

ISSN 2305-7351

№ 1, 2016

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**



ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

Теория и практика дошкольного образования

№ 1 (11), 2016



г. Чебоксары



ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

Теория и практика дошкольного образования

Учредитель

Научно-исследовательский институт педагогики и психологии, г. Чебоксары

Главный редактор

М.В. Волкова

Ответственный редактор

А.Н. Гаврилова

Периодичность выхода журнала 4 номера в год

Журнал адресован воспитателям, методистам, педагогам и руководителям дошкольного учреждения.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов.

Ответственность за достоверность фактов несут авторы публикуемых материалов.

Присланные рукописи не возвращаются. Авторское вознаграждение не выплачивается.

Перепечатка материалов, а также их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, допускается только с письменного согласия редакции. При цитировании ссылка на журнал «Теория и практика дошкольного образования» обязательна.

Раздел «Материалы научно-практической конференции» подготовлен по материалам, предоставленным авторами в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

За содержание предоставленных материалов редакция ответственности не несёт.

Теория и практика дошкольного образования. – 2016. – № 1. – 84 с.



Формат 60×84/4

Бумага офсетная

Усл.-печ. л. 8

Тираж 500 экз.

Подписано в печать 07.04.2016 г.

Дата выхода в свет 13.04.2016 г.

Адрес редакции, издателя:

428017, г. Чебоксары,

пр. Московский, д. 52 А

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии

НИИ педагогики и психологии

428017, г. Чебоксары,

пр. Московский, 52 А,

тел. 8 (8352)38-16-10, 89276681610

e-mail: 551045@mail.ru

Цена свободная

СОДЕРЖАНИЕ

Белова Н.Я. «Зайкина семья» (конспект интегрированной непосредственной образовательной деятельности в старшей группе детского сада).....	4
Бундакова Л.А. Инклюзивное образование в дошкольной организации: достоинства и недостатки.....	7
Власова С.В. Краеведение как составная часть патриотического воспитания дошкольников.....	11
Галимьянова И.М. Инновационные методы создания благоприятной психологической среды на логопедических занятиях с дошкольниками (из опыта работы).....	13
Егорова З.Г., Элизбарашвили Л.А. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников посредством музыкально-театрализованной деятельности.....	15
Корчмарь А.А. Использование здоровьесберегающих технологий при сохранении и укреплении органов зрения детей дошкольного возраста.....	17
Макарова Х.Х. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.....	19
Туринге Н.К. Комплексный подход к физическому развитию детей раннего дошкольного возраста в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.....	22

Материалы IX Международной научно-практической конференции
«ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ» (29 февраля 2016 г.)

Секция: «Психолого-педагогическая практика дошкольного учреждения»

Бельтюкова М.Н. Патриотическое воспитание дошкольников.....	28
Волкова Н.А., Новоселова О.А. Воспитание толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья (из опыта работы).....	29
Железнова А.П. Игровые занимательные задачи для дошкольников.....	31
Карпаева О.Н., Родионова А.А. Исследовательская деятельность как методическая система познавательного развития (на примере кружка «Незнайка и его друзья»).....	33
Мирошина С.П. Организация преемственности дошкольного и начального образования в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.....	35
Мотылева С.В., Гришина О.М. Наглядность как средство формирования грамматического строя речи у детей дошкольного возраста.....	37
Пупышева Н.А. Обучение дошкольников правилам безопасного поведения.....	39
Сенова О.Н. Раннее самоопределение детей дошкольного возраста посредством реализации проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.....	42
Смолева М.С. Организация кружковой деятельности для старшей группы дошкольного образовательного учреждения (на примере учебного плана кружка «Занимательные опыты по естествознанию»).....	46
Солобуда С.В. Использование информационно-коммуникационных технологий в формировании математических способностей детей дошкольного возраста.....	49
Цыс Н.М., Травкина Е.В. Игра как средство воспитания дошкольника.....	51

Секция: «Коррекционно-развивающая работа в дошкольном образовательном учреждении»

Амаркулова А.Д., Туртулова А.К. Коррекция нарушения слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста.....	53
Кузнецова Н.В., Донская М.И. Обогащение словарного запаса детей с общим недоразвитием речи.....	56
Попова Е.А. Использование технологии LEGO-конструирования в практике работы с детьми с общим недоразвитием речи.....	58
Царькова О.В. Нарушения слоговой структуры слова у детей и методы их исправления.....	59

Секция: «Художественно-эстетическое развитие дошкольников»

Дубанова Ж.Г. Формирующий потенциал театральной деятельности в познании дошкольниками окружающего мира.....	61
Семенова Л.С., Постолаки Т.А. «Мы этой памяти верны...» (образовательный проект по патриотическому воспитанию дошкольников).....	63
Ткаченко О.П. Роль музыкального воспитания в процессе формирования у детей дошкольного возраста экологической культуры в свете требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.....	67
Харченко Е.В. «Путешествие по миру литературы» (непосредственная образовательная деятельность для детей 5-6 лет группы комбинированной направленности).....	70

Секция: «Здоровье дошкольников»

Есипенко Н.С., Цудзевич И.А. Использование малых фольклорных форм с целью профилактики психосоматических заболеваний у детей раннего возраста.....	73
Тарасова Ю.В. Некоторые аспекты воспитания здорового образа жизни у дошкольников.....	76

Секция: «Экологическое воспитание дошкольников»

Лукьянова Г.Ю. Благоустройство и озеленение территории участка детского сада с целью экологического воспитания дошкольников.....	79
Цудзевич И.А. Проект благоустройства и озеленения территории детского сада «Веселая карусель».....	81

«ЗАЙКИНА СЕМЬЯ» **(конспект интегрированной непосредственной образовательной деятельности в старшей группе детского сада)**

БЕЛОВА Наталья Яковлевна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 41 – Центр развития ребенка»

пос. Тучково, Рузский район, Московская область

В статье представлен конспект занятия «Зайкина семья», проводимого в старшей группе детского сада № 41 пос. Тучково Московской области. Занятие представляет с собой интегрированную непосредственную образовательную деятельность, цель которой объединить знания из разных образовательных областей, что позволяет добиться целостного восприятия воспитанниками исследуемого вопроса.

Ключевые слова: непосредственная образовательная деятельность, детский сад, дошкольник, интеграция образовательных областей.

Цель: дать представление о семье, что ее нужно уважать и беречь; развить интерес к аппликации; научить правильно пользоваться приемами счета.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить счет предметов до 10, используя приемы счета, научить называть слова-числительные по порядку: соотносить последнее числительное ко всем пересчитанным предметам;
- упражнять в сравнении двух групп предметов на основе счета;
- упражнять в установлении равенства и неравенства групп предметов;
- закрепить знания о геометрических фигурах, особых признаках фигур;
- расширять представление детей о частях суток;
- закрепить умение ориентироваться на плоскости (углы, середина, верх, низ).

Развивающие:

- развивать память, внимание, усидчивость;
- развивать речь, память посредством театрально-игровой деятельности, разыгрывать несложные сценки, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- закрепить умение правильно пользоваться клеем.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к аппликации;
- воспитывать аккуратность, умение находить нестандартные решения творческих задач;
- воспитывать у детей уважение друг к другу.

Оборудование: декорация домашнего уюта; театрализованные костюмы детей – Еж, Сова, Гриб-Мухомор, Лисичка; 2 корзины с яблоками и грушами; грибы-мухоморы (цифры на ножках, а на шляпках кружочки в соответствии с цифрами); клубок; костюм Страричка-Лесовичка на взрослого; цветные листы прямоугольной формы 20x15; геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал. Воспитатель переодет в маму-Зайчиху, все дети – зайчата с ушками на голове, игрушки-насекомые.

Ход занятия

Дети и мама Зайчиха заходят в музыкальный зал под русскую народную песню «Ах, вы сени...».

Зайчиха: Вот мы и дома. Проходите, зайчата. Проходите, мои милые. Дома уютно и тепло. Пока мы с вами гуляли, на дворе и вечер наступил, а за вечером наступает...

Зайчата: Ночь.

Зайчонок: Не хочу спать, хочу играть... А-а-а... *(плачет маленький зайчонок).*

Зайчиха:

Глупый маленький зайчонок,

Непослушный ты с пеленок.

Ты шумишь, кричишь, играешь,

Ты зайчатам спать мешаешь.

Ночью нужно всем нам спать.

Во сне силу набирать.

Вот услышит кто тебя.

Заберет тебя тот час.

Зайчата ложатся спать, сидя на корточках. Тихо входит Старичок-Лесовичок и забирает зайчонка.

Зайчиха (просыпается, плачет и приговаривает):

Нет маленького зайчонка,
Что нам делать? Как нам быть?

Зайчата (окружают Зайчиху и успокаивают ее):

Что нам плакать и рыдать,	Пять и шесть, и семь, и восемь!
Мы пойдем его искать.	Брата мы в беде не бросим!
Раз и два, и три, четыре	Девять, десять и опять
Все леса обыщем в мире!	Мы пойдем его искать.

Зайчиха (обнимет всех):

Ой, вы милые зайчата!	Старших всех вы уважайте,
Смелые мои ребята!	Малышей не обижайте,
Обойдите всех в лесу.	Будьте вы честны всегда,
А особенно лису.	Будут вас любить тогда!

Зайчиха: Вы готовы пойти на поиски брата?

Зайчата: Да!

Зайчиха: А что мы возьмем в дорогу?

Зайчата: Аптечку, теплые вещи, воду, продукты, палатку.

Зайчиха:

Ну, молодцы!	Ежик жил у самой кручи,
Надеваем рюкзаки и в путь.	Всем зверятам помогал.
Далеко в лесу дремучем	Может, знает, где наш брат.

Ежик: Здравствуйте, зайчата.

Зайчата: Здравствуй, дедушка Еж.

Ежик: Куда путь держите?

Зайчата: Идем брата из беды выручать.

Зайчиха: Дедушка Еж, ты не знаешь, где зайчонок?

Ежик: Да, жалко мне вашего зайчонка. Куда он пропал, я не знаю, но может тетушка Сова знает. Я скажу где она живет, но вы должны помочь мне разобрать корзину.

Зайчиха: Поможем, зайчата?

Зайчата: Да!

Зайчиха (берет у Ежика корзину и обращается к зайчатам): В корзине у Ежика яблоки и груши. Как можно, одним словом их назвать.

Зайчата: Фрукты.

Зайчиха: Молодцы! Давайте сосчитаем их (*достает яблоки по одному, а дети считают*).

Зайчиха: Сколько яблок в корзине?

Зайчата: Пять яблок.

Зайчиха (достает по одной груше, а дети считают): Сколько груш в корзине?

Зайчата: Четыре груши.

Зайчиха: Каких фруктов больше? Каких меньше? На сколько?

Зайчата: На одно яблоко больше. На одну грушу меньше.

Зайчиха: Что надо сделать, чтоб и яблок и груш было поровну?

Зайчата: Добавить одну грушу (*добавляют*).

Зайчиха: Что у нас получилось?

Зайчата: Яблок и груш поровну, яблок и груш одинаково. Яблок и груш по 5.

Ежик: Молодцы! Идите по дорожке, и она вас приведет к тетушке Сове.

Зайчата:

Мы шагаем, мы идем,	Не дадим его в обиду.
Брата своего найдем.	От врагов его спасем.

Тетушка Сова: Здравствуйте, зайчата, куда путь держите?

Зайчата: Здравствуй, тетушка Сова. Идем брата из беды выручать.

Зайчиха: Ты не знаешь, кто его забрал?

Тетушка Сова: Кто забрал, я не знаю, но если вы отгадаете загадки, я скажу вам, где живет Гриб-Мухомор, может он вам поможет.

Зайчиха: Зайчата, отгадаем загадки?

Зайчата: Да!

Тетушка Сова:

Ну, слушайте!

У нее три стороны, три вершины, три угла.

Что за фигура, посмотри?

Отгадай быстрее, кто я...

Зайчата: Треугольник.

Тетушка Сова:

А эта фигура без углов,
Прокатить ее готов!

Влево, вправо я качу
И стоять я не хочу!!!

Зайчата: Круг.

Тетушка Сова:

У меня углов четыре
И четыре стороны.

Все равны между собой,
Каждый угол мой прямой!!!

Зайчата: Квадрат.

Тетушка Сова:

Был я круг, с горы катился.
Растянулся я, друзья,

И теперь лежу, пыхчу,
И катиться не хочу.

Зайчата: Овал.

Тетушка Сова:

Ты поставь меня на угол,
И тогда я превращусь.

Из одной фигуры в другую
Ты узнай меня малыш.

Белова Н.Я.

Зайчата: Ромб.

Тетушка Сова: Молодцы! А скажите мне, вы дружные, зайчата?

Зайчата: Да!

Тетушка Сова: Тогда ваша дружба поможет найти брата, пройдете по мостику и выйдете на полянку, где живет Гриб-Мухомор. Он вам поможет.

Зайчиха: Какая странная полянка, одни ножки от грибов, а шляпки лежат отдельно на полянке.

Гриб-Мухомор: Здравствуйте, зайчата.

Зайчата: Здравствуй, Гриб-Мухомор. Ты не знаешь, кто забрал нашего брата.

Гриб-Мухомор: Знаю! Расскажу вам, если вы мне поможете навести порядок на моей полянке. Надо надеть шляпки на ножки (*зайчата надевают шляпки от 0 до 10, Зайчиха раскладывает насекомых*).

Гриб-Мухомор: Спасибо, зайчата! Теперь у меня красивая полянка, вернулись жучки, паучки, стрекозы, бабочки. А как можно назвать их одним словом.

Зайчата: Насекомые.

Гриб-Мухомор: Молодцы, зайчата, вот вам клубочек, куда он покатится, там ищите своего брата.

Зайчата: Спасибо, Гриб-Мухомор. Пойдем с нами (*бросают клубочек, выбегает Лиса, берет клубочек*).

Зайчиха: Ой, Лисонька, отдай нам клубочек, он укажет дорогу к нашему брату.

Лиса: Ой-ой-ой!!! Он мне самой нужен, меня пригласили на день рождения, а что подарить не знаю! Может, вы мне подскажите, а я вам отдам клубочек.

Зайчиха: Хорошо, Лисонька, мы сделаем тебе много ковриков, а ты выбери, который тебе понравится, предлагаем и тебе с нами сделать красивый коврик (*берут подготовленный материал, располагаются на ковре и выполняют работу*).

Зайчиха: Ну, Лисонька, коврики готовы, отдай клубочек (*Лиса отдает клубочек и шепчет Зайчихе на ухо. Зайчиха бросает клубочек в сторону двери, за которой сидит Старичок-Лесовичок*).

Зайчиха: Мне Лиса сказала на ушко, что Старичок-Лесовичок не умеет считать и боится того, кто умеет считать. Ну-ка, зайчик, начинай!

Первый зайчонок:

Ну-ка, братья, не зевайте
И со мной быстрее считайте,
Я Один, я самый старший.
Дорожу я дружбой нашей.

Второй зайчонок:

А я – Два. И я с тобой.
За семью стою горой.

Третий зайчонок:

Дружбы нет, сильнее смотри –
Говорит зайчонок Три.

Четвертый зайчонок:

Нет семьи дружнее в мире,
Заяц говорит Четыре.

Пятый зайчонок:

Мое имя – зайка Пять,
Дружбу нам не разорвать.

Седьмой зайчонок:

Мое имя – зайка Семь.
Дам отпор врагам я всем.

Восьмой зайчонок:

Лишь друзей мы в гости просим.
Мое имя – зайка Восемь.

Девятый зайчонок:

А я – Девять. Всю семью
Уважаю и люблю.

Десятый зайчонок (забегает в зал):

Я последний – зайка Десять.
Все теперь мне нужно взвесить.
Понял, братья, понял я, больше всех нужна семья!

Зайчата хором:

Пусть же горе и беда
Не придут к нам никогда.

Белова Н.Я.

Старичок-Лесовичок: Понял ты, что шалить нельзя, вы ведь все одна семья. В лесу стало весело, запели птицы. Жители леса благодарят вас за вашу смелость и дружбу. Они дарят вам большой гриб. Он не простой, а волшебный.

Старичок-Лесовичок открывает гриб и раздает зайчатам угощение.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ

БУНДАКОВА Лариса Александровна
заведующий

МБДОУ «Детский сад № 63 «Катюша»
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Россия

В статье освещены вопросы внедрения инклюзивного образования в дошкольных организациях, показаны его достоинства и недостатки и представлено практическое решение данного вопроса в рамках конкретной образовательной организации.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, инклюзивное образование, коррекционная педагогика.

Одним из самых важных направлений в педагогической науке и образовательной практике является область коррекционной педагогики. Еще тридцать лет назад вряд ли бы кто из педагогов, светил отечественной науки, задумался бы об организации специальной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях массовых образовательных учреждений.

Сегодня организация системы коррекционного обучения и воспитания, социальной адаптации детей с нарушениями психофизического развития – одна из актуальнейших и наиболее сложных теоретических и практических проблем. Данной проблеме уделено много внимания в таких сферах, как медицина, социальная педагогика, психология, дефектология. Написано много статей, методических пособий, научных изданий (Т.П. Аргунова, Ю.В. Варнакова, Н.Ю. Кучкова, А.Е. Пенцова, О.П. Приходько, А.А. Кондрашова, Е.А. Полоукина, Л.А. Лопинцева, В.П. Дорц-Тавт, Н.Н. Горшков и др.). И все авторы сходятся в том, что реабилитация должна проводиться комплексно. Она должна включать медицинские, социально-правовые, психологические и педагогические аспекты.

Однако следует отметить, что работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) должна осуществляться не только в медицинских и образовательных учреждениях, но и в семье, как основном источнике положительных стимулов для развития ребенка.

В федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», программе «Дети-инвалиды» и других документах закреплены ключевые позиции по совершенствованию данного образовательного направления.

Согласно закону «Об образовании в Российской Федерации» № 273 ст. 2, обучающийся с ОВЗ – это физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные территориальной психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Коррекционная образовательная система как один из компонентов общественной жизни претерпела за последние годы изменения, в практике образования стали популярны идеи интегрированного (инклюзивного) образования. Еще в XVII в. швейцарский математик Я. Бернулли (1654-1705) вводит в математику термин «интеграл». В последующие три столетия термин «интегрировать» постепенно проникает в другие отрасли научного знания: сначала в философию, социологию, а затем и в педагогику. Термин «интеграция» произведен от латинского слова – восполнять, дополнять. В педагогике термин «социальная интеграция» появился в XX в. и использовался первоначально в США применительно к проблемам расовых, этнических меньшинств, позднее – к детям эмигрантов, и лишь в последние десятилетия (с 60-х гг. XX в.) он вошел в речевой оборот на Европейском континенте и стал применяться в контексте проблем лиц с ограниченными возможностями (инвалидов) [3].

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Основные принципы инклюзивного образования:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
2. Каждый человек способен чувствовать и думать.
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
4. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
5. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
6. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.
7. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека [1].

Система инклюзивного образования включает в себя образовательные организации дошкольного, общего среднего и высшего образования. Ее целью является создание безбарьерной среды в обучении и профессиональной подготовке лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Данный комплекс мер подразумевает как техническое оснащение образовательных учреждений, так и разработку специальных учебных курсов для педагогов, направленных на развитие их взаимодействия с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья. Кроме этого необходимы специальные программы, направленные на облегчение процесса адаптации обучающихся с ограниченными возможностями психофизического здоровья в образовательном учреждении.

Ст. 9 п. 3 закона «Об образовании в Российской Федерации» гласит об организации получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, а именно о создании в образовательной организации специальных условий для данной категории воспитанников:

- специальная образовательная программа;
- методы;
- учебники;
- пособия;
- технический материал.

Если в образовательной организации нет необходимого специалиста для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, то в этом случае в ст. 15 Закона «Об образовании в Российской Федерации» предусмотрена сетевая форма реализации образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, а именно привлечение специалистов на договорной основе.

Для сопровождения детей данной категории в образовательной организации необходимо:

- иметь положение по разработке адаптивных программ;

- внести изменения в Устав дошкольного образовательного учреждения, в части совместного обучения;
- обеспечить специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, принять индивидуальные учебные программы, учебные планы для обучения каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
- иметь документацию, которая позволит отследить прохождение образовательной программы, динамику обучения ребенка и коррекционную работу с ним;
- иметь ставки специалистов, либо заключить договор с организацией, где специалисты имеются;
- осуществлять плановую подготовку педагогов для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- выполнять рекомендации, содержащиеся в заключениях территориальной психолого-медико-педагогической комиссии, медико-социальной экспертизы (для детей-инвалидов), лечебно-профилактических учреждений здравоохранения;
- иметь договор с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья, в котором указывается программа, по которой будет обучаться ребенок;
- иметь положение по оплате труда тем, кто работает с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Специфика работы с данной категорией воспитанников определяет характер применяемых технологий обучения и воспитания. В целях создания возможности для воспитанника стать полезным для общества гражданином, способным самостоятельно реализовывать свои потребности, педагогический процесс строится в рамках личностно-ориентированного образования.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ В МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 63 «КАТЮША» С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Направления работы	Цели и задачи
Индивидуальные коррекционные занятия	Коррекция интеллектуальных возможностей, эмоционально-волевой и личностной сфер детей с ограниченными возможностями здоровья, проблем в межличностном общении со сверстниками и взрослыми
Индивидуальное консультирование родителей (законных представителей)	Повышение уровня родительской компетенции в вопросах взаимодействия, сотрудничества, создания ситуации успеха с детьми, создания благоприятного психологического климата в семье
Консультирование и психопросвещение педагогов	Повышение уровня педагогической компетенции в рамках психолого-педагогического сопровождения воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

При индивидуальной коррекционной работе с детьми учитываются психофизиологические особенности детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, их интеллектуальные возможности, внутренний мотивационный потенциал на разрешение выявившихся и имеющихся проблем в психоэмоциональном состоянии. Учитывая все особенности, для каждого ребенка составляется индивидуальная программа психолого-педагогического сопровождения. На занятиях с детьми используются элементы арт-терапии, сказкотерапии, игротерапии. Рисование, рассказы и другая психомоторная деятельность являются безопасными способами общения для детей.

При индивидуальном консультировании родителей (законных представителей) специалистами детского сада обсуждаются трудности, которые испытывают семьи в вопросах обучения и воспитания ребенка с ограниченными возможностями здоровья, совместно разрабатываются пути решения данных проблем. Родители (законные представители) получают не только теоретические знания, но и практические, которые могут использовать дома для закрепления пройденного ребенком материала.

Работа с педагогами включает в себя не только индивидуальное и групповое консультирование, но и прослушивание вебинаров, участие в семинарах-практикумах, организованных как на базе дошкольного учреждения, так и на базах других образовательных учреждений.

Включение воспитанников с особенностями в развитии в образовательный процесс в массовых образовательных учреждениях, то есть инклюзивное образование, – новый подход для российского образования. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые обра-

звательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. На наш взгляд, инклюзивное образование имеет свои положительные и отрицательные стороны.

Достоинства:

- создание в образовательной организации специальных условий для развития детей с особыми образовательными потребностями;
- создание гибкой адаптивной образовательной среды, которая может соответствовать образовательным потребностям всех воспитанников данного образовательного учреждения;
- обучение в условиях общих групп с предоставлением воспитаннику необходимой психолого-педагогической поддержки профильными специалистами;
- подготовка детского, педагогического и родительского коллектива к принятию детей с ограниченными возможностями здоровья и создание таких условий пребывания, которые явились бы комфортными для всех воспитанников и воспитанников с недостатками в психофизическом здоровье в частности, и способствовали бы достижению максимального уровня развития, а также социальной реабилитации ребенка и его интеграции в общество;
- формирование в группе навыков толерантности, т. е. терпимости, милосердия, взаимоуважения.

Недостатки:

- отсутствие гибких образовательных стандартов;
- несоответствие учебных планов и содержания обучения в массовых образовательных учреждениях особым образовательным потребностям обучающегося;
- отсутствие специальной подготовки педагогического коллектива образовательного учреждения общего типа (незнание основ коррекционной педагогики и специальной психологии);
- отсутствие у педагогов массовых образовательных учреждений представлений об особенностях психофизического развития детей с ВОЗ, методиках и технологиях организации образовательного и коррекционного процесса таких детей;
- недостаточное материально-техническое оснащение образовательного учреждения с учетом потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (отсутствие пандусов, лифтов, специального учебного, реабилитационного, медицинского оборудования, специально оборудованных учебных мест и т. д.);
- отсутствие в штатном расписании образовательных учреждений общего типа дополнительных ставок педагогических (сурдопедагоги, логопеды, тифлопедагоги, учителя-дефектологи) и медицинских работников.

В № 48 журнала «Первое сентября» была опубликована статья «Как освоить мир здоровых людей». Авторы статьи говорят о том, что сегодня в мире приняты два способа решения проблем детей с «особыми» нуждами. Первый состоит в том, что организуются специализированные образовательные организации, где детей пытаются приспособить к такой жизни. Выяснилось, что этот подход лишает воспитанников возможности иметь весь спектр нормальных отношений и сужает их социальное пространство. Сторонники второго подхода вовлекают ребенка с ограниченными возможностями в обычную жизнь, учат его преодолевать преграды и осваивать мир здоровых людей [2].

Коллектив нашего дошкольного учреждения придерживается второго подхода к решению проблем детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов и понимает, что успехи детей будут во многом зависеть от взаимодействия всех участников образовательных отношений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Инклюзивное образование. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 14.03.2016).
2. Как освоить мир здоровых людей // Первое сентября. – № 48. – 1999. – URL: <http://ps.1september.ru/article.php?ID=199904808>.
3. Лухтер Д.Л. Проблемы инклюзивного образования: к выступлению на городской конференции. – URL: <http://www.luhterdl.ru/index.php/liceiy/94-problemy-inklyuzivnogo-obrazovaniya> (дата обращения 14.03.2016).
4. Психологическая реабилитация детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей в рамках реализации программы «Мы вместе»: методическое пособие / С.М. Сариева и [др.]; Сургут. гос. ун-т. – Сургут, 2015. – 112 с.

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ВЛАСОВА Светлана Вячеславовна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 468»,

г. Екатеринбург, Свердловская область, Россия

Именно патриотическое воспитание является одним из важнейших элементов общественного сознания, именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений. В статье описаны средства, методы, современные педагогические технологии, используемые в воспитании патриотических чувств у дошкольников.

Ключевые слова: патриотизм, любовь к Родине, Россия, Урал.

Среди наиболее острых проблем, стоящих перед отечественным дошкольным образованием, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, выступает проблема становления у дошкольников ценностного отношения к родной стране, воспитания основ патриотизма, гражданственности.

Дошкольный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым и относится чувство патриотизма, включающее в себя чувство ответственности перед обществом, чувство глубокой, духовной привязанности к семье, дому, Родине, а также толерантное отношение к другим людям. Ключевую роль в формировании патриотических чувств играет семья, т. к. именно она выполняет ряд связанных с потребностями личности ребенка и общества функций: репродуктивную, воспитательную, хозяйственно-экономическую, духовно-эмоциональную и др. Позиция родителей является основой семейного воспитания ребенка. С малых лет ребенок может ощутить причастность к жизни своего народа, почувствовать себя сыном не только своих родителей, но и всего Отечества. Для того чтобы ребенок вырос достойным сыном Отечества, нам взрослым необходимо научить его любить своих родителей, а им, в свою очередь, окружить заботой, любовью и вниманием [2].

Патриотическое воспитание дошкольников – это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), к родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации и толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам. Все эти задачи важны и актуальны, от решения ни одной из них нельзя отказаться, но приоритетной в дошкольном возрасте является задача воспитания у детей любви и привязанности к родному дому, семье, прежде всего, к матери и к детскому саду.

В старшем дошкольном возрасте патриотизм определяется, как потребность участвовать во всех делах на благо семьи, детского сада, родного города, Родины [1].

Уровень представлений детей о патриотизме во многом зависит от того, какое содержание (доступность и количество материала для восприятия и понимания) отобрано воспитателем, какие методы используются, как организована предметно-развивающая среда в группе.

В работе с родителями в нашем детском саду активно использовался проектный метод. Родителям было предложено поучаствовать в проекте «Мое генеалогическое древо». Каждая семья представила свое древо с фотографиями родственников, а некоторые даже написали мини-рассказы о происхождении своей фамилии. Фотовыставки «Как я провел лето?», «Зимние забавы» с описательными рассказами, придуманными детьми, вызывали у одноклассников неподдельный интерес и восхищение. Семейные вечера, посвященные «Дню матери», «Дню защитника Отечества» были направлены на воспитание уважения к матери и отцу. Также родители принимали участие в проекте «Мой город Екатеринбург», совместно с детьми мастерили макеты наиболее интересных и узнаваемых зданий города.

В настоящее время в дошкольных учреждениях необходимо как можно больше приобщать детей к культуре своего народа и развивать их национальное самосознание. Ребенку нужно, прежде всего, пустить корни в свою землю и культуру, познакомиться со своим исконным, а потом осваивать чужое. Мы живем в многонациональном государстве и каждому должны обеспечить возможность соприка-

саться со своей национальной культурой. Для решения этой задачи в группе был создан уголок «Мы живем на Урале». На карте Урала флажками дети отмечали в каких городах они бывали, где живут их родственники. Также в уголке были представлены герб и флаг Свердловской области, фотографии разных народностей Урала в национальных костюмах. Для более глубокого знакомства со столицей Урала – Екатеринбург был использована педагогическая технология «Река времени». Дети познакомились с началом создания города, его прошлым и настоящим.

Важным составляющим патриотического воспитания является приобщение ребенка к родному слову, формирование у него чувства языка. Если мы хотим растить культурных, образованных, умеющих высказывать свои мысли людей, то с детства должны приучать их к красивой, грамотной, богатой родной речи. Для решения этой проблемы в группе была создана библиотека, в которую вошли книги таких писателей, как С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, В.В. Маяковского и т. д., в том числе и уральских, П.П. Бажова, Д.Н. Мамин-Сибиряка. Также в библиотеке особое место заняли сказки и стихи А.С. Пушкина и большое количество народных сказок. Библиотекой пользуются и родители, и дети. Они берут книги домой, а потом рассказывают о прочитанном или читают понравившиеся стихи наизусть.

Особое внимание при создании библиотеки уделялось сказкам народов Урала. Педагогическая ценность этих сказок чрезвычайно велика. Помимо всех достоинств, которые вообще отличают сказку как образовательный и воспитательный материал, сказки народов Урала вносят большой вклад в патриотическое воспитание юных граждан. Они знакомят детей с жизнью разных народов: русских, башкир, удмуртов, татар, коми, манси, хантов, с их национальными обычаями, природой края. Они проникнуты чувством горячей любви к Родине, ее народу, верой в торжество победы добра над злом. Сказки учат дошкольников оценивать дела и поступки людей в свете признанных общечеловеческих ценностей, соотносить свои собственные поступки с поступками героев. Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувства ребенка. Потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды навсегда становятся частью его мироощущения.

Россия имеет тысячелетнюю историю, богатые традиции, огромный духовный потенциал. Необходимо воспитывать детское самосознание через знакомство с русской культурой, приобщать к фольклору, знакомить с национальными игрушками, праздниками, значимыми событиями в истории страны. В группе был создан уголок творчества, в котором дети в течение всего учебного года познакомились с разными видами росписей и игрушками русского народа. Была собрана фонотека русских народных песен, закличек, частушек, оформлен фотоальбом с изображением старинных музыкальных инструментов, создана картотека русских народных игр, в том числе и игр народов Урала.

Хотелось бы рассказать еще об одном средстве воспитания патриотических чувств у дошкольников – песне. Всем известно, что дети очень любят песенный репертуар взрослых, с удовольствием его исполняют и слушают. В музыкальной фонотеке были собраны песни периода Великой Отечественной войны, современные песни о добре, любви.

Патриотическое воспитание дошкольников – очень сложная проблема в условиях современной России. Все зависит от нас взрослых. Чем образованнее, требовательнее к себе педагог, чем больше он знает о стране и происходящих событиях, тем легче ему воспитывать в детях чувство любви к Родине.

Система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость. Реализация такой системы невозможна без знания традиций своей Родины, своего края.

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине является накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитаем настоящего патриота, любящего свою Родину.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безрукова О.В. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников. – URL: <http://www.petrovkasad.68edu.ru/dokum/doklbov.pdf> (дата обращения: 15.02.2016).
2. Татаркина Ю. Проект по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников «Маленькие патриоты – будущее всего Отечества». – URL: <http://www.maam.ru/detskijsad/proekt-po-nravstveno-patrioticheskomu-vospitaniju-doshkolnikov-malenkie-patrioty-budusche-vsego-otechestva.html> (дата обращения-26.02.2016г.).

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ СОЗДАНИЯ БЛАГОПРИЯТНОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СРЕДЫ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ (из опыта работы)

ГАЛИМБЯНОВА Ирина Михайловна

учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 102»

г. Екатеринбург, Россия

В статье представлен опыт работы учителя-логопеда по применению инновационных методов создания благоприятной психологической среды на коррекционных занятиях с дошкольниками.

Ключевые слова: логопедические занятия, логоритмика, коррекционные занятия, психологическая среда, дошкольники.

Гуманизация специального образования предполагает, прежде всего, уважение к личности каждого ребенка. В первую очередь у детей с нарушениями речи необходимо «наладить» душевный комфорт, создать благоприятную психологическую среду, сформировать мотивацию на общение с педагогом, и только потом начинать коррекционную работу. Для этого учителя-логопеды МБДОУ «Детский сад № 102» используют в педагогической деятельности такие инновационные методы, как дискуссия, импровизация, словотворчество, опрос-диалог, позволяющие удовлетворить потребности детей в личностно-доверительном общении, и как следствие – сформировать позитивное отношение к образовательному учреждению.

В индивидуальных и подгрупповых формах работы с детьми наряду с артикуляционной, дыхательной, пальчиковой гимнастикой, музыкальными и динамическими паузами применяются различные виды массажа с использованием природных материалов, таких как воск, шерсть, шелк, древесина. Особое место занимают мышечная и эмоциональная релаксация, элементы логоритмики и су-джок терапии, развитие тактильных ощущений, биоэнергопластика. Опыт работы по формированию речевых навыков с применением здоровьесберегающих технологий был представлен на городской выставке «Мать и дитя» в 2011 г.

Для создания благоприятного эмоционального фона логопедами используются элементы куклотерапии и сказкотерапии. Работая с куклой, говоря за нее, ребенок по иному относится к своей речи. Кукла служит своего рода защитой, психологической опорой для дошкольника, имеющего речевые нарушения. «Проживая» сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, находить адекватное выражение различным эмоциям и чувствам.

Каждый ребенок индивидуален, неповторим и нуждается в признании. Поэтому одной из форм организации совместной деятельности является конкурс чтецов, который дает детям возможность для самореализации и предполагает положительную эмоциональную оценку педагогом всех достижений ребенка. Различные конкурсы стимулируют интерес детей и помогают вступлению взрослого и ребенка в творческий контакт, что очень важно для налаживания коммуникативных отношений. В дошкольном учреждении были проведены конкурсы чтецов юмористических стихотворений «Все наоборот!» и «Веселые картинки» с использованием элементов костюмов и атрибутов.

Развитию артистических способностей, формированию интегративных качеств способствовали такие мероприятия как: конкурс «Всех скороговорок не переговоришь, не перевыговоришь», литературные викторины «Наш край. Наш город», «Золотая осень», «В гостях у сказки».

Для того чтобы обеспечить высокий показатель индекса удовлетворенности взаимодействием, логопеду необходимо провести большую работу по активизации личности и преодолению той закомплексованности, что присущи детям с тяжелыми нарушениями речи. Для этого необходимо развивать коммуникативные навыки детей в концертной и театральной деятельности. В детском саду были поставлены сказки «Волшебник Изумрудного города», музыкальные сказки «Муха-Цокотуха», «Волк и семеро козлят», опера «Репка» и многие другие. Дети испытывают массу положительных эмоций, когда вдруг узнают в сказочных персонажах своих педагогов. Осень, Коза-Дерева, Дракончик, Снегурочка, Весна, Петрушка и многие другие – все это логопеды.

Для формирования психологически здоровой личности, большая роль отводится партнерскому взаимодействию с родителями. Реализуются различные творческие проекты. Совместное творчество сближает родителей с детьми, приносит им радость, а выступление перед сверстниками с

презентацией своих работ, развивает коммуникативные навыки и ораторское искусство. Нами были реализованы следующие мини-проекты:

- Альбомы для домашних рассказов;
- Дневники читателя-дошколенка (этот проект позволил частично восполнить дефицит родительского чтения детям);
- Буквы-самоделки;
- Книжка своими руками;
- Мое первое интервью;
- Звуковые сказки.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в комплексно-тематическом планировании логопедами реализуется совместная деятельность, разностороннее использование которой способствует повышению степени значимости отношения ребенка к педагогу. Проводятся дошкольные олимпиады, викторины «Азбука – к мудрости ступенька», «Занимательное азбуковедение», логопедическая спартакиада «Ловкий грамотей». Совместная деятельность укрепляет желание ребенка общаться с педагогом и обеспечивает доброжелательные взаимоотношения.

В век информационных технологий использование компьютера в коррекционной работе расширяет возможности логопеда, способствует эффективности логопедического воздействия и, как следствие, повышается мотивационная готовность воспитанников к общению с педагогом.

В процессе работы по данной проблеме в конце года проводится открытое итоговое мероприятие с использованием информационно-коммуникационных технологий. В отличие от традиционной встречи, где родители являются просто зрителями, в турнире с многоговорящим названием «Грамоте учиться – всегда пригодится!» родители являются активными участниками. Такая форма работы исключает у детей волнение и стресс.

В нашем детском саду недавно появилась новая традиция – встреча выпускников, которая проходит дома у любимого воспитателя и куда приглашается и логопед.

Для определения степени значимости отношения ребенка к педагогу, среди детей, посещающих логопедические группы, был проведен мониторинг. И если на начало работы по проекту количество детей, не проявляющих интереса к рассказу о педагоге, составляло 42%, то к настоящему времени этот показатель снизился до 24%. Наибольшее количество детей – 76%, готовы рассказать о своих взаимоотношениях с педагогом, что говорит о желании ребенка общаться, о чувстве защищенности и понимания.

Логопеды совместно с педагогами возрастных групп стараются создать психологически безопасную среду для всех участников образовательного процесса. В игровой форме были проведены семинар-практикум «Развиваем речь детей и взрослых» и турнир «Сказочный коктейль», которые способствовали формированию психологически здоровой личности педагогов.

Опыт работы учителей-логопедов был представлен в научно-методических журналах «Логопед», «Ребенок в детском саду», сборниках городских педагогических чтений, на различных интернет-ресурсах, в газете «Рябинка», издаваемой в дошкольном учреждении.

Представленное выше разнообразие форм и методов работы с детьми, имеющими нарушения речи и особенно нуждающимися в психологическом комфорте, было обеспечено тесным взаимодействием и плодотворным сотрудничеством всех учителей-логопедов дошкольного образовательного учреждения, работающих в единой команде.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. – М.: Сфера, 2001. – 80 с.
2. Триггер Р.Д. Подготовка к обучению грамоте. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2000. – 80 с.
3. Филичева Т.Б. Особенности речевого развития дошкольников // Дети с проблемами в развитии. – 2004. – № 1. – С. 5-7.
4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. Ч. 1. – М.: Альфа, 1993. – 103 с.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЕГОРОВА Зоя Георгиевна

музыкальный руководитель

ЭЛИЗБАРАШВИЛИ Лейла Александровна

заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе

ГБДОУ «Детский сад № 6», Колпинский район, г. Санкт-Петербург, Россия

Дошкольный возраст – это период закладывания фундамента, на котором будет основана вся дальнейшая жизнь человека. Художественно-эстетическое воспитание является важной составляющей в развитии личности ребенка. Одним из средств, которое помогает воспитателям претворять данное направление, является музыкально-театрализованная деятельность.

Ключевые слова: художественно-эстетическое воспитание, театр, музыка, детский сад, воспитатель, дошкольник.

Художественно-эстетическое воспитание ребенка... Определить этот вид деятельности можно как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности. Надо отметить, что художественно-эстетическое воспитание не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми ее сторонами [5].

Основная цель, которую ставят педагоги дошкольного учреждения, занимаясь с детьми, – это развитие творческих способностей средствами театрального искусства. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Полноценное физическое и умственное развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонично развитую личность, нравственные совершенствования которой во многом зависят и от эстетического воспитания. Это и есть принцип всестороннего и гармоничного развития личности, к которому мы все так стремимся.

Театрализованные представления, обыгрывание музыкальных произведений занимают немаловажное место в целостном музыкальном воспитании ребенка. Театрализация позволяет ребенку любого возраста и пола открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно. Подобный вид деятельности доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие ребенка, его открытость, раскрепощенность, позволяет избавить ребенка от ненужной стеснительности и комплексов [2].

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как ее художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: игра – ролевая и актерская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребенка – потребность в игре и создает условия для проявления его творческой активности.

Музыкально-театральная деятельность представляет собой синтетическую форму работы с детьми по музыкально-художественному воспитанию. Она включает в себя:

- восприятие музыки;
- песенно-игровое творчество;

- пластическое интонирование;
- инструментальное музицирование;
- художественное слово;
- театрализованные игры;
- сценическое действие с единым художественным замыслом.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые дают «на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира» [5]. Участвуя в драматизации, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное выполнение, т. к. оно не опирается ни на какой овеянный образец. Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребенка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В этом случае у детей увеличивается количество и объем сенсорно-перцептивных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно. В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах.

Природная предрасположенность дошкольников к «напеванию» и «пританцовыванию» объясняет их живой интерес к восприятию музыкально-театрального действия и участию в нем. Удовлетворение этих возрастных потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит ребенку массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие «поющих слов» в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счет подключения сенсорных систем, а собственная включенность в действие позволяет ребенку смотреть не только на сцену, но и в «себя», уловить свое переживание, зафиксировать его и оценить. Цель работы педагогов детского сада в направлении театральной деятельности – сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, стремиться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли применить в повседневной жизни. Из многообразия средств выразительности программа детского сада рекомендует следующие: в младшей группе формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (например, имитировать характерные движения сказочных персонажей – животных); в средней группе использовать художественно-образные выразительные средства – интонацию, мимику и пантомиму (жесты, позу, походку); в старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские умения; в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий. Для того чтобы ребенок проявил творчество, мы стремимся обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления [3].

Знакомить детей с театрализованной игрой начинаем в первой младшей группе. Малыши смотрят небольшие кукольные спектакли и драматизации, которые показывают воспитатели и старшие дошкольники. Встреча с театральной куклой помогает детям расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу. Занимаясь с детьми, мы стремимся вызвать положительные эмоции к театрально-игровой деятельности. Побуждаем детей общаться с куклой, внимательно ее рассмотреть. Не стоит препятствовать стремлению малышей поиграть с куклами, участвующими в спектакле. Так, незаметно для себя, дети включаются в театрализованные игры.

Начиная со второй младшей группы и до выпуска из детского сада, знакомим детей с различными видами кукольных театров.

Начиная со средней группы, работу над кукольными спектаклями и театрализованными играми ведем параллельно, объединяя кукольный спектакль с театральной игрой в единое целое. Неуверенные в себе дети чаще всего выбирают кукольный театр, так как кукла для них является ширмой, за которую ребенок стремится спрятаться в стрессовой ситуации (выступление перед зрителями). В старшей группе навыки кукловождения, приобретенные детьми за три года обучения,

позволяют объединять в одной театрализованной игре несколько видов театральных кукол различных систем: настольные куклы, верховые, марионетки, напольные, куклы с «живой рукой». В подготовительной к школе группе театрализованные игры отличаются более сложными характеристиками героев, трудными для разработки мизансценами, наиболее сложными в управлении куклами (тростевые куклы, куклы с «живой рукой», мягкие игрушки, «люди-куклы»).

Таким образом, для того чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и жизни, детям необходимо пройти длинный путь накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений. Очень важно создать условия для определенного развития эмоциональных и познавательных процессов дошкольников, в том числе и при помощи театральной деятельности. Поскольку дошкольники обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения организовываем так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Если использовать игровые приемы и доступный материал для театрального творчества, дети проявляют эмоциональную отзывчивость. Этому требованию отвечают театрализованные и сюжетно-ролевые игры с куклами, инсценировки с игрушками, которые дают возможность в игровой форме обучать детей и закреплять художественно-эстетические приемы. На занятиях, во время игр и развлечений надо постепенно давать детям различные материалы, музыкальные инструменты, игрушки и т. д., чтобы под руководством воспитателя они осваивали их. Например, в театрализованной деятельности ребята овладевают приемами действия с пальчиковыми куклами, бибабо, во время музицирования – различными приемами игры на металлофоне, бубне, цитре и т. д. Успех музыкального воспитания во многом зависит не только от достаточного оснащения занятий дидактическими пособиями и другими материалами, но и от правильного их применения вне занятий с учетом возраста детей, их заинтересованности и конкретных возможностей детского сада.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бублей С.П. Детский оркестр: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – Л.: Музыка, 1989. – 112 с.
2. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М.: Просвещение, 1981. – 123 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2001. – 240 с.
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.
5. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 1998. – 240 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ СОХРАНЕНИИ И УКРЕПЛЕНИИ ОРГАНОВ ЗРЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

КОРЧМАРЬ Анна Александровна
старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 43 «Лесная сказка»
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ, Россия

Статья посвящена теме сохранения и укрепления здоровья дошкольников в детском саду. Автор статьи затрагивает проблему применения здоровьесберегающих технологий в работе по профилактике и коррекции зрения.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, зрение, гимнастика для глаз, детский сад, дошкольник, воспитатель.

Зрение играет большую роль в развитии человека. С помощью зрения осуществляется 90% восприятия внешнего мира. Поскольку организм ребенка очень восприимчив к различным видам воздействия, именно в детском возрасте зрению необходимо уделять особое внимание. Если еще десяток лет назад медики говорили о снижении зрения у детей начальной школы, то сейчас детей, с ослабленным зрением, стало много и в дошкольных учреждениях.

В век информационных технологий организм детей и взрослых подвергается большому воздействию факторов, негативно влияющих на здоровье. Не секрет, что телефоны, компьютеры, планшеты,

телевизоры ежедневно оказывают нагрузку на зрительный аппарат детей даже младшего дошкольного возраста. Поэтому профилактическая и корригирующая работа с органами зрения выступает сегодня, как необходимый компонент образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения. Нам, как педагогам, важно не только научить детей выполнять специальные упражнения в системе, но и понять необходимость заботы о своем зрении и здоровье в целом.

Одной из форм работы по профилактике и коррекции нарушений зрения, переутомления зрительного аппарата выступает гимнастика для глаз. Гимнастика для глаз – это один из приемов оздоровления детей, она относится к здоровьесберегающим технологиям, наряду с дыхательной гимнастикой, самомассажем, динамическими паузами. Гимнастика для глаз благотворно влияет на работоспособность зрительного анализатора и всего организма. Цель использования гимнастики для глаз: профилактика нарушений зрения дошкольников.

Задачи:

- предупреждать утомление;
- укреплять мышцы глаз;
- снимать напряжение;
- осуществлять общее оздоровление зрительного аппарата.

Условия проведения гимнастики для глаз: не требует специальных условий, проводится стоя.

Время выполнения: 2-4 мин.

Правило: при выполнении упражнений голова неподвижна (если не указано иначе).

Прием проведения: наглядный показ действий педагога.

Общие рекомендации: при планировании непосредственной образовательной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий 1 раз в неделю рекомендуется за месяц разучивать и использовать 1 гимнастику для глаз в стихах, а на 4 раз использовать гимнастику с предметами или без предметов в виде комплексов движений. Если гимнастика для глаз используется педагогом в системе здоровьесбережения ежедневно, то рекомендуется на неделю планировать для разучивания и выполнения 1 комплекс в стихотворной форме, совмещая его 1 или 2 раза с комплексами другого вида. При планировании рекомендуется учитывать принцип усложнения, отработав вначале простые движения глазами: вправо-влево, вверх-вниз, круговые движения, зажмуривания, моргание, выпячивание глаз, а затем используя их по ходу более сложного стихотворного текста в различных сочетаниях. В начале нужно использовать небольшой стихотворный текст (до 4 строк), а затем переходить к более сложным и длинным [1, с. 34].

Виды гимнастик для глаз

По использованию художественного слова гимнастики для глаз можно разделить на те, которые имеют стихотворное сопровождение и те, которые проводятся без него.

По использованию дополнительных атрибутов, можно выделить 4 вида:

1. С предметами (на них мелкие силуэтные изображения предметов, буквы, слоги, цифры, геометрические фигуры и т. д. (размер изображенных предметов от 1 до 3 см). По просьбе педагога дети встают и выполняют ряд заданий: отыскивают на стенах картинки, являющиеся ответом на загадку; находят изображения предметов, в названиях которых есть нужный звук и т. д.

2. Без атрибутов (никакие предметы и плакаты не используются).

3. С использованием специальных полей (овал, восьмерка, волна, спираль, ромб и т. д.) или причудливо перекрещенные линии разных цветов толщиной 1 см (этот плакат размещается выше уровня глаз в любом удобном месте (над доской, на боковой стене и даже на потолке). По просьбе педагога дети начинают «пробегать» глазами по заданной траектории. При этом каждому упражнению желательно придавать игровой или творческий характер. Выполняются движения по цветным полосам. На указку можно надеть любой предмет по теме и попросить детей следить глазами за ним. По черному кругу – по часовой стрелке, по красному – против часовой стрелки, по синей линии – справа и влево, по желтой линии – вверх вниз, а по зеленым кругам – движение «восьмерка». Каждое движение выполняется 4-6 раз [4, с. 12-14]. Данное пособие помещается в групповой комнате или компьютерном классе. Глаза детей отдыхают при рассматривании цветового спектра.

4. С использованием информационно-коммуникационных технологий.

Существуют специализированные программы, направленные на снятие напряжения и коррекцию зрения. Как правило, они дорогостоящие и мало используются в дошкольных учреждениях. Но мультимедийную гимнастику для глаз легко изготовить самостоятельно, используя программу для создания презентаций Power Point или Prezi Desktop, где любому объекту можно задать определенное дви-

жение. Это удобно при использовании непосредственной образовательной деятельности на основе презентации, когда педагог подбирает рисунки по теме и вставляет ее в нужный этап.

Интереснее всего проходят гимнастики для глаз, на которых используются предметы или задания в стихотворной форме, движения по определенным дорожкам, задания на поиск предметов и картинок в разных частях группы [5, с. 21].

Также в целях сохранения и укрепления остроты зрения дошкольников был изобретен тренажер «Стрелоплан» (авторами-разработчиками являются М. Мишин, З. Тюбекина). По мнению авторов, он помогает осуществлять упражнения профилактического характера при работе с нормально видящими детьми и коррекционные упражнения для детей с ослабленным зрением. Представленный тренажер многофункционален, он помогает не только осуществлять профилактические упражнения, но и закреплять ранее полученные знания (ФЭМП, развитие речи и т. д.). Тренажер мобилен, его можно размещать в удобных для детей местах, использовать на занятиях во время проведения физминуток [3, с. 15].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Демирчоглян. Г.Г. Эффективные упражнения для зрения. – СПб.: Детство-Пресс, 2006. – 47 с.
2. Демирчоглян Г.Г. Улучшаем зрение: книга-тренажер для сохранения детского зрения. – СПб.: Детство-Пресс, 2003. – 65 с.
3. Кирсанова. Н., Никитина О. Стрелоплан // Обруч. – 2007. – № 2. – С. 15-16.
4. Мишин М.А., Тюбекина З.И. Дидактические игры и упражнения с активизацией зрения на занятиях тифлопедагога // Физическое воспитание детей с нарушением зрения. – 2001. – № 2. – С. 12-14.
5. Никанорова Т.С., Сергиенко Е.М. Здоровячок. Система оздоровления дошкольников. – Воронеж: ЧП Лакоценин, 2007. – 85 с.
6. Русецкая М.Н., Чиркина Г.В. Визуальный тренажер: альбом для занятий с детьми 5-7 лет. – М.: Аркти, 2007. – 72 с.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

МАКАРОВА Халиса Харисовна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 65 комбинированного вида»
г. Казань, Республика Татарстан, Россия

В данной статье автор анализирует содержание художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в детском саду. Раскрывает цель, задачи и методы данного вида воспитания. Раскрывает его роль в целостном развитии личности ребенка.

Ключевые слова: художественно-эстетическое воспитание, формирование творческой личности, методы и формы художественно-эстетического воспитания, дошкольник, детский сад.

Одна из важнейших задач воспитания маленького ребенка – это развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое. На решение этой задачи и должны быть направлены содержание и методы подготовки мышления дошкольника к школьному обучению, которые реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, учебной, художественной, двигательной, трудовой.

Одной из необходимых предпосылок развития ребенка, становления его как духовной личности, понимающей себя и мир вокруг себя, является художественно-эстетическое воспитание. Художественное воспитание – это целенаправленный процесс творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности (Б.Т. Лихачев) [4]. Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности [5].

Художественно-эстетический вид деятельности включает ознакомление детей с искусством, эстетику развивающей среды, изобразительную деятельность (рисование, лепка, аппликация), культурно-досуговую деятельность, конструирование и ручной труд, музыкальное воспитание.

Художественно-эстетическое воспитание должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, умение правильно понимать и оценивать его. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии.

Так, ознакомление с искусством в детском саду начинается с раннего возраста и продолжается на протяжении всего дошкольного детства. Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности.

Цель художественного воспитания – эстетическое и художественное развитие детей дошкольного возраста. Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Особенностью данного воспитания является – развитие художественного восприятия, чувств и эмоций, воображения, мышления, памяти, речи [3].

Задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников, исходя из его цели, можно представить двумя группами.

Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему. Предусматривается следующее: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное, воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию, пению, движениям под музыку, развитие словесного творчества [3].

Названные группы задач дадут положительный результат лишь при условии их тесной взаимосвязи в процессе реализации.

Ведущими методами для решения задач первой группы являются показ, наблюдение, анализ, пример взрослого. Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Для решения задач второй группы в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. Данное воспитание детей осуществляется, путем ознакомления детей с эстетикой быта, с прекрасным в труде, в природе, общественных явлениях и средствами искусства.

В формировании эстетического вкуса у детей большая роль принадлежит обучению. На занятиях дошкольники знакомятся с классическими произведениями детской литературы, музыки, живописи. Дети учатся узнавать, любить доступные их возрасту истинные произведения искусства. Они знакомят детей с жизнью всей страны, воспитывают любовь к Родине, к ее честным, добрым, мужественным людям. Произведения искусства являются богатым источником радости, эстетического наслаждения, духовного обогащения. Детям доступны многие его виды: литература, музыка, живопись, скульптура, театр, кино. Каждый вид искусства своеобразно отражает жизнь и оказывает свое особое влияние на ум и чувства ребенка.

С первых лет жизни детей сопровождают устное народное творчество и детская литература. Особое место в их жизни занимают сказки. Высокую оценку дал им А.С. Пушкин: «Что за прелесть эти сказки... – каждая из них есть поэма». Знакомясь с народной сказкой, с произведениями С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, К.И. Чуковского, слушая произведения П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, дети начинают приобщаться к красоте и богатству художественного слова и музыки. Все это доставляет им истинное удовольствие, запоминаются и формируются основы художественного вкуса.

Воспитывая у детей основы эстетического вкуса, мы учим их видеть и чувствовать красоту окружающего мира, беречь ее. Цветок лучше сохранить на клумбе, а чтобы он расцвел и доставил радость другим, за ним надо ухаживать. Чистоту в группе, создающую уют и красоту, надо поддерживать, не сорить, убирать за собой игрушки и книги. Так в процессе воспитания и обучения осуществляются задачи художественно-эстетического воспитания в дошкольном возрасте.

Одна из форм детской деятельности, способствующих художественно-эстетическому воспитанию, – театрализованные игры и игры-драматизации [2].

Изобразительное искусство также необходимо ребенку. Оно дает ему богатые зрительные образы.

На праздниках и развлечениях в детском саду разные виды искусства воздействуют на детей в своем своеобразии и единстве. Праздники оказывают сильное впечатление на дошкольников, надолго сохраняются в их памяти и служат важным средством эстетического воспитания. При их проведении решается комплекс воспитательных задач – нравственных, интеллектуальных, а также задач физического воспитания. Праздник должен быть эмоционально насыщенным. Красота обстановки, торжественность музыки, общее приподнятое настроение – все это повышает восприимчивость к эстетической стороне действительности. Развлечения как форма работы с детьми дошкольного возраста проводятся один раз в две недели. Содержание развлечений разнообразно. Это могут быть тематические литературные и музыкальные вечера.

Содержание художественного воспитания также включает знания и умения в области народного искусства, знакомство с фольклором, изделиями художественных промыслов.

Среди методов художественно-эстетического воспитания можно выделить следующие:

– метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире. Этот метод предполагает, что произведения искусства должны отличаться высокой художественностью, а при слушании детьми стихов, сказок, музыки важно не только точное воспроизведение педагогом текста, музыкального рисунка, но и эмоционально-образное его исполнение;

– метод убеждения позволяет развивать у детей эстетическое восприятие, элементы художественного вкуса. Особенность этого метода состоит в том, что использовать его можно только тогда, когда воспринимаемое явление прекрасно;

– метод приучения, упражнения в практических действиях. Метод приучения предполагает, проявление ребенком желания украсить, улучшить окружающее, т. е. посылно преобразовать его и порадовать этим своих сверстников, взрослых;

– метод поисковых ситуаций, побуждений детей к творческим проявлениям. Используя его, педагог предлагает детям придумать рассказ, рисовать, лепить по замыслу и т. д. [1].

Таким образом, ведущее место в осуществлении эстетического воспитания принадлежит детскому саду. Художественно-эстетическое воспитание детей в дошкольном учреждении осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности. Педагог заботится о накоплении ребенком опыта, впечатлений, которые потом отразятся в самостоятельном рисовании, лепке, рассказах, музыкальной деятельности; обучает изобразительным способам и приемам.

Хотелось бы отметить, что важную роль в развитии играет и семья ребенка. Только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. Не каждый из детей станет музыкантом или художником, но у каждого ребенка можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки рисования.

В дошкольном возрасте наблюдаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств, переживаний. Однако для развития художественно-творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение, в процессе которого они овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в слове, пении, рисунке, танце, драматизации. Обучение побуждает ребенка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности. Цель обучения навыкам художественной деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихов и т. д., но и в том, чтобы вызвать в них интерес и желание самостоятельной творческой деятельности.

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание – одно из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности.

Приобщение ребенка к культуре носит воспитательный характер, развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает подрастающее поколение к эстетическим взглядам.

Азы художественно-эстетического воспитания закладываются при участии взрослых уже сразу после рождения ребенка и продолжают свое становление долгие годы, поэтому родителям и воспитателям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественный вкус, творческие умения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. – М.: Просвещение, 1985. – 127 с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольника. – М.: Академия, 1998. – 242 с.
3. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие. – Л.: Лениздат, 1978. – 94 с.
4. Лихачев Б.Т. Методологические основы педагогики. – Самара.: Бахрат, 1998. – 200 с.
5. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – М.: Просвещение, 202. – 290 с.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТУРИНГЕ Надежда Константиновна
заведующий
МБДОУ «Детский сад № 143»
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

Статья посвящена проблеме организации физкультурно-оздоровительной деятельности в детском саду. Автор анализирует требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования по физическому развитию, приводит примеры реализации данных требований.

Ключевые слова: федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, физическое развитие, физкультурно-оздоровительная деятельность, дошкольник, воспитатель, инструктор по физической культуре, дошкольное образовательное учреждение.

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование стало самостоятельным уровнем общего образования. Признание значимости дошкольного образования на государственном уровне – это большой прорыв, но с другой стороны – это и большая ответственность. В связи с введением федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) каждая дошкольная организация должна работать в инновационном режиме. В связи с этим возник вопрос об усилении профессионального развития педагогических работников системы дошкольного образования и повышения их компетенций.

ФГОС дошкольного образования «регулирует отношения в сфере образования между их участниками: родитель, ребенок, педагог...», поэтому образовательную работу по «Физическому развитию» необходимо строить с учетом потребностей детей и заказов родителей. Согласно п. 1.3 ФГОС дошкольного образования процесс в дошкольных образовательных организациях должен быть построен с учетом индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией, состоянием здоровья. А.Г. Асмолов (заведующий кафедрой психологии личности МГУ, вице-президент Российского общества психологов, академик РАО) в своем выступлении на межрегиональной конференции в Москве отметил: «В соответствии, с принятой разработчиками идеологией, дошкольное детство рассматривается в ценностной системе координат культуры достоинства, а не только культуры полезности. В этой системе координат ребенка ценят, а не оценивают, детство является самоценным этапом, а не только подготовкой к школе; образование выступает как институт социализации и индивидуализации и не сводится к сфере услуг» [1].

Современные личностные ориентированные тенденции в образовании, а также требования ФГОС дошкольного образования диктуют необходимость разработки модели построения физкультурно-оздоровительной деятельности в дошкольных образовательных организациях. Каждое дошкольное образовательное учреждение имеет право на свою систему физического воспитания, опираясь на основные принципы построения работы:

– принцип оздоровительной направленности, главное правило – «Не навреди здоровью»;

- принцип разностороннего развития личности, главное правило – «В здоровом теле – здоровый дух»;
- принцип гуманизации и демократизации, главное правило – «Есть хочешь – будь здоров»;
- принцип индивидуализации, главное правило – «Возможности и здоровье у всех разные»;
- принцип единства всех участников образовательного процесса, главное правило – «Окажем друг другу помощь и поддержку».

Образовательная область «Физическое развитие» по ФГОС дошкольного образования включает приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательный, в том числе связанный с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки). Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек).

Учитывая многофакторность влияния на здоровье детей, работа в дошкольных образовательных организациях строится в следующих направлениях: создание условий для физического развития и снижения заболеваемости детей; комплексное решение физкультурно-оздоровительных задач в контакте с медицинскими работниками, педагогами-психологами, родителями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию; повышение педагогической компетентности и деловой квалификации дошкольных работников.

В ФГОС дошкольного образования раскрывается содержание педагогической работы по физическому развитию следующим образом:

1. Создание условий для психофизического развития детей.
2. Способствование становлению у детей ценностей здорового образа жизни.
3. Создание широких возможностей для двигательной активности детей.
4. Развитие у ребенка интереса к различным видам спорта.
5. Способствование становлению и развитию физической компетентности детей.

По опыту знаем, что педагогу, привыкшему к традиционной системе работы с детьми раннего дошкольного возраста, к инструктивно-директивной форме общения, труднее всего создавать условия, для проявления детской инициативы и самостоятельности, для формирования детского сотрудничества и коммуникации. Казалось бы, разработаны инновационные технологии, написаны умные книги, созданы авторские программы. В реальной жизни часто повторяется одна и та же педагогическая ошибка: сама для себя написала конспект образовательного мероприятия, сама для себя провела, сама себе дала положительную оценку, а что чувствуют дети, были ли они реальными участниками этого события или послушными марионетками – неважно. Каждый ребенок индивидуален, и очень важно, чтобы его детство не состояло из заданий взрослого, – такой должна быть профессиональная позиция педагогов дошкольных образовательных организаций. Педагогические работники должны обладать основными компетенциями в организации образовательных мероприятий, направленных на укрепление здоровья воспитанников и их физическое развитие. Таким образом, решение вопроса, о повышении профессиональной компетентности педагогических работников, реализующих здоровьесохраняющую систему работы дошкольного образовательного учреждения в соответствии с ФГОС, становится приоритетным. Опираясь на анализ научных исследований (Л.Н. Атнаховой, И.Н. Асаевой, Ф.А. Байбановой, Т.А. Сваталовой и др.) можно выделить ряд профессиональных компетенций педагогического работника дошкольных образовательных организаций:

- коммуникативная;
- когнитивная – готовность к работе по формированию общей культуры личности ребенка, развитию социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- мобилизационная – готовность к поддержке инициативности и самостоятельности ребенка. Умение работать с детьми с разными потребностями и возможностями, в том числе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в инклюзивных группах;
- проективно-прогностическая – умение создавать индивидуальные образовательные траектории для каждого ребенка, с учетом его зоны ближайшего развития. Строить партнерские отноше-

ния в деятельности с детьми. Предоставлять право свободного выбора деятельности и создания образовательной среды;

– аналитическая – умение наблюдать за развитием ребенка, собирать и анализировать информацию, для коррекции своей педагогической деятельности и выстраивания образовательной траектории по отношению к каждому ребенку.

Как же должен выстроить свою работу по физическому воспитанию детей грамотный педагог? Во-первых, конечно это создание предметно-развивающей среды. Так, в группе должны быть «дорожки здоровья», стационарные спортивные комплексы и мини-тренажеры (если позволяет площадь). Физкультурный зал представляет собой «центр здоровья», где есть гимнастические стенки, разновысотные бумы, скамейки, фитнес – мячи, мишени, разнообразный спортивный инвентарь и игрушки. Многие современные детские сады, как правило, имеют бассейны, водяные души, соляные шахты, сауны, фитобары и др. На участке детского сада желательны оборудовать физкультурную площадку с зонами для мини-футбола, баскетбола, беговыми дорожками, полосами препятствия и т. п. В дошкольном образовательном учреждении можно оборудовать мини-поликлиники, где с детьми будет проводиться лечебно-профилактическая работа. Во-вторых, создание благоприятного уклада жизни ребенка в детском саду, положительного микроклимата. С точки зрения современных подходов к педагогике, совместная творческая деятельность воспитанников и педагога, является внутренним основанием единства телесного и духовного в жизни ребенка. В-третьих, владение педагогами различными технологиями организации жизнедеятельности ребенка. Большое значение имеет соблюдение режима – последовательного чередования отрезков времени, наполненных тем или иным содержанием. Научные исследования влияния режима на здоровье детей, организацию их жизни были проведены Т.Н. Богиной, Н. Тереховой, Н.А. Ноткиной. Ю.Ф. Змановским, Б.П. Никитиным и др. Режим, по их мнению, должен быть здоровьесберегающим, гибким, щадящим. Образовательная нагрузка должна быть адекватной возрасту, индивидуальным особенностям, учитывать группы здоровья детей.

В федеральном стандарте прописаны требования к организации развивающей предметно-пространственной среды по всем образовательным областям. Рассмотрим организацию среды в рамках образовательной области «Физическое развитие»:

– содержательно-насыщенная: образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным; организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными материалами; двигательную активность, эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением, возможность самовыражения детей;

– полифункциональная, вариативная: возможность разнообразного использования составляющих предметной среды, в данном случае спортивного инвентаря и тренажеров (скамеек, матов, мягких модулей, обручей, скакалок, мячей и др.); наличие полифункциональных предметов; природных материалов, предметов заместителей; наличие различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек, оборудования для свободного выбора детей; периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную, исследовательскую активность детей;

– трансформируемая: предполагает возможность изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

– доступная и безопасная: свободный доступ детей к спортивному инвентарю, тренажерам, материалам, пособиям; исправность и сохранность материалов и оборудования; предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Хотелось бы остановиться более подробно на физкультурных уголках, располагающихся в групповых помещениях. У многих возникает вопрос: кто занимается его оснащением и что может находиться в нем. Побывав в таких городах, как Москва, Ульяновск, Йошкар-Ола, Новочебоксарск, можем сказать, насколько творчески и профессионально работают воспитатели дошкольных образовательных организаций. Изобилие и разнообразие пособий, сделанных руками педагогов и воспитанников, а также родителями воспитанников говорит о неформальном отношении всех участников образовательного процесса. Рассмотрим содержание физкультурного уголка в групповом помещении («Уголок здоровья», «Мы со спортом крепко дружим» и т. д.):

- атрибуты для игр разной подвижности (маски, подвески, канаты, веревочки и др.);
- мелкий спортивный инвентарь (скакалки, кубики, флажки, обручи, султанчики и др.);
- нетрадиционные физкультурные пособия, а именно корригирующие дорожки, массажные коврики, разнообразные мячи (мягкие, массажные, резиновые, набивные и др.);
- картотеки: подвижных игр, комплексов утренних гимнастик, считалок, динамических пауз; народных игр (конкретного региона);
- альбомы и открытки с изображением различных видов спорта (летних, зимних), фотографии известных российских спортсменов;
- алгоритмы выполнения различных упражнений;
- дидактический материал и дидактические игры по формированию культурно-гигиенических навыков, здорового образа жизни;
- плакаты, схемы;
- природный материал: различные шишки, желуди, камушки и др.

Очень важно понять, что образовательная среда – это скрытое содержание образования. Важно не наличие пособий, а их использование и доступность, то, что действительно является образовательным для ребенка внутри среды.

ФГОС дошкольного образования выделяет ряд принципов, которым должна соответствовать программа детского сада. Одним из важнейших является принцип интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой и возможностями. Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы дошкольного образовательного учреждения. Мероприятия, связанные с двигательной активностью детей становятся более увлекательными, занимательными и интересными, когда образовательная область «Физическое развитие» интегрируется с другими образовательными областями.

Перед дошкольными образовательными организациями поставлены совершенно новые задачи: необходимо не просто проводить цикл образовательных мероприятий (занятий, событий...), а организовать единый интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребенка, в котором будут гармонично объединены различные образовательные области для целостного восприятия окружающего мира. Конечным результатом такого процесса должно стать:

- формирование у ребенка представления о здоровье человека как ценности, являющейся необходимой предпосылкой для полноценной жизни;
- удовлетворения его материальных и духовных потребностей;
- активного участия в трудовой и социальной жизни общества, во всех видах человеческой деятельности во взрослой жизни.

В каждой образовательной области в разных видах детской деятельности у педагога имеется возможность акцентирования внимания детей на правилах сохранения здоровья. В ходе проведения исследовательской деятельности, сравнительного наблюдения, в процессе проектирования, при чтении художественной литературы воспитатель имеет возможность рассматривать вопросы культуры здоровья, основы здорового образа жизни, правила поведения, что способствует формированию у ребенка ценностного отношения к своему здоровью.

В ФГОС дошкольного образования прописаны требования к результатам освоения Программы – это целевые ориентиры. Целевые ориентиры – это социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Целевых ориентиров воспитанник может достигнуть, а может и не достигнуть в силу своих индивидуальных особенностей развития. Поэтому они не могут служить оценкой всего качества образования, в том числе и физического развития ребенка.

Рассмотрим целевые ориентиры на каждом этапе, выделяя те характеристики воспитанников, которые тесно связаны с образовательной областью «Физическим развитием».

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте: у ребенка развита крупная и мелкая моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.), с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими, имеет начальные представления о здоровом образе жизни и воспринимает здоровье, как ценность.

Эти целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС дошкольного образования, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, и могут углублять и дополнять эти требования.

Рассмотрим требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования. В главе IV, п. 4.3. четко прописано, что «целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей». На данном этапе не все педагоги, особенно инструктора по физической культуре, готовы осознать это. Однако, согласно п. 3.2.3 федерального стандарта, при реализации образовательной программы дошкольного образования в детском саду «может проводиться оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста в рамках педагогической диагностики (мониторинга). Такая оценка может быть связана с освоением воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования в связи с тем, что содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать определенные направления развития и образования (образовательные области)».

Таким образом, оценка индивидуального развития детей может заключаться в анализе освоения ими содержания образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие. Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления показателей развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования, через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности. Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе образовательной деятельности с ними. Наблюдения проводятся на протяжении всего учебного года во всех возрастных группах. Выявленные показатели развития каждого ребенка фиксируются педагогом. Подводить некие «реперные точки» предлагается в середине (декабрь) и конце учебного года (май). Результаты оценки индивидуального развития детей предназначены только для внутреннего пользования, а именно для анализа педагогической деятельности и выстраивания образовательной траектории по отношению конкретно к каждому воспитаннику.

Очень часто и остро стоит вопрос о написании или не написании педагогами рабочих программ по образовательным областям в дошкольных образовательных организациях. В комментариях к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 № 08-249 четко и ясно прописано: «Содержание образовательной программы (программ) дошкольного образовательного учреждения не должно быть заранее расписано по конкретным образовательным областям, поскольку оно определяется конкретной ситуацией в группе, а именно: индивидуальными склонностями детей, их интересами, особенностями развития... Кроме того, на практике конкретное содержание образовательной деятельности обычно обеспечивает развитие детей одновременно в разных областях...». Оно «зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей». На практике педагоги испытывают необоснованный прессинг со стороны администрации дошкольной образовательной организации и проверяющих в сфере образования, которые требуют сформировать пакет нормативных документов по «школьному типу» и предоставить, например рабочие программы учебных предметов, ссылаясь на федеральное законодательство. Как же быть? На этот вопрос у научной и педагогической общественности пока единого мнения нет. Понятие «рабочая программа» связана с понятием «образовательная программа», как частное с общим, что подтверждается законодательством. В п. 9 ст. 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» образовательная программа определяется как «комплекс основных характеристик образования, организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов...». ФГОС дошкольного образования не регламентирует разработку рабочих программ. Структура и содержание рабочих программ на уровне дошкольного образования пока не стандартизированы, и к ним не определены требования. Таким образом, рабочая программа в дошкольной организации – это локальный документ внутреннего пользования, в котором моделируется образовательная деятельность по реализации образовательной программы дошкольной организации, с учетом реальных условий, образовательных потребностей и развития воспитанников. В данном случае рабочая программа будет показывать,

как педагоги создают индивидуальную модель образования в конкретной группе детей. Для упорядочения написания программ важно разработать внутри учреждения Положение или Порядок разработки рабочих программ.

Таким образом, физическое развитие – не только средство формирования собственно физических качеств ребенка и укрепления его здоровья, но и важный компонент духовного, нравственного, эстетического воспитания дошкольника. Главная роль в физическом воспитании ребенка по-прежнему принадлежит воспитателям и инструкторам по физической культуре. Именно их умение методически правильно и нестандартно подходить к выбору форм, проведения образовательных мероприятий по физической культуре, – является важнейшим компонентом развития мотивированного интереса к двигательной активности, к своему здоровью у детей дошкольного возраста. Необходимо делать акцент на уникальность и ценность детства, ориентироваться на индивидуальные образовательные потребности каждого ребенка. Ребенок дошкольного возраста – человек играющий, и обучение должно входить в его жизнь через ворота детской игры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Асмолов А.Г.* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: каким быть дошкольному образованию // Всероссийская конференция по обсуждению моделей модернизации дошкольного образования, механизмов внедрения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования 31 октября – 2 ноября 2013 г. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=yuKLWHHIGtk>.

Информация для авторов журнала «Теория и практика дошкольного образования»

ISSN 2305-7351 (зарегистрирован в ISSN International Centre)

Периодичность выхода журнала – 4 номера в год

Журнал адресован воспитателям, методистам, педагогам и руководителям дошкольного учреждения.

Статьи, предлагаемые к публикации в журнале «Теория и практика дошкольного образования», проходят рецензирование редакционной коллегией журнала.

Публикации в журнале подлежат только статьи, **ранее не публиковавшиеся** в других изданиях. Минимальный объем статьи – 6 страниц. Предельный объем статьи – 12 страниц.

Редакция журнала просит авторов при направлении статей в печать руководствоваться следующими правилами:

Редактор – Word. Формат – А4.

Поля – 2 см со всех сторон. Шрифт – Times New Roman.

Размер шрифта для всей статьи (кроме таблиц) – 14 пт.

Размер шрифта в таблицах и на рисунках – 12 пт.

Абзацный отступ – 1 см. Межстрочный интервал – 1,5 (полуторный).

Выравнивание по ширине страницы.

Объем текста – не менее 6 машинописных страниц.

Автоматические переносы и абзац пробелами **запрещены**. Страницы **не** нумеруются.

Все аббревиатуры следует расшифровывать.

Наличие рисунков, формул и таблиц допускается только в тех случаях, если описать процесс в текстовой форме невозможно. В этом случае каждый объект не должен превышать указанные размеры страницы. Возможно использование только вертикальных таблиц и рисунков. Запрещены рисунки, имеющие залитые цветом области, все объекты должны быть черно-белыми без оттенков. Все формулы должны быть созданы с использованием компонента Microsoft Equation или в виде четких картинок. Названия и номера рисунков должны быть указаны **под рисунками**, названия и номера таблиц – **над таблицами**.

При несоответствии требованиям объекты будут удалены из статьи.

Список литературы обязателен.

Ссылки на цитируемую литературу даются цифрами, заключенными в квадратные скобки, например, [1].

В случае необходимости указания страницы, ее номер приводится после номера ссылки: [1, с. 334]. Список литературы и Internet-источников оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ 7.0.5 – 2008.

По желанию автора может быть выдано свидетельство, подтверждающее факт публикации статьи в журнале «Теория и практика дошкольного образования».

Подробная информация на сайте www.ppii.ru

Контакты

428017, г. Чебоксары,

пр. Московский, д. 52 А

Тел.: 89276681609, 89276681610 E-mail: 551045@mail.ru

Материалы IX Международной научно-практической конференции
«ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»
(29 февраля 2016 г.)

Секция: «Психолого-педагогическая практика дошкольного учреждения»

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

БЕЛЬТЮКОВА Мария Николаевна
старший воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 76»
г. Томск, Россия

В данной статье обосновывается необходимость нравственно-патриотического воспитания детей в дошкольном учреждении. Главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников – сохранение человеческих ценностей в детях, закладывание нравственных основ и гордости за свой народ и его историю, воспитание ощущения причастности к окружающему миру и желания сохранять и приумножать богатство своей страны. Автор акцентирует внимание на взаимодействие образовательного учреждения и семьи, так как очень важным в деле патриотического воспитания является наличие тесного сотрудничества с родителями воспитанников.

Ключевые слова: патриотизм, дошкольники, воспитание нравственно-патриотических чувств.

В современном обществе особо остро стоит проблема нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения. В России произошли перемены. Выросло поколение молодых людей, у которых материальные ценности доминируют над духовными. У многих детей, которые приходят в детский сад, искажены представления о доброте, справедливости, милосердии и великодушии. Многие вообще не знакомы с понятиями гражданственность и патриотизм. Но как бы ни менялось общество, мы и наши дети не должны переставать любить свою Родину, гордиться ею и делать все от нас зависящее для ее дальнейшего процветания. Ведь именно во имя любви к Родине совершались подвиги во время Великой Отечественной войны, во имя этой любви люди трудятся и живут сейчас.

В проекте «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» прописаны цели и задачи образования, одна из них – «обеспечить воспитание патриотов России, обладающих высокой нравственностью...».

Проработав в дошкольном учреждении много лет, наблюдая за взрослением и развитием детей, мы пришли к выводу, что дошкольный возраст (особенно старший) – это важнейший период становления личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются новые представления детей об окружающем мире. В старшем возрасте дети уже могут переживать то, что с ним происходит и ими совершается. Чувства ребенка – это его отношение к миру, к тому, что он испытывает и делает. Дети могут искренне восхищаться, сопереживать, говорить о любви к своим близким. Когда у нас в детском саду праздновался День Семьи, один малыш в средней группе сказал: «Мой самый лучший друг – мой дедушка Ваня. Я его уважаю и люблю». Не с этих ли слов и зарождается в ребенке чувство любви к своей семье, от родных – к своей Родине, к своему городу.

Необходимо, чтобы, уже начиная с детского сада, ребенок знал в какой стране, городе он живет. Важно, чтобы дети знали свой родной язык, традиции, сказки и песни своего народа. Ребенок должен знать, что он русский, а слово русский произошло от загадочного слова Русь. Знаем ли мы, взрослые, что обозначает слово Русь? Русью называют светлое место, где солнышко. Русь – страна света. Русь, русские, Россия, россияне. Русь – наша Родина [1].

Воспитатели нашего детского сада ведут тесное сотрудничество с семьями воспитанников. Родителям мы предлагаем памятки по патриотическому воспитанию, где составлены определенные советы и прописаны цели и задачи нашей работы с детьми. На родительских собраниях и консультациях объясняем, что необходимо с раннего детства нужно воспитывать в детях любовь к своей

семье, родному городу, к своей Родине. Патриотические центры в группах пополняются книгами, фотографиями, открытками о России и городе Томске, стихами местных поэтов и репродукциями наших художников. В методическом кабинете появился богатый материал по привитию познавательного интереса к Родине и своему родному городу Томску: открытки, фотографии, иллюстрации о городе; замечательные книги Э. Майзаниюка «Прогулки по старому Томску»; книга с репродукциями томских художников Татьяны и Николая Коробейниковых «Наш Томск»; «Сибирская радуга» И. Киселевой о птицах и животных нашего края; «Томск в былинах и сказаниях» и другие – одним словом есть, что показать детям, о чем прочитать и поговорить, поразмышлять...

Работа по воспитанию патриотических чувств у детей в нашем детском саду проводится через вовлечение их в художественно-речевую, музыкальную, изобразительную, театральную деятельность, через презентации и интерактивные игры, через народные фольклорные праздники.

Очень важно правильно организовать работу с детьми, суметь показать красоту родного края, расширить сложившиеся у детей представления. Методика ознакомления детей с родным городом и воспитание любви к нему разнообразна. Это и непосредственное восприятие детьми окружающего мира через игры, наблюдения, прогулки, экскурсии, беседы во время прогулок, рассказы воспитателя об истории города Томска и его жителях.

Мы любим свой город, гордимся его прошлым и настоящим. Эту любовь мы стараемся передать своим воспитанникам. Любить свой город – это значит любить и природу, бережно относиться к ней. Общение с природой облагораживает человека. Мы стараемся воспитать в своих детях умение эмоционально воспринимать окружающий мир, привить им любовь и уважение к нашей большой Родине – России.

Необходимо, чтобы дети усвоили, что нужно жить, сохраняя красоту родной природы, окружающего мира, чтобы каждый из них почувствовал взаимосвязь с этим большим миром. Мы стремимся к тому, чтобы потом, став взрослыми, они жили, созидая, а не разрушая [2].

Ребенок рождается на свет и вместе с жизнью получает в наследство самое бесценное богатство – Родину. И от нас, взрослых, зависит как этот маленький, растущий человечек будет относиться к окружающему миру. Наша задача пробуждать в детях веру в то, что пришли они в этот мир творить добро и красоту. Пути воспитания патриотов могут быть самыми разными, главное зародить в ребенке великое чувство – быть гражданином своей Родины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2010. – 105 с.
2. Методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: Сфера, 2006. – 192 с.

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДЕТЯМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (из опыта работы)

ВОЛКОВА Надежда Анатольевна
воспитатель

НОВОСЕЛОВА Ольга Анатольевна
старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 40 «Ритм»
г. о. Химки, Московская область, Россия

В статье говорится о необходимости поиска оптимальных путей, средств и методов для успешной адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в общество, что является задачей всех и каждого. Помочь наполнить черно-белый мир особого ребенка яркими и светлыми тонами можно только совместными усилиями.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, толерантность, развитие личности, инклюзивное образование.

С самого рождения человек попадает в социальную среду. Ее влияние распространяется на весь период нашей жизни, человек растет, развивается, живет по законам общества, формирует свое мнение под влиянием общественного, но это влияние взаимное.

Наш сад компенсирующего вида для детей с ортопедической патологией отличается от других садов своей спецификой. С введением инклюзии в детские сады принимаются дети с детским церебральным параличом, в группу по 1-2 ребенка. Такое нововведение приводит к ряду проблем с адаптацией «особенных» детей в группе. Неадекватная реакция на таких детей последовала не только со стороны детей группы, но и со стороны родителей обычных детей, которые боялись, что такие дети будут мешать образовательному и воспитательному процессу в группе. Были и такие родители, которые перевели своих детей в другие сады. А родители детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) боялись жестокого поведения со стороны детей группы, боялись, что их будут обижать.

Остро стояла проблема непонимания. Разговоры, беседы, рассказы, объяснения об особенных детях не приносили должного результата. Дети не обижали «особенных» детей, но и не сотрудничали с ними. Скорее игнорировали их. Такая ситуация показала наличие ошибок в выборе способов и методов обучения. Невозможно формально научиться толерантности. В психологии толерантность является внутренней установкой, она должна носить добровольный характер индивидуального выбора, не навязываться, а приобретаться через воспитание, информацию и личный жизненный опыт. Вывод был один: нашим детям не хватало эмоциональной включенности, не хватало жизненного опыта.

Следующим этапом нашей работы было заключение договора сотрудничества с Химкинским центром реабилитации детей с ограниченными возможностями «Вера». Первую встречу мы решили организовать в детском саду, пригласив родителей и детей из центра на встречу с подготовительной группой. Главной задачей на этом этапе было заинтересовать всех детей, увлечь общей идеей и создать благоприятную атмосферу положительного психологического климата. Важно было предупредить возникновение психотравмирующих ситуаций в системе межличностных отношений: ребенок с ОВЗ – обычные сверстники.

Сценарий для первой встречи был написан в игровой форме, где особое место занимали народные игры, которые способствовали взаимодействию ребенка с миром. Такой формой встречи мы рассчитывали воодушевить и пробудить интерес у детей к общению друг с другом. Первые минуты нашей встречи проходили в напряженной обстановке. Сказывалось напряжение не только детей, но и родителей, которые переживали за своих детей. Боялись, что на их детей будут показывать пальцем, и волновались больше нас. Во время первой встречи мы очень переживали, как примут наши дети «особенных» детей и какая реакция детей с ОВЗ будет на детей группы. Положительно сказался опыт общения детей с «особенными» детьми в группе, ребята детского сада с пониманием и теплотой отнеслись к гостям. Постепенно все включались в игры, и пропадала атмосфера тревожности. Встреча была настолько позитивная, что через несколько минут и родители, и все дети участвовали в празднике. Праздник закончился общим чаепитием.

Формы работы, используемые на таких вечерах, стали многообразнее: мастер классы, развлечения, театрализованная деятельность, рисование мелками на асфальте и чаепития. Дети не разделяются на группы, все вместе играют в игры, совместно увлекаются творчеством и, если танцуют, то в парах друг с другом. Игры, которые подбираются для таких вечеров-встреч малоподвижные или игры средней интенсивности, чтобы участие могли принять все, и не произошло перевозбуждение и быстрое утомление детей. Игры рассчитаны на развитие координации движений, сплочение коллектива, снятие состояния агрессии, на развитие фантазии и на создание хорошего настроения. Это игры на подражание (звери, птицы и т. д.), игры «попробуй – повтори», т. е. повторение движений за ведущим, игры на внимание и другие. В мастер-классах хорошо зарекомендовала себя технология тестопластики (работа с соленым тестом), работа с крупами, а также аппликация из готовых фигур совместно с родителями [2]. Детям очень нравится украшать свои работы из теста бисером и пайетками.

Если в театрализованных постановках-сказках главные роли играют взрослые, то в такие представления обязательно через каждые 5-7 минут включаются игры по сюжету сказки. Это могут быть как пальчиковые игры, игры на стульчиках, физкультурные минутки, так и подвижные игры. Но гораздо интересней, если сами дети при поддержке и помощи родителей становятся главными героями сказки. Ведущий зачитывает или рассказывает сказку, а главные герои выполняют необходимые по сказке действия и озвучивают своего героя звуками. Особенно полюбились детям сказки-шумелки Е. Железновой с применением народных и шумовых музыкальных инструментов [1].

Итогом нашей работы стало изменение отношения к «особым» детям, формирование эмпатийного поведения, преодоление социальных стереотипов по отношению к ним. Произошло обогащение ком-

муникативного, нравственного, социального опыта, развилось умение проявлять сочувствие и терпение. Дети с ОВЗ приобрели опыт общения со сверстниками (обычно по статистике родители детей с ОВЗ стараются вести замкнутый образ жизни и минимизировать общение в социуме), такой опыт способствовал социализации в окружающем мире, в процессе встреч ребята раскрывают свои способности и добиваются успеха: победа ли в игре, создание ли творческой работы – все это победа над собой. Ребята чувствуют свою нужность, удовлетворяют потребность в общении. А родители посмотрели немного иначе на своего ребенка, увидели его успехи, его радость от общения. И теперь мы можем с уверенностью утверждать: у детей детского сада формируется толерантное отношение к «особенным» детям, а «особенные» дети получают полноценное включение в социум. Каждый раз мы слышим слова благодарности, а мы благодарим их за то, что они подарили нам новый взгляд на окружающий мир более добрый и светлый.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Железнова Е. Развивалочки. Сказки-шумелки. – URL: <http://nnm-club.me/forum/viewtopic.php?t=195580>.
2. Писаревская М.А. Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования / Методическое пособие. – Новороссийск, ИРЦ «Школьник-2», 2013. – 133 с.

ИГРОВЫЕ ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ЖЕЛЕЗНОВА Антонина Петровна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 366 «Кораблик»

г. Челябинск, Россия

В статье говорится о применении занимательного математического материала для формирования математических представлений у дошкольников.

Ключевые слова: математические представления, математические задачи, игры, головоломки, логические упражнения.

В истории развития дошкольной дидактики и методики формирования математических представлений место и роль занимательного материала рассматривались с разных позиций. В начале нашего столетия, когда не было специальных работ, простейший занимательный материал включался в общие сборники по занимательной математике. Указывалось на возможность использования его с целью подготовки детей к обучению в школе, развития смекалки. В задачах разной степени сложности занимательность привлекает внимание детей, активизирует мысль, вызывает устойчивый интерес к предстоящему поиску решения. Характером материала определяется его назначение: развивать у детей общие умственные и математические способности, заинтересовать их предметом математики.

Любая математическая задача на смекалку, для какого бы возраста она ни предназначалась, несет в себе определенную умственную нагрузку, которая чаще всего замаскирована занимательным сюжетом, внешними данными, условием задачи. Умственная задача, составить фигуру, видоизменить, найти путь решения, отгадать число, реализуется средствами игры, в игровых действиях. Развитие смекалки, находчивости осуществляется в активной умственной деятельности, основанной на непосредственном интересе.

Многообразие занимательного материала, игр, задач, головоломок, дает основание для их классификации. Классифицировать его можно по разным признакам: по содержанию и значению, характеру мыслительных операций, а также и признаку общности, направленности на развитие тех или иных умений. Исходя из логики действий, осуществляемых решающим, разнообразный элементарный занимательный материал можно классифицировать, выделив в нем условно три основные группы: развлечения, математические игры и задачи, развивающие (дидактические) игры и упражнения.

В занимательной математике широко представлены математические развлечения: головоломки, числовые курьезы, лабиринты, игры на пространственное преобразование. Они интересны по содержанию, занимательны по форме, отличаются необычностью решения, парадоксальностью результата. Например, головоломки представлены арифметическими (угадывание чисел), геометри-

ческими (на разрезание, с проволокой), буквенными (анаграмма, кроссворды, шарады), старинными головоломками, рассчитанными на игру фантазии и воображения.

Разновидностью математических игр и задач являются логические игры, задачи, упражнения. Они направлены на тренировку мышления при выполнении логических операций и действий: «Найди недостающую фигуру», «Чем отличаются?», «Мельница», «Лиса и гуси», «По четыре». Игры – «Выращивание дерева», «Чудо-мешочек», «Вычислительная машина» – предполагают строгую логику действий [2].

К занимательному материалу относятся и различные дидактические игры, занимательные по форме и содержанию упражнения. Они направлены на развитие у детей разного возраста логического мышления, пространственных представлений, дают возможность упражнять ребят в счете, вычислениях.

Математические развлечения представлены разного рода задачами, упражнениями, играми на пространственные преобразования, моделирование, воссоздание фигур-силуэтов, образных изображений из определенных частей. Они увлекательны для детей. Решение осуществляется путем практических действий в составлении, подборе, раскладывании по правилам и условиям. Это игры, в которых из специально подобранного набора фигур надо составить фигуру-силуэт, используя весь предложенный набор фигур. В одних играх составляются плоские фигуры: «Танграм», головоломка «Пифагор», «Колумбово яйцо», «Волшебный круг», «Пентанимо». В других требуется составить объемную фигуру: «Кубики для всех», «Куб-хамелеон», «Собери призму». Занимательный математический материал очень разнообразен по характеру, тематике, способу решения, он представлен простыми задачами, упражнениями, требующими проявления находчивости, смекалки, оригинальности мышления [1].

Дети очень активны в восприятии задач-шуток, головоломок, логических упражнений. Они настойчиво ищут ход решения, который ведет к результату. В том случае, когда занимательная задача доступна ребенку, у него складывается положительное эмоциональное отношение к ней, что и стимулирует мыслительную активность. Ребенку интересна конечная цель, сложить, найти нужную фигуру, преобразовать, которая увлекает его. При этом дети пользуются двумя видами поисковых проб: практическими (действия в переключении, подборе) и мыслительными (обдумывание хода, предугадывание результата, предположение решения). В ходе поиска, выдвижения гипотез, решения дети проявляют и догадку, то есть как бы внезапно приходят к правильному решению.

Из всего многообразия занимательного математического материала в дошкольном возрасте наибольшее применение находят дидактические игры. В дидактических играх есть возможность формировать новые знания, знакомить детей со способами действий. Каждая из игр решает конкретную задачу совершенствования математических (количественных, пространственных, временных) представлений детей.

В формировании у детей математических представлений широко используются занимательные по форме и содержанию разнообразные дидактические игровые упражнения. Часто в практике обучения дошкольников дидактическая игра приобретает форму игрового упражнения. В старшей группе с целью упражнения детей в группировке геометрических фигур проводится упражнение «Помоги Чебурашке найти и исправить ошибку». Детям предлагается рассмотреть, как геометрические фигуры расположены, в какие группы и по какому признаку объединены, заметить ошибку, исправить и объяснить. Дидактические игры и игровые упражнения математического содержания – наиболее известные и часто применяемые в современной практике дошкольного воспитания виды занимательного математического материала [2].

Из всего многообразия головоломок наиболее приемлемы в старшем дошкольном возрасте головоломки с палочками. Их называют задачами на смекалку геометрического характера, в ходе решения идет трансфигурация, преобразование одних фигур в другие, а не только изменение их количества. В дошкольном возрасте используются самые простые головоломки.

Для детей задачи на смекалку можно объединить в три группы (по способу перестроения фигур, степени сложности):

1. Задачи на составление заданной фигуры из определенного количества палочек.
2. Задачи на изменение фигур, для решения которых надо убрать указанное количество палочек.
3. Задачи на смекалку, решение которых состоит в переключении палочек с целью видоизменения, преобразования заданной фигуры.

В ходе обучения способам решения, задачи на смекалку даются в указанной последовательности, начиная с более простых, с тем, чтобы усвоенные детьми умения и навыки готовили ребят к более

сложным действиям. Организуя эту работу, воспитатель ставит цель – учить детей приемам самостоятельного поиска решения задач, не предлагая никаких готовых приемов, способов, образцов решения.

К такому самостоятельному поиску решения самых простых задач первой группы дети подготовлены в результате повседневной работы. Для этого достаточно дополнительно поупражнять их в составлении геометрических фигур (квадратов, прямоугольников, треугольников) из счетных палочек.

Таким образом, занимательные игры с элементами проблемности интересны детям. Достижение цели игры – составить фигуру, модель, дать ответ, найти фигуру – приводит к умственной активности, основанной на заинтересованности ребенка в получении результата. Все это способствует формированию готовности к школьному обучению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников: пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
2. Новикова В.П. Математические игры в детском саду и начальной школе. Сборник игр для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 48 с.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ (на примере кружка «Незнайка и друзья»)

КАРАПАЕВА Оксана Николаевна
воспитатель

РОДИОНОВА Алевтина Аликовна
воспитатель

ДОУ «Детский сад № 201 ОАО «РЖД»
г. Абакан, Республика Хакасия, Россия

Развитие познавательной активности детей определяется противоречием между насущной необходимостью развития познавательной активности дошкольников и недостаточным использованием возможности совершенствования данного процесса. Одним из эффективных средств развития познавательной активности является кружковая работа с использованием исследовательского метода.

Ключевые слова: деятельность, поиск, активность, кружок, интерес, метод, мотивация.

В основе исследовательской деятельности ребенка дошкольного возраста лежит исследовательская поисковая активность, которая, являясь его естественным состоянием, порождает исследовательское поведение, создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка разворачивалось как процесс саморазвития. В соответствии с психологическими основами исследовательской деятельности необходимо организовывать деятельность ребенка таким образом, чтобы она способствовала открытию знания самим ребенком через творческий, исследовательский поиск, основными составляющими которого являются: выявление проблемы, выработка и постановка гипотез, наблюдение, опыты, эксперименты, а также сделанные на их основе суждения и умозаключения. В связи с этим, у детей дошкольного возраста через специальные упражнения в разных видах деятельности необходимо развивать определенные умения [1].

Как же построить познавательный процесс так, чтобы детям было интересно учиться, познавать? Как сформировать надежный уровень познавательной активности? По имеющимся в психологии данным, необычный умственный подъем в детские годы наиболее перспективен именно в тех случаях, когда ему способствует увлеченность в чем-то, тяготение к каким-нибудь определенным видам занятий.

В нашем детском саду организована кружковая работа. Воспитатели, учитывая интересы детей, их предпочтения организовали работу так, что о ней знают не только дети, но и родители. Тесное взаимодействие педагогов и родителей ведет к пониманию со стороны взрослых важности проводимой работы. Непосредственно в нашей группе организован кружок «Незнайка и друзья». Его работа основана на исследовательских методах обучения. «Исследовательский метод обучения в дошкольном образовании» разработал доктор педагогических наук А.И. Савенков [2; 3].

Данная технология исследовательской деятельности была нами изучена и внедрена в работу кружка. План кружка составлен с учетом следующих методов:

1. Репродуктивные методы:

- объяснительно-иллюстративный – сообщение педагогом готовой информации разными средствами;
- репродуктивный – создание педагогом условий для формирования умений и навыков путем упражнений.

2. Продуктивные методы:

- частично-поисковый или эвристический – дробление большой задачи на серию более мелких подзадач, каждая из которых шаг на пути решения проблемы;
- исследовательский – путь к знанию через собственный, творческий поиск [4].

Составлен план работы на год. Подобраны игровые задания на:

- развитие словесно-логического мышления;
- нахождение значений предмета;
- выдвижение гипотез;
- умения давать определение понятиям;
- классификацию, анализ, синтез;
- развитие критического мышления (дихотомия – деление пополам);
- ассоциативное мышление;
- установление логической последовательности;
- уточнение результата опыта/эксперимента.

Сочетание этих методов позволило нам развивать мышление ребенка в комплексе трех составляющих: поисковой активности, дивергентного мышления, конвергентного мышления. Например, дети на задание «Как спастись от Бармалея», вносили самые невероятные предложения. Также в умении анализировать проведенные опыты дети употребляли слова и фразы ранее в группе не проговариваемые, например: «Наши сотрудники доказали, что...» или в лексиконе детей появились такие слова как «вирусы», «академия». В старшей группе был сделан упор на репродуктивные методы, то есть задания были такого характера, где оценивалось умение задавать вопросы, давать определения понятиям, находить несоответствие, умение видеть в предмете, что-то новое. В подготовительной к школе группе дети стали сами просить больше заниматься опытами, экспериментами. Так случилось, что дети полюбили рассказы о Незнайке. Было интересно слушать рассказ, как малышки строили шар, как путешествовали. Поэтому в предметно-развивающей среде групповой комнаты внесли некоторые изменения. В уголке «Незнайка и друзья» отведено место для детских грамот. Изготовлены специальные атрибуты для проведения игры – «солнечные часы», «напольные цветы». В «лаборатории Стеклашкина» находится материал для экспериментирования. Эмблемы кружка изготовлены не только для детей, но и для родителей, которые в конце года участвуют в игре-викторине.

В результате у некоторых детей появился устойчивый интерес к опытам. Рассказы о своих маленьких исследованиях стали более содержательными. Дети стали интересоваться, всматриваться в изучаемый объект. Появилась возможность свободного доступа для экспериментирования и мотивация добиться разрешения противоречий. Внутренняя мотивация – это возможность в процессе пребывания ребенка в дошкольном учреждении развивать его индивидуальные склонности и способности. Реализуя данный аспект, необходимо опираться на конкретные познавательные способности каждого ребенка и создать для него индивидуальную траекторию развития, которая создается всеми специалистами дошкольного учреждения. Такая форма работы является прекрасным методом изучения ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Годовикова Д. Формирование познавательной активности // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 1. – С. 16-17.
2. Савенков А.И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 12. – С. 3-11.
3. Савенков А.И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1. – С. 21-30.
4. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – СПб: Детство-Пресс, 2011. – 80 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МИРОШИНА Светлана Петровна

заместитель заведующего по воспитательной и методической работе
МДОУ «Райсеменовский детский сад комбинированного вида «Родничок»
д. Райсеменовское, Серпуховский район, Московская область, Россия

В статье рассмотрен вопрос преемственности общих целей, задач, методов и приемов сотрудничества дошкольного и начального общего образования. Выстраивание единой, взаимосвязанной работы в свете новых стандартов в образовании, использование уже знакомого на следующей ступени образования, что ведет к непрерывной, эффективной работе педагогов и, как следствие, формированию прочных знаний у детей.

Ключевые слова: дошкольное образование, начальное общее образование, преемственность, сотрудничество, непрерывность образования, цели, задачи.

Проблема преемственности между смежными звеньями системы образования всегда была одной из центральных проблем отечественной педагогики. На современном этапе накоплен значительный опыт по проблемам преемственности между образовательными звеньями. Результаты этих исследований позволили определить теоретические, организационно-методические основы преемственности, технологии ее реализации в условиях непрерывного образования.

Особенностью дошкольных образовательных учреждений является возможность организовывать детей с проблемами здоровья, речи, зрения. К старшему дошкольному возрасту дети организуются в группы компенсирующей направленности, которые позволяют обеспечить равные стартовые возможности ребенку для перехода в школу, согласно федеральному государственному образовательному стандарту (п.1.6.2.). В Серпуховском районе таких групп более 30%. По окончании дошкольного периода дети переходят на обучение в наши сельские школы.

Непрерывность процесса воспитания и образования обусловлена преемственностью. Под преемственностью понимают последовательный переход от одной ступени образования к другой, выражающийся в сохранении и постепенном изменении содержания, форм, методов, технологий обучения и воспитания [1, с. 4].

Перспективные подходы к развитию преемственности между дошкольным и начальным образованием в настоящее время нашли отражение в «Концепции содержания непрерывного образования». В этом документе раскрыты перспективные направления развития дошкольного начального образования, в нем преемственность между дошкольным и начальным общим образованием рассматривается на уровне целей, задач и принципов отбора содержания непрерывного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. В документе также определены психолого-педагогические условия реализации непрерывного образования на указанных этапах детства. Концепция провозглашает отказ от диктата начальной ступени школьного образования по отношению к дошкольному, утверждает индивидуализацию и дифференциацию образования, создание такой образовательно-развивающей среды, где каждый ребенок мог бы себя чувствовать комфортно и развиваться в соответствии со своими возрастными особенностями.

Ведущей целью преемственности в Концепции выступает реализация единой линии развития ребенка на этапах дошкольного и начального школьного образования, придание педагогическому процессу целостного и последовательного характера. «Все эти критерии прослеживаются и реализуются также в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в его принципах, целях и задачах. Также стандарт дает нам основу, включает в себя требования для реализации поставленных целей и задач» [1].

Таким образом, у нас есть общие цели образования детей дошкольного и младшего школьного возраста: охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, духовно-нравственное воспитание личности ребенка, социально-личностное развитие детей, сохранение и поддержка индивидуальности каждого ребенка. Эти цели предполагают решение протекторных задач.

Задача приобщения к ценностям здорового образа жизни в дошкольном учреждении решается через создание специальной развивающей среды: зал для занятий физкультурой, уголок физкуль-

туры в каждой возрастной группе, физкультурная площадка, в помещении группового пространства уголок уединения. Режимные моменты, утренняя гимнастика, тропа здоровья, физкультурные занятия, досуги, летняя оздоровительная компания. Все это способствует формированию у дошкольника и будущего школьника знаний, умений и навыков здорового образа жизни.

Задача обеспечения эмоционального благополучия ребенка, развитие его положительного самочувствия решается путем приобщения детей к истокам русской народной культуры, народным праздникам, изучению ремесел, этическим беседам. Безусловно, положительным событием явилось внедрение программы по духовно-нравственному воспитанию детей Л.Н. Шевченко православная культура для малышей «Добрый мир» [2]. С 2012 г. проходила апробация этой программы в дошкольных учреждениях Серпуховского района, а с 2014 г. прошло полное внедрение программы «Добрый мир» как в дошкольных учреждениях, так и в наших школах.

Задача: развитие инициативности, любознательности, способности к творческому самовыражению для развития творческих способностей детей, удовлетворения интересов детей в разных видах деятельности. В дошкольных организациях района организована кружковая работа не менее 3-4 кружков в одном учреждении разной направленности. Охват детей от 80% до 100%.

Задача: формирование знаний об окружающем мире, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой активности детей в различных видах деятельности заложены в развитии развивающей пространственной среды учреждения. С внедрением стандарта ежегодно на развитие среды государство выделяет на каждого ребенка дошкольного возраста финансирование и, благодаря этому, данная задача решается успешно.

Задача: развитие компетентности в сфере отношений к миру, людям, к себе, включая детей в разнообразные формы сотрудничества. Организация совместных акций, праздников, тренировок, выполнение задач, требующих взаимодействия по предложенному плану, формирование универсальных учебных действий.

В рамках вышеперечисленных задач основными задачами сотрудничества дошкольных организаций и школы являются: установление единства взглядов на воспитательный процесс между детским садом, семьей и школой; выработка общих целей и воспитательных задач, путей достижения намеченных результатов; создание условий для благоприятного взаимодействия всех участников образовательного процесса – воспитателей, учителей, детей и родителей; всестороннее психолого-педагогическое просвещение родителей; формирование в семьях позитивного отношения к активной общественной и социальной деятельности. Основными направлениями работы по преемственности можно выделить: взаимодействие среди педагогов, методическая работа (составление и утверждение планов по преемственности работы дошкольных организаций и школы, проведение совместных педагогических советов, круглых столов, консультаций, посещение педагогами занятий, уроков в детском саду и школе); работа с детьми (экскурсии в школу, чтение книг о школьной жизни, заучивание стихотворений, сюжетно-ролевые игры на школьную тематику, выступление выпускников сада на общих мероприятиях со школой, выпускной утренник в детском саду); работа с родителями (совместные мероприятия, анкетирование, стендовая информация, клуб для родителей, создание отдельной страницы на сайте, видео консультации родителей будущих первоклассников).

Какой должен быть результат работы по преемственности детского сада и школы? Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирован на становление личностных характеристик выпускника: любящий свой народ, свой край и свою Родину; уважающий и принимающий ценности семьи и общества; любознательный, активно и заинтересованно познающий мир; владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности; готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом; доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение; выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Слободчиков В.И., Короткова Н.А. Дошкольное образование как ступень системы общего образования / В.И. Слободчиков, Н.А. Короткова; Научная концепция. – М.: Институт развития дошкольного образования РАО, 2005. – 28 с.
2. Шевченко Л.Л. Добрый мир. Православная культура для малышей. Методическое пособие с программой для учителя. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011. – 120 с.

НАГЛЯДНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

МОТЫЛЕВА Светлана Владимировна

учитель-логопед

ГРИШИНА Ольга Михайловна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Елочка»

г. Абакан, Республика Хакасия, Россия

В статье говорится об использовании наглядности в формировании грамматического строя речи у детей дошкольного возраста (наглядное моделирование, демонстрационные картинки, блок-схемы...) – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним, а также зрительное созерцание и соотнесение увиденного со словесным образцом.

Ключевые слова: наглядность, грамматический строй речи, словесный образец, речевые умения.

Взгляды педагогов на применение наглядности существенно различались: от гиперболизации роли наглядности в обучении (Я.А. Коменский, Г. Песталоцци), до необходимости в педагогическом процессе первостепенное место отдавать слову (Н.И. Пирогов). К.Д. Ушинский, считая преподавание родного языка главным предметом первоначального образования, наглядность называл лучшим средством для формирования самостоятельности детей в процессе развития дара слова, так как, применяя наглядность, «мы делаем наше учение доступным ребенку и сами входим в мир детского мышления» [5]. Большую роль в становлении современных взглядов на проблему использования наглядности в педагогическом процессе сыграло учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и особенно его учение о двух сигнальных системах коры больших полушарий головного мозга в их взаимодействии. Опираясь на учение И.П. Павлова о неразрывной связи деятельности первой и второй сигнальной систем, физиологи, психологи и педагоги смогли ответить на многие вопросы и, в частности, решать вопросы сочетания методов и тех или иных форм обучения (Л.С. Выготский, Л.В. Занков, А.Г. Иванов-Смоленский, А.Н. Леонтьев, Н.А. Менчинская, Ф.А. Сохин, Н.Ф. Талызина, Е.И. Тихеева, А.Н. Шахнарович и др.). Огромный вклад в разработку вопроса использования наглядных средств в процессе обучения внес Л.В. Занков. В своих исследованиях он определил соотношение использования наглядных и словесных средств в педагогическом процессе, в частности в процессе развития речи [3].

Для ребенка дошкольного возраста в первую очередь важно не только то, каким объемом знаний, умений и навыков он владеет, но и то, каким способом эти знания были ребенком усвоены. Часто логопедические занятия с дошкольниками становятся похожи на школьные уроки, а деятельность дошкольников на учебную деятельность. Наглядные средства применяются, в основном, в виде картинок. Игра, организованная на занятии, носит характер чисто дидактической игры: «Назовите картинку», «Проведите линию от (к) нужной картинке», «Разложите карточки под картинками» и т. п. Многие современные авторы отмечают, что на сегодняшний день в детских садах дети стали меньше играть по сравнению с недавним прошлым [6].

Для того чтобы максимально приблизить процесс овладения грамматической стороной речи дошкольников к естественному, неформальному, необходимо применение таких средств, которые, с одной стороны, несли бы на себе функцию наглядных средств, а с другой, средств для организации игровой деятельности. На любом этапе грамматических обобщений наглядность может и должна быть основой или чувственной опорой усвоения речевых умений. При этом успех может быть обеспечен лишь при обеспечении функциональности речевых умений, которую обеспечивает игровая деятельность, организованная на занятии. Этому могут способствовать наглядно-игровые средства – визуально представляемая наглядность, которая является, с одной стороны, перцептивной опорой при формировании речевых умений, а с другой, средством создания игровой (условной) реальности, внутри которой разворачивается игровая деятельность.

Значение наглядных пособий в педагогическом процессе общепризнано. Давно известно, что наглядность способствует закреплению пройденного, подводит детей к выводам и обобщениям, помогает систематизации изучаемого материала и повышает качество его усвоения. Великий рус-

ский педагог К.Д. Ушинский считал единство слова и наглядности основой обучения, он называл показывание картинок и рассказы по ним средством, заставляющим детей говорить. К.Д. Ушинский подчеркивал, что детская природа ясно требует наглядности. Над какими-нибудь пятью неизвестными словами ребенок будет долго и напрасно мучиться, но если связать с картинками 25 таких слов, то ребенок усвоит их на лету [5].

Наглядность, как средство обучения, направлено на активизацию детской мысли и речи. Снижение речевой активности этих детей требует таких форм работы, которые вызвали бы интерес и воспитывали бы потребность в речи.

Конкретный материал картинок подводит ребенка к правильному восприятию окружающей жизни, расширяет запас сведений, представлений, увеличивает речевые возможности. Наглядный материал помогает уточнить понимание названий и само название предметов, действий, качеств.

Опираясь на картинку, ребенок приучается вслушиваться во фразу, понимать смысл постепенно усложняемых и детализируемых предложений, их лексические, фонетические и грамматические оттенки. В ряде случаев логопед иллюстрирует картинкой свое высказывание, чтобы ребенок понял, о чем именно идет речь. Это подтверждается словами К.Д. Ушинского: «Наглядность есть необходимое условие самостоятельного понимания ребенком той или другой мысли» [5].

Прослушав высказывание, ребенок указывает на соответствующую картинку или ее деталь. Так, опираясь на картинку, ребенок учится, например, дифференцировать различные грамматические формы (родовые и числовые формы глаголов: упал – упала – упало – упали, суффиксально-префиксальные образования существительных и глаголов: дом – домик, пришел – ушел и т. д.) [1].

Сами натуральные предметы и их изображения используются в роли заместителя слов при работе над падежными формами существительных и при работе над структурой фразы. Такое дидактическое закрепление элементов фразы служит средством опоры, помогает ребенку сохранить порядок и правильность передаваемого высказывания [4].

При работе с детьми используют самые разнообразные виды картинок: предметные, фразовые (изображен действующий предмет), сюжетные, серийные (тематические, последовательные), парные, при использовании которых применяют методы сопоставления и противопоставления. Парные картинки применяют при работе над разными грамматическими разделами, например: единственное и множественное число существительных и глаголов: стол – столы, летит – летят, родовые окончания прилагательных: большой мяч – большая кукла и т. д., а также схемы предложений [2].

Наглядно представленные предметы помогают уловить количественную и качественную разницу между ними и передать эту разницу лексико-грамматическими средствами.

Картинка помогает ребенку разобраться во фразах с одновременным употреблением разных падежных форм и самому строить их. Руководствуясь соответствующей картинкой, ребенок должен правильно, например, отвечать на вопросы по фразе типа: «Мама дала девочке книгу»; «Кто дал девочке книгу? Что дала мама девочке? Кому дала мама книгу?» Нужные слова-ответы представлены на отдельных картинках, предъявляя которые ребенок употребляет соответствующую конструкцию.

Хорошим тренировочным материалом является упражнение в употреблении слова в разных падежах, например, в связи с картинкой «Волк» ребенок отрабатывает в ходе вопросно-ответной беседы или сам формулирует ряд фраз: в лесу живет волк, (у кого?)... острые зубы, (кому?)... хочется есть, все звери боятся... (кого?), рассказываются сказки... (о ком?) и т. д.

Параллельно с практическим изучением падежей ведется работа по усвоению предлогов. Ребенок должен четко понимать и точно выполнять инструкции типа: «Положи что-либо в (под; на) коробку». Для закрепления этих понятий ребенок опирается на изображение соответствующих отношений на схемах и на сопоставление действием и в речи: кладу в сумку, лежит в сумке и др. При этом обращают внимание ребенка на предлог как на самостоятельное слово, роль которого в предложении велика. Если ребенок уже знаком с первоначальным счетом, то можно сосчитать слова предложения, изобразить графически его схему. Наглядные таблицы, схемы, графики дают возможность сопоставить одни явления языка с другими, установить общее и различное. Это облегчает ребенку понимание и усвоение прорабатываемых разделов.

Предметные картинки используют для классификации по родовым признакам существительных. Ребенку предлагают разложить картинки на группы: «О чем скажем «наш», «наша», «наше»?». В других случаях дают задание назвать не только изображенный предмет, но и форму множественного числа существительного или определенную суффиксальную форму: «Как называется маленький стол? – столик. Здесь нарисован один шар, а если много, как надо сказать? – шары».

С опорой на простые предметные картинки проводят упражнения, направленные на выработку навыка правильного употребления падежных форм. Например, ребенок перечисляет, какие картинки ему дали: куклу, собаку, мяч, кубик, ведро (винительный падеж). Когда ставится задача дифференциации падежных форм, то, убрав часть разложенных картинок, последовательно задают вопросы: «Какие картинки есть? – кукла, собака, мяч, кубик, ведро (именительный падеж). Что спрятали? – куклу, собаку, мяч, кубик, ведро (винительный падеж). Чего теперь нет? – куклы, собаки, мяча, кубика, ведра (родительный падеж)» и т. д.

Таким образом, всевозможные упражнения могут быть организованы даже на сравнительно ограниченном дидактическом материале. Наглядность способствует обобщению языковых явлений, имеет большое значение для повторения, а это во многом обеспечивает эффективность логопедической работы с детьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. – СПб.: Детство-Пресс, 2003. – 144 с.
2. Еремина В.Н. Формирование лексико-грамматической стороны речи у детей с ОНР // Практическая психология и логопедия – 2003. – № 1-2 – С. 70-72.
3. Занков Л.В. Развитие учащихся в процессе обучения. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963. – 292 с.
4. Туманова Т.В. Особенности словообразования у дошкольников с общим недоразвитием речи. – М., 2000. – 234 с.
5. Ушинский К.Д. Родное слово Избр. пед. соч.: В 2 т. – М.: Педагогика, 1974. – Т. 1. – С. 145-159.
6. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. – М.: Альфа, 1991. – 188 с.

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ

ПУПЫШЕВА Наталья Александровна
воспитатель

МАДОУ «Лукоморье»

г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ, Россия

В наше время, при большом количестве соблазнов, а также занятости родителей, огромную роль в жизни ребенка играет безопасность. Кажется, самое безопасное место для ребенка – это собственный дом. В ходе наблюдений выявлено, что зачастую дети не знают, какая опасность угрожает их жизни дома. В статье мы опишем, какие опасности таит квартира, дом и разработаем правила, которые нужно соблюдать дома.

Ключевые слова: безопасность, опасные предметы, ответственность.

Где наиболее безопасно должен чувствовать себя ребенок? Конечно же, дома. Но, увы, большинство несчастных случаев с детьми происходит именно там. Обвариться кипятком, упасть с лестницы, неудачно «поиграть» с электрическими приборами, выпить средство для чистки унитаза или съесть порошка для стирки, опасных мест не счесть. Какие же подводные камни подстерегают детей в доме: в гостиной, в ванной, на кухне? Какие правила необходимо ввести в семью, чтобы обезопасить и родителей, и ребенка?

Поговорка «мой дом – моя крепость» не совсем уместна, когда речь заходит о безопасности ребенка, т. к. наши дома, какими бы уютными и комфортными они не были, представляют значительную опасность для крохи. Тем не менее, юным «воинам» и «следопытам» не нужно прилагать усилий, чтобы приключения сыпались на них оттуда, откуда они не ожидают. Далеко не всегда эти приключения заканчиваются синяком на теле или шишкой на лбу. И как становится тяжело, когда осознаешь, что эти несчастья можно было предотвратить.

С малых лет мы должны формировать у детей умение предвидеть опасные для жизни ситуации, которые могут угрожать их жизни и здоровью, воспитывать аккуратность в работе с опасными предметами в доме.

«Мой дом – моя крепость?»

Цель: закрепить у детей представление об опасных для жизни и здоровья предметах, с которыми они встречаются в быту, об их необходимости для человека, о правилах пользования ими.

Программное содержание:

1. Знакомить детей с основами жизнедеятельности дома: знать правила пользования предметами домашнего быта, которые являются источниками потенциальной опасности.
2. Учить детей видеть опасность со стороны самых обычных вещей и соблюдать осторожность при обращении с ними.
3. Развивать внимание, находчивость, смекалку, творческое воображение.
4. Развивать самостоятельность в принятии правильных решений и ответственность за свое поведение у детей [1].

Материал:

- костюм Незнайки;
- диск с песней из мультфильма «Незнайка на Луне»;
- картинки с изображением опасных предметов;
- знаки: «Осторожно пользоваться», «Нельзя пользоваться»;
- плакат с надписью: «Осторожно, опасные предметы»;
- картинки с ситуациями, где дети неправильно пользуются опасными предметами.

Предварительная работа: с детьми была проведена беседа об «опасности дома», рассматривались иллюстрации по данной теме, проводились дидактические игры на тему «Опасные предметы в быту», читались стихи и загадки, книга У.А. Усачева «Маленькая собачка Соня» [2].

Действующие лица: Воспитатель, Незнайка.

Ход: Звучит музыка. В гости к детям приходит Незнайка. Он растерянный, плачет. Просит ребят о помощи.

Незнайка: Почему так происходит, взрослым можно все. У них ничего неприятного не происходит. Я так люблю шалить, я так люблю играть, когда остаюсь один дома. А у меня всегда происходят неприятности. Помогите мне, пожалуйста, разобраться, что я делаю не так.

Воспитатель: Незнайка, скажи, пожалуйста, а как ты играешь, что делаешь, когда остаешься один дома?

Незнайка: Когда я остаюсь один дома, я очень хочу сделать маме сюрприз: приготовить ее любимые бутерброды или пришить себе пуговицу, приготовить обед, постирать вещи, погладить белье.

Воспитатель: Ребята, правильно Незнайка делает, когда остается один? Игры с острыми, режущими, тяжелыми предметами – это опасность для оставшихся одних дома детей.

Все, чем можно резать, колоть, ударить является для нас, и для тебя Незнайка, опасным. Ребята, а как вы понимаете, что означает опасные предметы?

Ответы детей.

Воспитатель: Это предметы, если пользоваться ими неправильно или брать их без разрешения, то может произойти несчастный случай. А какие это предметы, мы сейчас вспомним и назовем Незнайке.

Незнайка: А почему взрослым можно все?

Воспитатель: Почему взрослым можно все, а вам нет? Ваши маленькие ручки еще не умеют шить, резать или мастерить. Поэтому вы можете уколоть себя иголкой, порезаться ножом, обжечься утюгом. Скажите, а когда же можно пользоваться этими предметами?

Дети: Всеми этими предметами можно пользоваться в присутствии взрослых и только с их разрешения. Самим брать эти опасные предметы нельзя.

Воспитатель: Запомните все очень важное правило: все острые, колющие и режущие предметы необходимо класть на свои места. Сейчас мы с вами будем играть в игру и покажем Незнайке, какими предметами можно пользоваться детям, а какими нет. Игра называется «Можно – нельзя». Каждому из вас надо взять с подноса по одному восклицательному знаку и по одному крестику. Красный цвет обозначает, что этим предметом пользоваться детям самостоятельно нельзя. Восклицательный знак – этим предметом пользоваться можно, но очень осторожно.

После того, как дети взяли знаки, воспитатель продолжает.

Сейчас я буду показывать картинки с изображениями опасных предметов, а вы должны определить: можно детям пользоваться этим предметом или нет, и поднять знак нужного цвета. Вот картинка с изображением чайника. Какого цвета знак надо поднять?

Дети: Красного, потому что кипятком можно обжечься.

Незнайка: Какие вы, ребята, молодцы. Но я пока не запомнил, какими из этих предметов пользоваться детям запрещено, а какими можно, но очень осторожно.

Воспитатель: Не расстраивайся. Чтобы ты все хорошо запомнил, мы с ребятами сейчас поиграем в другую игру, и ты уже точно запомнишь какими предметами пользоваться детям без родителей нельзя.

Игра «Да или нет». Слушайте внимательно. Когда я скажу вам: «Детям можно...», вы должны подумать и ответить. Ответить «Да» вместе с хлопками в ладоши, если это вам можно и разрешается. Ответить «Нет» и топать ногами, если это вам не разрешается делать самим в отсутствие родителей. Раз, два, три – начали:

Детям можно....

- играть со спичками;
- рисовать;
- жечь бумагу;
- включать телевизор, а самим идти гулять;
- играть в куклы;
- включать плиту;
- поставить разогреться завтрак, а самим идти гулять;
- ремонтировать испорченный электрочайник;
- вместе с мамой утюжить белье;
- пользоваться ножом;
- играть с утюгом;
- оставлять без присмотра включенную газовую плиту;
- включать и пользоваться утюгом [3].

Воспитатель: Молодцы, ребята, хорошо запомнили. А сейчас физминутка:

Мы топаем ногами

Вот так, вот так.

Вот так, вот так.

Мы руки поднимаем, мы руки опускаем,

Мы хлопаем руками

Мы руки подаем и бегаем бегом! (Бег на месте)

Воспитатель: А ребята сейчас расскажут и покажут, в каких ситуациях дети на картинках пользуются опасными предметами правильно или нет.

Показываются картинки с ситуациями и разбираются с детьми.

Незнайка: А что же делать? Ведь сидеть дома скучно-о-о. Я придумал! Ведь помочь маме можно и постирав свои носки или убрав в квартире. Я умею это делать. Мы с мамой всегда делали это вместе.

Воспитатель: Очень хорошо, Незнайка, что ты помогаешь маме, но ребята, какое главное правило Незнайка опять забыл?

Дети: Чем мамы стирают белье? А чем мы моем голову? Пользоваться детям (стиральным порошком, лаками, шампунем, клеем) тоже опасно.

Воспитатель: Если вы не знаете, как ими пользоваться, то лучше их не трогать. А лекарства без родителей можно принимать? В каждой квартире они есть. Они помогают больным быстрее выздоравливать. Разные болезни лечат разными лекарствами. Если вместо одного лекарства принять другое – это может нанести вред здоровью. Детям не надо пробовать лекарства, даже если у них что-то заболело, даже если дети знают, какое лекарство им давали взрослые.

Воспитатель: Незнайка, чтобы ты помнил все, о чем мы с ребятами тебе рассказывали, ребята могут сделать плакат «Осторожно, опасные предметы!» Правда, ребята? А ты повесишь его у себя дома на стене и будешь изучать. Ребята, на столах лежат уже вырезанные силуэты опасных предметов. Наклейте их на большой лист, и у вас получится плакат.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Сколько их получилось? Но это не все опасные предметы, которые есть в каждом доме. Об остальных мы поговорим в следующий раз. Незнайка, этот плакат мы дарим тебе! Изучай его и пусть у тебя все будет хорошо!

Итак, о каких домашних опасностях мы сегодня говорили?

- острые, колющие предметы;
- лекарства.

Что нужно делать, чтобы все эти предметы не угрожали здоровью?

Молодцы, я вижу, что правила безопасного поведения дома вы знаете.

Таким образом, прививать навыки безопасного поведения в доме необходимо именно с дошкольного возраста, впоследствии развивая и усложняя эти правила в течение всего школьного обучения. Маленькие дети должны усвоить, желательнее в игровой форме преподнесения материала, самые базовые понятия о себе, о здоровье, механизмах общения и возможных опасных ситуациях в доме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белая К.Ю. и др. Твоя безопасность. – М.: Просвещение, 2008. – 112 с.
2. Усачев А. Умная собачка Соня – М.: Оникс, 2010. – 38 с.
3. Хромцова Т.Г. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 168 с.

РАННЕЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

СЕНОВА Оксана Николаевна

старший преподаватель

ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования» Нижнетагильский филиал
г. Нижний Тагил, Свердловская область, Россия

В статье рассматриваются особенности раннего самоопределения дошкольников в ходе ознакомления с миром профессий, а также актуализируются возможности проектной деятельности для достижения результативности в воспитательно-образовательном процессе.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, ранняя профориентация, проектная деятельность, детские исследовательские проекты.

Известно, что профессиональное самоопределение является одним из основных психологических новообразований подросткового и старшего школьного возраста. Но практика доказывает, что результат самоопределения во многом определяется условиями развития человека в более раннем возрасте. Поэтому для успешного профессионального самоопределения в дальнейшем необходима целенаправленная, опережающая работа по его развитию, которую надо начинать еще в дошкольном возрасте.

В действующем Постановлении Минтруда Российской Федерации «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации» от 27 сентября 1996 г. № 1 профессиональная ориентация определяется как один из компонентов общечеловеческой культуры, проявляющийся в заботе общества о профессиональном становлении подрастающего поколения. Дошкольные образовательные организации для поддержки раннего самоопределения должны решать следующие задачи: осуществлять психолого-социальную ориентацию детей; развивать у детей в ходе игровой деятельности трудовые навыки; формировать мотивацию и интересы детей с учетом особенностей их возраста и состояния здоровья.

Дошкольный возраст – начальный этап первичной профессионализации, профессионального становления человека, в этом возрасте обращение к миру профессий требует особых технологий и может рассматриваться как этап ранней профориентации. В настоящее время в нашей стране и за рубежом разрабатываются различные подходы к обучению, ориентированные на индивидуализацию профессионального самоопределения человека.

Существует ряд исследований, которые в той или иной мере затрагивают проблему профессионального самоопределения. Например, Г. Щедровицкий рассматривает самоопределение как способность человека строить самого себя, свою индивидуальную историю, как умение переосмысливать собственную сущность [10]. Существенный вклад в развитие понятия «ранняя профессиональная ориентация» внес Е.А. Климов, основные результаты его исследований заключаются в том, что профессионально важные человеческие качества надо не только «выявлять», но во многом и «заложить» в человека средствами воспитания, образования и организации его деятельности. При этом Е.А. Климов акцентирует внимание на том, что профессиональное самоопределение – это не стихийный процесс, и без грамотного руководства педагога, который направит его, он может не войти в русло социально ценного направления [3]. Важно отметить, что профессиональное

самоопределение определяется не только как успешный выбор конкретной профессии, но зачастую как личностный выбор, влияющий на ее развитие в течение всей последующей жизни. Таким образом, главная цель профессионального самоопределения заключается в необходимости последовательного и систематического формирования у ребенка готовности рассматривать себя развивающимся в рамках определенного времени и пространства, постепенно расширяя свои возможности и максимально их реализуя.

Проблема раннего самоопределения тесно связано с индивидуализацией и выявлением одаренности в дошкольной образовательной организации: «Главный социальный запрос к системе образования – сформировать способность учиться в течение всей жизни. Решить такую задачу возможно, если система образования будет способна учитывать индивидуализацию спроса. Поддерживать и развивать индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача воспитания и обучения одаренных детей в детском саду» [8, с. 69].

На каждом этапе становления профессионального самоопределения решаются свои задачи. На этапе дошкольного детства раннее самоопределение (ранняя профориентация) носит информационный характер. Целью ранней профориентации в дошкольном возрасте является формирование у ребенка эмоционального отношения к профессиональному миру, где ему должна быть предоставлена возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности. В настоящее время раннее самоопределение детей дошкольного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития. При этом целевыми ориентирами при знакомстве дошкольников с миром профессий могут выступать следующие [9, с. 32]:

1. Совершенствование воспитательно-образовательного процесса по расширению и уточнению представлений о разных видах труда, трудовых действий, совершаемых взрослыми; о результатах труда; оборудовании, инструментах и материалах, необходимых для работы.

2. Поиск педагогических идей по пробуждению любознательности детей, интереса к деятельности взрослых.

3. Построение модели организации непосредственно образовательной деятельности при ознакомлении дошкольников с трудом взрослых.

4. Активизация деятельности педагогов по ознакомлению дошкольников с профессиями людей.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования содержание данной работы определяет образовательная область «Социально-коммуникативное развитие», которое направлено на формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, воспитание положительного отношения к труду, желания трудиться.

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.» определяются основные приоритеты государственной политики в области воспитания как создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности, что предполагает «развитие вариативности воспитательных систем и технологий, нацеленных на формирование индивидуальной траектории развития личности ребенка с учетом его потребностей, интересов и способностей».

В связи с этим в условиях дошкольной образовательной организации важно создавать максимально разнообразную палитру впечатлений о мире профессий, чтобы затем, на основе этого материала, ребенок мог осознанно анализировать профессиональную сферу и чувствовать себя в ней уверенно [5]. Включение ребенка в различные виды деятельности, позволяющие расширить интересы, опыт доступной трудовой деятельности, сформировать начальные универсальные трудовые умения и ценностные установки.

Организация первичной профессионализации целесообразна методом погружения ребенка в изучение различных групп профессий, выстраивая при этом модель ближайшего профессионального окружения дошкольника, в которой он учится выстраивать социальные связи и отношения и приобретает первичный опыт различных видов труда. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению взрослых, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда и группами профессий. Даже знакомство с конкретной группой профессий должно предполагать расширение кругозора детей, удовлетворять индивидуальные интересы каждого ребенка.

Однако, несмотря на многолетнюю работу дошкольных организаций в данном направлении, практика показывает, что дошкольники имеют весьма ограниченные представления о мире профессий взрослых, не знают, кем работают и каким делом заняты их родители.

Мир профессий в обществе – сложная, постоянно развивающаяся система. Если раньше считалось достаточным ознакомить детей с традиционным перечнем профессий, таких как повар, педагог, продавец, врач, шофер, то в настоящее время, когда этот перечень постоянно пополняется, возникает необходимость включения знаний о современных профессиях, сформировавшихся за последние десятилетия и отражающих потребности и запросы современного общества [2].

Содержание представлений детей дошкольного возраста о профессиях может включать исторические сведения, компоненты трудовой деятельности (цель, орудие, действие, результат), морально-психологические качества людей определенных профессий, основы безопасности на рабочем месте, достоинства и недостатки профессий, словарь профессиональной лексики [4]. Ознакомление детей с профессиями предполагает разнообразие средств, форм и методов (занятия, наблюдения, экскурсии, просмотр иллюстраций, чтение художественной литературы, сюжетно-ролевые игры и др.). Кроме того, ранняя профориентация включает в себя сотрудничество с родителями, например, проведение практикумов, семинаров, направленных на приобщение родителей к формированию у ребенка представлений о разнообразии профессионального пространства и ориентации в нем.

Одним из таких методов, способствующих решению проблемы ранней профориентации, является метод проектной деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. Под методом проектов мы понимаем «педагогическую технологию, стержнем которой является самостоятельная исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает себя и окружающий мир, воплощает новые знания в реальные продукты» [7, с. 37].

Н. Веракса выделил типы детских проектов (творческий, исследовательский, нормативный) и охарактеризовал их общие особенности [1]:

- проектная деятельность разворачивается в проблемной ситуации, которая не может быть решена прямым действием, в этом случае возникает особая проектная задача, связанная с исследованием возможностей и поиском форм передачи своего отношения к предмету;

- участники проектной деятельности должны быть мотивированы. Нужно, чтобы и педагог, и ребенок сформулировали причину, по которой они включаются в исследование. Как только будет определен смысл, можно искать способы его предъявления;

- проектная деятельность имеет адресный характер. Поскольку в ходе проектной деятельности ребенок выражает свое отношение, он всегда ищет адресата – человека, к которому обращено его высказывание, оформленное в виде продукта.

Чаще всего в рамках профориентационной работы с детьми реализуется исследовательская проектная деятельность, своеобразие которой определяется ее целью: исследование предполагает получение ответа на вопрос о том, почему существует то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания. Исследовательские проекты чаще всего носят индивидуальный характер и способствуют вовлечению ближайшего окружения ребенка (родителей, друзей, братьев и сестер) в сферу его интересов. Особенности проектной деятельности в дошкольном возрасте позволяют успешно решать задачи раннего самоопределения в дошкольном возрасте [6, с. 23]:

- проектная деятельность позволяет ребенку чувствовать себя активным деятелем, субъектом деятельности;

- дошкольник при такой организации образовательного процесса учится самостоятельно ставить цель и искать способы ее достижения;

- в итоге реализации проекта ребенок видит результат своей деятельности.

В исследовательской проектной деятельности можно выделить следующие этапы [1]:

1. Предполагает создание ситуации, в ходе которой ребенок самостоятельно приходит к формулировке исследовательской задачи. На этом этапе выделяются несколько возможных стратегий поведения педагога. Первая из них заключается в том, что педагог создает одну и ту же проблемную ситуацию для всех детей, и в итоге формулируется общий исследовательский вопрос. Так, вопрос: «Без чьего труда не появиться дом?» может обсуждаться всей группой. Вторая стратегия предполагает внимательное наблюдение за деятельностью детей и выявление сферы интересов каждого ребенка. Затем создается особая ситуация, которая помогает ребенку сформулировать исследовательскую задачу. Например, девочку, которая любит играть в куклы и одевать их, можно подвести к вопросу о том, кто придумывает одежду для кукол и людей. Третья стратегия связана с привлечением родителей, которые совместно с ребенком формулируют исследовательскую задачу

для проекта, например, «Трудовая династия моей семьи». Таким образом, первый этап заканчивается формулировкой вопроса.

2. Ребенок оформляет проект. Родители помогают дошкольнику, но организатором проекта является ребенок. Первая страница проекта посвящается формулировке основного вопроса исследования и представляет собой красочный заголовок. Вторая страница раскрывает важность поставленного вопроса, с точки зрения ребенка, сверстников, родителей и знакомых. Ребенок самостоятельно проводит опрос и рисует иллюстрации, изображающие содержание ответов, данных сверстниками, родителями, знакомыми и им самим. Третья страница посвящается выбору наиболее правильного ответа, с точки зрения ребенка. Ребенок фиксирует ответ и объясняет свой выбор. Четвертая страница посвящается возможным способам проверки предложенного ребенком ответа. Ребенок обосновывает свой выбор, его преимущества (последнее обязательно обсуждается с ребенком). На пятой странице изображается результат проверки правильности ответа. Ребенок показывает, удалось ли произвести проверку и насколько трудным оказался выбранный способ. На шестой странице ребенок показывает, где можно применить проект: он может рассказать о проекте в группе, организовать игру и т. п. (возможные сферы применения зависят от содержания проекта).

3. Защита проекта. Ребенок вместе с родителями должен подать заявку на защиту проекта и выбрать время защиты. Родители подтверждают возможность своего присутствия на защите проекта и помогают ребенку подготовить рассказ о проделанной работе. Перед началом своего выступления ребенок вывешивает на стенде страницы своего проекта.

4. Организация выставки проектов и продумывание педагогом различных заданий и интеллектуальных игр для закрепления и систематизации материала, представленного в детских проектах. По окончании выставки проекты включаются в библиотеку группы, сшиваются в книжку и находятся в свободном доступе.

Проекты не только обогащают дошкольников знаниями и стимулируют их познавательную активность, но и влияют на содержание и выбор форм организации взаимодействия с детьми по ознакомлению с профессиями. Так, например, на основе проекта «Космос – далекий и близкий» могут быть организованы сюжетно-ролевые игры: «Космонавты», «Конструкторское бюро», «Центр управления полетами» и др. Игровые и проблемные образовательные ситуации, направленные на формирование представлений о компонентах профессиональной деятельности: «Что необходимо взять с собой космонавту?», «Выбери инструменты, которые необходимы конструктору ракеты для работы» и т. п.

Работая над проектом совместно с взрослыми (педагогами, родителями), ребенок получает информацию об аспектах современного пространства профессий и его содержании, решает исследовательские задачи, направленные на понимание сущности и специфики современных профессий, используя различные способы познания в разнообразных видах детской деятельности.

В старшем дошкольном возрасте позитивное отношение к миру профессий на основе работы над проектом становится эффективной деятельностью, благодаря которой у воспитанников начинает складываться понимание необходимости существования разнообразных профессий, система знаний о них, а также формируется увлеченность процессом познания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
2. Евдокимова Е.С. Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 3. – С. 20-24.
3. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения – Ростов на Дону: Феникс, 1996. – 512 с.
4. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий – Балашов: Николаев, 2004. – 495 с.
5. Кузовкова Ю.С. Профессиональное и личностное самоопределение в дошкольном возрасте // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 8. – С. 141-143.
6. Миленко В. и др. Творческие проекты как форма организации совместной образовательной деятельности взрослых и детей // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 8. – С. 22-30.
7. Павлова Е.Ю. Проект как форма реализации педагогической деятельности в ДОУ // Практика управления ДОУ. – 2013. – № 7. – С. 36-41.
8. Цэрүш Л.В. Детский сад для начинающего вундеркинда // Практика управления ДОУ. – 2015. – № 7. – С. 68-75.
9. Шаламова Е.И. Знакомим детей с профессиями // Практика управления ДОУ. – 2012. – № 5. – С. 32-43.
10. Щедровицкий Г.П. Система педагогических исследований / Педагогика и логика. – М.: Касталь, 1992. – 100 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (на примере учебного плана кружка «Занимательные опыты по естествознанию»)

СМОЛЕВА Марина Степановна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 382 комбинированного вида»

г. Казань, Республика Татарстан, Россия

Данная статья посвящена проблеме развития представлений детей старшей группы дошкольных образовательных учреждений о живой и неживой природе, получения новых сведений о том или ином предмете. Автор рассматривает алгоритмы различных опытов поисково-познавательной деятельности и подчеркивает важность получения знаний в процессе выдвижения гипотез, их подтверждения или опровержения путем эксперимента.

Ключевые слова: эксперимент, живая и не живая природа, поисково-познавательная деятельность.

Для развития личности ребенка, наряду с игровой деятельностью, огромное значение имеет познавательная деятельность, но не как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого. Для работы в этом направлении мы использовали наблюдение, как ведущий метод поисковой деятельности, и экспериментирование, как форму детской деятельности в познании объектов, закономерностей и явлений окружающего мира [1; 2].

Тема	Цель, задачи	Материалы и оборудование
Магнитные силы Необычный рисунок	Показать детям свойство магнита: прохождение магнитных сил через различные материалы и вещества. Вывод: магнитные силы проходят через многие материалы. Показать магнитные силы вокруг магнитов. Помочь детям увидеть магнитные волны, зарисовать их. Вывод: магнитные силы можно увидеть при помощи металлических опилок. Выявить особенность взаимодействия двух магнитов: притяжение, отталкивание. Вывод: магниты притягиваются и отталкиваются в зависимости от того какими полюсами подносить их друг к другу. Показать детям, как можно сохранить рисунок магнитных сил при помощи воска и огня. Развивать творчество, воображение и фантазию.	Пластмассовая тарелка, фанера, картон, оргстекло, фольга, ткань, бумага, стакан с водой, магнит, мелкие, реагирующие на магнит предметы, емкость с песком и металлические предметы. Стаканчик, металлические опилки, магниты, картон или тонкая фанера. Металлические опилки, магниты, картон или тонкая фанера. Стекло, свечка, сухое горючее. Цветная бумага, рамка.
Почему листья осенью опадают?	Установить зависимость роста растений от температуры и поступающей влаги. Вывод: осенью воды много, но корешки не могут всасывать и переносить холодную воду в органы растений. В листья не поступает вода, они отмирают и опадают.	Осенний лист (клена) опавший, зеленый лист чистотела. Лезвие, лупа. Фломастеры для фиксирования результатов, листы бумаги.
Как увидеть воздух? Как поймать воздух? Есть ли у воздуха вес?	Показать детям, что воздух невидимый, прозрачный, легкий. Показать это на примере выдыхания его через коктейльную трубочку в воду. Вывод: воздух прозрачный, невидимый, легкий. Когда мы дуем в воду, в ней появляются пузырьки – это воздух. Пузырьки лопаются – воздух улетучивается. Как поймать воздух? Вывод: в каплю мыльной воды попадает воздух, чем его больше, тем больше пузырь; лопается пузырь, когда воздуха слишком много. Показать детям, что воздух имеет вес. На весах взвесить два не надутых воздушных шара. Один шар надуть и снова взвесить. Вывод: воздух имеет вес. Воздух умеет сжиматься. Он принимает форму предмета, в котором он находится.	Соломинки, емкость с мыльной водой и чистой. Весы, два воздушных шара. Листы для фиксирования результатов.
Сила воздуха	Показать детям, что воздух имеет силу на примере мяча. Почему мячик прыгает, отскакивает? Найти примеры из жизни людей, где они применяют силу воздуха. Вывод: воздух в мяче сжимается при ударе об пол. А когда он сопротивляется, то мяч отскакивает. Сопротивление воздуха – это и есть его сила. Сжатый воздух обладает силой, которая может двигать предметы.	Мячи малые детские. Иллюстрации, где люди применяют силу воздуха. Листы для фиксирования результатов.

Где найти воздух? Пузырьки спасатели	Показать детям, что воздух есть внутри твердых предметов. Вода вытесняет воздух, на предметах появляются пузырьки. Вывод: вода вытесняет воздух из твердых предметов, они намокают, становятся тяжелее. Есть ли воздух в воде? Вывод: в воде есть пузырьки воздуха. Они поднимаются наверх и выталкивают пластилин, потом пузырьки воздуха лопаются и вылетают из воды, а тяжелый пластилин снова опускается на дно.	Минеральная вода, кусочки пластилина. Комочки сухой земли или глины. Листы для фиксации результатов.
Ветер в комнате	Выявить, что теплый воздух легче холодного и поднимается вверх. Показать детям как образуется ветер, что ветер – это поток воздуха, что горячий воздух поднимается вверх, а холодный – опускается вниз. Вывод: в комнате происходит круговорот воздуха.	Две свечи, «змейка», два термометра. Листы для фиксации результатов.
Передай письмо маме Сухой из воды	Показать детям, что воздух занимает место. Как перенести важное сообщение в стакане, не намочив листочек? Вывод: салфетка осталась сухой, потому что под стаканом был воздух. Продемонстрировать детям, существование атмосферного давления, то, что воздух при остывании занимает меньший объем (сжимается). Дети объясняют причину: воздух сначала нагрелся в стакане и расширился, как все нагретые тела; его избыток вышел из стакана. Когда же он начал остывать, его уже стало недостаточно, воздух снаружи начал давить на воду сильнее, чем в стакане. Таким образом, под давлением наружного воздуха (воздушно-го давления) вода втянулась под стакан.	Емкость с водой, стакан с приклеенной на дне салфеткой, или деревянные брусочки с флажками. Тарелка с водой, покрывающей дно, монета, стакан. Листы для фиксации результатов.
Помощница вода	Использовать знания о повышении уровня воды для решения познавательных задач. Вывод: уровень воды повышается, если в воду класть предметы. Использовать знания о весе предметов, плотности их. Менее плотные предметы (легкие) всплывают.	Банка с мелкими легкими предметами на поверхности, емкость с водой, стаканчики. Камешки. Орешки. Листы для фиксации результатов.
Конденсат	Познакомить детей с процессом конденсации, с необходимым условием его образования. Вывод: процесс превращения пара в воду происходит при его охлаждении.	Емкость с горячей водой, охлажденная металлическая крышка.
Куда делась вода?	Развивать знания о процессе испарения воды, зависимость скорости испарения от условий (температура воздуха, открытая и закрытая поверхность воды). Вывод: вода не может испаряться из закрытой емкости. В теплом месте вода испаряется быстрее.	Три мерные одинаковые емкости с окрашенной водой.
Камешек, который не тонет?	Познакомить с разнообразием камней, их свойствами, особенностями. Учить классифицировать камни по разным признакам: цвет, размер, поверхность, вес. Вывод: внутри керамзита есть отверстия, пустоты, в них находится воздух, поэтому керамзит не тонет.	Камни, вода в мисках (на каждого ребенка), керамзит. Листы для фиксации результатов.
Зачем Деду Морозу шуба?	Выяснить с детьми, что одежда не греет, а сохраняет температуру тела постоянной, как термос. Вывод: одежда Деду Морозу нужна, чтобы не растаять, так как одежда не греет, она сохраняет.	Варежка, снеговичок. Емкости под комочки снега.
Почему все падает на землю?	Помочь детям понять, что Земля обладает силой притяжения. Выяснить, как действует сила притяжения. Вывод: если предмет падает с большей высоты, то удар сильнее и тогда в песке увеличивается углубление (в воде больше брызг). Предметы могут притягиваться друг к другу.	Предметы из разного материала (дерево, металл, пластмасса, бумага, пух). Емкость с водой, песком, металлические шарики.
Где живет эхо?	Помочь детям понять, как распространяются звуковые волны. Подвести к пониманию возникновения эха. Вывод: по воде от удара пошли волны – передается звук. В пустой комнате звук отражается от стен, а от мягких предметов не отражается и не возвращается к нам.	Емкости с водой, камешки, монетки, стол с ровной поверхностью. Бассейн, тонкостенный бокал с водой на ножке. Мяч.
Вкусное угощение	Познакомить детей с понятием агрегатного состояния веществ, с изменением агрегатного состояния веществ в зависимости от тепла. Выявить использование в быту изменения агрегатного состояния твердых веществ.	Спиртовка, столовая ложка, металлическая тарелочка, растительное масло, сахар, емкость с водой.
Больше места	Выявить особенности изменения тел под воздействием температуры (расширение при нагревании). Вывод: вода, воздух, твердые вещества при нагревании занимают больше места (расширяются).	Пластиковая бутылка с крышкой, пузырек со вставленным в крышку стержнем, емкость с горячей водой.
Запасливые растения.	Выявить, как стебли (стволы) могут накапливать влагу и сохранять ее долгое время. Вывод: вода накапливается в пористой ткани растения с утолщенными стеблями (кактус).	Губки, бруски неокрашенные, лупа, невысокие емкости с водой, глубокая емкость с водой.

Вершки и корешки	Выяснить с детьми, что появляется раньше у семян при прорастании. Вывод: первым появляется корешок	Бобы, влажная ткань, зарисовка символов строения растения.
Движение воды через корешки?	Доказать, что корешок растений всасывает воду, уточнить функцию корней растений, которые проводят питательные вещества в стебель и в другие органы. Установить взаимосвязь строения и функции растения. Выводы: корни растения всасывают воду и питательные вещества, которые в ней растворены.	Черенок герани или бальзамина с корешками, 2 банки с крышкой, в которой проделано отверстие диаметром с черешок, вода. Пищевой краситель.
В погоне за светом	Установить, как растение ищет свет. Показать на примере с ростком картофеля и с растением бальзамина, колеус, как они поворачивают свои листочки к солнцу. Установить с детьми, что для образования питательных веществ растениям необходим свет. Вывод: много света – растению хорошо, оно зеленое; мало света – растению плохо. Растение всегда поворачивает свои листья к свету. В темноте в листьях не образуется питательные вещества.	Картонная коробка с крышкой, внутри перегородки в виде лабиринта, картофеля в одном углу, отверстие в другом. Бальзамин, колеус сансевьера, фикус, лейкопластырь.
Что есть в почве?	Установить зависимость факторов неживой природы от живой (богатство почвы от гниения растений). Умение детей сравнивать лесную почву и почву с участка детского сада. Вывод: лесная почва богата питательными веществами, потому что в ней много перегнивших листьев. Как сделать почву на участке богатой (с осени закопать опавшую листву в приоткопанные канавки).	Комочек земли, металлическая тарелочка, спиртовка, остатки сухих листочков, лупа, пинцет. Почва, опавшие листья, дождевые черви, емкость. Рассада для цветов, инвентарь для ухода.
Где растения быстрее получают влагу?	Выявить с детьми способность разных по составу почв по-разному пропускать воду. Показать способность воды подниматься по капиллярам почвы снизу вверх. Вывод: лесная, чернозем – хорошо пропускают воду, впитывается влага; песчаная очень быстро пропускает воду; глинистая почва плохо пропускает воду, растения будут нуждаться в воде.	Три горшка с отверстиями и с разными почвами (чернозем, песчаная, глинистая), вода. Горшок сухой почвой и поддоном. Салфетная трубочка для определения на сколько вода поднялась вверх.
Тень	Помочь понять детям, как образуется тень, ее зависимость от источника света и предмета, их взаиморасположения. Вывод: чем выше источник света, тем короче тень (полдень), по мере удаления источника света тень удлиняется и очертания ее нечеткие; очертания предмета и тени схожи, чем прозрачней предмет, тем она светлее.	Лампа, предметы.
Солнечные зайчики	Понять, что отражение возникает на гладкой, блестящей поверхности. Научиться пускать солнечных «зайчиков». Ловить отражение от другого зеркала и передавать дальше. Вывод: «зайчик» перемещает свет на большое расстояние, зеркало само стало источником света.	Зеркала. Фиксирование результата. Художественное слово.
На орбите	Установить с детьми во время опыта, что удерживает спутники на орбите. Вывод: когда предметы двигаются по кругу, они не падают. Как только движение прекращается, предметы падают.	Ведро, шарик, веревка, привязанная к ручке ведра.
День и ночь	Показать детям на примере, почему происходит смена дня и ночи. Вращение Земли вокруг своей оси. Вывод: на Земле бывает день и ночь, потому что солнце светит с одной стороны, а планета крутится, поворачивается то одним боком то другим.	Глобус, фонарик, художественные принадлежности.
Проверим слух	Определить значимость расположения ушей по обеим сторонам головы человека, познакомиться со строением уха, его ролью для ориентировки в пространстве. Показать, как человек слышит. Вывод: уши расположены по обеим сторонам головы для того, чтобы лучше слышать. Ухо делится на три части: наружное, среднее и внутреннее.	Картинки головы человека с ошибками (три уха, одно ухо, уши вверх, уши животных), схема строения уха. Металлическая ложка, толстые бечевки.
Наши помощники глаза	Познакомить со строением глаза, функцией его частей. Посмотреть, как зрачок глаза меняет размер в зависимости от освещения. Вывод: веко верхнее, нижнее, глазное яблоко, радужка, зрачок, хрусталик, гигиена глаз.	Зеркало, пиктограмма: брови, ресницы, веко, глазное яблоко, модель глаза.
Мир ткани	Уметь узнавать различные виды тканей, сравнивать их качества и свойства. Вывод: свойства материала обуславливают способ его употребления.	Небольшие кусочки разных видов ткани, ножницы, емкость с водой, алгоритм действия.
Мир резины	Познакомить со свойствами резины: водонепроницаемая, воздухо-непропускаемая, эластичная, можно разрезать, проткнуть, горит. Вывод: свойства материала обуславливают способ его использования.	Кусочки резины, емкости с водой, спиртовка, ножницы, шило.
Родственники стекла	Узнать предметы, изготовленные из стекла, фаянса, фарфора. Сравнить их качества характерные свойства. Вывод: стекло прозрачное, хрупкое, проводит тепло, звенит. Фарфор – непрозрачный проводит тепло, водонепроницаемый.	Стеклянные стаканы, бокалы фаянсовые, чашки фарфоровые, краски, палочки деревянные вода.

В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершенствовать операции анализа и синтеза, сравнения и квалификации, обобщения. Необходимость давать отчет об увиденном эксперименте, формулировать обнаруженные закономерности и выводы, стимулирует развитие речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Занимательные опыты и экспериментирование для дошкольников. – М.: Сфера, 2004. – 104 с.
2. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста / Методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 125 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

СОЛОБУДА Светлана Владимировна
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 76»
г. Томск, Россия

В данной статье рассматривается формирование математических способностей ребенка-дошкольника, представлена работа с родителями посредством применения информационно-коммуникационных технологий. Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе непрерывной образовательной деятельности.

Ключевые слова: математическое развитие, информационно-коммуникационные технологии в образовательной деятельности, работа с родителями, игра.

Одна из основных задач дошкольного образования – математическое развитие ребенка. Оно не сводится только к тому, чтобы научить ребенка-дошкольника считать и измерять предметы, решать арифметические задачи, но и видеть в окружающем мире свойства, отношения и зависимость предметов, уметь передавать их с помощью знаков-символов, учить выстраивать умственные операции, логически мыслить.

Формирование начальных математических понятий и действий проходит те же этапы, что и всякое умственное действие. На первом этапе ребенок осуществляет счетные операции лишь с опорой на внешние предметы. На втором этапе математические действия осуществляются в плане громкой речи. В процессе развития математических способностей у детей формируются психические и речевые способности. В работе с детьми используется разнообразный речевой материал: веселые стихи, сказки, рассказы о цифрах, геометрических фигурах, отгадывание загадок, решение ребусов, разучивание считалок, поговорок, дразнилок. Компьютерные технологии широко применяются не только в школе, но уже и в детских садах. Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) помогает педагогам не только пополнить свои знания, но и использовать их в работе с детьми.

Благодаря применению ИКТ у детей развиваются память и внимание, дети легче и быстрее усваивают такие понятия как форма, величина, цвет, постигают понятия множества, быстрее тренируют умение ориентироваться на плоскости и в пространстве. В своей работе мультимедийные ресурсы мы используем на разных этапах учебного процесса: в непрерывной непосредственной образовательной деятельности (ННОД), в работе с родителями. Обратим внимание на каждый этап.

Использование ИКТ в процессе непрерывной непосредственной образовательной деятельности помогает представить весь материал в системе. Применение той или иной презентации зависит от содержания, цели, задач ННОД. Так, например, при ознакомлении детей с геометрическими фигурами мы предлагаем детям посмотреть презентацию «Веселая геометрия», где в игровой форме рассказывается о том, какие бывают фигуры, чем они отличаются друг от друга. Для более детального изучения геометрических фигур предлагаем детям обследовать их, нарисовать их на листе бумаги. Широко используем в такой работе прием штриховки и закрашивания. Предлагаем детям данную работу сделать на экране. При закреплении материала по математическому развитию, уточняем знания детей о цвете,

форме предмета, расположении предмета на листе бумаги и в пространстве. Для развития воображения используем упражнения: «На что похожа цифра?», «Квадрат-домино», «Построй космический корабль», «Найди круг», «Чудо-цветик», «Один-много», «Далеко-близко, высоко-низко». В процессе выполнения этих упражнений у детей развиваются творческие способности, фантазия, речь [3, с. 25-27].

В процессе использования различных видов несложных логических игр и упражнений у детей развиваются последовательность умственных действий, умение анализировать, сравнивать, обобщать по признаку, целенаправленно думать. Обучение детей в данном направлении мы начинаем с более простых задач и постепенно переходим к более сложным действиям, применяя при этом математические проекты. Организуя такую работу, ставим цель – научить детей приемам самостоятельного поиска решения задач, не предлагая никаких готовых способов [1, с. 79 -80].

При совместной деятельности с детьми используются математические загадки, задачи-шутки, задачи в стихах, упражнения, направленные на развитие интеллектуальных операций, дидактические и подвижные игры по математическому развитию, физминутки, считалки, головоломки, задачи на сообразительность. В работе используем видеоролики для обогащения познания.

Дидактическая игра создает условия для развития самостоятельности, уверенности, формирует интерес к количественной стороне действительности, оказывает положительное влияние на дальнейшее усвоение математического материала о количестве, счете, числе. Очень часто мы используем в работе с детьми дидактические игры с математическим содержанием.

С помощью мультимедийной презентации мы вместе с детьми разучиваем комплексы зрительных гимнастик, упражнения для снятия зрительного утомления. Головоломки развивают у детей умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения. Обучая детей решению головоломок, мы придерживаемся приема от простого к сложному. Если дети затрудняются в решении головоломок, обращаем внимание на экран, где показано правильное решение той или иной задачи. В своей работе используем разные виды головоломок: арифметические (угадывание чисел); геометрические (называние геометрических фигур и форм); буквенные (решение кроссвордов, шарад, анаграмм). Такие головоломки предназначены для развития у детей сообразительности, логического мышления [2, с. 85-86].

Для развития у детей математических представлений мы в своей работе используем интересный материал, который подбирается исходя из цели образовательной области, уровня развития ребенка. Методически правильно подобранный материал в работе с детьми способствует развитию логического мышления, наблюдательности, быстроты реакции, интереса к математическим знаниям. Игра, увлекающая детей, не должна перегружаться ни умственно, ни физически. Интерес детей к игре постепенно переходит к обучению. Логические игры и упражнения направлены на умение детей мыслить последовательно, обобщать изображенные предметы по признакам, находить отличия между предметами, решать устные задачи на поиск ответа путем рассуждений [2, с. 80]. Такие игры привлекательны своей разноплановостью, огромным творческим потенциалом, возможность их использования в разных видах деятельности. Игра позволяет ребенку радоваться тому, что он познает.

Работу по данному направлению мы начали с использования пособия «Сложи узор». В начале работы мы предлагаем детям по узорам-заданиям, которые дети могут посмотреть на интерактивной доске, сложить точно такой же узор из кубиков. Затем ставим более сложную задачу: сложить узор из кубиков, опираясь на словесную инструкцию, правильный ответ дети могут посмотреть на экране. И, наконец, третье – придумать новые узоры из кубиков, то есть выполнить творческую работу.

Для формирования логического мышления в группе созданы условия:

- подобран интересный материал для всех возрастных групп;
- разработана схема последовательного включения данного материала в содержание НОД по математическому развитию;
- создан центр развития по математике для самостоятельной, познавательно-игровой деятельности, постоянно пополняющийся комплектом игр;
- сделана подборка презентаций «Мишка и дни недели», «Как Дракоша задачу одолел», «Премудрости царицы Математики», «Веселая геометрия», «Давайте посчитаем!»;
- разработаны проект «Такие разные геометрические фигуры», «Волшебная страна математики» («Волшебная страна чисел и знаков»).

Работа с родителями:

1. Знакомим родителей с презентациями, которые используем при работе с детьми.
2. Проводим консультации с использованием ИКТ: «Занимательные игры и упражнения по закреплению геометрических фигур» – с целью выработать у родителей умение подбирать игры соответст-

венно возрасту детей и овладевать практическими умениями; «Методика обучения ребенка ориентировке в пространстве» – с целью вооружить родителей системой методических приемов формирования у детей умений ориентироваться в пространстве; «Методика формирования представлений о времени у детей» – с целью познакомить родителей с теоретическим и практическим материалом по развитию ориентировки во времени.

3. Проводим родительские собрания на следующие темы:

А. «Логические упражнения и задачи – средства занимательной математики». Рассказываем родителям, что логических задач создано много, они направлены на развитие умения мыслить последовательно, обобщать изображенные предметы по признакам или находить отличия. К занимательным задачам относятся: головоломки, ребусы, кроссворды. Освоение занимательного математического материала формирует мыслительную деятельность детей, развивает математическое мышление.

Б. «Значение занимательного математического материала для умственного развития детей». Рассказываем родителям о том, что обучение решению занимательных задач способствует развитию самостоятельности детей. Ребенок, решающий задачу на основе имеющихся у него знаний, умений, усвоенных принципов решения, логики, проявляет смекалку, сообразительность, что помогает ему найти правильный ответ. К решению занимательных задач дети приходят в процессе поисковых проб. Чем лучше малыш научится видеть закономерности, составлять последовательные логические цепочки, группировать и обобщать, тем успешнее он будет усваивать математику.

Игры и занятия для дошкольников тренируют логику и мышление, внимание и память. В основу логических игр и упражнений положены два принципа: «от простого к сложному» и «самостоятельно по способностям». Этот союз позволяет нам решать сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей. Во-первых, логические игры дают пищу для ума с раннего возраста. Во-вторых, задания всегда создают условия для опережения развития способностей. В-третьих, поднимаясь каждый раз самостоятельно до своего «потолка», ребенок развивается наиболее успешно. В-четвертых, логические игры очень разнообразны по своему содержанию, а кроме того, они не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества. В-пятых, играя, нужно сдерживаться, не мешать ребенку самому размышлять и принимать решения, не делать за него то, что он может и должен сделать сам [4, с. 81-82].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беденко М.В. Логическое мышление. – М.: ВАКО, 2015 – 48 с.
2. Волина В. Праздник числа. Занимательная математика для детей. Книга для учителей и родителей. – М.: Звание, 1994. – 31 с.
3. Голубь В.Т. Графические диктанты. Пособие для занятий с детьми 5-7 лет. – М.: ВАКО, 2004. – 100 с.
4. Козина Л.Ю. Игры по математике для дошкольников. – М.: Сфера, 2008. – 48 с.

ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА

ЦЫС Наталья Михайловна
воспитатель

ТРАВКИНА Елена Витальевна
воспитатель

ДОУ «Детский сад № 201 ОАО «РЖД»
г. Абакан, Республика Хакасия, Россия

В статье обосновывается положение о том, что в дошкольном возрасте только через игру идет весь воспитательно-образовательный процесс.

Ключевые слова: игра, обучение, дошкольник, труд, деятельность.

Во все времена игра была неотъемлемой частью в жизни ребенка. Со временем менялись правила игры, сюжеты, игровые действия, отношение к игре, но игра оставалась игрой. А.С. Макаренко говорил, что игра обязательно должна присутствовать в детском коллективе [2]. Детский коллектив не играющий, не будет настоящим. У детей высокая потребность к игре и ее нужно удовлетворить, потому что как ребенок играет, так он будет и трудиться потом. В дошкольном возрасте только через игру идет весь воспитательно-образовательный процесс. Игра – это естест-

венная деятельность дошкольника, которая в его жизни занимает особое место, для ребенка – это самое серьезное дело. В игре раскрываются творческие способности малыша, они наполняют жизнь ребенка интересной содержательной деятельностью, помогают изучить окружающий мир. Именно при помощи игры ребенок делает свои первые открытия. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности ребенка, это школа приобретения нравственного опыта. Игра незаменима как средство воспитания правильных взаимоотношений между детьми. В ней ребенок проявляет чуткое отношение к товарищу, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, помогать в беде и т. д. Поэтому игра является прекрасным средством воспитания коллективизма. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы,

Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой придает дидактическим играм большое значение. «С помощью дидактических игр воспитатель осуществляет сенсорное воспитание детей, развивает познавательные процессы (внимание, любознательность, понимание, взаимосвязи простейших явлений и т. д.) Он использует игру как средство развития мышления, речи, воображения, памяти, расширения и закрепления представлений об окружающей жизни» [1]. Игра для детей – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания и изучения окружающего мира, во время игры он изучает цвет, форму, свойства материала, пространственные отношения, числовые отношения. В игре ребенок развивается физически, приучается преодолевать трудности. У него воспитывается сообразительность, находчивость, инициатива.

Чтобы игра была не пустой забавой, нужно научить ребенка играть в разные игры, с игрушками и без игрушек, играть вместе со сверстниками. Важно взаимоотношение в игре, подчинение определенным правилам, уважение и сопереживание сверстнику. Игра – это школа приобретения нравственного опыта. Немаловажная роль в дидактических играх принадлежит игровому действию. Игровое действие – это проявление активности детей в игровых целях: катать разноцветные шары, отгадывать предметы по описанию, отгадывать, какое изменение произошло с предметами, представленными на столе, выиграть соревнование, выполнить роль. Если проанализировать дидактические игры с точки зрения того, что в них занимает и увлекает детей, то окажется, что детей интересует, прежде всего, игровое действие. Оно стимулирует детскую активность, вызывает у детей чувство удовлетворения. Дидактическая задача, завуалированная в игровую форму, решается ребенком более успешно, так как его внимание, прежде всего, направлено на развертывание игрового действия и выполнение правил игры. Незаметно для себя, без особого напряжения, играя, он выполняет дидактическую задачу. Благодаря наличию игровых действий дидактические игры, применяемые на занятиях, делают обучение более занимательным, эмоциональным, помогают повысить произвольное внимание детей, создают предпосылки к более глубокому овладению знаниями, умениями и навыками.

В играх для детей младшего дошкольного возраста игровые действия просты, так как его еще не интересует результат игры, его пока увлекает само игровое действие с предметами: катать, собирать, складывать. Для детей среднего и старшего возраста игровое действие должно устанавливать более сложные взаимоотношения между участниками игры. В игровое действие, как правило, входит выполнение той или иной роли. Ребенок действует так, как в его детском воображении должен действовать изображаемый образ, переживает удачи и неудачи, связанные с этим. Для того чтобы игра действительно служила воспитательным целям, дети должны хорошо знать правила и точно им следовать. Правила помогают развивать у детей способности торможения (особенно в младшем дошкольном возрасте). Они воспитывают у детей умение сдерживаться, управлять своим поведением. Детям младшего дошкольного возраста очень трудно соблюдать очередность, но желание играть в коллективе постепенно подводит их к умению тормозить это чувство, т. е. подчиняться правилам игры.

Дети всех возрастных групп играют в куклы. Такие игры используются в основном для закрепления, уточнения и расширения бытового словаря и развития связной речи, и меньше всего обращается внимание на использование этих игр с воспитательной целью. Кукла – любимая игрушка детей. Они обращаются с ней так, как мама обращается со своим ребенком. Вот это-то и надо использовать воспитателю, чтобы постепенно формировать у детей такие положительные качества, как бережное отношение к кукле, нежность, ласка, внимание, желание видеть куклу всегда чистой, опрятной, причесанной. Если воспитатели будут прививать в процессе игр эти качества, то ребенок не бросит куклу на пол, не будет таскать ее за ногу. Сформированные положительные моральные качества будут постепенно переноситься на взаимоотношения самих детей.

В детском саду для каждой возрастной группы должны быть разнообразные дидактические игры, но это не означает, что надо иметь их в большом количестве. Обилие дидактических игр и игрушек рассеивает внимание детей, не позволяет им хорошо овладеть дидактическим содержанием и правилами. Вводить новые игры нужно постепенно. Они должны быть доступны детям и вместе с тем требовать определенного напряжения сил, способствовать их развитию и самоорганизации.

Дидактическая игра в педагогическом процессе стала одним из средств закрепления, уточнения и расширения тех знаний, которые дети получают на занятиях. Ребенка в этих играх привлекает, прежде всего, игровая ситуация, а играя, он незаметно для себя решает дидактическую задачу. Она тесно связана с программой занятий. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обеспечивают ее выполнение. Дидактические игры незаменимое средство обучения детей преодолению различных затруднений в умственной и нравственной их деятельности. Эти игры таят в себе большие возможности воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста. Чем содержательнее игровое действие и правила дидактических игр, тем активнее действует ребенок. А это дает возможность воспитателю формировать взаимоотношения детей: умение действовать по очереди в соответствии с правилами игры, считаться с желаниями участников игры, помогать товарищам в затруднениях. В ходе игры есть возможность добиваться проявления инициативы каждым ребенком в достижении поставленной цели. Однако эти качества личности не воспитываются в ребенке сами по себе, их нужно постепенно, терпеливо формировать. Если детям любого возраста дать дидактическую игрушку, не раскрывая четко и ясно правил игры с ней, то игра будет протекать сумбурно и потеряет свою воспитательную ценность. Родители и воспитатели должны интересоваться игрой детей. Не следует заставлять детей повторять только то, что делают с игрушкой взрослые. А также не стоит «забрасывать» их самыми различными игрушками. Дети, в лучшем случае, становятся коллекционерами игрушек, а в худшем случае, без всякого интереса переходят от игрушки к игрушке, играют без увлечения, портят и ломают игрушки и требуют новых.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что «игра не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их правильного развития» [3, с. 51]. Не жалейте времени на общение с детьми, на детские игры, играйте вместе с ними сколько бы лет не было вашим детям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веракса Н.Е., Васильева М.А., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы». – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.
2. Макаренко А.С. Воспитание гражданина / сост. Р.М. Бескина, М.Д. Виноградова. – М.: Просвещение, 1988. – 301 с.
3. Флерица Е.А. Игра и игрушка: пособие для воспитателя детского сада / под ред. Д.В. Менджерицкой. – М.: Просвещение, 1973. – 51 с.

Секция: «Коррекционно-развивающая работа в дошкольном образовательном учреждении»

КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

АМАРКУЛОВА Алия Даулетхановна

бакалавр, учитель-логопед

ТУРТУЛОВА Айжан Кайржановна

бакалавр, учитель-логопед

ГУ «Средняя общеобразовательная школа № 15»

г. Павлодар, Республика Казахстан

В статье описывается одно из наиболее трудных для коррекции нарушений речи – нарушение слоговой структуры слова. Нарушение слоговой структуры слов сохраняется у детей с патологией речевого развития на протяжении многих лет, обнаруживаясь, всякий раз, как только ребенок сталкивается с новой звуко-слоговой и морфологической структурой слова. Описывается процесс коррекции нарушения слоговой структуры слов, по окончании которого ребенок-логопат усваивает нормы правильной речи.

Ключевые слова: слоговая структура, коррекция, нарушение речи, этап, ребенок-логопат.

Среди разнообразных нарушений речи у детей дошкольного возраста одним из наиболее трудных для коррекции является такое особое проявление речевой патологии, как нарушение слоговой структуры слов. Этот дефект речевого развития характеризуется трудностями в произношении слов сложного слогового состава (нарушение порядка слогов в слове, пропуски, либо добавление новых слогов или звуков). Нарушение слоговой структуры слов обычно выявляется при логопедическом обследовании детей с общим недоразвитием речи, но оно может быть также и у детей, страдающих только фонетико-фонематическим недоразвитием. Как правило, диапазон данных нарушений широко варьируется от незначительных трудностей произношения слов сложной слоговой структуры в условиях спонтанной речи до грубых нарушений при повторении ребенком двух- и трехсложных слов без стечения согласных даже с опорой на наглядность [1]. Если это нарушение вовремя не исправить, в дальнейшем оно приведет к негативным изменениям в развитии личности ребенка, таким как формирование замкнутости и закомплексованности, что будет мешать ему не только в обучении, но и в общении со сверстниками и взрослыми [2]. Вопросы этиологии и патогенеза данного специфического нарушения фонетической стороны речи в литературе освещены недостаточно. При этом следует отметить, что данный вид речевой патологии встречается у всех детей с моторной алалией, у которых фонетические нарушения речи не являются ведущими в синдроме, а только сопровождают нарушения лексики. В анамнезе детей, страдающих нарушением слоговой структуры [1].

Нарушение слоговой структуры слов сохраняется у детей с патологией речевого развития на протяжении многих лет, обнаруживаясь, всякий раз, как только ребенок сталкивается с новой звуко-слоговой и морфологической структурой слова (например, мотоциклист, парикмахерская). Дети школьного возраста часто сознательно избегают употребления в спонтанной речи наиболее труднопроизносимых для них слов, пытаются тем самым скрыть свой дефект от окружающих.

Нарушение слоговой структуры слов представляет значительную сложность для логопедической работы. Недостаточная степень коррекции данного вида фонологической патологии в дошкольном возрасте впоследствии приводит к возникновению у школьников дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза слов и фонематической дислексии, а также вызывает появление так называемых вторичных психических наслоений, связанных с более или менее болезненным переживанием этих явлений, о чем свидетельствует повседневная логопедическая практика [1].

Выделяют следующие типы нарушений слоговой структуры слова:

1. Усечение слогового контура слова за счет выпадения целого слога или нескольких слогов или слогаобразующей гласной (например, «весипед» или «сипед» вместо «велосипед», «прасоник» вместо «поросенок»).
2. Инертное застревание на каком-либо слоге (например, «вввво-дичка» или «ва-ва-водичка»). Особенно опасна персеверация первого слога, поскольку может перерасти в заикание.
3. Уподобление одного слога другому (например, «мимидор» вместо «помидор»).
4. Добавление лишней слогаобразующей гласной на стыке согласных, за счет чего увеличивается количество слогов (например, «дупело» вместо «дупло»).
5. Нарушение последовательности слогов в слове (например, «чимхистка» вместо «химчистка»).
6. Слияние частей слов или слов в одно (например, «персин» – персик и апельсин, «деволяет» – девочка гуляет) [2].

Коррекция нарушения слоговой структуры слова. Период обучения делится на 4 этапа:

- I. Подготовительный этап (создание фонетико-фонематической базы).
 - II. Этап формирования слоговой структуры слова (состоит из трех ступеней).
 - III. Этап закрепления навыков точного воспроизведения слоговой структуры слова (заучивание рифмовок, стихов, рассказов, скороговорок с правильно произносимыми звуками).
 - VI. Заключительный этап (использование полученных навыков точного воспроизведения слоговой структуры слова в самостоятельной речи).
- I. Подготовительный этап.
 - 1) фонетическая база – овладение произношением всех гласных, а также согласных звуков раннего онтогенеза (М, Н, Б, П, В, Ф, Д, Т, Г, К, Х и их мягких вариантов), исправление имеющихся нарушений голоса, темпа, тембра и т. п.;
 - 2) фонематическая база – способность к воспроизведению:
 - сочетание гласных звуков (АУИ, АОУИ, УОИА и пр.);
 - слоговых сочетаний с общим гласным и разными гласными звуками (ТА-ТО-ТУ, ПЫ-ПУ-ПА);

- согласных сочетаний с общим гласным и разными согласными звуками (ПА-КА-ТА, ДО-БО-ГО);
- слоговых сочетаний с согласными звуками, оппозиционными по звонкости – глухости (ДА-ТА, ПА-БА);
- слоговых сочетаний с согласными звуками, оппозиционными по твердости – мягкости (ТА-ТЯ, ПА-ПЯ);
- слов, близких по звуковому составу (БОК-БАК-БЫК).

II. Этап формирования слоговой структуры слова.

На этом этапе в качестве вспомогательного средства используются зрительные и жестовые символы звуков. Для повторения ребенку даются слова с легко произносимыми звуками. Слова с труднопроизносимыми фонемами предлагаются только для восприятия.

1-я ступень. Соотнесение звучания слов со зрительными символами гласных звуков, моделирующими их слоговую контур.

2-я ступень. Воспроизведение сочетаний слогов со стечением согласных звуков.

3-я ступень. Проговаривание слов (и их сочетаний), содержащих стечения согласных звуков.

III. Этап закрепления навыков точного воспроизведения слоговой структуры слова.

На этом этапе предлагаются тексты, содержащие звуки, которые в начале обучения могли употребляться неверно (шипящие, Л, Р, Рь). Подразумевается, что к началу данного этапа логопед уже исправил их произношение. В противном случае приступать к многократному повторению и заучиванию текстов не рекомендуется, так как дефектное произношение стойко закрепляется.

Отраженное проговаривание и заучивание:

- слов, словосочетаний и предложений;
- рифмовок и стихов;
- скороговорок;
- рассказов.

IV. Заключительный этап.

Предполагается, что ребенок должен владеть правильным произношением всех звуков речи. Использование полученных навыков точного воспроизведения слоговой структуры слова в самостоятельной речи:

- составление рассказов по опорным словам;
- описание предметов;
- придумывание конца или начала к рассказу педагога;
- сравнение объектов;
- диалог на заданную тему;
- рассказывание по воображению;
- придумывание сказок по набору игрушек и т. п. [3].

Конкретные виды упражнений логопед будет выбирать самостоятельно в зависимости от уровня речевого и интеллектуального развития ребенка, его возраста и вида речевой патологии. Параллельно с работой по совершенствованию слоговой структуры слов необходимо работать над звуконаполняемостью слов и коррекцией звукопроизношения, так как все это – решающие факторы в фонетически правильном формировании у ребенка слова [1].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. – СПб.: Детство-Пресс, 2001. – 48 с.
2. Курдвановская Н.В., Ванюкова Л.С. Формирование слоговой структуры слова: логопедические задания. – М.: Сфера, 2007. – 87 с.
3. Ткаченко Т.А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова. Альбом для индивидуальной работы с детьми 4-6 лет к пособиям «Учимся говорить правильно». – М.: ГНОМ и Д, 2002. – 40 с.

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

КУЗНЕЦОВА Наталья Викторовна

учитель-логопед

ДОНСКАЯ Мария Ивановна

учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 85»

г. Астрахань, Россия

В статье представлен опыт работы авторов с детьми дошкольного возраста, имеющими общее недоразвитие речи. Основная задача статьи – познакомить логопедов, воспитателей, родителей с лингвистическими играми, способствующими не только обогащению и активизации словаря, но и формированию у детей наблюдательности, общительности, памяти, мышления, а также развитию грамматических и синтаксических форм. Игры представлены с учетом возрастных особенностей детей, соблюден принцип «от простого к сложному». В представленных играх используются доступные и интересные детям поэтические произведения, которые являются эмоционально-привлекательной основой. Дана вариативность игр, несколько способов организации игровой деятельности. Представленные игры помогут ребенку четко оформить мысль не только короткими, но и распространенными предложениями.

Ключевые слова: лингвистические игры, словесное творчество, многообразие, вариативность, речевая активность.

К четырем годам у детей впервые отмечается пристрастие к лингвистическим играм – играм в слова. Это естественное желание ребенка необходимо всячески поощрять, так как приобщение к словесному творчеству актуализирует потребность в выражении собственных мыслей словами, понятными для окружающих; способствует формированию у него множества ценных человеческих качеств, таких, как изобретательность, наблюдательность, жизнерадостность, компетентность, общительность и т. п. Не следует думать, что малыш сразу же начнет использовать морфологически, грамматически и синтаксически правильные формы и конструкции, свойственные речи взрослых, это происходит постепенно и длительно.

Ниже предлагается игра, направленная на активизацию речевого развития детей. Эта игра во всем ее многообразии и вариативности позволяет ребенку увидеть «похожесть» друг на друга самых разнообразных предметов, объектов, явлений, способствует развитию наблюдательности и умения познавать многоплановую сущность окружающей деятельности.

Игра 1. «Что бывает?» К исходному слову-прилагательному подобрать существительное. Например: «зеленый» – огурец, ель, трава, дом и т. п. Эмоционально привлекательной основой и стимулом участия в игре могут служить поэтические произведения.

Кислый желтый фрукт лимон,
Желтый, словно солнце, он.
А у курицы ребенок –
Желтый крошечка-цыпленок.

Вот машина – желтый цвет,
Узнаешь? Такси: «Привет!»
К нам из жарких южных стран
Желтый прилетел банан.

М. Андреева-Доглядная

Какие бывают подарки?
В подарок можно дудеть.
Подарок можно надеть.
Подарки вкусные есть,
Мне шоколадка нравится.
Можно подарок съесть

Золотая бумажка останется.
Подарок может взлететь,
В клетке сидеть и петь.
Подарок может ползти,
Плыть, плавниками грести.

Э. Мошковская

В последующем детям можно предложить назвать все, что бывает веселым, грустным, злым, добрым, тихим, громким, пушистым, гладким и т. п. При этом необходимо удостовериться, что смысл слова понимается и ребенком, и взрослым одинаково.

Игра 2. «Какой? Какая?» Подобрать как можно больше признаков, соответствующих данному объекту. Например: «какое полотенце?» – большое, красивое, махровое, полосатое и т. п. [2, с. 13].

Игра 3. Детям раздают конверты, в которых по 4 картинки. Картинки нужно разложить слева направо по нарастающей, определив: Кто быстрее? Кто выше? Что ярче? Кто тяжелее?

Примеры серии картинок:

- черепаха, ежик, медведь, заяц;
- бабочка, птица, самолет, ракета;
- свеча, фонарь, прожектор, солнце;
- гусеница, жук, змея, обезьяна [3, с. 14].

Игра 4. «Цепочка слов». Эта игра проводится с детьми старшего дошкольного возраста и, в основном, в словесном варианте, так как предугадать детские ответы и быстро подобрать к ним соответствующие картинки бывает достаточно сложно. Суть игры заключается в подборе слов – существительных и прилагательных, – характеризующих в своем объединении какой-либо объект сходными качественными признаками (холодный – ветер, мороженое, вода; мокрый – одежда, волосы, бумага; не умеет плавать – кирпич, земля, и т. п.). То есть дети составляют своеобразный «поезд» из слов, где слова-вагончики соединены между собой. Например: исходное слово «елка».

Какой бывает елка?	Пушистая, колючая, зеленая.
Что еще бывает зеленым?	Огурец, свитер, листья.
Каким еще может быть свитер?	Пушистый, теплый, красивый.
Что еще может быть пушистым?	Шуба, кошка, ресницы ... и т. д.

Игра 5. «Ярмарка слов». В тридевятом царстве, в тридесятом государстве была особая ярмарка – ярмарка слов. На ней продавались самые разные слова, кому какие нужны были. Слов было много, поэтому продавали их партиями.

– Кому, кому иголки? Иголки понадобились многим: дикобразам, ежам, кактусам, соснам, елям и, конечно же, портным.

– Нашлось много разных покупателей и на слово язык. За ним выстроилась огромная очередь из людей, животных и птиц. Даже костру понадобилось это слово.

– Многим понадобилось слово нос. Оно было необходимо людям, животным, а еще лодкам, кораблям и катерам.

Игра 6. «Кто что делает?». Эта игра обогащает лексический запас детей словами-действиями и позволяет активизировать монологическую речь.

Для организации игрового действия необходимы мягкие игрушки – кошка и собака. После того как дети познакомились с ними – рассмотрели, поиграли, – предлагается описать их внешний вид, повадки, местожителство, показать, что делает кошка, когда ее гладят. Когда она увидит мышку? Когда видит нитку с бантиком? Когда видит собаку? Что умеет делать собака? Как она ведет себя, когда видит хозяина, кошку? Когда получает кусок мяса? [1, с. 43]

Игра 7. «Подбор объектов к действию». Детям предлагается назвать объекты, совершающие те или иные действия. Например: «Кто или что плавает?» – человек, доска, корабль, собака; «греет» – солнце, грелка, печь.

Использование лингвистических игр способствует становлению разнообразных сторон речевой деятельности детей. Именно благодаря им у ребенка происходит становление культуры общения; формируется интонационно-динамическая выразительность речи, ее темпо-ритмические качества, четкость произношения каждого слова, правильность ударений в словах, грамотность, ясность, умение правильно формулировать свою мысль, чтобы быть понятным другим; развиваются диалогическая и монологическая речь; обогащается словарный запас; и, что самое главное, участие в таких играх стимулирует речевую активность ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белобрыкина О.А. Речь и общение. – Ярославль: Академия развития, Академия К, 1998. – 240 с.
2. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. – СПб.: Детство-Пресс, 1999. – 112 с.
3. Худенко Е.Д., Шаховская С.Н., Ткаченко Т.Л. Планы-конспекты логопедических занятий по формированию связной устной речи у детей. – М.: РУССИКО, 1995. – 112 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

ПОПОВА Елена Александровна

воспитатель

МАДОУ «Центр развития речи – Детский сад № 13 «Солнечный»

г. Соликамск, Пермский край, Россия

В статье описывается опыт работы педагога с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по использованию технологии LEGO-конструирования в рамках оказания дополнительных образовательных услуг.

Ключевые слова: индивидуализация дошкольного образования, конструирование, LEGO-конструирование, качество образования, общее недоразвитие речи.

На современном этапе развития системы образования в России государство предъявляет высокие требования к качеству образования. Более того, «обеспечение высокого качества образования» – стратегическая цель государственной программы Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 гг.», которая становится в итоге стратегической целью деятельности любой образовательной организации.

Один из основных документов, регламентирующих деятельность дошкольных образовательных организаций – федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – направлен на «обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования», при этом основными задачами выступают:

– обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в т. ч. ограниченных возможностей здоровья);

– создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка.

Повышение качества предоставления образовательных услуг невозможно без реализации комплекса мер, направленных на совершенствование существующей образовательной среды, в том числе использования современных образовательных технологий.

На сегодняшний момент МАДОУ «Центр развития речи – Детский сад № 13 «Солнечный» (компенсирующий) является одним из немногих дошкольных образовательных учреждений города Соликамска, оказывающих образовательные услуги детям с ограниченными возможностями здоровья. В учреждении создана система оказания комплексной логопедической, психолого-педагогической помощи детям с тяжелыми нарушениями речи, начиная с раннего возраста и до окончания дошкольного возраста (с 2 до 7(8) лет). Дети с нарушениями речи страдают отклонениями в развитии речи при первично сохраненных предпосылках интеллектуального развития и нормальном слухе. Речь этих детей малопонятна, наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, падает. Неполноценная речевая активность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания...

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением [1].

Педагогический коллектив учреждения находится в постоянном поиске наиболее эффективных средств оказания качественной помощи детям, при этом использование в работе с детьми с речевыми нарушениями современных образовательных технологий, учитывая их особенности, не всегда возможно. В свою очередь, использование технологии LEGO-конструирования вполне допустимо. Данная технология применяется в практике работы педагогов нашего учреждения с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе посредством оказания дополнительных образовательных услуг в формате кружка «LEGO-конструирование» для детей 3-5 лет, что позволяет предоставлять образовательные услуги на более качественном уровне, расширяет возможности индивидуального развития каждого ребенка. Это обусловлено несколькими причинами. Во-

первых, оборудование, входящее в линейку развивающих наборов «LEGO Education», соответствует самым высоким требованиям безопасности, которые предъявляются к игровому оборудованию, оно привлекательно внешне, удобно в использовании детьми, детали отдельных наборов могут дополняться и взаимозаменяться. Во-вторых, LEGO-конструирование – это не просто конструирование объектов из отдельно взятых деталей; это целостная, «специально разработанная система развития у детей дошкольного возраста позитивной социализации, познавательной мотивации, инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками с использованием образовательных решений «LEGO Education» [2]; это система, включающая в себя парциальную образовательную программу дошкольного образования «Комплексные развивающие занятия с LEGO Education», методическое обеспечение программы (технологические карты, рекомендации для педагогов), современное оборудование.

Занятия кружка проходят по подгруппам: одна подгруппа детей младшего дошкольного возраста и две подгруппы детей среднего дошкольного возраста. «Построение образовательной деятельности осуществляется на основе взаимодействия взрослого и детей в процессе конструирования (Лего-сессий)» в соответствии с примерным тематическим планированием (для детей 3-4 и 4-5 лет) [2]. При этом всегда остается место и время для творчества, как детей, так и самого педагога – содержание образовательной деятельности может варьироваться с учетом возможностей, интересов и склонностей детей (учет принципа индивидуализации образования). Совместная деятельность педагога с детьми на занятиях кружка способствует развитию у последних навыков говорения, слушания, монологической речи, развитию мелкой моторики и, что немаловажно, развитию социальных навыков, умения сотрудничать. Кроме того, занятия кружка направлены на формирование у детей элементарных математических представлений и познание явлений (объектов) окружающего мира.

За период работы кружка (с октября 2015 г.) мы увидели следующие результаты:

- дети владеют техникой соединения деталей конструктора, самостоятельно применяют отдельные способы конструирования для получения новых конструкций, по необходимости заменяют детали конструктора;
- дети определяют способ создания построек, подбирают необходимые детали, используют простые схемы создания построек;
- дети совместно друг с другом обыгрывают постройки, объединяют их по сюжету, составляют небольшие рассказы на их основе, описывают сконструированные образы (хотя это дается многим непросто);
- дети проявляют интерес к занятиям.

Кроме того, деятельность кружка получила положительную оценку со стороны родителей.

В настоящее время работа кружка продолжается, однако педагоги учреждения не останавливаются на достигнутом. Планируется использование LEGO-технологии в формате организации краткосрочных образовательных практик, а также ее более широкое использование на логопедических коррекционно-развивающих занятиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Логопедия: учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Владос, 2003. – 680 с.
2. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «Комплексные развивающие занятия с LEGO Education». – Пермь: МАДОУ «Д/с № 28», 2015. – 59 с.

НАРУШЕНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ И МЕТОДЫ ИХ ИСПРАВЛЕНИЯ

ЦАРЬКОВА Ольга Владимировна
учитель-логопед
МАДОУ «Детский сад № 76»
г. Томск, Россия

В статье говорится о выявлении нарушений слоговой структуры слова у дошкольников и способах коррекции подобных нарушений.

Ключевые слова: слогаобразование, слоговая структура слова, неречевые процессы, ориентация.

При нормальном развитии ребенка, к трем годам все трудности слогаобразования оказываются преодоленными. В этом же возрасте появляется так называемое языковое чутье, когда ребенок способен оценить правильность и выявить дисгармонию не только своего, но и чужого высказывания (Е.Н. Винарская, Д.Б. Слобин, Г.М. Лямина) [3; 6; 7].

Существует зависимость овладения слоговой структурой слова от состояния фонематического слуха, возможностей артикуляции, семантической недостаточности, мотивации ребенка. Последние исследования показывают, что слоговая структура слова связана и с развитием неречевых процессов: оптико-пространственной ориентации, ритмической и динамической организации движений, способности к серийно последовательной обработке информации (Г.В. Бабина, Н.Ю. Сафонкина) [2].

В ходе логопедического обследования при нарушении слоговой структуры слова, необходимо выявить: искажение порядка слогов, сокращение их числа, замещения, ошибки при произношении стечения согласных. После чего предлагать ребенку различные типы слов: простые – из открытых слогов, без стечения согласных, более сложные – 4-5 слогов, со стечением согласных в начале, середине и конце слова.

К предпосылкам формирования слоговой структуры слова относят пространственный, динамический и ритмический факторы психической деятельности. Их зрелость проявляется в способности ребенка к последовательной переработке звуковых сигналов (при восприятии) и к линейному построению артикуляционных движений (при проговаривании) (Т.В. Ахутина, И.Т. Власенко, А.Р. Лурия, А.В. Семенович и др.) [1; 5; 4].

Индикатором формирования оптико-пространственной ориентации, ритмического и динамического построения движений являются продуктивные виды деятельности, связанные с практическим освоением пространства и формированием пространственных представлений (Г.В. Бабина, О.С. Бот, А.В. Венгер, Н.Ю. Сафонкина) [2].

Упражнения на развитие оптико-пространственной ориентации:

1. Ребенок перемещается в пространстве по инструкции взрослого (идет вперед...стоп, влево...стоп, вниз...стоп и т. д.).

2. Ребенок сидит на стуле, взрослый издает звук (колокольчик, муз. инструмент). Нужно правильно сказать, откуда доносится звук: справа, слева, наверху, спереди и т. д.

3. Взрослый называет действие предмета, а ребенок отвечает далеко или близко (машина сигналит – далеко, кукла лежит – рядом и т. д.).

Упражнения на развитие сомато-пространственной ориентации:

1. После показа взрослым ребенок повторяет движения, отвечая на вопросы (какой глаз я тебе закрыла – правый; где у человека спина – сзади).

2. Ребенок самостоятельно показывает: правый мизинец, левый локоть, правое бедро и т. д.

3. Ребенок выполняет перекрестные движения: правой рукой левую щеку, мизинцем левой руки правый глаз и т. д.

4. Взрослый молча выполняет движения, ребенок должен повторить, избегая зеркальности.

Упражнения на развитие ориентации на листе бумаги:

1. Поставь сверху листа крестик, в нижнем правом углу точку и т. д.

2. От поставленной на листе точки, без отрыва руки, ребенок должен рисовать линию под команды взрослого: чертим направо...стоп, вверх...стоп и т. д.

3. Нарисуй: овал под треугольником, круг в квадрате, точку слева от крестика

4. Продолжить ряд, соблюдая закономерность: XXX...XXX...;

5. Найди лишнюю фигуру среди подобных, но перевернутых в пространстве.

Упражнения на развитие временно-пространственной ориентации:

1. Нарисуй сначала солнце, потом дом, в конце человека.

2. Ребенок диктует, правильно употребляя пространственно-временные термины, взрослый рисует.

3. Взрослый дает ребенку задания: вначале хлопни в ладоши, потом сядь на корточки, в конце попрыгай.

4. Раскладывание картинок по темам «Части суток», «Времена года», обсуждение последовательности картинок.

5. Работа с речевым материалом. Прослушать слова: лес, дом, сок. Сосчитать. Назвать второе слово, первое, третье. То же самое с предложениями из двух слов.

Упражнения на развитие динамической и ритмической организации движений.

Удержание динамических программ. Ребенок повторяет действия после визуального предъявления взрослым.

1. Артикуляционные упражнения: (открыть рот, оскалить зубы, надуть щеки; два раза пощелкать языком, один раз подуть; беззвучно артикулировать гласные [и] [у] [а], согласные [п] [н] [м]).

2. Упражнения для рук: (большим пальцем поочередно касаться указательного, мизинца, среднего; класть руки на стол кулаком, ребром, ладонью и т. п.; «кулак на столе»: поочередно показывать большой, мизинец, указательный палец; показывать кольцо из пальцев, «уши зайчика»).

3. Упражнения для тела: наклониться вправо, сесть на корточки, встать, хлопнуть в ладоши; топнуть ногой, руки к плечам, вниз, поднять голову, опустить.

4. Ребенок повторяет ритмические рисунки за взрослым – отстукивание, отхлопывание, притопывание (сопряженно, отраженно, меняя темп, громкость).

Таким образом, используя разные виды упражнений, можно осуществить коррекцию нарушений слоговой структуры слова у дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахутина Т.В. Единицы речевого общения, внутренняя речь, порождение связного высказывания. Исследование речевого мышления в психолингвистике. – М.: Наука, 1985. – 240 с.
2. Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи. Учебно-методическое пособие. – М.: Книголюб, 2005. – 96 с.
3. Винарская Е.Н., Пулатов А.М. Дизартрия и ее топико-диагностическое значение в клинике очаговых поражений мозга. – Ташкент: Медицина УзССР, 1989. – 165 с.
4. Власенко И. Т., Чиркина Г. В. Методы обследования речи у детей. – М.: Просвещение, 1996. – 224 с.
5. Лурия А.Р. Язык и сознание. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979. – 320 с.
6. Лямина Г.М. Развитие речи ребенка раннего возраста: Метод, пособие. М.: Айрис-Пресс, 2006. – 96 с.
7. Слобин Д. Когнитивные предпосылки развития грамматики. Психолингвистика. – М.: Просвещение, 1984. – 168 с.

Секция: «Художественно-эстетическое развитие дошкольников»

ФОРМИРУЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОЗНАНИИ ДОШКОЛЬНИКАМИ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

ДУБАНОВА Жанна Галимовна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 2»

г. Стерлитамак, Республика Башкортостан, Россия

В статье описывается значение театральной игровой деятельности для развития психики и личности ребенка, обосновывается важность и необходимость данного вида игровой деятельности в дошкольном образовательном процессе. Ученые единодушны во мнении, что театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства.

Ключевые слова: театральная деятельность, игра, сопереживание, художественное воспитание, трудовое воспитание.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка, его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

Детский театр – уникальное место, где создана особая атмосфера сказки. Попав в театр, малыш искренне верит в происходящее на сцене, полностью растворяясь в театральном действе. Воспринимая игру как жизнь, ребенок не делает различий между развлечениями и обычными действиями.

Театр обладает удивительной способностью влиять на детскую психику «играючи». Малыш вливается в действие на сцене, сопереживает героям, активно помогает вершить добрые дела. Ребенок под-

ражает мимике, голосовым интонациям, движениям актеров. Вследствие положительного эмоционального настроения, появляющегося во время спектакля, ребенок легко усваивает новые модели поведения, достойные подражания, а действия отрицательных героев воспринимает адекватно ситуации [3].

Ожившие книжные герои приобретают вес в глазах малыша, ему проще отделить хорошее от плохого, так как знакомый сюжет сочетается с живой речью, с нужными оттенками голоса.

Просмотр спектакля развивает речь малыша, насыщая ее эмоционально выразительными оттенками; малыш легко запоминает новые слова и выражения, при этом в его сознании формируется грамматическая структура языка.

Для ребенка просмотр театрального представления всегда сочетается с огромной внутренней работой. Он учится чувствовать, улавливать чужие эмоции, переживать.

Эффективное развитие детской театральной игры, безусловно, нуждается в целенаправленном педагогическом сопровождении. Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы [2].

Дети воспринимают театр не так, как взрослые, театр для них (лет до двенадцати) – это естественное продолжение их жизни, в которой игра занимает достаточно большое место. Дети не отделяют себя от театра в той степени, как это делают люди постарше. Для них артисты – это те немногие взрослые, с которыми можно играть. Поэтому так велико стремление детей участвовать в происходящем на сцене, не только мысленно отождествляя себя с героями спектакля, но и физически. Дети воспринимают спектакль не просто как художественное произведение, а как своего рода счастливый для них временной отрезок, в который взрослые «спускаются» до игры с ними. Дети любят играть с взрослыми, потому что те обладают более развитой фантазией и привносят в игру новые, свежие, неожиданные элементы, что, в свою очередь, будит детскую фантазию и придает игре большую привлекательность. Театр – искусство коллективное. И дети постигают здесь то, чего не всегда может добиться от них школа. Работа в театре дисциплинирует их, вырабатывает в них чувство ответственности перед партнерами – профессиональными артистами и перед зрителями, прививает им коллективизм, любовь к труду, смелость. Таким образом, театр вполне может объединить трудовое и художественное воспитание дошкольников, он может стать одним из видов трудового воспитания. Работа с детьми не терпит снисходительного отношения, заигрывания, сюсюканья – выступают ли они как артисты или сидят в зале. Всякие ссылки на то, что дети чего-то там не поймут, не связаны ли с тем, что мы просто не умеем или даже боимся быть с ними откровенными и правдивыми.

Детям театр необходим и как зрителям, и как артистам. Они должны жить в нем с наибольшей пользой для себя и для нас.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Входя в образ, он играет любимые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получает огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия [1].

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразной деятельности, успешного выполнения задания. И с

этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства театрального помещения. Визуальная характеристика театральной студии, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр детей. Все, что окружает ребенка, во многом определяет его настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самому себе [3].

Известно, что ребенок знакомится с окружающим его миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Все, что его окружает, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать ему необходимый психологический комфорт.

Огромное значение театральной игровой деятельности для развития психики и личности ребенка дает основание утверждать, что этому виду игровой деятельности должно уделяться особое внимание в дошкольном образовательном процессе. Ученые единодушны во мнении, что театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры.

Роль педагога в организации и проведении театральных игр очень велика. Она заключается в постановке перед детьми достаточно четких задач и передаче инициативы детям. Важно умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло, не оставляя без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакции на происходящее), на трудности, с которыми дети сталкиваются. Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Таким образом, театральная игра должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности – жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24-32.
2. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников / Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск: ИПКПРО, 1993. – 165 с.
3. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 167 с.

«МЫ ЭТОЙ ПАМЯТИ ВЕРНЫ...»

(образовательный проект по патриотическому воспитанию дошкольников)

СЕМЕНОВА Лилия Сергеевна

воспитатель

ПОСТОЛАКИ Татьяна Алексеевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 183 «Веселые нотки»

г. Самара, Россия

В статье описано как готовили и отмечали праздник 70-летия Победы в Великой Отечественной войне в детском саду № 183 города Самары «Веселые нотки».

Ключевые слова: патриотическое воспитание, Родина, герои войны, День Победы.

Будущее России во многом определяется уровнем воспитанности, духовно-нравственного развития, гражданского становления подрастающего поколения. Воспитание было и остается важнейшим преобразующим фактором общественного развития [1]. В соответствии с теми задачами, которые ставит государство перед нами, педагогами, необходимо уделять большое внимание усвоению детьми норм и ценностей, принятых в обществе, воспитывать у детей моральные и нравственные качества, необходимые для существования в социуме [3]. И здесь большую роль играет патриотическое воспитание.

Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Патриотизм – сложное, высокое, многогранное по своему содержанию человеческое чувство, включающее в себя любовь к родным и близким людям, к Родине, к земле, где ты родился и вырос, гордость за свой народ [2].

В условиях современной России патриотическое воспитание дошкольников является актуальной проблемой. Изменились мы, изменилась наша жизнь, переосмыслено само понятие патриотическое воспитание, изменилось его содержание, цели и задачи. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, пренебрежительное отношение к гражданскому долгу и служению Родине [1].

Поэтому необходимо еще до школы сформировать у детей первоначальные достоверные представления об истории нашей Родины, интерес к ее изучению. Важно, чтобы ребенок почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее. И, конечно, от нашего воспитания зависит, почувствует ребенок привязанность к родной земле, к ее истории или отдалится от нее.

В большой стране у каждого человека есть своя маленькая родина – место, где он родился. Наша родина – город Самара. Наш город большой и красивый. В связи с празднованием 70-летия Победы в прошлом году в нашем городе происходили интересные события, в том числе и в нашем детском саду.

Дети приходили в детский сад и задавали воспитателям вопросы:

- Почему украшают город?
- Для чего повесили флаги?
- Почему поют военные песни?
- Что такое День Победы?

Мы, воспитатели МБДОУ «Детский сад № 183» г. Самара, понимаем, как важно рассказывать нашим детям о героическом прошлом нашей Родины и годах Великой Отечественной войны. Поэтому решили реализовать проект «Мы этой памяти верны...» и рассказать детям о том, почему наша страна отмечает великий праздник – День Победы. Так началось наше «путешествие» от Великой Отечественной войны к сегодняшним мирным дням.

Мы вместе с детьми и родителями украшали группу плакатами, приносили из дома все, что связано с тем военным временем: книги, фотографии, энциклопедии о военных машинах, игрушки (солдатики, танки, солдатские машины). И, таким образом, появился в группе патриотический уголок «Никто не забыт, ничто не забыто».

Дети слушали рассказы воспитателей, беседовали о России, войне, героях войны, слушали и учили стихи, песни, читали книги, рассматривали иллюстрации, фотографии героев, медали, познакомились с противоголом, смотрели фильмы, мультфильмы о войне. Очень понравились и запомнились детям мультфильмы советских времен: «Василек», «Воспоминание», «Легенда о старом маяке», «Солдатская сказка», «Салют». Также дети рассматривали «Знамя Победы» и пятиконечную звезду. Они узнали, что красный цвет флага означает кровопролитную борьбу нашего народа за светлое будущее, а серп и молот – союз рабочих и крестьян.

В свободное время ребята с удовольствием разукрашивали раскраски, рисовали рисунки о природе, России, войне, а потом изготовили альбом «День Победы». А на занятиях мы рисовали «Вечный огонь», «Звезду», «Танки», «Самолеты», «Российский флаг», «Любимый город весной», даже попробовали рисовать на ткани «Георгиевскую ленту». Дети узнали, что георгиевская лента тоже не случайно имеет черный и оранжевый цвет – цвета дыма и огня.

Наши дети любят лепить, конструировать. Мы лепили танки, вертолеты, звезды, георгиевскую ленту, самолеты, мастерили из подручного материала флажки со звездой, знамя Победы, флаг России, вертолеты, танки, гвоздики, голубя «мира», журавлей, а также делали военные треугольники – письмо ветерану. Над макетом «Ура! Победа!» мы с детьми трудились долго, старались, а потом пригласили детей из других групп посмотреть нашу работу. Потом в группе оформили выставку детского творчества «Мы – наследники Победы». А еще оформили стенгазету «День Победы», которая долго украшала нашу группу.

Зимой на участке вместе с родителями мы построили из снега военную технику: самолет, танк, парокход. Затем появилась красная звезда, баррикада с Георгиевской ленточкой и, конечно, крепость. Разукрасили постройки разноцветной краской и с большим удовольствием играли в игры на прогулке.

В мае на прогулке был организован конкурс рисунков на асфальте «Пусть всегда будет солнце!» Дети с удовольствием рисовали мелкими цветами, солнце, а вечером рассказывали своим родителям о своем творчестве.

Мы хотели, чтобы наши малыши поняли, что мир на Земле – это главное. И об этом выучили с ними стихотворение С. Богомазова:

Мир – это главное слово на свете.

Мир очень нужен нашей планете!

Мир нужен взрослым! Мир нужен детям! Мир нужен всем!

Знакомые, узнавшие про наш проект, заинтересовались и помогли нам, чем могли. Так в нашей группе появились юбилейные монеты из Ульяновска, пакеты для ветеранов из Чапаевска, военные фотографии из Курумоча. Общими силами создалась наша первая коллекция «Звезда», которую сшила и смастерила бабушка Даши Зелинской. На ней много разных звездочек, пуговиц времен военных лет. В детской библиотеке нам дали книгу о пуговицах. Мы узнали, что у каждой пуговицы есть своя история. В одном рассказе говорилось о пуговице, которая лежала в кармане солдата и спасла ему жизнь от пули. Пуля погнула пуговицу. В нашей коллекции тоже есть погнутая пуговица – может быть это та самая!

В нашей группе часто проходят мастер-классы родителей. Бабушка и сестра Ивана Должковского, папа Полины Ефановой, мама Дарины Матвеевой, папа Даниила Кочеткова рассказали о военной одежде разных времен. А папа Полины Ефановой даже принес экспонат – автомат ППШ, который был у наших солдат во время войны и провел мастер-класс на тему «Оружие времен Великой Отечественной войны». Мальчики попробовали поднять автомат и поняли, какой он тяжелый. Мама Миши Кузнецова сшила куклу-солдата и показала ребятам, как она это делала, а потом дети с удовольствием выполнили аппликацию из ткани – военные головные уборы.

Чтобы лучше прикоснуться к тому страшному времени, мы решили посетить выставку «Рожденные в сердце России» в музее имени П.В. Алабина. На выставке мы смотрели фотографии по темам: «Вечная память», «Наследники Победы», «Этот День Победы» и другие. А также участвовали в мероприятии, приуроченном ко Дню военно-морского флота и посвященном 70-летию освобождения Севастополя.

Ребята нашей группы с удовольствием участвовали в детских конкурсах разных уровней. В Международном конкурсе рисунков «День Победы» наша воспитанница Даша Зелинская заняла 3 место с рисунком «Вечный огонь». А в конкурсе детских творческих работ «История Великой Победы», организованном Советом ТОС Октябрьского района и депутатом Думы С.Ю. Арсентьевым, все дети нашей группы были награждены грамотами, а лучшие из них, среди которых оказались наши Варя Учватова и Даша Зелинская, медалями. Еще наши ребята участвовали во всероссийском творческом конкурсе «Юбилей мира», в котором победителями стали Милана Александрова, Варя Учватова и Вероника Щеголева. А Дарина Матвеева и Катя Постолаки заняли 3 место в региональном творческом конкурсе «Славный День Победы».

Узнав об организации областной акции «Читаем детям о войне», мы, педагоги, не могли пропустить это событие. Суть этого мероприятия в том, что в одно и то же время взрослые по всей стране читают детям книги о войне.

На родительском собрании на тему «Мы вас помним, солдаты» дети показали утреннюю гимнастику «Наша армия сильна». А потом было чаепитие, где мы кушали вкусный торт с украшением «Салют Победы!», который испекла мама Даниила Кочеткова. А еще у нас был спортивный праздник «Мы – brave солдаты», приуроченный к празднованию Дня защитника Отечества, где дети вместе с родителями выполняли «боевые» задания: переходили «минное поле», переносили «раненых», подлезали под «колючей проволокой». Старший брат Арсения Хохлова – Андрей, оказался самым ловким! Мальчишки и девчонки учились помогать друг другу, как на войне.

А еще у нас в детском саду прошел прекрасный «Праздник 9 мая» с выступлениями, инсценировками, а в заключении на участке детского сада ребята отпускали в небо белые, синие и красные шары. Это цвета нашего российского флага. Об этом дети выучили и стихотворение В. Степанова:

Белый цвет – березка, синий – неба цвет.

Красная полоска – солнечный рассвет.

А потом кушали солдатскую кашу и пили чай, как настоящие солдаты в полевых условиях! Было очень вкусно!

Вместе с родителями мы сходили в театр и посмотрели спектакль «Моя Россия!», который показывал детский коллектив «Задумка». Здесь мы познакомились с разными народами нашей страны, их костюмами, традициями и поняли, как велика и прекрасна наша страна. Нам очень понравился спектакль, и мы решили сходить в театр еще раз и посмотреть постановку «Мы рождены не для войны!» Звучали песни военных лет. Дети познакомились с минутой молчания, как данью памяти всем погибшим на войне. А на экскурсии в музее боевой славы в школе № 29 г. Самары экскурсоводы, учащиеся школы, рассказали нам о героях войны нашего города. Среди экспонатов были настоящие пули и настоящий пулемет.

Мы тесно сотрудничаем с детской областной библиотекой города Самара. В рамках проекта сотрудники библиотеки подготовили для нас празднично-игровой час ко Дню защитника Отечества «Чтобы мирно было жить...», беседу «Книги о Великой Отечественной войне», занятие «Победа Родины моей». Дети играли, отвечали на вопросы, отгадывали загадки. А ведущий библиотекарь Т.П. Каргина организовала встречу с писателем, ветераном Великой Отечественной войны Н.А. Штановым. Он не только воевал сам, но и написал много книг для детей о войне, о Родине. Ребята поняли, что у каждого человека есть Родина, и он должен любить ее, где бы он ни жил. И у каждого она одна, как мама. А еще дети выучили стихи о войне и рассказывали их в библиотеке. Их снимали на видеокамеру и позже разместили отснятый материал на сайте детской библиотеки в рубрике «Дети читают стихи о войне». Наши маленькие чтецы не боялись камеры, потому что Тамара Петровна объяснила, что это и есть дань памяти героям войны.

Еще одним нашим социальным партнером является Самарская областная универсальная научная библиотека. Ведущий библиотекарь отдела искусств СОУНБ Л.И. Анашкина пригласила наших детей на выставку «Победа! Память! Слава!», где дети посмотрели рисунки на военную тему и познакомились с Книгой памяти. Лидия Ивановна предложила детям выступить с номером, посвященным Великой Победе в концертной программе «Майскими короткими ночами» в преддверии праздника. А когда здесь проходил Бал Победы, наши воспитанники в военной форме, которую приобрели родители, показали музыкальную композицию. А еще они узнали, что оказывается и в военное время были балы. Здесь дети слушали военные песни, смотрели танцы тех лет, увидели одежду, которую носили в те далекие времена. А на следующий день маленьких «артистов» даже показали по телевидению в новостях. Фотография детей в военной форме была опубликована в журнале «Самарская губерния в сердце России». С номером «9 мая» наши воспитанники участвовали в Самарском конкурсе чтецов «Праздник слова» в галерее «Новое пространство».

Мы запланировали совершить экскурсии по памятным местам нашего города. И заранее посадили с детьми тюльпаны для солдат-героев, с нетерпением ждали, когда они расцветут, чтобы возложить их к военным монументам: «Вечному огню» на площади Славы, памятнику «Несовершеннолетним труженикам тыла» на площади 21 Армии, мемориалу «Самарцам, погибшим в необъявленных войнах» на площади Памяти. А еще мы с детьми и родителями путешествовали в метро на станции «Победа», а также участвовали в посадке «Аллеи Славы», организованной по инициативе нотариата Самарской области к 70-летию Великой Победы. Наши ребята сажали березы вместе с ветеранами войны, поздравляли их, читали им стихи и пели песню «Прадедушка» (музыка А. Ермолова, слова М. Загота). А некоторые дети со своими мамами и папами 9 мая ходили на Парад Победы и приняли участие в шествии Бессмертного полка.

У каждого в семье есть человек, который воевал или трудился в тылу в тяжелые годы войны, которого помнит и которым гордится его семья. Поэтому мы решили собрать интересные сведения и факты о своих родственниках, а также прадедушках и прабабушках наших воспитанников, живших в те нелегкие годы. Материал собирался трудно, долго, по крупицам. Приходилось привлекать пожилых родственников, которые еще хранят воспоминания о своей жизни и жизни своих родителей. К своему удивлению мы поняли, что сами многое не знаем о прошлом своих героических предков. Что говорить о наших детях! Кто, если не мы, расскажет им о подвиге нашего народа, наших дедушек и прадедушек. И вот, работа выполнена. 24 судьбы...! Рассказы с фотографиями в красивых рамках мы выставили на показ и назвали выставку «Наши героические предки. Штрих войны...» Некоторые родители, бабушки и дедушки не смогли сдержать слез. Каждый рассказ мы читали детям, показывали фото их родных, родители приносили сохранившиеся медали, ордена. Трудно описать гордость, которую испытывали дети, когда мы читали об их родственниках: «Это моя прабабушка Шура!.. А это мой прадедушка Николай!» А ведь их давно нет в живых.

Теперь мы уверены, что наши воспитанники знают и никогда не забудут о героическом подвиге нашего народа, в том числе и своих предков. 9 Мая – великий праздник для нашего народа. День радости и вместе с тем день печали. В этот праздник мы поздравляем ветеранов и чтим память погибших. Так пусть же эта традиция передается из поколения в поколение многие годы!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арапова-Пискарева Н.А. Мой родной дом. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 136 с.
2. Козлова С.А. Воспитание патриотических чувств // Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / под ред. Н.Ф. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1980. – С. 45-74.
3. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТКАЧЕНКО Ольга Петровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 13»

г. Магадан, Россия

В статье рассмотрены современные подходы к проблеме знакомства дошкольников с основами экологической культуры на музыкальных занятиях. Автор предлагает свою систему экологического воспитания детей в условиях детского сада посредством музыкальных произведений.

Ключевые слова: федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, музыкальное воспитание, экологическая культура, природа, музыкальные произведения.

Одним из центральных средств экологического воспитания дошкольников в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является музыкальная деятельность. Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико, т. к. музыка – «язык чувств». Она волнует, создает определенное настроение, заставляет думать, поэтому она способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира.

Путем звукоподражания музыка способна выражать конкретные явления окружающей действительности: плеск волн, шум ветра, плеск ручейка, пение птиц. Она исполняет роль того ключа, который открывает малышу мир, расширяя границы интеллекта и чувства.

Аксиомой в современной науке является тот факт, что для сохранения себя, как личности, человеку необходимо сохранить природу. К сожалению, современная действительность говорит о невысоком уровне экологического сознания и экологической культуры современного общества. Несомненно, что это главное противоречие, встречающееся в массовой практике. Вместе с тем, практика показывает, что, если родители любят природу и тесно взаимодействуют с ней, то и их ребенок с первых лет жизни, активно включается в подобное взаимодействие и становится субъектом в знакомстве с экологической культурой. Именно поэтому ему будет близко музыкально-поэтическое творчество, а главное – он будет активно фантазировать и импровизировать, чего так не хватает современным дошкольникам [4].

Основной формой организации музыкальной деятельности являются занятия, в которых осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в процессе художественно-эстетического развития педагогу необходимо:

- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального и изобразительного), мира природы;
- формировать элементарные представления о видах искусства;
- воспринимать музыку;
- стимулировать сопереживание персонажам произведений.

Для выполнения этих задач музыкальный руководитель должен помогать детям в процессе слушания музыкальных произведений представлять картины природы, слышать звукоподражание голосам птиц, чувствовать настроение природы таким, каким выразил его композитор в своей музыке.

Все величайшие композиторы прошлого и настоящего уделяли в своих произведениях большое внимание именно природе. Нам известны музыкальные циклы «Времена года» П.И. Чайковского, А. Вивальди и А.К. Глазунова [1]. В них композиторы с помощью музыкальных средств рисуют яркие, красочные и поэтические явления природы.

В своих произведениях французский композитор Камиль Сен-Санс ярко и красочно передал образы животных, насекомых (цикл «Карнавал животных»). Использование данного произведения на музыкальных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста позволяет утверждать, что в процессе прослушивания данного цикла дети точно узнают образ животного или насекомого, которого нарисовал нам композитор своей музыкой.

Практически все дошкольники после прослушивания делают самостоятельный вывод о том, что герой, пришедший на карнавал, слон, потому что музыка была низкая, он танцевал вальс, т. е. на данном материале можно повторить сразу и музыкальные «три кита», и средства музыкальной выразительности (динамика, регистр).

Процесс прослушивания музыкальных произведений целесообразно сопровождать рассмотрением иллюстраций, картин и слайдов. Тщательно подобранная педагогом музыка помогает детям в игре попытаться представить себя то диким и свирепым львом, то красивым нежным цветком, пчелой, зайцем, медведем. Необходимо помнить, что основная задача восприятия музыки заключается в раскрытии изобразительных и выразительных возможностей музыки и музыкальных инструментов, объяснение того, как, используя только музыкальные средства можно отразить различные природные явления, передать настроение, созвучное картине природы: любование красотой утра, завороченность ею («Утро» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»); тревогу и смятение («Зимнее утро» П.И. Чайковского); могущество, и силу («Море» Н.А. Римского-Корсакова); чистоту, нежность, беззащитность («Подснежник» П.И. Чайковского из цикла «Времена года», «Лебедь» К. Сен-Санса); образы животных, насекомых, птиц («Карнавал животных» К. Сен-Санс, «Петя и волк» С. Прокофьев, «Полет шмеля» Н. Римский-Корсаков) и т. д.

С самых первых дней жизни малыш слышит пение матери, которая напевает ему колыбельную. Потом в его жизнь входят первые песни-потешки, на основе которых он учится разговаривать. Когда ребенок приходит в детский сад, то именно песня помогает ему не только понять окружающую действительность, но и многое узнать о прошлом и будущем. Песня может убедить дошкольника порой сильнее, чем полученная другим путем информация. Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание.

Уже в младшей группе дети воспринимают образы животных в игрушках, и взрослые, обыгрывая их, напевают потешки, песенки-прибаутки, считалочки, песенки-небылицы, от взрослых дети узнают про «Кисоньку-Мурысоньку», «Курочку-Рябушку», про котика, который качает люлечку, про несчастного и всеми обиженного зайчика. Очень нравятся детям песенки про «Петушка – золотого гребешка», про всяких птичек-невеличек, про лошадку и гусей, а детям постарше – про крокодила, который кричит разными голосами животных, то кошки, то собаки, то коровы.

В процессе знакомства с животными через музыку у дошкольников появляется любовь и к растительному миру. В процессе пения песен о России, о красоте земли-матушки, о листочках, которые падают с деревьев, о голубом небе и ярком солнышке дети не могут оставаться равнодушными и естественно проносят через свою душу отношение к окружающему их миру.

Дети подражают в песенках крику и пению животных. Из дидактических музыкальных игр они узнают, что кошка – это мама котят, а курочка – мама цыплят, как нельзя обижать своих мам, так и нельзя обижать животных. Подрастая, дети начинают понимать, что все животные – хорошие, добрые, что они живые, их нельзя обижать, к ним надо относиться бережно. У детей возникает желание защищать животных и птиц, помогать им.

Важным в контексте данного опыта является взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и другими специалистами детского сада через проведение тематических праздников, музыкальных спектаклей и развлечений.

На развлечениях целесообразно вместе с детьми часто отправиться на прогулку в лес, где дети могут не только слушать, но и исполнять песни о том, как красив наш край, о солнце, о листе – обо всем, что их окружает.

Несомненно, что воспитание через музыку – это воспитание на чувственном уровне, это возможность достучаться до души и сердца каждого, пока еще маленького гражданина, который вырастет и в его руках окажется огромная ответственность перед будущим поколением.

Музыка учит ребенка любить, ценить, сострадать, сопереживать и сочувствовать. Именно поэтому экологическое воспитание дошкольников через музыку – это более успешное и продуктивное воспитание.

В дошкольном возрасте дети остро чувствуют прекрасное и тянутся к нему. В процессе систематической работы они приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее, начинают радоваться ей. Они проникаются содержанием музыкального произведения и красотой его образов. Именно через музыкальные образы ребенок познает прекрасное в окружающей действительности и в природе.

Наибольший интерес у детей вызывают такие музыкально-дидактические игры, как: «Прогулка» (цель: развивать умение отбивать ритмический рисунок), «Мини-рассказы» (цель: помогать детям создавать песенные импровизации, соответствующие настроению и характеру действий персонажей; развивать внимание дошкольников), «Мажор и минор» (цель: развивать художественно-ассоциативное мышление, закреплять представление о мажоре и миноре) и др. [2].

Следует отметить, что каждый музыкальный руководитель может добавить в уже разработанные и описанные в литературе игры что-то свое, индивидуальное.

Так, например, учитывая, что в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования между участниками образовательного процесса должны быть налажены субъект-субъектные взаимоотношения, проводится деление дошкольников на команды для организации групповых игр на музыкальных занятиях следующими способами [3, с. 25]: счет на первый, второй, третий (образуется команда первых, вторых, третьих); использование считалок и скороговорок; найди команду по геометрической фигуре; найди общее (например, используются карточки с домашними и дикими животными); найди команду по цвету; найди свой рисунок и др. Главное условие: дети делятся на команды самостоятельно, а не на основе распоряжения взрослого. Это и есть основа субъект-субъектных взаимоотношений, т. е. взаимодействие, основанное на равноправии и активном участии в общении.

Таким образом, можно констатировать, что знакомство дошкольников с природой на музыкальных занятиях не только соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, но и формирует у них основы экологической и музыкальной культуры, а также такие качества, как сострадание, сотворчество, доброжелательность, внимание, память, умение работать в команде и др. А главное – каждое занятие приносит радость не только детям, но и взрослым, которые работают вместе с ними.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вивальди А. Времена года. – URL: <http://www.maykapar.ru/articles/vremena.shtml> (дата обращения: 25.02.2016).
2. Календарные мероприятия в ДОО: конспекты занятий, тематические викторины, игры для детей 5-7 лет / авт.-сост. Ю.В. Вакуленко. – Волгоград: Учитель, 2015. – 222 с.
3. Пастюк О.В. Равноправные взаимоотношения детей и педагогов как основа развития современного детского сада // Детский сад от А до Я. – 2013. – № 2. – С. 21-32.
4. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / сост. О.Н. Арсеновская. – Волгоград: Учитель, 2013. – 204 с.

«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МИРУ ЛИТЕРАТУРЫ» (непосредственная образовательная деятельность для детей 5-6 лет группы комбинированной направленности)

ХАРЧЕНКО Елена Владимировна

воспитатель

МАДОУ «Лукоморье»

г. Ноябрьск, Тюменская область, Ямало-Ненецкий автономный округ, Россия

Статья представляет собой конспект непосредственной образовательной деятельности для детей среднего дошкольного возраста группы комбинированной направленности. Путешествуя по миру литературы, дети отгадывают загадки, вспоминают знакомые им стихи, имена известных им детских писателей, знакомятся с новыми жанрами в литературе. Одна из основных задач, которые решаются в процессе непосредственной образовательной деятельности – сплочение детского коллектива.

Ключевые слова: мир литературы, сказка, стихотворение, детский писатель.

Есть ли в современном мире человек, который не любил бы путешествовать? Но в путешествие можно отправиться не только в любую страну, но и в мир литературы. Всем известно, что маленьким читателям наиболее близки стихи и сказки. Сказки не только открывают перед детьми двери в чудесный мир волшебства, но и подсознательно обучают простым жизненным ситуациям, с которыми наши дети сталкиваются каждый день. А скрытый глубокий смысл, который зашифрован в стихах, прикрыт образами персонажей, которых так любят все дети. Именно поэтому наше необычное путешествие станет таким увлекательным и интересным на примере героев из сказок и стихов.

Программное содержание:

1. Учить детей различать, с помощью различных приемов, такие литературные жанры, как сказка и стихотворение.

2. Помочь детям вспомнить названия и содержание знакомых литературных произведений, героев сказок и стихотворений, имена известных детских писателей.

3. Развивать любознательность, память, чувство рифмы.

4. Воспитывать интерес к художественной литературе.

5. Совершенствовать умение детей отгадывать загадки.

6. Способствовать сплочению детского коллектива.

Коррекционная работа (для детей с ограниченными возможностями здоровья): вырабатывать умение слушать текст литературных произведений, рассматривать иллюстрации, выполнять игровые действия, соответствующие тексту стихов [6].

Оборудование: иллюстрации с изображением сказочных персонажей, фото детских писателей, аудиозапись («В гостях у сказки»), домик, «волшебная» палочка, клубочек.

Словарная работа: иллюстрация.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Предварительная работа: чтение сказок и стихов, вспомнить с детьми имена детских писателей.

Ход занятия:

Звучит музыка (песенка «В гостях у сказки»).

Воспитатель: Ребята, сегодня мы отправляемся в путешествие по интересному миру литературы. Нас ждет несколько остановок – в сказочном королевстве и в мире стихов.

«Сказочное королевство»

Ребята, а что такое сказка? *(ответы детей).*

Как начинаются сказки? *(ответы).*

В сказках всегда хороший конец. Какими словами обычно заканчивается сказка? *(ответы детей).*

Ребята, в сказках происходит то, чего не бывает в обычной жизни: звери умеют разговаривать, люди пользуются волшебными предметами.

Какие вы знаете волшебные предметы? (волшебный клубочек, волшебная палочка, шапка-невидимка, кощева смерть в яйце и т. п.)

Сегодня мы вами воспользуемся двумя волшебными предметами – волшебной палочкой и волшебным клубочком. Клубочек покажет нам дорогу. Готовы отправиться в путь? *(ответы детей).*

Дети подходят к домику, на нем расположены (в виде окошек) картинки. Картинки переворачиваются только при правильном ответе.

Ребята, посмотрите, какой красивый дворец. В нем окошки заколдованы. С помощью умения разгадывать загадки и волшебной палочки мы узнаем, кто же здесь живет. Хотите узнать?

Детям с ограниченными возможностями здоровья предлагается взять в руки предметные картинки-отгадки (но не более трех).

Ребята, слушайте загадки внимательно и отгадывайте:

Бабушка девочку очень любила. Шапочку красную ей подарила. Девочка имя забыла свое. А ну, подскажите имя ее. <i>(Красная Шапочка)</i> [4].	На сметане мешен, На окошке стужен, Круглый бок, румяный бок Покатился <i>(Колобок)</i> [4].
---	---

У отца был мальчик странный, Необычный – деревянный. Но любил папаша сына. Что за странный Человечек деревянный	На земле и под водой Ищет ключик золотой? Всюду нос сует он длинный. Кто же это? <i>(Буратино)</i> [4].
---	---

У Золушки с ножки свалилась случайно.

Была не простою она, а хрустальной... *(туфелька из сказки «Золушка»)* [4].

Всех важней она в загадке, Хоть и в погребке жила: Репку вытащить из грядки Деду с бабкой помогла. <i>(Мышка из русской народной сказки «Репка»)</i> [4].	Ждали маму с молоком, А пустили волка в дом. Кто же были эти Маленькие дети? <i>(козлята из сказки «Волк и семеро козлят»)</i> [4].
---	---

Возле леса, на опушке Трое их живет в избушке. Там три стула и три кружки.	Три кровати, три подушки. Угадайте без подсказки, Кто герои этой сказки? <i>(Три медведя)</i> [4].
--	--

Носик круглый, пяточком, Им в земле удобно рыться, Хвостик маленький крючком, Вместо туфелек – копытца.	Трое их – и до чего же Братья дружные похожи. Отгадайте без подсказки, Кто герои этой сказки? <i>(Три поросенка)</i> [4].
--	--

Лечит маленьких детей, Лечит птичек и зверей,	Сквозь очки свои глядит Добрый доктор ... <i>(Доктор Айболит)</i> [4].
--	---

Какие вы молодцы! Все загадки отгадали.

Отправляемся дальше? (Дидактическая игра «Чьи это слова?»)

Ребятки, сейчас мы прочитаем отрывки из известных вам сказок. Назовите имя героя сказки, которому принадлежат эти слова и название сказки.

После того, как дети назвали сказку, показывается картинка.

«Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел» *(Колобок из сказки «Колобок»)* [1].

«Не садись на пенек, не ешь пирожок» *(Маша из сказки «Маша и медведь»)* [1].

«Печка, матушка, спрячь нас!» *(Сестрица из сказки «Гуси-Лебеди»)* [1].

«Кто колосок нашел? А кто зерно на мельницу носил? А тесто кто месил? Дрова носил? Печь топил? Пирог кто пек?» *(Петушок из сказки «Колосок»)* [1].

«У меня не усы, а усищи, не лапы лапищи, не зубы, а зубищи – я никого не боюсь!» *(Заяц из сказки «Заяц-хвоста»)* [1].

«Как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам!» *(Лиса из сказки «Заяшюкина избушка»)* [1].

Ребята, вы устали? Отдохнем? *(ответы детей).*

Динамическая пауза «Сказка даст нам отдохнуть»

Дети выполняют движения в соответствии с текстом:

Сказка даст нам отдохнуть. Отдохнем – и снова в путь! Нам советует Мальвина: – Станет талия осиной,	Если будем наклоняться Влево-вправо десять раз. Вот Дюймовочки слова: – Чтоб была спина пряма,
--	---

Поднимайтесь на носочки,
Словно тянетесь к цветочкам.
Раз, два, три, четыре, пять.
Красной Шапочки совет:

– Если будешь прыгать, бегать,
Проживешь ты много лет.
Раз, два, три, четыре, пять.
Повторите-ка опять: Раз, два, три, четыре, пять [2].

Дала нам сказка отдохнуть! Отдохнули? Снова в путь!

«Мир стихов»

Воспитатель: Ребятки, сейчас мы с вами отправляемся в мир стихов.

Посмотрите, в этой книге сказки – они записываются в строчку, вот так.

А эта книга со стихами. Стихи записываются в столбик, вот так (*показывается детям*).

В стихах некоторые последние слова созвучны, т. е. звучат одинаково. Попробуем угадать, какие это слова?

А потом позвонили зайчатки:

– Нельзя ли прислать перчатки [7].

После ответов показываются картинки с изображением созвучных слов.

В этих стихах созвучны последние слова – зайчатки и перчатки [7].

А какие слова созвучны в следующих стихах?

А потом позвонили мартышки:

– Пришлите, пожалуйста, книжки! [7].

Ох, нелегкая это работа,

Из болота тащить бегемота [7].

(Ответы детей)

Ребятки, а вы узнали, из какого произведения эти строчки? (*Ответы детей*).

Ребята, отправляемся дальше в путь? Обратите внимание – на столе находятся картинки-отгадки и портреты детских писателей (фото).

Дидактическая игра «Подскажи словечко и назови автора». Дети слушают отрывок из художественных произведений, берут картинку-отгадку и фото писателя. Затем называют их и располагают на магнитной доске.

Идем дальше?

Ребята, мы прочитаем отрывок из стихотворения, а вы подскажете последнее недостающее слово. Мы будем зачитывать строки, а вы имитировать движения.

Стала девочка котенка спать укладывать.

– Вот тебе под спинку

Мягкую ... (*перинку*).

Сверху на перинку

Чистую ... (*простынку*).

Вот тебе под ушки

Белые ... (*подушки*).

С.Я. Маршак [5]

Мой веселый, звонкий мяч,

Ты куда помчался ... (*вскачь*)?

Я тебя ладонью хлопал.

Ты скакал и звонко ... (*топал*).

А написал эти произведения

С.Я. Маршак [7].

У Танюши дел немало,

У Танюши много дел,

Утром брату помогала –

Он с утра конфеты ... (*ел*).

А. Барто [7].

Мама спит, она устала...

Ну и я играть ... (*не стала*).

Я волчка не завожу,

А уселась и ... (*сиджу*).

Е.А. Благинина [7].

А потом позвонил медведь.

Да как начал, как начал ... (*реветь*).

К.И. Чуковский [7].

Ребята, на этом наше увлекательное путешествие по миру литературы заканчивается.

Подведение итогов занятия.

Вопросы: Ребята, вам понравилось наше путешествие? Какие художественные произведения мы с вами вспомнили, каких сказочных героев? О каких детских писателях мы с вами говорили?

В чем отличие сказки от стихотворения?

Выслушиваются все ответы детей.

Во время нашего путешествия дети окунулись в увлекательный мир литературы – в мир сказок и стихов, вспомнили полюбившихся им сказочных персонажей, отгадывали загадки. А самое главное то, что в процессе общения дети дарили друг другу позитивные эмоции, что способствовало еще большему сплочению детского коллектива.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. – М.: Владос, 1990. – 625 с.
2. Аджиджи А.В. Конспекты интегрированных занятий в средней группе детского сада. Развитие речи. Обучение грамоте. Ознакомление с художественной литературой. – В.: Учитель, 2006. – 369 с.
3. Гримм Якоб и Вильгельм, Андерсен Г.Х., Перро Ш. Большая книга сказок. – М.: Махаон, 2014. – 416 с.
4. Иванова Н.В. Про все на свете. Загадки для детей 5 лет. – Е.: Сибирское университетское издание, 2008. – 202 с.
5. Маршак С.Я. Усатый-полосатый. – М.: Детская литература, 2005. – 12 с.
6. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. – М.: Владос, 2013. – 184 с.
7. Сборник стихов для детей. – М.: Детская литература, 1982. – 349 с.

Секция: «Здоровье дошкольников»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ С ЦЕЛЬЮ ПРОФИЛАКТИКИ ПСИХОСОМАТИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

ЕСИПЕНКО Наталья Сергеевна
воспитатель

ЦУДЗЕВИЧ Ирина Анатольевна
заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе
МБДОУ «Детский сад № 321»
г. Челябинск, Россия

В статье освещается проблема укрепления здоровья и профилактики инфекционных и психосоматических заболеваний у детей раннего возраста. Авторы статьи делятся опытом работы по использованию малых фольклорных форм в работе с маленькими детьми, раскрывают методы и приемы, понятные и доступные детям, соответствующие их возрастным особенностям.

Ключевые слова: малые фольклорные формы, инфекционные заболевания, психосоматические заболевания.

Ранний возраст совершенно особый период, это период созревания всех органов и систем. Основы физического здоровья и высокой жизненной активности закладываются в раннем детстве. Ребенок – существо биосоциальное. Характерна четкая связь между состоянием здоровья ребенка, его физическим и психическим развитием, формированием его личности и генеалогией, биологическим и социальным анамнезом. Нервная система ребенка быстрее подвергается нервному истощению, утомлению, отсюда следует высокая подверженность инфекционным заболеваниям, что особенно проявляется в стрессовой ситуации. Часто наблюдаются проявления психосоматических заболеваний, что характерно для детей именно раннего возраста. В основе психосоматических болезней лежит первичная телесная реакция на конфликтное переживание, сопровождающаяся изменениями и патологическими нарушениями в органах. К этим заболеваниям относят бронхиальную астму, язвенный колит, нейродермит, артрит, язвенную болезнь желудка и двенадцатиперстной кишки, ишемическую болезнь сердца, сахарный диабет, ожирение, радикулит, мигрень и др.

Ведущую роль в формировании личности и развитии ребенка играет взрослый. Воспитывая детей, мы берем на себя огромную ответственность за их здоровье. Таким образом, основной задачей педагогической работы является обеспечение полноценного и своевременного физического и психического развития ребенка.

Чтобы подойти к решению этой задачи, необходимо выбрать такие методы и приемы работы, которые понятны и интересны детям, соответствуют их возрастным особенностям. Обратимся к фольклору, особой области народного творчества, которая создается коллективно народом и от-

ражает его многовековой опыт. Произведения малых фольклорных форм близки природе ребенка: короткие веселые рифмовки, интересные персонажи, возможность обыгрывания сюжета – пестушки, потешки, прибаутки, народные песенки представляют собой ценный материал для воспитания детей раннего возраста. Особенно часто воспитатели используют в своей работе пестушки и потешки, позволяющие в игровой форме побудить малыша к действию, справиться с негативными эмоциями. Кроме этого, потешки и пестушки сопровождают развитие детей, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексы. Оказывается, все старославянские «игры для самых маленьких» (типа «сороки-вороны», «трех колодцев», «ладушек») и не игры вовсе, а лечебные процедуры на базе акупунктуры [1].

Известно, что на теле человека существуют активные точки, которые снимают боль, облегчают недуги, если на них оказывать точечные (или акупунктурные) массажные воздействия. Этот лечебный и профилактический метод восстанавливает здоровье и активизирует основные функции организма, а также укрепляет иммунитет, помогает организму самостоятельно справиться с болезнями. На ладошках и стопах есть проекции всех внутренних органов. И все эти «бабушкины сказки» – ни что иное, как массаж в игре.

Например, круговые движения пальчиком по детской ладошке в игре «Сорока-ворона кашу варила, деток кормила» стимулируют работу желудочно-кишечного тракта, печени, желудка, сердца у малыша. Массаж большого пальца активизирует деятельность мозга и проводит профилактику респираторных заболеваний. В игре «Ладушки» мы с детьми хлопаем в ладоши, раскрывая и выпрямляя их, не задумываясь о происхождении слова «ладонь»: хлопать в ладоши – значит «ладить», а ладоши – это центр наладки! Почему игра называется «Ладушки»? Да потому что она налаживает работу детского организма [1].

Физиологи считают зажатый кулак или большой палец, «запятанный» в кулаке, признаком слабоумия либо полного истощения жизненной энергии, а психологи и неврологи утверждают, что мозговая деятельность соотносится с мелкой моторикой (мелкими движениями пальцев). Вполне вероятно, что, если ладошка быстрее научится раскрываться, а пальчики – двигаться, то и головка начнет активнее работать.

Так как малые фольклорные произведения оказывают акупунктурные массажные воздействия на органы и ткани ребенка, их можно назвать лечебными. Таким образом, воспитательное значение малого фольклора огромно, его не зря называют народной дидактикой. Именно малые фольклорные формы помогают ребенку развить мелкую моторику и эмоциональную сферу, укрепляют здоровье и служат профилактикой психосоматических заболеваний.

Итак, убедившись в актуальности темы «Использование малых фольклорных форм с элементами массажа ладоней и ступней с целью профилактики психосоматических заболеваний у детей раннего возраста», мы поставили следующие задачи:

1. Изучить состояние здоровья и физического развития воспитанников группы.
2. Подобрать малые формы фольклора (пестушки, потешки, песенки, прибаутки) для работы с детьми.
3. Систематизировать образовательную работу по использованию малых фольклорных форм в режиме дня.

Анализ физического развития и здоровья воспитанников нашей группы раннего возраста «Одуванчики» показал невысокие характеристики: 5 (из 22 по списку) детей первой группы здоровья, 12 детей – второй группы здоровья, 5 детей – третьей группы здоровья. В физическом развитии отклонение от нормы наблюдалось у 4 детей. На диспансерном учете у специалистов – аллерголог, хирург, ортопед, невролог, офтальмолог, логопед – состояли 10 детей. Двигательные навыки детей были неустойчивыми, у них не было уверенной координации, отмечалась моторная неловкость, неточность движений, трудности освоения основных движений и упражнений.

Образовательную работу мы строили на материале малых форм фольклора как самого понятного и доступного малышам. В фольклоре есть комплекс детского массажа: поглаживание, разведение рук в стороны, помахивание кистями и др. Все эти упражнения можно использовать в разных режимных моментах.

Мы использовали при укладывании спать колыбельные песенки, например: «Люли, люли, люли, прилетели гули»; во время подъема, умывания, еды, одевания, игры – прибаутки, пестушки, потешки, такие как «Ты, игрушка, погреми, нашу детку разбуди!», «Ой, лады-лады-лады, принес зайнька воды», «Кушай, кушай, котик! Открывай свой ротик», «Если хочешь прогуляться, нужно

быстро одеваться», «Наши умные головки будут думать много, ловко, ушки будут слушать, ротик четко говорить. Ручки будут хлопать, ножки будут топать. Спинки выпрямятся, друг другу улыбаемся». Были составлены картотеки художественного слова (песенок, потешек, пестушек, прибауток), которые мы назвали по характеру деятельности: умывалочки, одевалочки, игралочки, просыпалочки, ходилочки, кормилочки [2].

Особую значимость фольклор приобретает в первые дни жизни малыша в детском саду. Ведь в период адаптации к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Поэтому мы подбирали потешки, которые помогали установить контакт с ребенком, вызывали у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. Ведь многие потешки позволяют вставить любое имя, не изменяя содержание. В адаптационный период использовались такие потешки, как, например: «Кто у нас хороший?», «Наша деточка в дому...»

Потешки, песенки очень помогали наладить эмоциональный контакт с новенькими детьми. Находясь в группе целый день, дети устают, ссорятся, у них, как и у взрослых, бывает плохое настроение, хочется поплакать или пошалить. В таких случаях, чтобы успокоить тех, кто плачет или шумит, можно использовать потешки: «Не плачь, не плачь, куплю калач...», «Придет киска не спеша и погладит малыша...»

В связи с тем, что внимание детей носит произвольный характер, все обучение ребенка связано с умением взрослого вызвать у него интерес к объекту изучения. Дети эмоционально внушаемы, чувствительны к настроению взрослых, которое им передается. Эмоциональное состояние – важнейший фактор в протекании болезни и выздоровлении, периоде адаптации и других жизненных ситуациях малыша.

Мы обратили внимание, что дети любят персонажей из детских песенок, стишков, потешек: киску, сороку-белобоку, зайку, собачку, белочку, ежика и др. Но на деле оказалось, что такие игрушки, которые бы отвечали гигиеническим и эстетическим требованиям, найти в продаже не всегда возможно. Хотелось, чтобы игрушки были однотипные, одинакового размера и фактуры. Поискав игрушки в интернет-ресурсах, мы нашли выкройки и описание последовательности их изготовления. Таким образом, пришла идея эти игрушки, персонажи детских потешек, связать крючком или спицами. Так появились ежик, белочка, котик и киска, сорока-белобока, кукла Катя, собачка, зайчик, курочка, совушка-сова, лягушки, пингвиненок. Создалась целая коллекция игрушек-персонажей, которая полюбилась детям и вызывала у них положительные эмоциональные переживания. Была составлена картотека потешек, в которых упоминаются эти персонажи, и ежедневно использовалась в работе при каждом удобном случае («Сорока-белобока кашу варила», «Наша Катя маленька», «Киска брысь», «Пошел котик на торжок», «Ежик-ежик чудачок», «Сидит белка на тележке», «Зайчишка-трусишка» и т. д.).

Детям раннего возраста биологически свойственна спонтанная двигательная активность. И ее нельзя сковывать и тормозить. Из общей длительности бодрствования до 60% времени должно уходить на движение. Вместе с тем дети быстро устают и нуждаются в отдыхе. У них возникает потребность немного отдохнуть, т. е. переменить положение тела. Нужно создавать им условия, как для активного движения, так и для расслабления, дать возможность полежать, поползть, постоять на четвереньках для разгрузки отдельных групп мышц, особенно позвоночника. Перегрузки возникают при длительном статическом положении тела, когда ребенок долго сидит или стоит, когда он выполняет строго упорядоченные упражнения. Если ребенок не удовлетворил потребность в движении, он будет плохо спать, есть, капризничать не только в детском саду, но и дома. И здесь очень кстати наши изготовленные игрушки-персонажи! С ними можно поиграть в подвижные игры, выполнить различные упражнения и движения, можно подражать их движениям: прогибаться, наклоняться в разные стороны, приседать, легонько подпрыгивать, ползать, ходить на четвереньках.

Двухлетние дети испытывают большой интерес к окружающим их предметам и увлеченно «исследуют» их, подвергая разнообразным манипуляциям. Они не только «изучают» сами предметы, но и стремятся овладеть действиями с ними, подражая взрослым. Собственные манипуляции с предметами и подражание действиям взрослых приводят к тому, что у детей возникают мысленные представления, как о предмете, так и о действиях с ним [4].

Чтобы создать детям условия для развития действий с предметами, в группе должно находиться множество игр, игрушек и пособий по развитию мелкой моторики, а также по развитию двигательной активности. Кроме традиционных «застежек», «шнуровок», конструкторов и мозаик, мы собрали предметы и игрушки, которые используются при чтении малых фольклорных форм для организации выполнения движений, сочетаемых с речью, для развития моторики, массажа и самомассажа ладошек и ступней. Это палочки, крупные пуговицы, камешки, орешки и косточки,

мячики, яички, а также массажные шарики и кольцевые пружины. Их можно: «прятать» в кулачок, «показывать или дарить соседу», протягивая руку с предметом вперед, катать прямыми и круговыми движениями по ладошке, по руке (запястью, предплечью, по плечу), стучать ими по полу, по столу, рассыпать их, собирать в корзинку, просто рассматривать и выяснять какие они на ощупь (мягкие или твердые, холодные или теплые, большие или маленькие и т. д.) и по цвету, выкладывать из них дорожки и др.

В работе с детьми можно использовать разнообразные игровые сюжеты:

- пришла «курочка», принесла «яички»;
- пришла «белочка», принесла «орешки»;
- пришла «собачка», принесла «косточки»;
- пришла кукла Катя, принесла «цветочки и ягодки»;
- пришел «ежик», принес «палочки» и др. [3]

Наши игрушки-персонажи и предметы для манипулятивных действий можно бесконечно варьировать и изменять в зависимости от усвоения их детьми.

Итак, сравнивая состояние здоровья и физическое развитие детей на начало и конец учебного года, мы пришли к выводу, что количественные и качественные показатели возросли. Изменились в лучшую сторону показатели по группам здоровья детей, по посещаемости и количеству детодней.

Таким образом, работа по использованию малых фольклорных форм, по нашему мнению, является актуальной и на практике достаточно продуктивной. Дети активно физически и умственно развиваются, меньше болеют и капризничают, позитивно, эмоционально положительно и доверчиво относятся к окружающему их миру и социальной среде.

Образовательный процесс мы планируем обогатить новыми игровыми персонажами и сюжетами, пополнить картотеки художественного слова песенками и потешками, разнообразить игры с движениями. Но главной задачей остается сохранение и укрепление здоровья детей, повышение показателей их физического развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анищенко Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 41 с.
2. Доронова Т.Н., Соловьева Е.Н., Якобсон С.Г. и др.; сост. Т.Н. Доронова. Воспитание, образование и развитие детей 2-3 лет в детском саду / Метод. руководство для воспитателей, работающих по программе «Радуга». – М.: Просвещение, 2005. – 111 с.
3. Косинова Е.М. Уроки логопеда. Игры для развития речи. – М.: Эксмо, 2006. – 192 с.
4. Печора К.Л. Развиваем детей раннего возраста: Современные проблемы и их решение в ДОУ и семье. – М.: Сфера, 2012. – 112 с.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

ТАРАСОВА Юлия Владимировна
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 76»
г. Томск, Россия

В данной статье рассматривается проблема обучения здоровому образу жизни ребенка-дошкольника. Представлены основные средства оздоровления в детском саду.

Ключевые слова: здоровьесбережение, здоровый образ жизни, физическое развитие, режим дня.

В настоящее время проблема здоровьесбережения детей является наиболее актуальной. Разработка эффективных промышленных технологий, нарушенная экология и множество других факторов, привели к тому, что образ жизни взрослого человека сопровождается гиподинамией, нарушением питания, психическими расстройствами. Медицинские обследования детей дошкольного возраста показали, что процент дошкольников с хроническими заболеваниями, нарушениями осанки и плоскостопием, а также острыми респираторными заболеваниями, достаточно высок. Все это отра-

жается на воспитании и обучении дошкольников. Вот почему в настоящее время возникает необходимость воспитания привычек здорового образа жизни. Важнейшей задачей, определяющей особую значимость воспитания, является формирование здорового, крепкого, закаленного, жизнерадостного, инициативного ребенка, хорошо владеющего движениями, любящего спортивные и физические упражнения, способного к обучению в школе и к активной последующей творческой деятельности. Болезненный, отстающий в физическом развитии ребенок быстрее утомляется, у него неустойчивое внимание, память. Эта общая слабость вызывает и самые различные расстройства в деятельности организма, не только ведет к понижению способности, но и расшатывает волю ребенка. Поэтому крайне важно организовывать занятия физической культурой именно в детстве, что позволит организму накопить силы и обеспечить в дальнейшем всестороннее гармоническое развитие личности.

В современной науке установлено и подтверждено практикой, что состояние здоровья человека в значительной степени зависит от здорового образа жизни, и что за качество своего здоровья отвечает сам человек. Поэтому закономерно воспитание и обучение здоровому образу жизни. Согласно основам возрастной психологии, чем раньше начато обучение, тем прочнее оно усваивается, учитывая пластичность коры головного мозга, и становится нормой поведения человека. Семья, дошкольное образовательное учреждение, школа должны осознанно и целенаправленно в процессе воспитания и обучения ребенка формировать у него правила поведения, соответствующие принципам здорового образа жизни – основы будущего социального, психического и физического благополучия. В связи с этим стоит острая проблема организации здоровьесберегающего пространства в условиях дошкольного образовательного учреждения, а именно создание высокогигиеничной, развивающей среды, использование современных средств лечебно-профилактической работы, организация эмоционально насыщенной, психологически комфортной оздоровительной жизнедеятельности, использование новых технологий, предоставление условий для максимально возможной двигательной активности [3].

Самостоятельная двигательная активность ребенка является показателем его жизненных сил и здоровья. Она предполагает способность к реализации собственных физических возможностей в окружающем мире посредством самостоятельных двигательных действий, обеспечивающих сохранение здоровья. Самостоятельная двигательная активность возникает по инициативе ребенка, соответствует его потребностям и желаниям. По словам Б.Н. Чумакова, купить здоровье нельзя, его можно только заработать собственными усилиями. Но для того, чтобы сохранить здоровье ребенка, необходимо объединить усилия всех взрослых, окружающих его: родителей, воспитателей, врачей, учителей и т. д. с целью создания вокруг него атмосферы, наполненной потребностями, традициями и привычками здорового образа жизни [2].

Таким образом, с ранних лет формируется определенная культура поведения и соответствующий стиль жизни. Знания, умения и навыки валеологического характера, заложенные в детском возрасте, станут прочным фундаментом для создания положительной мотивации к охране собственного здоровья во взрослой жизни.

На первоначальном этапе формирования здорового образа жизни многое зависит от знаний и умений родителей и педагогов. Очень важен личный пример педагога, ведь дети очень наблюдательны и склонны к подражанию взрослым. Процесс становления физической культуры личности характеризуется отношением к данному явлению, поэтому формирование знаний о физической культуре – это, прежде всего, воспитание отношения к ней. Для успеха в учебно-воспитательном процессе значимо то отношение, которое складывается исходя из внутренних потребностей, мотивов в процессе освоения знаний, умений и навыков. Также важным показателем при формировании здорового образа жизни является физическое развитие. Процент заболеваемости детей возрастает, и возникает необходимость формирования основ здорового образа жизни, а также воспитания положительного отношения к своему здоровью.

В дошкольных учреждениях имеются большие возможности для укрепления здоровья детей. На протяжении всего периода пребывания в детском саду обеспечивается не только охрана их здоровья, но и используются средства, способствующие совершенствованию функций их организма. Оздоровительная работа осуществляется разнообразными способами, которые тесно взаимосвязаны. Основным психогигиеническим и психопрофилактическим средством в детском саду является рациональный оздоровительный режим. Режим дня в детском саду должен быть гибким. В зависимости от состояния детей допустимы сокращения времени, изменение его структуры, увеличение продолжительности прогулки и сна в зависимости от погодных условий. Неизменные

компоненты режима – время приема пищи, дневной сон, общая длительность пребывания ребенка на открытом воздухе и в помещениях при выполнении физических упражнений. Правильно построенный режим предполагает оптимальное соотношение периодов бодрствования и сна в течение суток, целесообразное чередование различных видов деятельности и отдыха в процессе бодрствования: определенную продолжительность непосредственно образовательной деятельности и рациональное сочетание с отдыхом; регулярное питание; полноценный сон; достаточное пребывание на воздухе. Дети, которые привыкли к установленному режиму, соответствующему их возрасту, как правило, отличаются дисциплинированностью, умением трудиться, общительностью, уравновешенным поведением, они активны, редко страдают отсутствием аппетита. Все это является показателем здоровья и правильного развития ребенка [1].

Залогом хорошего физического здоровья человека является правильно организованное питание, которое особенно важно в детском возрасте, когда организм интенсивно развивается, закладываются основы здоровья человека. Дневной сон, организованный в одни и те же часы, формирует у ребенка привычку засыпать быстро, без каких-либо дополнительных воздействий. Таким образом, рациональный режим способствует укреплению здоровья и оказывает положительное воспитательное воздействие на ребенка.

Для правильного выполнения режима, четкого и последовательного осуществления всех его процессов важно своевременно формировать у детей навыки самообслуживания, воспитывать самостоятельность. Уровень развития у ребенка навыков самообслуживания зависит от разных причин: состояния здоровья, особенностей высшей нервной деятельности, общего развития. Но главное от целенаправленного воспитания, использования единых педагогических приемов в семье и в дошкольном учреждении. Правильность выполнения режима, его оздоровительное и воспитательное влияние на детей во многом зависят от постоянного контакта педагогов с медицинскими работниками дошкольного учреждения и родителями. Контакт этот должен быть обязательно двусторонним: воспитателю необходимо знать результаты проводимых медицинских осмотров. С другой стороны, и воспитатель может первым заметить у ребенка начальные признаки заболевания, недомогание, которые проявляются капризами, плаксивостью, отсутствием аппетита, и своевременно сообщить о них врачу или родителям.

Важным условием, обеспечивающим приобщение детей к здоровому образу жизни, является закаливание. В процессе закаливания повышается устойчивость организма к изменениям температуры, погодных условий.

При воспитании и обучении здоровому образу жизни большое внимание следует уделить гигиеническому воспитанию: дать детям сведения, необходимые для укрепления здоровья, выработать на основе этих знаний необходимые гигиенические навыки и привычки. В процессе повседневной работы с детьми необходимо стремиться к тому, чтобы выполнение правил личной гигиены стало для них естественным, а гигиенические навыки с возрастом постоянно совершенствовались. Необходимые предпосылки для укрепления здоровья и всестороннего развития детей создаются в том случае, если условия, созданные в детском саду, соответствуют медико-педагогическим требованиям, разработанным на основе принципов гигиенического нормирования с учетом возрастных особенностей и потребностей растущего организма.

В современном обществе проблема сохранения и укрепления здоровья детей является как никогда ранее актуальной. Это объясняется тем, что к ним предъявляются весьма высокие требования, соответствовать которым могут только здоровые дети. Инициатива воспитания здорового образа жизни должна исходить не только от воспитателей, но и со стороны родителей. Родитель для ребенка авторитет, поэтому насколько сознательно родители относятся к своему здоровью, настолько и для ребенка будет важен здоровый образ жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богина Т.Л. Режим дня в детском саду / Т.Л. Богина, Н.Т. Терехова. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
2. Чумаков Б.Н. Валеология. – М.: Владос, 1997. – 246 с.
3. Щедрина А.Г. Здоровый образ жизни. – Новосибирск: Альфа-Виста, 2007. – 244 с.

Секция: «Экологическое воспитание дошкольников»

БЛАГОУСТРОЙСТВО И ОЗЕЛЕНЕНИЕ ТЕРРИТОРИИ УЧАСТКА ДЕТСКОГО САДА С ЦЕЛЬЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ЛУКЬЯНОВА Галина Юрьевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 321»

г. Челябинск, Россия

В статье рассказывается о вариантах оформления группового участка на территории детского сада. Автор статьи делится опытом работы по благоустройству и озеленению участка своей группы, о способах привлечения родителей воспитанников к работе на участке, о выборе зеленых насаждений и способах ухода за ними.

Ключевые слова: окружающая природа, благоустройство, экология, оформление участка.

Сделать территорию детского сада более благоустроенной и красивой, яркой и привлекательной для детей и родителей – этой цели служит проект «Цветущий город». Это проект «вальсирующих» цветов на территории детского сада и на участке. Социально значимый проект «Цветущий город» объединяет родителей и сотрудников вокруг одной общей задачи – сделать садик красивым, благоустроенным, ярким и привлекательным. Садиком, в котором интересно работать и отдыхать. Мы считаем, что привлекать внимание к экологии необходимо с раннего детства. Поэтому мы учим детей бережно относиться к природе, видеть и ценить красоту родного края.

Цель – объединить усилия воспитателя и родителей в благоустройстве территории участка, воспитывать бережное отношение к окружающей природе, создавать комфортные условия для воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Задачи проекта:

1. Улучшение благоустройства территории участка.
2. Воспитание бережного отношения, любви к прекрасному.
3. Привлечение родителей, бабушек, дедушек, к благоустройству, озеленению и цветочному оформлению участка.

Территория нашего участка очень большая, и без помощи родителей у нас бы ничего не получилось. На участке для детей расположены песочница с навесом, модули машин, домик и другие игровые сооружения, оформленные по мотивам сказок. Форма и окраска участка созданы в едином стиле и сочетаются с окружающей природой. Такое оформление привлекает ребенка, вызывает желание играть. Однако эти постройки должны быть абсолютно безопасны. Воспитатель создает красоту собственными руками из подручных средств: пластиковые бутылочки, старые шины. Из обычных вещей создается настоящая сказка.

Совсем недавно наш участок детского сада не отличался от других, но мода на ландшафтный дизайн взяла свое, и теперь мы стремимся сделать свой участок красивой сказкой. Родители перекапывали земельные участки под клумбы, вытрясали от сорняков, мусора. Носили землю, песок, все перемешивали, подготавливали для посадки цветов. Вместе с детьми в группе готовили рассадку цветов: дети наблюдали, как прорастают семена, поливали. Родители тоже приносили рассадку, луковичные цветы, помогали в посадке растений.

У нас на участке очень много многолетников. Ранней весной облик участка определяют первоцветы, которые первыми начинают цвести: мускари, дороникум восточный, тюльпаны. Тогда, когда другие растения только начинают набирать зеленую массу, эти первые вестники весны уже цветут! В конце апреля – начале мая клумбы украшают милые анютины глазки, маргаритки. Ближе к лету начинают свое шествие ароматные огромные цветки роскошных пионов. При выборе растений для летнего цветения мы старались уделить особое внимание растениям-долгоцветам, а также таким видам, которые способны на повторное цветение. Многолетние цветы, цветущие все лето, это: садовая герань, различные лилейники, агератум; однолетние: петунья, подсолнухи декоративные, медвежата, красно солнышко, годеция, флоксы. Осенью все сезонные клумбы смогут украсить астры, хризантемы, бар-

хатцы, шафраны, георгины, октябринки, гладиолусы, лилии. Дополняем этот яркий ансамбль декоративными травами, которые к осеннему периоду приобретают особую привлекательность – колосняк, канареечник. Так же многолетние тамарикс и два вида спиреи рядом очень красиво смотрятся.

Цветы – особенная гордость нашего участка. Охапки ярких петуний выглядывают из самых необычных мест. Вот такие яркие, необычные по размеру шафраны (16-17 см.) украшают наш участок в детском саду. Мы с родителями оформили участок в стиле разных видов деятельности: «Незнайка и его друзья», «Пасека», где сидят медведь, пчелы, бабочки, «Деревенский дворик», а рядом на поляне есть чудо-дорожка, по которой пробегут торопливые ножки, она ведет к водоему. Водоем окружают шафраны и циннии, а среди них гуляют уточки. Ничто так не радует глаз и не успокаивает нервы, как вода, будь то журчащий ручей, спокойная гладь озера или движение струй фонтана. К тому же влажный воздух улучшает самочувствие, усиливает красоту участка и аромат растений. Именно поэтому редкий участок лишен воды. Какого бы размера или формы ни был водоем, он всегда выполнит свою функцию островка спокойствия и созерцания.

Есть клумбы с яркими цветами, до чего же они хороши! Все цветы на них мы знаем, называем не спеша: бархатцы, петунии и ромашки, шафраны, пионы, лилии, анютины глазки. Так же у нас есть «Зеленая аптека», где мы с детьми и родителями выращиваем лечебные травы, но не для заготовки, они нам помогут болезнь победить. Ромашку и мяту, мелису растим, поливаем, заготавливаем, а потом чай будем пить. Есть у нас и интересные экземпляры, такие как: эхинацея, шалфей, лаванда, рукола, лаконос, спаржа.

В современном ландшафтном дизайне вертикальное озеленение занимает одну из ключевых позиций и активно применяется при благоустройстве участка. Благодаря вертикальному озеленению территория приобретает необычный вид и объем: вертикально растущие растения, превращающие голые стены в произведения искусства, будут настоящим украшением участка [1]. На участке элементы вертикального озеленения мы использовали по бокам веранды, при входе на участок в виде арки, а так же как живую изгородь в «Деревенском дворике» с одной стороны, а с двух других сторон живая изгородь была из декоративных подсолнухов, которые у нас выросли почти на три метра, в сочетании с ипомеей. Родители привозили декоративный виноград и высаживали его. Вертикальное озеленение создает удивительную атмосферу.

Само название, «экологическая тропа природы», можно понимать, как «мы изучаем природу» и как «природа учит нас». Другими словами, прежде всего, цель создания тропы заключается в обучении и воспитании детей и родителей. С одной стороны, задачей тропы является расширение у детей элементарных знаний об объектах, процессах и явлениях окружающей природы. С другой стороны, задача педагога – научить своих детей видеть, замечать различные проявления, которые можно наблюдать в зоне маршрута тропы и уметь оценивать результаты воздействия человека на окружающую среду.

Трудно переоценить многостороннюю полезную роль древесных растений – этого удивительного и часто на первый взгляд малозаметного зеленого богатства природы. Громадное значение его даже в наш век не только не уменьшается, а с каждым годом все больше и больше возрастает. Для этой цели и служит дендрарий (от греческого слова «дендрон» – дерево). Он представляет собой, как правило, обширную коллекцию или своеобразный живой музей местных пород и растений – экзотов [1].

Мы создали с родителями маленький лесочек, где есть: калина, черемуха, сирень, вишня, слива, березка, сосенка, яблонька. Так же рядом с участком растет клен канадский, рябинки, карагач, ива. В лесочке у нас находится муравейник, где дети могут наблюдать за работой муравьев.

Разноцветный хоровод

Да здравствуют цветы

Всех видов, всех расцветок

И яркой красоты.

И скрытые меж веток...

Да здравствуют цветы!

Все, все они прекрасны! *Ш. Мгивили*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авраменко И.М. Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне. – М.: Аделант, 2009. – 136 с.

ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА И ОЗЕЛЕНЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ ДЕТСКОГО САДА «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ»

ЦУДЗЕВИЧ Ирина Анатольевна

заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе
МБДОУ «Детский сад № 321»
г. Челябинск, Россия

В статье рассказывается о разработке и реализации проекта благоустройства и озеленения территории детского сада, раскрываются цели и задачи проекта, описываются виды цветников и разнообразие зеленых насаждений, имеющих место на игровых участках и общей территории.

Ключевые слова: благоустройство, озеленение, территория, природа.

Лето предоставляет огромные возможности для развития, оздоровления и закаливания детей. Именно в этот период дети много времени проводят на воздухе. Очень важно жизнь дошкольников организовать летом так, чтобы каждый день приносил что-то новое, был наполнен интересным содержанием, чтобы воспоминания о летнем времени, играх, прогулках, праздниках и развлечениях еще долго радовали детей.

Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется ко всему красивому, яркому, испытывает радость от общения с природой. Природа – это богатейшая кладовая, своим многообразием, красочностью и динамичностью она привлекает малышей, вызывает в них массу радостных переживаний, развивает любознательность. Впечатления от родной природы, полученные в детстве, надолго остаются в памяти, создают прочную основу для их дальнейшего развития [1].

Успех летней оздоровительной работы с дошкольниками во многом определяется тем, насколько грамотно и своевременно подготовился к ней весь коллектив дошкольного учреждения, какие условия были созданы на участках и территории детского сада для познавательной, трудовой и игровой деятельности. Каждый год наш коллектив работает над улучшением материально-технической базы: обновляется спортивное и игровое оборудование, трудовой инвентарь, завозится новый песок, проводится обрезка деревьев и кустарников, скашивание травы, перепланируются клумбы и цветники.

С целью повышения качественного уровня благоустройства и озеленения территории дошкольного учреждения как объекта, имеющего образовательное, воспитательное, санитарно-гигиеническое, ландшафтно-архитектурное и культурное значение, мы разработали проект, который представили на муниципальный конкурс «Цветущий город – 2015». Наш проект благоустройства и озеленения территории называется «Веселая карусель». Она как будто кружит нас по цветочным полянкам и знакомит с героями сказок и мультфильмов: Красной Шапочкой и Буратино, Незнашкой и его друзьями, Машей и Медведем, Винни-Пухом и Пятачком. Цветники игровых участков так и назвали: «Колобок», «Золотой ключик», «Бычок – смоляной бочок», «Репка», «Три поросенка», «Разные колеса» и др. Участники проекта – сотрудники детского сада, родители и дети, социальные партнеры. Были сформулированы цели и задачи, намечены сроки реализации проекта, ожидаемые результаты, этапы работы над проектом, разработаны схемы озеленения участков и общей территории детского сада, проложен экологический маршрут.

Задачи реализации проекта:

1. Повышение культуры озеленения территории дошкольного учреждения.
2. Создание на территории дошкольного образовательного учреждения условий для познавательного, физического и художественно-эстетического развития детей.
3. Выявление, поддержка и распространение современных достижений биодизайна.
4. Приумножение зеленых насаждений, разработка методических рекомендаций по их выращиванию и уходу.
5. Активное привлечение педагогов, родителей, воспитанников, социальных партнеров к практической деятельности по благоустройству и озеленению территории [2].

Все виды растений у нас учтены (при составлении схемы территории дошкольного учреждения подсчитаны и обозначены все деревья и кустарники, однолетние и многолетние травянистые растения), составлены методические рекомендации по выращиванию и уходу за всеми видами растений. Некоторые цветники нашего проекта мы бы и хотели подробнее описать. Цветники бывают раз-

ных видов. В зависимости от вида их оформляют по-разному, используют разные растения и способы их посадки. Деление это условно, прямоугольный вытянутый цветник можно назвать и рабаткой, и миксбордером, и клумбой, а если там еще и камни размещены, то и рокарием. Название скорее зависит от того, как высажены растения: ровными рядами, геометрическими узорами или живописными группами. Все наши цветники (в зависимости от их названия) оформлены макетами персонажей мультфильмов и сказок.

Бордюры «Смешарики» – можно еще назвать миксбордер, так как это «смешанный бордюр» в несколько рядов: алиссум, петуния, бархатцы, гацания, кустарник пузыреплодник, ива извилистая. Эти многолетники и однолетники цветут на протяжении всего лета до осени. Арабеска «Веселая карусель» – приподнятая клумба небольшой площади в форме цветка, окружена зеленым травянистым газоном. Здесь растут петуния (однолетка), вербена и лилии (многолетники). Клумба «Чебурашка» – самый распространенный цветник геометрической формы, тоже из различных растений, например: астры (астра «Октябринка»), канареечник, хоста, солидаго (желтая метелка), колокольчики, незабудки и др. Цветет все лето. Контейнерное озеленение – вазоны, коробка, кашпо, в них прекрасно ужилась петунии, герань, бархатцы «Мимикс». Сад (садок) – выращиваем не первый год вишню, облепиху, осенью досадили рябину, яблони. По периметру территории – рябины, яблони, есть ивы, карагач (вяз), клен. Вообще на территории детского сада насчитывается на сегодняшний момент 144 деревьев и кустарников (из них 19 наименований деревьев и 17 – кустарников). По посадкам деревьев проведена большая работа (было 41 дерево в 2012 г.).

Большую помощь по посадкам оказал городской экологический центр города Челябинска. Участки групп – клумбы, моно-клумбы (из цветов одного вида или расцветки), рабатки (плоские цветники в виде длинной полосы из разных цветущих растений, располагаются вдоль заборов, дорожек), вертикальное озеленение (ипомея, дикий виноград, декоративная фасоль). Интересные растения: кохия, папоротник, аквилегия, ромашка «Матрикария», травка цинерария, агератум, алиссум, лобелия, лауретния, тамарикс и др. «Бемби» – рокарий – это небольшой по размеру каменистый сад, современный элемент ландшафтного дизайна. Он соединяет в себе красоту обычного цветника и камней. У нас засажен цветущими травянистыми однолетними и многолетними растениями разных видов: хоста (6 видов), очиток, канареечник, сныть, седум, ирис, хризантема, гвоздика, ромашка «Матрикария», виола и др. Уголок туриста – зеленая полянка для игр и отдыха. Маршрут к ней пролегает за верандами участков детского сада. Рабатка «Веселый ручеек» – посажена фацелия (медонос, хороший удобритель почвы). Лилейник – тоже цветет не первый год, сначала гвоздики, затем лилии, потом – настурции. Рабатка «Зигзаг удачи» – в основном, произрастают фацелия, бархатцы, есть колокольчики, космея, настурция, декоративный подсолнух. «Зеленая аптека» – 12 наименований лекарственных растений (рукола, мята, пижма, лаванда и др.). «Чудо-пасека»: портулак, шиповник, лилии, ирисы, хризантема, полынь пурша, маргаритки, георгины и др. Деревенский дворик – посажены цинния, шафраны, ипомея, анютины глазки, бархатцы, ромашки, петунии, физалис, декоративный подсолнух, дикий виноград. Дворик оформлен игровыми макетами – пугало, колодец, стог сена, мини-ферма – уголок домашних животных, мостик через ручеек, водоем с плавающими птицами, плетень. Уголок леса – береза, сосна, вишня, калина, сирень, слива. «70 лет Победы» – партер (состоит из газона с цветочной рабаткой или бордюром по краям, важной частью партера являются ковровые растения, отличающиеся малым ростом и густотой покрытия). Посажены растения: алиссум, лобелия, колосняк, сальвия. Композиция «Гуси-лебеди» – молочай, агератум, петуния. «Стрелка» – рабатка треугольной формы. В течение лета цветет разнообразное количество растений: ромашка, колокольчики, незабудки, васильки, астры, георгины и др. Теплица – помидоры, огурцы, перец. Станция «Ромашково» – контейнерное озеленение: герань красного, белого, сиреневого и розового цвета. Клумба «Солнечный круг» – амарант, ромашка «Матрикария», бархатцы, шафраны. Ельник – ель «Глаука», ель европейская, сосна, туя, кедр. Бордюр «Цветная дорожка» – кислица, лилии, амарант, настурция, петуния, астра, канареечник, клеома – интересное однолетнее растение, еще называют «брызги шампанского». Огород – укроп, редис, свекла, горох, бобы, кабачки, тыква, капуста, гречиха, пшеница, клубника.

Прямое общение дошкольников с природой и непосредственное знакомство с ее объектами, труд на природе помогает воспитать любовь к ней. Летом работа кипит – трудятся и дети и взрослые. Дети помогают поливать, пропалывать и рыхлить грядки, знакомятся с разнообразием растений, наблюдают за их ростом и развитием, любят их многоцветием. У детей формируются

представления о том, что лето – самая благоприятная пора для роста растений, они растут, цветут и плодоносят. Дети проводят экскурсии по экологической тропинке детского сада, объясняют причинно-следственные связи между природными явлениями, учатся правильно вести себя на природе (не ломать кусты и ветви деревьев, не оставлять мусор, не разрушать муравейники, не рвать цветы, не убивать насекомых).

Труд в природе создает благоприятные условия для физического развития, совершенствует движения, укрепляет нервную систему. Систематическая коллективная работа объединяет ребят, воспитывает трудолюбие и ответственность за порученное дело. Таким образом, дети на участках детского сада приобретают чувственный опыт (познают свойства воды, песка, глины), работая в цветнике, на огороде, в саду приучаются коллективно трудиться, приобретают трудовые навыки, знакомятся с сезонными явлениями в природе, наблюдают за ростом растений. У них воспитывается бережное отношение к природе, любовь и уважение к труду. Все это значительно расширяет кругозор детей, обогащает их знаниями об окружающем мире, воспитывает экологическое сознание. В заключении хочется отметить, что мы все славно потрудились и заняли первое место в муниципальном этапе смотра-конкурса «Цветущий город – 2015» по городу Челябинску.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А., Казакова Т.Г., Пантелеев Г.Н. и др. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1989. – 79 с.
2. Тимофеева Л.Л., Деркунская В.А., Корнейчева Е.Е. Планирование образовательной деятельности оздоровления в ДОО в летний период / Методическое пособие под ред. Л.Л. Тимофеевой. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 224 с.