы должны привить нашим воспитанникам такие важные личностные качества как вежливость, уважение к старшему поколению, любовь к своей семье, и, конечно же, поддерживать творческую активность детей.

Мы не должны забывать простую истину: старость придет к каждому из нас, и чтобы она была счастливой и беззаботной, нужно с раннего возраста прививать детям уважение к старшему поколению.

Пока мы молоды, мысль о старости кажется нам такой далекой и даже невозможной. Нам кажется, что мы будем всегда молоды, но... Жизнь быстротечна, годы проходят быстро, и в какой-то момент человек начинает понимать, что он пополняет ряды бабушек и дедушек.

Светлый осенний праздник – лишь малая доля той благодарности, что заслужило старшее поколение своим самоотверженным трудом, мудростью, бесценным жизненным и профессиональным опытом.

Также одной из главных задач современного этапа развития образования является освоение ребёнком общечеловеческих ценностей, среди которых прогрессивные мыслители всегда выделяли права человека, его свободу, уважение человеческих достоинств, заботу о людях, сострадание, принятие другого человека таким, каков он есть, то, что в работах зарубежных и отечественных учёных определяется термином «толерантность».

Изменившиеся в стране социально-политическая и социально-экономическая ситуация обусловила усиление роли этнических факторов в общественной жизни человека. Указанные факторы могут оказывать как позитивное, так и негативное влияние на повседневную жизнь человека и российского общества в целом.

Дошкольный возраст имеет основополагающее значение для социального становления личности в целом и для воспитания этнотолерантности, так как, с одной стороны, ребенок изначально толерантен, а с

другой стороны, именно на ранних стадиях закладывается прочная база для будущих этнических и расовых предрассудков и конфликтов.

Ежегодно по инициативе ЮНЕСКО 16 ноября отмечается международный день толерантности. Это понятие, возможно, не всем привычно и не всегда понятно, но сегодня поистине необходимо уяснить, что только будучи терпимыми к чужим мнениям, поведению, верованиям, культуре, можно остаться человеком. И толерантности надо учиться с детства.

Воспитание толерантности сегодня является одной из важнейших проблем. А.В. Сухомлинский утверждал: «Культурный человек терпим к людям других национальностей, к инакомыслящим, не агрессивен».

Почему же возникла проблема толерантного воспитания? Ведь люди равны в своих достоинствах и правах, хотя и различны по своей природе. Терпимость, уважение, принятие и правильное понимание культур мира должно прививаться уже в раннем возрасте, в детском саду. Относиться с уважением и почтением к представителям различных национальностей является неотъемлемым условием толерантного воспитания.

В настоящий момент дошкольные образовательные учреждения посещают дети не только граждан РФ, но и мигрантов, приезжающих на работу в наше государство. Часто возникают проблемы языкового барьера, непонимания культуры разных народов и их поведения, а это отрицательно сказывается на возможностях взаимодействия родителей, воспитателей и детей в группах.

Как правило, дети мигрантов общаются с трудом на русском языке, поскольку в кругу семьи они изъясняются на своем родном. И детский сад обязан способствовать воспитанию детей в духе толерантности. Каждый ребенок, не взирая на национальность, должен чувствовать себя личностью. Необходимо, чтобы дети уже в дошкольном возрасте поняли, как важно жить в мире и согласии между различными народами, знать культуру других народов, уважать ее, стараться понять и принять. Ребенок понимает, что принятие его другими зависит от того, как он воспринимает других.

В связи с актуальностью вопроса о нравственно-патриотическом воспитании и толерантности необходимо создать оптимальные условия для формирования у дошкольников 4-7 лет нравственно-патриотических чувств и толерантности к людям других национальностей через грамотно организованный педагогический процесс.

В дошкольных учреждениях должны проводиться мероприятия, направленные на воспитание толерантности. И большую помощь и поддержку должны оказывать родители, искренне желающие рассказать о своей родине, традициях и обычаях.

Сотрудничество детского сада с семьей является приоритетным в формировании толерантного поведения у дошкольников, обеспечивая воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребенка, родителей и социума.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Данилина Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России (пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан российской федерации на 2001 – 2005 годы»). – М.: АРКТИ, 2004. – 184 с.*
- 2. Конвенция ООН о правах ребенка. – 1989. – 32 с.*
- 3. Макарова Т.В., Ларионова Г.Ф. Толерантность и правовая культура дошкольников: Методические рекомендации. – М.: Сфера, 2008. – 80 с.*

Об авторе

Шарипова Гульнара Алмазовна – старший воспитатель, ГБДОУ «Детский сад № 70 комбинированного вида», г. Санкт-Петербург.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*И.Г. Шелепова,
А.Г. Хасиятулина*

*Здоровье – это состояние полного физического,
психического и социального благополучия,
а не просто отсутствие болезней
или физических дефектов.*

Е.И. Торохова

Проблема воспитания личной заинтересованности каждого человека в здоровом образе жизни в последние годы является особенно актуальной в связи с негативной тенденцией к ухудшению состояния здоровья всех социально-демографических групп населения России и особенно детей дошкольного возраста.

С каждым годом возрастает процент детей, имеющих отклонения в здоровье, наблюдается тенденция непрерывного роста общего уровня заболевания среди дошкольников. Это связано с массой негативных явлений современной жизни: тяжелыми социальными потрясениями, экологическим неблагополучием, низким уровнем развития института бра-

ка и семьи; массовым распространение алкоголизма, курения, наркомании; слабой системой здравоохранения и воспитательной базы образовательного учреждения и семьи.

По мнению Г.М. Коджаспировой, здоровье – это «естественное состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных изменений; состояние полного телесного, душевного и социального благополучия, наличие у человека достаточного количества энергии, энтузиазма и настроения для выполнения или завершения дела» [7, с. 90].

М.Ю. Стожарова считает, что «один из основных показателей эмоционального благополучия детей – это физическое здоровье» [13, с. 4].

И.В. Дубровина отмечает что, основу психологического здоровья составляет полноценное психическое развитие ребенка на всех этапах.

Здоровье человека в значительной мере зависит от существующих в обществе систем ценностей, определяющих смысл жизни. Здоровье является личной и общественной ценностью. Здоровый образ жизни является предпосылкой для развития других сторон жизнедеятельности человека, достижения им активного долголетия и полноценного выполнения социальных функций. Психическое здоровье человека также относится к понятию здорового образа жизни. Оно определяется как «состояние душевного благополучия, полноценной психологической деятельности человека, выражающееся в бодром настроении, хорошем самочувствии, его активности».

Среди объективных факторов здорового образа жизни детей выделяются следующие:

- качество окружающей среды (состояние воздуха, воды, почвы), продуктов питания, жилища, одежды;
- доступность физкультурно-спортивных комплексов и сооружений (стадионов, бассейнов, оздоровительных центров и т. д.), спортивного инвентаря и т. д. [12, с. 5].

Задачи и содержание воспитания детей старшего дошкольного возраста многогранны. Особое место среди них занимают проблемы охраны здоровья детей и их физического воспитания, т. к. от эффективности решения этих проблем зависит полноценное развитие ребенка.

У детей старшего дошкольного возраста есть все предпосылки для стойкого формирования представлений о здоровом образе жизни:

- активно развиваются психические процессы, растет самооценка, чувство ответственности;
- заметны положительные изменения в физическом и функциональном развитии;
- дети умеют сохранять и демонстрировать правильную осанку;

– дети способны самостоятельно выполнять бытовые поручения, владеют навыками самообслуживания, прилагают волевые усилия для достижения поставленной цели в игре, в проявлении физической активности [11, с. 14].

Для формирования представлений старших дошкольников о здоровом образе жизни необходимы специальные упражнения, укрепляющие здоровье детей, система физического воспитания. Для этого ежедневно в группе детского сада проводится утренняя гимнастика, цель которой – создавать бодрое, жизнерадостное настроение у детей, укреплять здоровье, развивать сноровку, физическую силу. Утренняя гимнастика и специальные занятия физкультурой в спортивном зале сопровождаются музыкой, что «благоприятно влияет на эмоциональную сферу старшего дошкольника, способствует хорошему настроению детей, формирует их представления о здоровом образе жизни». Большое значение на формирование представлений старших дошкольников о здоровом образе жизни оказывают подвижные игры. Проводятся они в группе, на специальных занятиях, во время прогулок и в промежуточные интервалы между занятиями. Подвижные игры обязательно включаются и в музыкальные занятия. Игры старших дошкольников организует воспитатель, но чаще всего сами дети. «Как правило, дети играют небольшими группами. Чувство радости, самостоятельности в игре стимулирует старших дошкольников стремиться к еще большей физической активности и к организации здорового образа жизни». Процесс формирования представлений старших дошкольников о здоровом образе жизни тесно связан с воспитанием у них любви к чистоте, опрятности, порядку. Развитие движений, воспитание двигательной активности старших дошкольников осуществляется во время прогулок. В большей части дошкольных учреждений имеются хорошо оборудованные участки, где проводят время дети. Каждая прогулка может иметь определенное содержание. Так, воспитатель для прогулки планирует ряд подвижных игр, эстафету, сбор природного материала для дальнейшей работы с ним в группе, соревнования и т. д.

Эффективное формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о здоровом образе жизни может осуществляться только при точном соблюдении режимных моментов детского сада. Для старшего возраста устанавливается свой режим, соответствующий детям данной возрастной категории. Режим дня – это «не просто регламентированное время препровождения, а специально организованная жизнь детей, имеющая оздоровительное и воспитательное значение». Режимные моменты способствуют воспитанию у детей, прежде всего, культурно-гигиенических привычек. Навыков общения со сверстниками и

взрослыми, дисциплинируют воспитанников, помогают им быть активными, самостоятельными [11, с. 15].

Анализ научной литературы и опыта работы различных специалистов в ДОУ позволил выявить условия формирования положительной мотивации к ЗОЖ у дошкольников:

1. Создание вокруг ребенка учебно-воспитательной среды, наполненной терминами, символами, атрибутами, традициями культуры ЗОЖ.
2. Создание положительного эмоционального фона на занятиях оздоровительно-педагогической направленности.
3. Наличие моделей поведения людей, придерживающихся ЗОЖ, в ближайшем окружении ребенка.
4. Активная позиция ребенка в освоении знаний, умений и навыков валеологического характера.
5. Учет индивидуальных психофизиологических типологических особенностей учащихся при организации занятий оздоровительно-педагогической направленности.

Творческой группой нашего детского сада были разработаны оздоровительно-педагогические занятия по формированию представлений ЗОЖ. Занятия состоят из шести блоков:

1. ЗНАЙ СВОЕ ТЕЛО.

Дети получают элементарные представления о строении и функциях некоторых органов своего организма (сердца, мозга, костей и др.) рассматривается влияние на работу этих органов различных форм поведения.

2. СОБЛЮДАЙ ПРАВИЛА ГИГИЕНЫ.

Особое внимание уделяется формированию практических умений и навыков соблюдения правил гигиены.

3. СКАЖИ «НЕТ» ВРЕДНЫМ ПРИВЫЧКАМ.

Параллельно профилактике вредных привычек идет закрепление полезных привычек.

4. ЗАНИМАЙСЯ ФИЗКУЛЬТУРОЙ.

Совместно с детьми выявляются значимость движения для здоровья, польза подвижных игр и занятий спортом.

5. СОБЛЮДАЙ РЕЖИМ ДНЯ.

Работа направлена на воспитание самостоятельности при выполнении основных режимных моментов.

5. СЛЕДИ ЗА ДАТЧИКОМ НАСТРОЕНИЯ.

Дети получают представление о настроении, эмоциях и чувствах, об их влиянии на здоровье.

Организация и проведение оздоровительных занятий строится с учетом следующих положений:

1. Включение в содержание занятий информации о факторах риска и факторах устойчивости в формировании здоровья человека.

2. Выбор форм, методов и средств учебного процесса в соответствии валеологическими требованиями.

3. Создание вокруг ребенка информационной среды «Здоровья», которая не только напрямую, но и опосредованно влияет на формирование его мировоззрения.

4. Создание оптимальных гигиенических условий на занятиях.

С целью более прочного усвоения знаний, умений и навыков работа на занятиях осуществляется с опорой на различные анализаторы:

– зрительный (привлечение схем и условных изображений, наглядного материала);

– тактильный (работа с раздаточным материалом);

– слуховой (восприятие информации на слух);

– двигательный (выполнение упражнений).

Информация о содержании занятий доводится до сведения родителей (с помощью стендов), которые, в свою очередь выполняют упражнения и задания с детьми дома. В группе постепенно создается «уголок здоровья»: схемы, режим дня, рисунки детей. Особое внимание уделяется созданию и накоплению в детском коллективе обычаев и традиций здорового образа жизни: проведение «минуток здоровья» на занятиях, «дней здоровья» в ДОУ, «минуток психологической разгрузки» в течение дня и др.

Таким образом, формирование представлений здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста – это побуждение к включению в повседневную жизнь индивида различных новых для него форм поведения, полезных для здоровья, изменение, а то и вовсе отказ от многих вредных для здоровья привычек, овладение знаниями, на основе которых можно грамотно, безопасно и с пользой для здоровья начать вести ЗОЖ, постепенно добиваясь, чтобы эти повседневные формы укрепления здоровья стали привычными.

Именно поэтому детский сад должен стать для ребенка «школой здоровья», где он сможет приобрести знания, умения и навыки, необходимые для сохранения и укрепления своего здоровья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Божович Л.И. Психология формирования личности. – М.: Просвещение, 1995. – 464 с.*
- 2. Венгер Л.А. Психология: учебник для вузов. – М.: Академия, 2007. – 446 с.*
- 3. Воробьева М. Воспитание здорового образа жизни у дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 7. – С. 5-9.*

4. Глазырина Л.Д. *Физическая культура – дошкольникам: программа и программные требования.* – М.: ВЛАДОС, 1999. – 365 с.
5. *Здоровый дошкольник: социально-оздоровительная технология XXI века / сост. Ю.Е. Антонов, М.Н. Кузнецова и др.* – М.: Гардарики, 2008. – 164 с.
6. Змановский Ю.Ф. *Воспитание здорового ребенка: физиологический аспект // Дошкольное воспитание.* – 1993. – № 9. – С. 34-36.
7. Коджаспирова Г.М. *Словарь по педагогике.* – М.: МарТ, 2005. – 448 с.
8. Карманова Л.В. *Занятия по физической культуре в старшей группе детского сада: методическое пособие.* – М.: Нар. Асвета, 1980. – 162 с.
9. Мартыненко А.В. *Формирование здорового образа жизни молодежи.* – М.: Медицина, 1988. – 224 с.
10. Маханева М. *Новые подходы к организации физического воспитания детей // Дошкольное воспитание.* – 1993. – № 2. – С. 22-24.
11. Нежина Н.В. *Охрана здоровья детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание.* – 2004. – № 4. – С. 14-17.
12. Смирнова Е.О. *Психология ребенка: учебник для пед. вузов и училищ.* – М.: Школа-Пресс, 1997. – 384 с.
13. Стожарова М.Ю. *Формирование психологического здоровья дошкольников.* – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 208 с.
14. Фомина А.И. *Физкультурные занятия, игры и упражнения в детском саду.* – М.: Гардарики, 2007. – 183 с.

Об авторах

Шелепова Ирина Григорьевна – воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 8 «Огонёк», г. Сургут.

Хасиятулина Алёна Геннадьевна – воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 8 «Огонёк», г. Сургут.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

И.Г. Шикина

Информационная культура – это важная характеристика личности современного дошкольника. Это обусловлено, во-первых, актуальными потребностями ребенка: современная жизнедеятельность ребенка-дошкольника, мир игр и электронных игрушек и социальная среда, наполненная информационными средствами и носителями, уже в данном возрасте актуализирует информационный опыт детей; во-вторых, зоной ближайшего развития, сферой предстоящей деятельности – обучением в школе: современный школьник должен иметь элементар-

ный опыт работы с информацией (поиска, обработки, сохранения и пр.), уметь рассуждать, фантазировать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы сочинений, рисунков, конструкций, желать включиться в процесс познания.

Безусловно, в старшем дошкольном возрасте можно вести речь о формировании лишь основ, начал информационной культуры. Информационная культура дошкольника рассматривается как важная составляющая часть общей культуры, которая позволяет присваивать выработанные человечеством и зафиксированные в культуре средства и способы познания окружающего мира, а также преобразовывать его в специфических для дошкольника способах познавательной деятельности: игре, моделировании, экспериментировании, схематизации, кодировке, алгоритмизации.

Целенаправленное и систематическое формирование информационной культуры детей в традиционном обучении связывается с преподаванием информатики в средней школе и в экспериментальном режиме в начальной школе, но такой постановкой решения проблемы социализации ребенка в современном информационном мире упускается сензитивный период дошкольного детства, когда закладываются основы познавательной и мотивационной сферы.

Информационная культура дошкольника представляет собой основы, элементы отмеченных выше знаний, умений и ценностного отношения к информации, позволяющих ребенку включаться в доступные ему виды информационной деятельности: познавательной, игровой и т. д.

Ребенок, как никто другой нуждается в доступной, понятной и необходимой ему информации, благодаря которой он получает представление о мире, учится мыслить и анализировать, развивает свои способности, память, воображение. Основой для этого являются детские книги, телевизионные программы для детей, общение со взрослым, развивающие компьютерные игры и т. д. Всеобщая компьютеризация породила ряд трудно решаемых вопросов. Это, прежде всего, снижение интереса к чтению, которое является показателем общей культуры общества, и, как следствие, снижение уровня грамотности. На россиян обрушился поток низкопробной видеопродукции, стали утрачиваться ценности, которые накапливались веками. Причиной этой негативной тенденции является некритичное восприятие информации, неразвитость механизмов личностной рефлексии и саморегуляции. Иногда можно вести речь и о направленном информационном воздействии, как следствие, необходима критическая оценка ситуации, вычленение положительного и отсеивание отрицательного в сложившейся ситуации. Сегодня не может не волновать факт, что достаточно большой объем информации ребенок воспринимает опосредованно, через различные источники, вместе с тем природа ребенка

требует непосредственного изучения окружающего мира.

Дошкольник в сфере информационной культуры характеризуется пониманием притягательности познания окружающего мира и себя в нём, значимости приобретения новой информации; знанием элементарных понятий и фактов окружающего мира, средств и способов познавательной деятельности; умением отбирать лично значимую информацию, сохранять её в различных формах, концентрировать внимание на наиболее важных смыслообразующих звеньях информационного потока, преобразовывать усвоенную информацию и применять её в новых условиях; эмоционально-оценочным отношением к предметам и явлениям окружающего мира, к полученной информации, к способам и средствам получения, передачи и хранения информации.

Основными показателями информационной культуры старшего дошкольника выступают: потребность в новой информации, увлечённость процессом познания; стремление к исследовательской деятельности; проявление самостоятельности в подборе средств и способов познания; обращение к взрослым с вопросами, характеризующими информационные потребности; умение представлять информацию в доступной знаково-символической форме; стремление излагать свою точку зрения и доказывать правоту.

Развитие информационной культуры обеспечивает ребёнку-дошкольнику должный уровень гибкости и адаптивности мышления; готовность к постижению новой информации; компетентность в окружающем мире и адекватность жизнедеятельности в нём; формирование личностных смыслов и социальной адаптации в постоянно меняющихся информационных условиях постиндустриального общества.

Информационную культуру можно рассматривать, как готовность субъекта принимать окружающую действительность как источник информации, способность распознавать, обрабатывать и использовать критически осмысленную информацию для планирования и осуществления своей деятельности.

Вести речь о формировании информационной культуры у старших дошкольников можно основываясь на следующих утверждениях:

– потребность в новой информации, новых впечатлениях и знаниях, в новых результатах деятельности является неотъемлемой составляющей личности, а исследовательская (познавательная) деятельность (активность, инициативность) является актуальной и природосообразной для психического развития ребенка (Н.Н. Поддьяков);

– ориентировочно-практическая поисковая деятельность, выраженная, в том числе в любознательности, побуждает ребенка искать новые источники получения информации, ощущений;

– ребенок получает (воспринимает) разнообразную информацию не только от педагога и не только в ситуации программированного формального обучения, но и в общении, в совместной деятельности, в исследовании предметов, объектов, явлений и ситуаций (А.Г. Ширин);

– в самостоятельной исследовательской деятельности ребенок устанавливает многофакторные связи и зависимости физических и социальных объектов и явлений, выявляя их скрытые сущностные характеристики и сети внутренних причинных взаимодействий (Н.Н. Поддяков).

Следовательно, можно сделать вывод, что у ребенка дошкольного возраста есть достаточно возможностей для получения и переработки сведений (информации, ощущений – знаний) через использование им различных источников информации. При этом сензитивность дошкольного периода для развития ребенка как субъекта собственной деятельности свидетельствует о своевременности формирования у него информационной компетентности.

В содержании информационной культуры можно выделить следующие информационные умения ребенка дошкольного возраста: умение ориентироваться в некоторых источниках информации; умение делать выводы из полученной информации; умение понимать необходимость той или иной информации для своей деятельности; умение задавать вопросы на интересующую тему; умение получать информацию, используя некоторые источники; умение оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой.

«Обучение ориентации в информационных потоках должно быть разносторонним: взаимосвязь со средой (экология), ориентация в пространстве и во времени (мое место в мире и мир во мне), способы получения информации («прикосновение», наблюдение, «образ», вопрос), изучение возможностей мышления («как мы думаем» - выделение существенного, сравнение, анализ, синтез...), развитие его отдельных качеств (скорости, гибкости, критичности, широты, цельности), обмен информацией (речь, культура речи, функции языка) [1].

Информационная культура дошкольника, являясь сложным образованием, представлена содержательным, процессуально-деятельностным, когнитивным, рефлексивным и ценностно-мотивационным компонентами [3].

Содержательный компонент включает совокупность представлений, позволяющих ребенку свободно ориентироваться в информационном пространстве и включаться в информационное взаимодействие, опосредованное, в том числе и электронными техническими средствами (компьютером, электронными игрушками), представление об информационной картине мира; знание всевозможных источников информации; представление о способах и средствах хранения, обработки и передачи ин-

формации как обычными, так и техническими, электронными средствами.

Процессуально-деятельностный компонент предполагает формирование у ребенка познавательных умений (умения получать нужную информацию, находить оптимальные пути поиска источников информации; умения анализировать, отбирать нужную информацию; умения рационально использовать полученную информацию, формулировать свои информационные потребности и адекватно определять информационные возможности, умения знаково-символической и алгоритмической деятельности).

Когнитивный компонент охватывает совокупность психических структур и ансамблей общих способностей, необходимых для реализации информационной деятельности. В качестве элементов данного компонента можно выделить познавательные процессы, способности, которые и обеспечивают (обслуживают) процесс восприятия, запоминания, обработки, передачи информации: внимание, восприятие, память, мышление.

Рефлексивный компонент представлен умениями, способностями, позволяющими ребенку осмысливать уровень собственной информационной деятельности и других детей, осознавать складывающуюся информационную ситуацию и свое поведение в ней.

Ценностно-мотивационный компонент проявляется в ценностно-смысловом отношении ребенка к информации и информационной деятельности, открытости к информации, ее познанию и представляет собой совокупность, систему личностно-значимых стремлений, мотивов, потребностей в области информационных процессов и отношений к ним и самой информации.

Вышеназванные компоненты информационной культуры связаны между собой и представляют интегративную характеристику ее содержания. Системообразующим компонентом, побуждающим формирование и развитие всех остальных в дошкольном возрасте, является ценностно-мотивационный компонент [3].

По нашему мнению, формирование у дошкольников элементарных представлений об информационной культуре не должно осуществляться как «учебная» форма передачи знаний. В науке и практике существует достаточно обширный опыт организации целенаправленного обучения дошкольников основам компьютерной грамотности, реализации парциальных программ по данному вопросу. Вместе с тем, нам представляется важным организация такого обучения, которое в своей основе имеет интеграцию различного рода содержания, предполагающего как решение вопросов формирования основ информационной культуры, так и освоение ребенком основного содержания базисной образовательной программы. Под интеграцией нами понимается важнейшая качественная характеристика, определяемая глубокой взаимосвязью и взаимопроникно-

вением разных видов информации и деятельности. Интеграция - это процесс взаимопроникновения, уплотнения, унификации знания, проявляющийся через единство с противоположным ему процессом расчленения, размежевания, дифференциации (Б.Г. Ананьев).

Характеризуя работу с дошкольниками, необходимо отметить то, что познавательный материал должен даваться в виде эвристической беседы, диалога, обращения к опыту и знаниям детей, с использованием метода наблюдения, детского экспериментирования, рассуждения, игрового и занимательного материала.

Создание развивающей среды, направленной на формирование основ информационной культуры у детей, должно опираться на основные задачи процесса ознакомления старших дошкольников с ее элементами и компонентным составом:

1. Дать общее представление об информационной картине мира.
2. Формировать понятие «информация», включающее в себя обмен сведениями между людьми, человеком и автоматом, обмен сигналами между живой и неживой природой в животном и растительном мире.
3. Дать общее представление о способах получения, передачи, хранения информации человеком.
4. Познакомить с современными техническими помощниками человека в получении, сохранении, переработке и передаче информации.
5. Сформировать элементарные умения и навыки работы со смысловой информацией:
 - умение анализировать, систематизировать, обобщать информацию;
 - строить простейшие умозаключения, делать выводы из полученной информации [2].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубинина В.В. Уроки развития, или пропедевтический курс информатики для малышей // Информатика в младших классах. Серия «Информатика в школе». – 1998. – № 1. – С. 16-19.
2. Дубинина В.В. Информатика для малышей: Уроки развития. – Казань, 1993. – 42 с.
3. Тупичкина Е.А. Информационные основы дидактики: Монография. Армавир: АГПУ, 2004. – 208 с.
4. Монтессори М. Помоги мне это сделать самому – М.: Изд-во Карануз, 2000. – 272 с.
5. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда. Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. – М., 1995. – 67 с.

Об авторе

Шикина Ирина Геннадьевна – старший воспитатель, НДОУ «Детский сад № 201» ОАО «РЖД», г. Абакан, Республика Хакасия.

Информация о научных мероприятиях,
проводимых НИИ педагогики и психологии, на сайте:

www.ppnii.ru

← → ↻ www.ppnii.ru ☆

НИИ Педагогики и Психологии
научно-практические конференции и научные публикации

Нас можно найти:

Главная Новости Конференции Издательство Контакты

Научно-практические конференции, образовательные семинары и тренинги для педагогов

Газеты, научные и методические журналы, посвященные проблемам развития науки и образования

Сборники научных статей по материалам международных научно-практических конференций

20 международных научно-практических конференций в год

Новости

30.11.2011
Ведётся приём заявок и статей для участия во II Международной заочной научно-практической конференции «Современное образовательное пространство: пути модернизации». [подробнее..](#)

30.11.2011
Продолжается приём статей для публикации в журнале «Научный потенциал» № 4. [подробнее..](#)

[все новости »](#)

ПОДАТЬ ЗАЯВКУ на участие в конференции

ОТПРАВИТЬ СТАТЬЮ публикация в журнале

ПРОВЕРИТЬ СТАТУС публикации в сборнике

Конференции

05 **«Современное образовательное пространство: пути модернизации»**
Декабрь
II международная заочная научно-практическая конференция

19 **«Информационно-образовательная среда современного вуза»**
Декабрь
II международная заочная научно-практическая конференция

10 **«Современная педагогика: методология, теории, практика»**
Февраль
III международная заочная научно-практическая конференция

[все конференции »](#)

428018
Россия, Чувашская Республика,
г.Чебоксары, ул.Нижегородская, 4,
офис 101/3
8 (8352) 22-04-89, 38-16-10

Главная
Все новости
Все конференции
Подать заявку

Издательство
Отправить статью
Для авторов
Контакты

Мне нравится Поприветль 3 людям

Твитнуть 4

1

Мне нравится 11 Отправить

Developed by Alexey Volkov. Powered by Google AppEngine. Working on VossoCMS.
Copyright © 2011 НИИ Педагогики и Психологии

Научное издание

Воспитание дошкольников

Материалы Всероссийской заочной
научно-практической конференции
28 сентября 2012 г.

Научный редактор – *М.В. Волкова*
Редактор-корректор – *М.Н. Пучкарёва*
Компьютерная верстка – *А.Н. Гаврилова*

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 17.10.2012 г. Формат 60x84/16
Бумага писчая. Печать оперативная. Усл. печ. л. 13,5
Тираж 700 экз. Заказ № 193

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии
ЧОУ «Центр «Интеллект»
428021 г. Чебоксары,
ул. Ленинградская, 36
т. (8352) 38-16-10, 22-47-89
e-mail: 551045@mail.ru