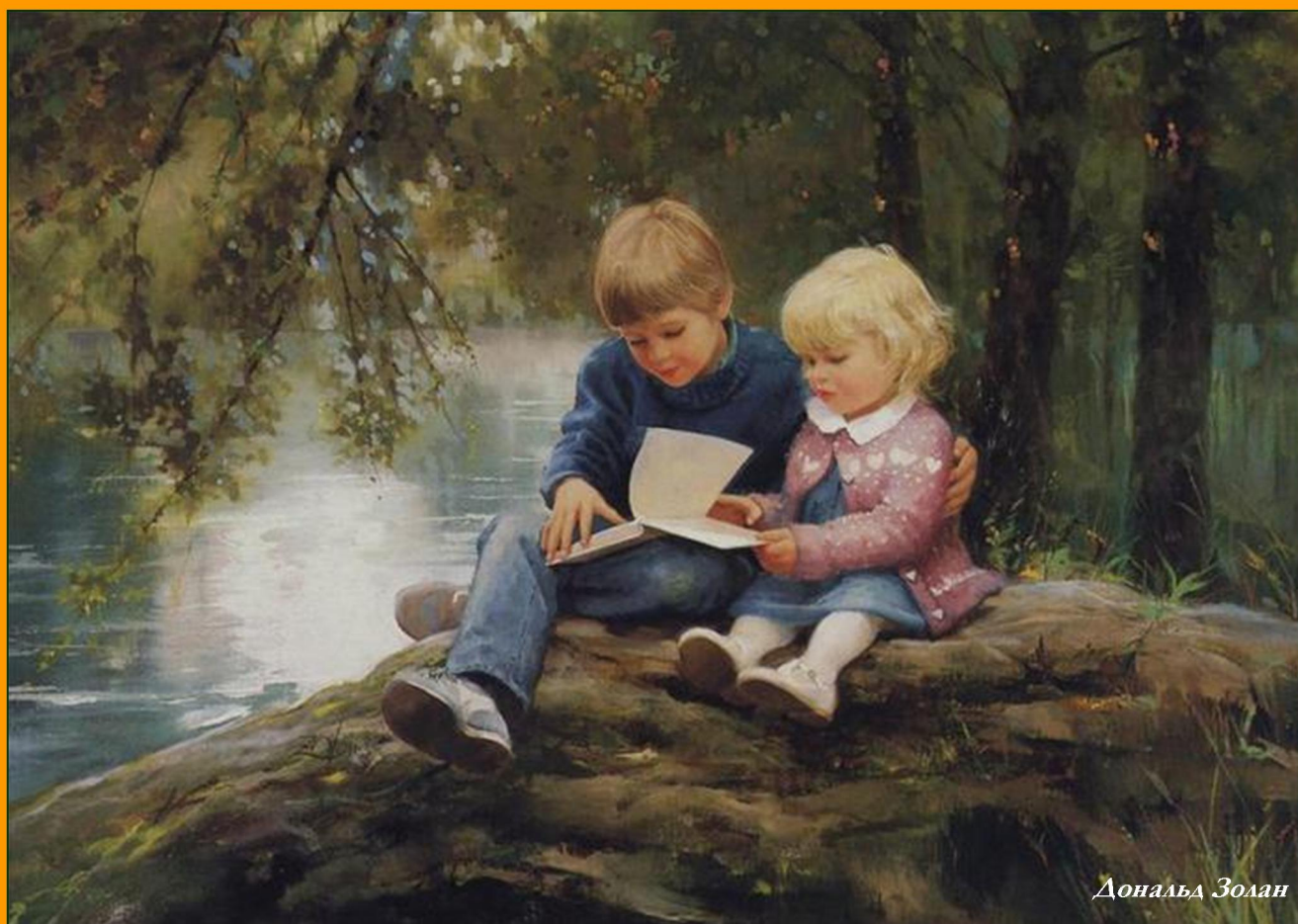


ISSN 2305-7351

Научно-методический журнал
для работников
дошкольного образования

Теория и практика дошкольного образования



Дональд Золан

№ 2, 2013



Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

ISSN 2305-7351

Теория и практика дошкольного образования

№ 2, 2013



г. Чебоксары



Научно-методический журнал
для работников дошкольного образования

ISSN 2305-7351

Теория и практика дошкольного образования

Учредитель

Научно-исследовательский институт педагогики и психологии, г. Чебоксары

Главный редактор

М.В. Волкова

Ответственный редактор

М.Н. Пучкарёва

Периодичность выхода журнала

4 номера в год

Журнал адресован воспитателям, методистам, педагогам и руководителям дошкольного учреждения.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов.

Ответственность за достоверность фактов несут авторы публикуемых материалов.

Присланные рукописи не возвращаются. Авторское вознаграждение не выплачивается.

Перепечатка материалов, а также их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, допускается только с письменного согласия редакции.

При цитировании ссылка на журнал «Теория и практика дошкольного образования» обязательна.

Теория и практика дошкольного образования. – 2013. – № 2. – 154 с.



Формат 60 × 84/4

Бумага офсетная

Усл.-печ. л. 10,8

Тираж 500 экз.

Подписано в печать 22.04.2013 г.

Дата выхода в свет 22.04.2013 г.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии

НИИ педагогики и психологии

428021, г. Чебоксары,

ул. Ленинградская, 36

тел. (8352) 22-47-89, 38-16-10

e-mail: 551045@mail.ru

Цена свободная

Содержание

Буреева Е.С. Сказкотерапия как метод развития речи и формирования личности дошкольников.....	5
Гришанова Н.Н. Формирование нравственно-духовной компетентности дошкольников в процессе музейной деятельности.....	11
Денисова О.А. Сценарий праздника «День защитника Отечества» с использованием здоровьесберегающих технологий в подготовительной группе.....	15
Дмитриева Е.Н. Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.....	19
Иванова Т.Н., Боброва Т.А. Нетрадиционная техника рисования в детском саду.....	22
Карчина Л.А. Издательская деятельность детского сада как средство педагогического просвещения родителей дошкольников.....	27
Капкина С.В. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста в системе «Детский сад – семья».....	31
Ленева С.А. Организация семейных проектов как форма работы с будущими первоклассниками.....	35
Матвеева О.В., Панжина Е.Н. Оригами как средство развития речи дошкольников на этапе подготовки к школе.....	40
Отегенова К.М. Нравственно-этическое воспитание через проектную деятельность.....	46
Рудакова Л.Г., Шевкун Н.И. Проектная деятельность семейного клуба как эффективная форма активизации родительской деятельности.....	51
Тасмуханова А.С., Шапошникова О.К. Театрализованная деятельность как средство развития речи старших дошкольников.....	56
Трапезникова Н.Г. Родительский клуб «Семейный очаг» и газета «Хрустальная жизнь». Поиск новых моделей сотрудничества детского сада с семьями воспитанников.....	60
Туйцына Т.Н. Психологическая готовность дошкольников к обучению в школе.....	63
Материалы международной научно-практической конференции «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»	
Аввина А.Н. Индивидуально-дифференцированный подход в физическом воспитании младших дошкольников.....	67
Айзятulloва Г.Р. Здоровьесберегающие технологии в работе с родителями детей дошкольного возраста.....	70
Акимова Л.А. Имидж педагога – его персональный бренд.....	73
Александрова А.А. Система работы по организации экспериментальной деятельности детей дошкольного возраста.....	79
Анохина И.В. Методическая работа как профессиональная компетентность педагога.....	81
Антонова Т.В. Организация и руководство самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников.....	85

Белянова Н.А. Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса в адаптационный период в детском саду.....	89
Гаврилюк Н.Г. Как мы учимся диалогу.....	92
Голикова Н.В., Морозова К.А. Проектная деятельность как средство формирования информационной компетентности у детей старшего дошкольного возраста.....	95
Дитарова С.В. Воспитание толерантности у детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры.....	99
Жуйкова О.В., Давитая Н.В., Пронина И.А. Нетрадиционные формы работы с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья.....	101
Зебзеева В.А. О приоритетах и ориентирах в современном дошкольном образовании.....	108
Зырянова Д.О. Формирование организационной культуры дошкольного образовательного учреждения.....	110
Лапитова Е.В. Конспект занятия по рисованию в подготовительной к школе группе «Раз грибочек, два...».....	113
Ловыгина М.И. Воспитание у дошкольников экологической культуры в процессе театрализованной деятельности.....	115
Матвеева Т.В., Галкина В.П. Система работы по патриотическому воспитанию в условиях дошкольного образовательного учреждения.....	117
Матвиец С.А., Перевощикова Л.И. Организационно-управленческие аспекты руководства инновационной деятельностью в дошкольном образовательном учреждении...	120
Петрушина Т.Н. Рефлексивное управление образовательным процессом в дошкольном образовательном учреждении.....	124
Рудь Н.Г. Инновационные методы дошкольного воспитания средствами музейной педагогики.....	128
Тихонова И.Н. Словообразование у дошкольников с общим недоразвитием речи.....	132
Халикова В.В. Концепции воспитания ребёнка дошкольного возраста как субъекта детской деятельности и поведения.....	138
Хасанова А.В. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьёй на этапе предшкольного образования детей старшего дошкольного возраста.....	146
Яблокова Л.В. Проектный метод в деятельности педагогов дошкольного образовательного учреждения.....	149

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В основе развития личности лежит овладение речью. Уровень развития речи зависит от эмоционального состояния человека, его интересов, склонностей, привычек.

Исследования А.С. Выготского, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконина и др., показали, что высокий уровень речевого развития у взрослого человека отражает высокое развитие и уравнивание всех личностных структур. Низкий уровень, наоборот, указывает на отсутствие духовной зрелости, недостаточный потенциал личности. Недоразвитие какого-либо аспекта языковой компетенции может тормозить становление личности в целом.

Дошкольный возраст – уникальный период для формирования свойств личности. Поэтому воспитателю следует заботиться о развитии связной монологической речи воспитанника с учётом свойств его личности. Показатели развития речи и свойства личности, их взаимовлияние должны быть в центре внимания воспитателя детского сада.

Одним из методов, направленных на развитие речи дошкольников и на формирование личности, является сказкотерапия.

Особенность этого метода состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии и согласованности с успешным овладением грамотой и связной речью. Сказкотерапия – интегративный метод, в котором действия воображаемой ситуации используются в связи с реальным общением дошкольника, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование им собственных эмоциональных состояний. При использовании метода сказкотерапии развитие личности и речи дошкольников осуществляется по следующим направлениям:

1. **Активность:** от потребности в эмоциональной разрядке – через самовыражение в активном действии – к активизации образной лексики и положительных эмоциональных проявлений.

2. **Самостоятельность:** от ориентировки в средствах языковой выразительности, проблемных ситуациях сказки, в ритме и динамике музыкальных образов – через обоснование собственной точки зрения в речи-доказательстве – к поиску лучших способов самовыражения в речи и движении.

3. **Творчество:** от подражания взрослому в эмоциональном действии и выразительном слове – через совместное составление словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции – к словесному фантазированию по музыкальной композиции.

4. **Эмоциональность:** от эмоционального заражения образами сказки – через адекватное эмоциональное отреагирование собственного опыта в действии.

5. **Произвольность:** от полноценного переживания эмоциональных состояний сказочных героев в проблемных ситуациях и понимания значений образных выражений – через оценку собственных и чужих устных сообщений и эмоциональных поступков – к динамическому равновесию исполняемых движений и речевых сообщений в игре драматизации.

6. **Связная речь:** от продолжения фраз взрослого – через словесные рассуждения относительно динамики музыкальных композиций, исполнения

**Буреева
Елена
Сергеевна**
воспитатель,
с. Московское,
Республика
Хакасия

пантомимических этюдов, ритмизации сказочных образов – к творческим импровизациям по сюжету.

Направления сказкотерапии логически связаны и осуществляются в комплексе [1]. В использовании метода сказкотерапии выделяются три этапа.

1. Познавательнo-аффективная ориентировка.

Цель: осмысление сюжета сказки с помощью различных средств выразительности.

Достижению цели служит восприятие детьми музыкальных композиций, выразительное интонирование реплик героев, ритмизация эмоциональных состояний, выразительное исполнение дошкольниками сказочного образа в мимике и движениях.

Игровые приёмы: словесная режиссёрская игра, психогимнастические этюды, ритмические упражнения.

2. Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.

Цель: овладение дошкольниками навыками управления своими поведенческими реакциями.

Достижению цели служит составление развёрнутых словесных описаний, полученных при восприятии тембра, динамики, мелодики музыкальной композиции, выполнение выразительных движений и ритмического рисунка.

Игровые приёмы: словесное комментирование, пантомимические, ритмические и музыкальные загадки; упражнения на релаксацию.

3. Выражение замещающей потребности.

Цель: приведение в равновесие эмоционального поведения детей и выразительного слова как проявление уровня развития речи.

Достижению цели служит передача эмоциональных проблем и актуальных переживаний – фантазиях по сказке.

Игровые приёмы: для младшего дошкольного возраста – совместная (педагог и ребёнок) словесная импровизация, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров; для старшего дошкольного возраста – фантазирование под музыку, словесное рисование.

Особое место в деятельности воспитателя отводится **речевым играм**. Они широко используются на разных этапах работы в тесной связи с другими формами и методами. Речевые игры помогают детям понять эмоциональное состояние и поступки персонажей; в словесном комментировании – углубляется осознание собственных чувств в пантомимических ритмических этюдах; в словесном рисовании – дети подводятся к употреблению словесных, доступных для ребёнка выражений, для создания психологических портретов героев сказки. С одной стороны, это обогащает словарный запас, с другой – качественно влияет на речь ребёнка. Решение речевых задач направлено на достижение общей цели – овладение конструктивными способами, средствами взаимодействия с окружающим миром.

Игровые приёмы используются в определённой последовательности с учётом возрастной группы.

Словесная режиссёрская игра. Данный приём решает задачи, направленные на достижение цели развития речи как средства формирования личности дошкольников:

1. Формировать умение представлять по настроению музыки о действиях и эмоциональном состоянии героев сказки.

2. Учить выразительно, интонировать голоса героев сказки разной силой голоса.

3. Знакомить с образными выражениями и сказочными повторами, активизировать в речи формы повелительного наклонения глаголов, смысловых оттенков слов.

Словесное комментирование. Реализация этого приёма позволяет решать такие задачи:

1. Довести до детей замысел сказки, вызвать соответствующий эмоциональный отклик, побуждать к высказываниям по поводу знакомого содержания.

2. Подвести к совместному (педагог и ребёнок) оставлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи образные выражения, сказочные повторы.

Совместная словесная импровизация. Взрослый предлагает разыграть отдельные эпизоды сказки, при этом главными её героями становятся сами дети. Таким образом, вносятся новые элементы в сказку при сохранении сюжетной линии.

Словесное фантазирование по музыкальной композиции. Подобные творческие задания рекомендованы для старших дошкольников. К этому возрасту у детей накапливается значительный запас слов, вырабатывается критическое отношение к собственным и чужим грамматическим ошибкам; активно развивается воображение, стимулирующее творческие проявления. Дети с удовольствием придумывают сказочные истории на разные темы; они могут мечтать под музыку, высказываться о возникших под её впечатлением ассоциативных представлениях. Поэтому особое внимание в сказкотерапии уделяется словесному фантазированию по музыкальной композиции.

Словесное рисование. Воссоздание мысленно представляемых эпизодов и эмоциональных состояний героев в проблемных ситуациях требует определённой децентрации (умения стать на позицию другого). Поэтому этот приём рассчитан на старшую группу. К этому возрасту, ребёнок накапливает жизненный опыт. При этом взрослый помогает применить уже имеющиеся знания в новых условиях [5].

Центральный момент сказкотерапии – добровольность участия детей. Поэтому важна мотивация участников. В одном случае это может быть образный текст, частушки, небылицы; в другом – рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок о сказочных героях. Необходимо, чтобы каждый ребёнок мог ощутить внимательное отношение со стороны взрослого.

Не все дети сразу включаются в игру. Некоторые из них сначала хотят наблюдать со стороны за происходящим, и лишь позже у них возникает желание самим участвовать в занимательном действии. С учётом индивидуальных особенностей детей следует использовать метод сказкотерапии с теми, кто быстрее откликнется на приглашение взрослого; при этом целесообразно дополнительно мотивировать на включение в игру остальных ребят. От степени психологического комфорта участников непосредственно зависят их активность, глубина эмоциональной включённости.

Сказкотерапия начинается со знакомства со сказкой.

Большое внимание уделяется двигательной активности. Усталость после многократного выполнения психогимнастических этюдов приводит к непроизвольному расслаблению организма и, следовательно, снятию эмоционального напряжения. Лишь небольшую часть времени дети располагаются на стульчиках: при рассказывании сказки взрослым, фантазировании по музыкальной композиции, роли зрителей в игре – драматизации по отдельным эпизодам сказки.

В играх поощряются самостоятельные высказывания детей относительно сюжета сказки, действий сверстников, собственных переживаний. Поэтому, обсуждения не завязываются сами собой, воспитатель должен расспросить детей о том, какие игры и упражнения понравились, запомнились, роли каких сказочных героев хотелось бы исполнить повторно.

Сказкотерапия проводится по подгруппам. Состав каждой из них не должен превышать 12 человек. Как показывает опыт, именно в этом диапазоне эффекты групповой сказкотерапии могут проявляться особенно ярко.

Участие в играх дошкольников с разными чертами характера, уровнем развития связной речи уравнивает ход занятия с использованием метода сказкотерапии. Вместе с тем в группе не должно быть более одного гиперактивного, раздражительного, склонного к двигательному беспокойству ребёнка. Желательно включить в состав каждой подгруппы ребёнка, способного составить связное, цельное и грамматически правильно оформленное сообщение, а также умеющего выразительно передавать характер сказочного героя в движении, мимике и ритме. Он не только увлекает других собственным артистизмом, но и вместе со взрослым оказывает помощь сверстникам, испытывающим трудности в выборе мимики, движений, ритма, наиболее подходящих эмоциональному состоянию сказочного героя в конкретной проблемной ситуации.

Сказкотерапию достаточно проводить один раз в неделю. В младшей и средней группе. Рекомендуемая продолжительность занятия 15-20 мин. В старшем дошкольном возрасте продолжительность может достичь 25-30 минут.

Регулярность проведения подобных занятий способствует закреплению положительного эффекта в развитии речи ребёнка и формировании его личности. Следует также учитывать, что детям нравятся повторения. Поэтому целесообразно иногда повторять занятия, особенно с направленностью на словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций, выражение замещающей потребности. В них используются большей частью творческие игры с элементами поиска, выбора наиболее подходящего варианта решения проблемы. После некоторой паузы даже малоактивные дети с удовольствием выполняют хорошо знакомые задания.

В отдельных случаях временные рамки сказкотерапии могут изменяться, и это не должно смущать воспитателя. В тех случаях, когда игра эмоционально захватывает детей, воспитатель должен предоставить возможность удовлетворить их стремление к активности. Можно отвести больше времени на упражнения в напряжении и расслаблении под музыку.

Если у дошкольника возникает утомление, воспитателю следует прекратить сказкотерапию и плавно переключить внимание ребёнка на другой вид деятельности [4].

Предлагаем пример занятия, с использованием сказкотерапии.

Младший дошкольный возраст. Сказка «Коровка Бурёнка».

Текст сказки (цифры – номера предложений, поскольку после каждого предложения воспитатель задаёт, а дети отвечают на соответствующие вопросы).

Жили-были дед, бабка да корова Бурёнка (1.) Давала Бурёнка много молока и громко мычала: «Му-му!» (2)

Заснула Бурёнка крепким сном (3). Спит, не просыпается (4). Дед плачет, бабка плачет (5).

Позвала бабка мышку: «Разбуди, мышка, Бурёнку. Дам тебе молока» (6). Запищала мышка: «Пи, пи, пи, просыпайся! Пи, пи, пи, поднимайся!» (7). Бурёнка спит, не просыпается (8).

Позвала бабка котика: «Разбуди, котик, Бурёнку. Дам тебе молока» (9). Замыкал котик: «Мяу, мяу, просыпайся! Мяу, мяу, поднимайся!» (10). Бурёнка спит, не просыпается (11).

Увидела тучка Бурёнку (12). Дула-дула тучка щеки, да и лопнула (13).

Стучит дождик по травке, стучит по зелёной (14). Бурёнка спит, не просыпается (15).

Загремел гром (16). Стучит дождик по травке, стучит по зелёной (17).

Проснулась Бурёнка, замычала: «Му-му!». (18). Стали бабка с дедом гостей звать и молоком угощать (19).

На каждую сказку отводится три занятия, так как метод сказкотерапии содержит три этапа. На каждом занятии реализуется определённый этап, который преследует свою цель.

На данном занятии реализуется первый этап.

Цель: осмысление сюжета сказки с помощью различных средств выразительности.

Задачи:

1. Словесная режиссёрская игра:

- воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях и эмоциональных состояниях героев;
- знакомить с уменьшительно-ласкательными названиями животных (мышка, котик);
- знакомить с формами повелительного наклонения глаголов (разбуди, просыпайся, поднимайся);
- подводить к умению выразительно имитировать голоса животных с разной интонацией и громкостью.

2. Психогимнастика:

- учить передавать ритмизацией природные явления (дождик, гром);
- побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (горе, просьба, утешение, радость);
- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (туча-дождик).

Ход занятия.

Воспитатель (рассказывает детям сказку «Корова Бурёнка»; читает предложения 1, 2): *Как вы думаете, Бурёнка весёлая корова? Сейчас я начну, а вы продолжите. Голос у Бурёнки не грустный, а...*

Дети: Весёлый.

Воспитатель: Не тихий, а ...

Дети: Громкий.

Воспитатель: *Попробуйте промычать громко, радостно, протяжно, как Бурёнка: «Му-му-му!»*

Дети выполняют задания педагога.

Воспитатель (читает предложения 3-5). *Как бы вы сыграли деда с бабушкой, когда они плачут? Лицо у деда с бабушкой не весёлое, а...*

Дети: Грустное, печальное.

Воспитатель: *Покажите, как плачут дед с бабушкой.*

Пантомимический этюд «Горе». Дети изображают деда с бабушкой, когда они плачут: глаза вытирают от слёз, брови сдвинуты, качают головой.

Воспитатель (читает предложения 6-11): *Как вы думаете, бабушка очень хотела, чтобы Бурёнка проснулась? Значит, она не просто говорила с котиком и мышкой, а...*

Дети: *Просила, ласково уговаривала.*

Воспитатель: *У кого тише голос, у котика или маленькой мышки?*

Дети: *У мышки.*

Воспитатель: *Правильно. Значит, мышка просила корову проснуться не просто тихо, а...*

Дети: *Шёпотом, совсем не слышно.*

Воспитатель: *Попробуйте разбудить Бурёнку, как котик и мышка.*

Дети выполняют задания педагога (педагог читает предложения 12-15). Если вы внимательно слушаете музыку, то вспомните, что услышала Бурёнка в сказке. Дети слушают отрывок из «Марша Черномора» М.И. Глинки.

Какая это музыка: ласковая или страшная; тихая или громкая?

Дети: *Страшная, громкая.*

Воспитатель: *Правильно, музыка страшная, резкая. Это тихо стучит дождик по травке или грохочет гром?*

Дети: *Грохочет гром.*

Воспитатель (читает предложения 16, 17): *Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как падают капли, когда идёт маленький дождик, когда грохочет гром.*

Упражнение на ритмизацию «Природные явления».

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют капли дождя: легкие и медленные движения пальцев – маленький дождик, громкое и энергичное постукивание – грохочет гром.

Воспитатель (читает предложения 18, 19). *Давайте под музыку покажем, как тучка дула щеки, а потом лопнула, и пошел дождик.*

Упражнения на произвольное напряжение и расслабление мышц.

Под Skerzo №1 Ф. Шопена дети встают в круг, напрягают мышцы рук, ног и надувают щеки. Под лёгкую, быструю «Праздничную увертюру» Д.Д. Шостаковича выдувают воздух, расслабляют мышцы тела, легко прыгают на месте, как капельки дождя.

Список литературы:

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие через психологическую сказку. – М.: Ось - 89.2001. – 143 с.
2. Венгер Л.А. Как устроить процесс понимания сказки // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 5. – С. 45-49.
3. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1961. – 472 с.
4. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. – М.: Сфера, 2001. – 350 с.
5. Шорохова О.А. Занятие по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2009. – 208 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ДУХОВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Одним из основных нравственно-правовых представлений является осознание детьми существования духовно-нравственных представлений об обществе. Группа детского сада является для детей первой моделью устройства того общества, в котором они живут, где существуют определённые обязанности, правила и традиции.

Одной из форм воспитания у детей духовно-нравственной культуры в нашей группе является формирование компетентности детей по ознакомлению их с культурой и бытом разных народов в рамках внедрения музейной деятельности в практику работы дошкольного образовательного учреждения.

Главная цель при организации музея в детском саду – построение диалогического взаимодействия взрослого и ребёнка в музейной среде, которая способствует развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела, поэтому одной из наших идей является разработка проекта «Мини-музей национальной культуры». Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определённую ограниченность тематики. Данный проект актуален и эффективен, так как он позволяет не только повысить уровень грамотности детей и родителей в вопросах национальной культуры, но и осуществляет интеграцию познавательных областей образовательной программы в ходе его работы, способствует формированию нравственного отношения к культуре и быту разных народов. Организованная деятельность даёт ребёнку возможность экспериментировать, анализировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Цель проекта: формирование нравственно-духовной компетентности дошкольников в процессе музейной деятельности, подготовка юного поколения к взрослой жизни через игру и с помощью музейных средств, приобщение родителей и детей и к музейному искусству.

Создание мини-музеев в нашем детском саду (г. Лянтор, Тюменская обл.) – новая форма работы, которая решает следующие задачи:

1. Обогащение предметно-развивающей среды детского сада.
2. Формирование у дошкольников представления о музее, представлений детей о культуре и быте разных народов.
3. Развитие познавательных способностей и познавательно-исследовательской деятельности детей в рамках взаимосотрудничества с родителями.
4. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков с привлечением родителей.
5. Развитие коммуникативных навыков детей.
6. Воспитание любви к природе родного края и чувство сопричастности к её сохранению.
7. Воспитание культуры поведения.

**Гришанова
Наталья
Николаевна**
воспитатель,
детский сад
«Ромашка»,
г. Лянтор,
Тюменская обл.

В процессе создания мини-музея сотрудникам детского сада пришлось по-пробовать себя и в роли дизайнеров, художников, музееведов, историков. Всю работу мы разделили на три этапа:

1. Подготовительный этап: дети, воспитатели вместе с родителями разработали модель мини-музея, выбирали место для размещения, изучали проблему и тематику, по которой можно этот мини-музей создать. Затем проект был представлен на педагогическом совете и принят к реализации.

Было подобрано отдельное помещение с большим светлым окном. В музее воссоздана уютная обстановка русской избы, хантыйского жилища. На полках музея поместили экспозицию «Я и планета» (куклы в национальных костюмах).

2. Организационный этап включал следующее: организацию предметно-пространственной среды мини-музея (стенды, стеллажи для экспонатов, подбор художественно-дидактических пособий, материалов («Народы севера», «Народный календарь» и т. д.) составление библиографии по разработанным темам («Русская изба», «Хантыйское жилище», «Я и планета») использование технических средств обучения (мультимедийное оборудование, музыкальный центр, мультимедийная библиотека).

3. Практический этап: организация мероприятий в рамках деятельности мини-музея. В обычном музее ребёнок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он соавтор, творец композиции. Причём, не только он сам, но и его мама, папа, бабушка и дедушка. В итоге главная цель достигнута: отношения родителей и педагогов изменились, сплотились, произошло сближение. Наладились партнёрские отношения между дошкольным учреждением и родителями.

В экспозиции музея выделены следующие направления:

– «Семейное генеалогическое древо» (рисунок 2).

Начальным этапом в работе группы стало изучение традиций и укладов семьи каждого приходящего в детский сад ребёнка. Знаний о своей семье, о её происхождении, о маме и папе, других родных, с которыми проживает ребёнок. С этой целью в группе ведётся альбом «Моя семья» (знаменательные жизненные вехи, достижения ребёнка в фотографиях). Наглядность родственных связей в семье помогает отобразить для каждого ребёнка «Семейное генеалогическое древо». Для полноты восприятия детьми «путешествия по времени» родители предоставили для экспозиции семейные фотографии.

«Культура и традиции моей семьи».

Традиционным в работе коллектива группы стало проведение выставок совместных работ родителей и детей на различные темы, в рамках реализации проекта «Час домашнего мастерства» (рисунок 1).

Это поделки из природного и бросового материалов, приуроченные к праздничным датам. Такая совместная работа сплачивает детей и взрослых, способствует развитию свободного общения между взрослыми и детьми, вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоций ребёнка, его социальной восприимчивости.



Рисунок 1



Рисунок 2. Семейное генеалогическое дерево

Дети получают знания о близких им людях, интересуются их достижениями, профессиями, учатся выражать свои мысли и чувства. Такие выставки приносят всем чувство радости, удовлетворенности. Это ещё один повод общения между разными поколениями и сплочение детского сада и семьи. Так с любви к ближнему окружению: семья, детский сад, малая Родина – начинают зарождаться патриотические чувства у дошкольника.

Родители активно участвуют в мероприятиях по проведению выставок. Чтобы ещё больше заинтересовать их, мы многие выставки проводим в виде конкурсов. Например: конкурс игрушек «Новогодний сувенир», конкурс рисунков «Моя семья», «Это моя Родина», лучшая групповая газета «Мы и наша группа», конкурс игрушек и кукол к 8 Марта «Мягкую игрушку мне мама сшила», «Мамы всякие нужны», конкурс поделок «Это сделано руками наших пап», «У осени в корзинке», «Сюрпризы Осени», «Дом, в котором мы живём» и т.д. Средства музейной педагогики помогают заинтересовать и привлечь к партнёрскому сотрудничеству семьи дошкольников, с целью развития у ребёнка уважения к обществу, традициям семьи, родного края, Отечества, т.е. неразрывной цепочки общечеловеческих духовно-нравственных ценностей.

Реализуя приоритетные направления дошкольного образовательного учреждения: познавательное развитие, социально-личностное, оздоровительное и художественно-эстетическое развитие, совместными усилиями родителей и педагогов группы создан мини-музей «Национальной культуры», в котором дети и родители главные участники организации музейной экспозиции.

Мини-музей состоит из трех экспозиций:

– «Русская изба» (совместно с детьми выполнен крупный макет печки, с помощью родителей собрана сопутствующая домашняя утварь (ухват, кочерга, лоскутное одеяло, вязаные коврик, салфетки), спиты народные и ролевые костюмы).

– «Хантыйское жилище», в котором отражена культура народов ханты. (На левой стороне мужская половина. Здесь его постель, а над ней место для личных вещей, на стене висит рубанок, сверло, рядом стоит корневатик, сундук, куда он складывает личные вещи (патроны, дробь, охотничьи амулеты, висят ножи с ножнами). На правой стороне женская половина. На ней находятся женские принадлежности: сумка (в ней куски тканей, бисер, бусы, куски кожи, наперстки, миниатюрная игольница из сукна, отороченная мехом выдры, скребок для выделки шкур, коса из сухожилий, ночная люлька, сосновые стружки, которыми пользуются вместо полотенца, полог, который защищает от комаров). На священной полке – голова медведя, это говорит о том, что ханты этого рода поклоняются медведю (медведь является покровителем этого рода).

– Экспозиция «Я и планета» (рисунки 3), где собраны куклы в национальных костюмах. В экспозицию включены куклы тех национальностей, дети которых посещают наше дошкольное учреждение в течение года в работу по организации и сбору материала для экспозиции включились все возрастные группы сада. Данная работа позволила объединить усилия родителей не только нашей группы, но и специалистов, педагогов и родителей всего сада. Что способствовало воспитанию толерантности, любознательности, а также развитию различных форм сотрудничества.



Рисунок 3. У экспозиции «Я и планета»

Совместно с родителями организованы экскурсии в мини-музей «Национальная культура». Мы получили возможность «погружения» детей в информативную, новую для них предметную среду, возможность сопереживания общих впечатлений с родителями, другими детьми и взрослыми, возможность продуктивного отражения полученных впечатлений, переживаний от совместной творческой деятельности со взрослыми (изобразительной, интеллектуальной, коммуникативной). Опыт работы был представлен на районном научно-практическом семинаре «Система поиска и поддержки одарённых (талантливых) детей, 2010 год».

Для приобщения детей и родителей к истокам русской культуры создана проектная модель «Русская изба». Проект представлен на совместном мероприятии дошкольного учреждения и городской детской библиотеки № 2. Этот проект помог разнообразить предметную среду, развить познавательную деятельность, расширить восприятие дошкольников. Результат проектной деятельности – I место в городском конкурсе «Чудо-книжка». Опыт работы по данному направлению обобщён в рамках проведения районного семинара «Развитие профессиональной компетентности педагогов при взаимодействии ДООУ и семьи». Практические материалы работы по взаимодействию с семьями воспитанников были представлены в рамках мероприятий посвящённых X

Международной экологической акции «Спасти и сохранить» в г. Ханты-Мансийск, 2012 г.

Таким образом, организованная работа по данному направлению позволила улучшить партнёрские отношения с родителями, наблюдается рост духовно-нравственного развития всех участников образовательного процесса на 15%. Подводя итог, можно констатировать, что развитие нравственных чувств дошкольников с использованием фольклора и традиций разных народов возможно в том случае, если организация работы в детском саду по данному направлению будет осуществляться в тесной взаимосвязи с семьями воспитанников, что позволит создать духовно-нравственное пространство, комфортное для сотрудничества и взаимодействия социальных партнёров.

Список литературы:

1. Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики. – № 12. – 2007. – С. 3-16.
2. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». – М.: АРКТИ, 2004. – 72 с.
3. С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ / под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: Сфера, 2003. – 192 с.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Программные задачи: воспитывать чувство патриотизма, любовь к своей Отчизне, командный дух соревнований.

Предварительная работа: рассматривание плакатов, картин, иллюстраций на военную тематику, чтение произведений о людях военных профессий, заучивание стихов, изобразительная деятельность, изготовление поздравительных открыток.

Оборудование: элементы костюмов моряка и пехотинца, 2 стойки, 2 тарелки, 2 воздушных шарика, мешочки с песком по количеству детей, 6 средних обруча, 2 носилок и 2 куклы-мальчика, таз с водой, маленькие пластмассовые мячи 2-х цветов, 2 шумовки, 2 автомата, 2 гимнастические палочки, 6 кеглей, музыкальный центр.

Ход праздника

Зал празднично украшен. Под марш Е. Тиличевой дети входят в зал в спортивной форме.

Ведущий: *Мы собрались в этом зале, чтобы вместе отметить праздник День защитника Отечества. Поскольку защитниками, воинами, стоящими на страже мира и покоя своей страны, всегда были именно мужчины. Наши мальчики, когда вырастут, обязательно станут сильными, отважными мужчинами.*

1-й ребёнок: («С 23 февраля», автор стихотворения: Ирис Ревю).

Каждый знает – в феврале Армии рождение,

С Днём Защитника скорей примите поздравления.

2-й ребёнок:

**Денисова
Ольга
Александровна**
инструктор
по физической
культуре,
Центр
развития ребёнка,
п. Тучково,
Московская обл.

*Мы желаем вам здоровья,
Счастья, радости, добра,
Беды пусть вас не коснутся,
Солнца, мира вам всегда!*

3-й ребёнок:

*Мальчишек дружно поздравляем,
Они талантливы, сильны,
И от души им пожелаем,
Успехов, мира, тишины!*

4-й ребёнок:

*А если враг решит проверить,
Насколько мощь наша крепка,
Мальчишки защитит сумеют,
Дадут такого тумака.*

Дети исполняют песню «Мы ребята – молодцы!» (сл. и муз. Л.А. Вахрушевой).

*Ведущий: Солдаты и командиры нашей армии стоят на службе и днём и ночью.
Надо сильным быть, чтоб не устать.*

*Смелым, чтоб не испугаться,
И умелым нужно стать,
Чтоб с врагом с оружием сражаться!
Каждое утро солдаты делают зарядку.
Ну-ка, в отряды стройся!
А теперь, как в армии, ребятки,
Начинаем физзарядку.*

Проводится зарядка под фонограмму «Песенки про зарядку» (слова Н. Князевой, музыка В.А. Витлина)

Ведущий: У военных в армии должно быть здоровье крепким, мускулы накаченными, нервы железными, а дыхание сильным. Мы с вами сейчас сделаем массаж и дыхательную гимнастику.

Точечный массаж и дыхательная гимнастика (по методике В.Т. Кудрявцевой, Б.Б. Егоровой).

1. Соединить ладони и потереть ими одна о другую до нагрева.
2. Слегка подергать кончик носа.
3. Указательными пальцами массировать крылья носа.
4. Сделать вдох, на выдохе произносить звук «М-м-м-м», постукивая указательными пальцами по крыльям носа.
5. Растирать за ушами сверху вниз указательными пальцами: «примазывать, чтобы не отклеились».
6. Вдох через нос, выдох через рот на ладонь – «сдуваем пушинку с ладони».

***Ведущий:** Вслушайтесь только в эти гордые слова – «Защитник Отечества»! Защитники нашего Отечества – России – это наши солдаты, офицеры, лётчики и моряки, которые готовы в любую минуту встать на защиту нас с вами. Наши мальчики очень хотят стать похожими на них: сильными, мужественными и благородными. Пока наши мальчики ещё в детском саду, но пройдут годы, и кто-то из них обязательно станет военным. А вы знаете, что в армии солдаты имеют разные профессии? Вот, к примеру, артиллеристы...*

1-й ребёнок:

*Да здравствуют артиллеристы –
Защитники наших земель,*

*Подносчики наших снарядов,
Наводчики, бьющие в цель!*

Ведущий:

А ещё в армии большим уважением пользуются летчики...

2-й ребёнок:

Встречает юности расцвет

Под сенью крыльев и ракет

И охраняют высоту

Те, кто сегодня на посту!

Ведущий:

В армии очень важна профессия пограничника...

3-й ребёнок:

На ветвях заснули птицы,

Звезды в небе не горят.

Притаился у границы

Пограничников отряд.

Пограничники не дремлют

У родного рубежа;

Наше море, нашу землю,

Наше небо сторожат!

Ведущий:

Много профессий есть в армии, но мне больше всего по душе моряки.

1-й моряк: *Север, юг, восток и запад-*

Верный компас под рукой,

Не печалиться, не плакать-

Говорит закон морской!

2-й моряк: *Я по звездам и по карте*

Плыл вперед наперняка.

Что все штормы и все мели

Для такого моряка!

3-й моряк: *Моряки – народ бывалый,*

Некогда не подведут.

Подрастают капитаны.

Их моря большие ждут!

Ведущий: *Я вам предлагаю пройти настоящее испытание, чтобы доказать, что вы сможете стать защитниками Родины, а для этого надоделиться на две команды и выбрать капитанов. Первая команда – моряки. Капитан надевает морские атрибуты (гюйс, бескозырка). Вторая команда – пехотинцы. Капитан надевает пилотку и гимнастёрку. Команды к соревнованиям готовы? (Дети отвечают – готовы).*

1. Эстафета «Передача автоматов над головой».

У капитанов команд в руках автоматы. По команде первый игрок передает автомат над головой следующему участнику и так – до последнего участника. Последний, получая автомат, бежит с ним, встает вперед и снова начинает передавать. Эстафета продолжается до тех пор, пока капитан с автоматом в руках не встанет первым. Побеждает та команда, которая первой передаст всем участникам автомат и встанет за капитаном.

2. Эстафета «Ловкий юнга».

Каждый участник должен добежать с тарелкой, на которой лежит воздушный шар до стойки. Обежать стойку, вернуться передать тарелку с шариком и встать в конец колонны.

3. Эстафета «Брось гранату в траншею».

На расстоянии 1 м от стартовой линии стоит флажок, от него на таком же расстоянии лежит обруч – это «траншея». Рядом с флажком лежат мешочки с песком (по количеству участников) – это «гранаты». По свистку инструктора капитаны команд бегут до флажков, берут мешочки с песком, бросают их в обруч и возвращаются в команду, передавая эстафету следующему участнику. Побеждает та команда, участники которой больше забросят «гранат» (мешочков с песком) в «траншею» (обруч).

Ведущий: *«Тяжело в ученье – легко в бою» говорил полководец Суворов, но нельзя забывать и про отдых».* Пальчиковая гимнастика «Прогулка».

Мы во двор пошли гулять (руки вынести вперёд, пальцы открыть).

Раз, два, три, четыре, пять (загибать пальцы по одному).

Бабу снежную лепили (имитировать лепку комков).

Птичек крошками кормили (крошить всеми пальцами).

С горки мы потом катались (вести пальцам по ладони).

А ещё в снегу валялись (ритмично переворачивать ладони).

Все в снегу домой пришли (отряхивать ладошки).

Съели суп и спать легли (имитировать движения по тексту).

Ведущий: Отдохнули? Продолжаем наше соревнование.

4. Эстафета «Перенеси раненого». Первые два игрока несут в руках носилки, в носилках лежит раненый (кукла), нужно пронести раненого до стойки, обогнуть ее и вернуться назад, передать носилки следующим игрокам.

5 Эстафета «Вылови бомбочку». У первых игроков в команде деревянная ложка, они бегут к тазу с водой, в котором плавают шарики двух цветов, ловят шарик своего цвета, возвращаются к своей команде. Шарик кладут в ведро, ложку передают следующему участнику, встают в конец колонны. Побеждает команда, которая быстрее «выловит» все свои «бомбочки».

6. Эстафета «Расставь и собери боеприпасы». По 3 обруча лежат на полу на равном расстоянии от каждой из команд. Первый участник получает три кегли и по команде несет их, расставляя по одной кегле в каждый из обручей, обегает стойку и касанием руки передаёт эстафету следующему участнику. Следующий участник собирает кегли из обручей, обегает стойку и передаёт кегли третьему участнику. Третий участник опять расставляет кегли. Побеждает команда, закончившая эстафету первой.

Ведущий: *А сейчас, армейский привал! Да не простой, а игровой. Приглашаю всех бойцов встать в круг. (Дети встают в круг). Правила игры такие. Когда я произношу слово «летчики – пилоты», все передвигаются по кругу, изображая при помощи раскинутых рук самолеты. После слов «прячемся в окопы», все садятся на корточки, обхватив себя руками. После слов «в бой пошла пехота» все начинают маршировать к центру круга. Тот, кто ошибся или опоздал с выполнением действия, выбывает из игры.*

Ведущий: *Ребята, а вы знаете, почему в праздничный вечер с тихого ясного неба вдруг раздается гром? Над крышами взлетают разноцветные звезды: то взойдут, то в один миг растают. Это салют! Доброе огненное напоминание о силе и славе наших защитников.*

1-й ребёнок: *Алые букеты в небе расцветают,*

Искорками света лепестки сверкают.

Вспыхивают астрами-

Голубыми, красными,

Синими, лиловыми -

Каждый раз всё новыми.

А потом рекою

Золотой текут.

Что это такое?

Дети: Праздничный салют!

Ведущий: Мы хотим жить только в мире. И чтоб на земле никогда не было войны.

1-й ребёнок: Российский воин бережёт

Родной страны покой и славу,

Он на посту, и наш народ

Гордится армией по праву.

2-й: Спокойно дети пусть растут

В любимой солнечной отчизне.

Он охраняет мир и труд,

Прекрасный труд во имя жизни!

Ведущий: Нам всегда нужны будут сильные, мужественные, храбрые и благородные мужчины. Поэтому ребята не забудьте поздравить своих пап, дедушек, братьев с праздником. На этом наш праздник подошел к концу. Под марш дети выходят из зала.

Список литературы:

1. Карпушина М.Ю. Сюжетные физкультурные занятия. – М.: Скрипторий, 2003, 2011. – 109 с.
2. Рунова М.А. Дифференцированные занятия по физической культуре. – М.: Просвещение, 2007. – 110 с.
3. Степаненкова Э.Я. Физическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 94 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, способные к позитивному созиданию.

Наиболее эффективное средство для формирования творческой личности – это изобразительное творчество детей.

«Под творчеством мы понимаем процесс создания образов, поиск способов и путей решения задач.

Творческий процесс предполагает наличие четырех слагаемых:

- развитое художественно-эстетическое восприятие;
- способность замысливать и представлять будущий рисунок;
- освоенность технических и изобразительных навыков;
- опыт общения с миром изобразительного искусства» [7].

«Художественное творчество детей – это создание ребёнком значимого, прежде всего для него субъективно нового продукта (рисунка, лепки, аппликации и т. п.); дополнение к уже известным ранее не использованным деталям, по-новому характеризующим создаваемый образ, использование и создание разных вариантов изображения, проявление инициативы» [3].

Творческое начало в изобразительной деятельности дошкольника проявляется даже в изменении величины предметов, в дополнении изображений какими – то деталями, в изменении цвета. Усложняется и решение изобразительных задач. Дети с огромным удовольствием передают фантастические образы, придумывают сказочных героев, волшебную природу.

Многие исследователи детского творчества Е.А. Флерица, А.А. Волкова, И.Я. Лернер, А. Лилова, Н.П. Сакулина указывали на необходимость целенаправленного обучения детей художественному творчеству. У большинства

Дмитриева
Елена
Николаевна
старший
воспитатель,
детский сад
«Соловуха»,
п. г. т. Белый Яр,
Тюменская обл.

дошкольников творчество само по себе не развивается и не проявляется, поэтому для полноценного формирования художественно-творческих способностей и эстетического развития необходимы определённые условия:

- создание художественной эстетической среды при активном участии детей, использовании их работ в украшении помещений, в создании элементов декораций, деталей костюмов для игр – драматизаций;

- включение в педагогический процесс разнообразных игр, игровых приемов и ситуаций;

- создание доброжелательной творческой атмосферы на занятии, потому что каждый ребенок заслуживает внимательное, тактичное отношения, уважение к его творчеству и к результатам деятельности;

- исключение излишней опеки, воспитатель должен демонстрировать доверие к ребёнку, всё это будет способствовать максимальной активизации опыта, навыков и умений детей;

- региональный подход к отбору содержания художественной изобразительной деятельности, предпочтение отдается ближайшему окружению, учитывая местные традиции, характерное для региона народное искусство.

Все дети любят рисовать, ведь рисование для детей радостный, вдохновенный труд, к которому не надо побуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности, нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей.

По-настоящему творческий характер рисование приобретает тогда, когда дети могут свободно и легко – на своём уровне – изобразить любой предмет, который им понравился, привлёк их внимание.

Вводить ребёнка в мир искусства следует как можно раньше. В этом поможет игра как основной и любимый вид деятельности дошкольника. Любой материал, попадающий в руки ребёнка, становясь игрушкой, обретают новую жизнь, новый смысл. Этими материалами могут быть краски, бумага, зубная щётка, поролон и многое другое.

Приобщая детей к искусству, мы используем разные техники нетрадиционного рисования. Среди них много таких, которые дают самые непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию.

Так, например, используем доступную технику – «печать растений», посадим на осенний лист краску, перевернём и прижмём пальчиками, уберем листок. Можно смешать на одном листочке несколько красок.

Своеобразные техники – родственницы: «печатка поролоном, ватными палочками, пробками, пальчиками, ладошкой» привлекают детей своей простотой. Именно на таких занятиях дети не переживают что сделают что-то не так.

Комбинирование нескольких техник нравится ребятам старших групп. Например: свеча + акварель, восковые мелки, набрызг в зимних композициях.

Создаём условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками. Восторг детей вызывает рисование образа моря различными материалами: зубной щёткой, поролоном, большими кистями.

Знакомим детей с произведениями разных видов искусства (графика, живопись, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок, развития воображения.

Поощряем детей в воплощении в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживаю творческое личностное начало. В этом помогают задания творческого характера: «Нарисуй настроение музыки» (грустная и весёлая), «Краски лета (зимы, осени, весны)», «Замок снежной королевы» и т. п.

Предлагаем для декоративного оформления поделки, изготовленные на занятиях аппликации, для иллюстрирования – сборники сказок и рассказов из личного опыта, рисование по содержанию стихов, загадок, сказок.

Показываю возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки жёлтого при изображении осенних листьев, 2-3 оттенка красного цвета при изображении яблока и т. п.).

На занятиях рисованию я использую различные способы обогащения содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами социально-личностного, познавательно-речевого развития детей. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребёнка, позволяет чувствовать краски, их характер и настроение. В дошкольном возрасте активно используется игра. Вначале обыгрываю с детьми сюжет будущего рисунка с помощью игрушек, предметов, используя художественное слово. Такой подход позволяет заинтересовать малышей, подольше удерживать внимание, создавать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности.

Легко ли придумывать? Мы часто слышим, что все дети – удивительные фантазёры, и стоит только сказать им, чтобы они что-то придумали, как тут же заработает воображение и ребенок начнет сочинять, рисовать, конструировать и т. п. однако каждый педагог, знает, что способность сочинять, придумывать необходимо систематически и целенаправленно развивать. Во многом умение фантазировать, воображать зависит от того, какой опыт приобрел ребёнок до прихода в детский сад.

Воображение необходимо развивать разными средствами:

- с помощью различных игр-упражнений «Что это такое?», «На что это похоже?»;
- рисование на темы фольклора (потешек, сказок, загадок и т. п.);
- творческие задания: «Сказочное дерево», «Волшебный лес», «Жар-птица», «Волшебные цветы»;
- восприятие природных объектов (процесс познания природы обогащает опыт детей, создаёт основу для развития фантазии, работы воображения).

Активизируя фантазию детей, педагог помогает развитию их воображения, самостоятельности, творческих способностей.

В овладении ребёнком способами изображения я вижу одно из наиболее важных условий развития детского творчества. Далеко не каждый ребёнок может самостоятельно выделить способы деятельности. Если ребёнок не получил соответствующих знаний, умений и навыков, это сковывает его самостоятельность. Задумав что-то изобразить и не найдя нужных способов, ребёнок испытывает чувство неудовлетворенности, неуверенности в себе. Для успешного осуществления творчества в рисовании необходимо овладение обобщенными приемами создания изображения, которые позволяют воплощать любое задуманное содержание.

Таким образом, от совместной, целенаправленной, систематической работы педагогов и родителей, созданных ими условий, зависит развитие творческих способностей детей, которые помогут им, вырасти успешными, талантливыми, активными личностями.

Список литературы:

1. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М.: Просвещение, 2000. – 337 с.
2. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. – М.: Сфера, 2003. – 128 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-синтез, 2005.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: Сфера, 2007. – 144 с.
6. Ремезова А.А. Играем с цветом. – М.: Школьная пресса, 2005. – 96 с.
7. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: Мозаика-синтез, 2006. – 175 с.

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

**Иванова
Татьяна
Николаевна**
воспитатель,
детский сад № 156,
г. Чебоксары,
Чувашская
Республика

**Боброва
Татьяна
Леонтьевна**
воспитатель,
детский сад № 156,
г. Чебоксары,
Чувашская
Республика

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

- во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Нужно отметить, что почти все дети рисуют, впоследствии же рисованием занимаются очень многие, и этому «взрослому» рисованию необходимо снова учиться. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.



Рисунок 1. Принадлежности, необходимые для занятия по изобразительной деятельности

Вот почему важной и ответственной задачей является разработка методического обеспечения занятий с детьми. Несовершенство методики проведения любых занятий, в том числе и по рисованию, может отрицательно сказаться на развитии ребёнка. К сожалению, современные методические приёмы, положенные в основу развития навыков рисования, не лишены недостатков.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребёнку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей-дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Как известно, линия несёт вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удаётся детям в силу их возрастных особенностей. Ребёнок ещё не осознаёт, что та или иная линия у него не получилась, и поэтому не стремится её исправить. Предметы получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. Многие авторы, особенно за рубежом, расценивают этот приём как возможность для самовыражения личности. Однако, эстетически плохо исполненный рисунок – это не самовыражение ребёнка, а всего лишь выражение его элементарной неграмотности рисовать.

Ещё одним не ориентированным на столь юный возраст приёмом является, на наш взгляд, техника раскрашивания рисунков красками с помощью мазков или методом заливки. При таком раскрашивании изображения предметов получаются однотонными, плоскими, а при использовании акварельных красок – ещё и прозрачными, тогда как в действительности предметы имеют пёструю окраску и объём. Кроме того, часто обмакивая кисть в воду, ребёнок вынужден промокать кисть, а потом ждать, когда высохнут краски на листе, что не позволяет закончить рисунок вовремя. Ребёнок торопится – рисунок получается расплывчатым. Всё это затрудняет адекватное исполнение и восприятие рисунка, особенно изображения зверей, птиц, крон деревьев.

В последние годы работы мы всё чаще и чаще обращаемся к нетрадиционной технике рисования. К этому толкнуло нас то, что дети не умеют красиво рисовать и ярко выразить в своих рисунках то, что они видят. Успешное овладение рисованием вызывает всегда положительные эмоции, чувство удовлетворения. Рисование воспитывает в ребёнке эстетический вкус, развивает способность искать, фантазировать, принимать самостоятельные решения, мыслить неординарно – смело и свободно. Формируется творческая личность. А это пригодится в школе, и в жизни, даже если ребята не станут художниками.

Человек, который научился и привык рисовать особо подойдёт к каждому



новому предмету. Он проникает с разных сторон и у него будет свой образ предмета в голове. А это значит, что он глубже проникает в самую суть предмета. Если мы хотим, чтобы ребята овладели техникой, мы должны развивать их зри-

*Рисунок 2. Рисование ватными палочками
в 1-ой младшей группе*

тельную память, умение отображать виденное.

Основная задача методики обучения детей изобразительной деятельности – воспитать творческую, инициативную, яркую, ищущую личность, способную не только понимать и воспринимать, но и создавать элементарные художественные ценности. И здесь, нетрадиционное рисование – один из видов занятий, где ребёнок ярко проявляется, как творческая личность.

Если мы говорим, что рисование – это отражение окружающей действительности, так что же и как могут рисовать дети на наших занятиях? Рисовать можно и пухом тополя и камыша; пластилином; зубной щёткой; разбрызгивая краску полый трубкой; гоняя по месту весёлую каплю тампоном; получая пушистых зверьков пальцами, ладонью, трафаретами, мятой бумагой, с помощью компьютера и даже лучом света! Всякие открытия чего-то нового, необычного дадут толчок к творчеству.



Рисунок 3. Рисование с использованием трафаретов из картошки в средней группе

Занятия по нетрадиционной технике изобразительного искусства в нашем детском саду, уже стали традиционными. Эти необычайные методы, художественные техники изучены и апробированы в работе с детьми в «Центре развития ребёнка – детский сад № 156». Экспериментально проверена их эффективность для создания выразительных образов, т. е. для проявления и развития детской одарённости в рисовании. «Рано-рано поутру петушок пропел кука-ре-ку», «медузы на дне океана затеяли игру», «кисти рябины», «ножки бежали по дорожке» и это всё можно реализовать при помощи ладошек. А сколько дома ненужных вещей, вот щётка зубная, огарок свечи, тушь, моток ниток, пенопласт, монетки, и всё это может нам пригодиться для работы. Выехали с семьей в лес, что здесь может нас заинтересовать? Шишки на ели, трава, листочки, иголки, камушки, палочки. Рисование необычайными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые, положительные эмоции. Эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности и художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент творится у ребёнка на душе, какое у него настроение, что его радует, а что, огорчает.

Существует мнение: чем меньше ребёнок, тем меньше изобразительных материалов он может освоить. Однако известный художник В.А. Фаворский считал, что при обучении детей нужно использовать как можно больше самых разнообразных материалов. Тем и нравится детям нетрадиционное рисование, что здесь применяется масса разных изобразительных материалов. В своей работе мы используем такие нетрадиционные материалы и оборудование: пластилин, цветные карандаши, акварельные краски, разноцветная гуашь, фломастеры, цветные мелки, пальчиковая гуашь, трафареты, губки разной формы, ватные палочки, полые трубочки, зубные щётки, мыльные пузыри, кисти, бумага разного формата.



Рисунок 4. Рисование томпонами и ладонью в старшей группе

Ребята занимаются с большим желанием и получают удовольствие от своей работы, довольны результатом, так как рисунки в нетрадиционной технике гораздо выразительнее, ярче, чем работы, выполненные при обычном рисовании. Но для того, чтобы дети овладели этой техникой, была проделана долгая кропотливая работа. Вначале нужно было заинтересовать детей. У большинства детей появляется интерес после рассмотрения рисунков, выполненных в этой технике. Затем показывали, как можно рисовать, рассказывали и давали возможность попробовать самим рисовать. Дети занимались рисованием в совместной деятельности с воспитателем, на играх-занятиях.

В I младшей группы предложили детям нарисовать: «Горох для петуха».

Дети рисовали ватными палочками, им очень понравилось.

Ребята средней группы с удовольствием используют трафареты из картошки для изображения «Цветов».

Во время наблюдения на прогулке за рябиной ребята старшей группы нарисовали её нетрадиционными методами рисования (томпонами и ладонью).

В большом удивлении оказались дети подготовительной группы они рисовали мыльными пузырями: «Весёлые тучки».



Рисунок 5. Рисунки мыльными пузырями «Весёлые тучки»

Нетрадиционные способы рисования детям даётся легко. Не испытывают трудностей в такой технике, как «Пальчики – палитра», «Набрызг», «Граффити», рисование по сырой бумаге. Овладев некоторыми способами нетрадиционного рисования, дети начинают рисовать самостоятельно в любое свободное время, даже дома, проявляя свою фантазию, воображение, пользуясь разными материалами для воплощения замысла. Педагоги нетрадиционных техник рисования отмечают, что:

1. Овладение нетрадиционными способами рисования позволяют детям самостоятельно решать многие изобразительные задачи.
2. Развивает пространственное мышление.
3. Учит детей свободно выражать свой замысел.
4. Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
5. Учит детей работать с разнообразным материалом.
6. Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия.
7. Развивает творческие способности.
8. Развивает уверенность в собственных силах.
9. Развивает навыки мелких движений пальцев, кисти рук.
10. Развивает чувство фактурности и объемности.
11. Способствует формированию положительных черт характера как аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, активность, усидчивость.
12. Развивает воображение, полёт фантазии, во время работы дети получают эстетическое удовлетворение.



***Вечно не стареющее детство души есть
глубочайшая основа истинного
самовоспитания.***

К.Д. Ушинский

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКОГО САДА КАК СРЕДСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Семейное воспитание всегда играло определяющую роль в становлении личности маленького ребёнка. В то же время на развитие ребёнка оказывает влияние та среда, в которой он находится. А именно дошкольное образовательное учреждение, где он проводит 12 часов в сутки пять дней в неделю. В детском саду вся жизнь ребёнка подчинена целой системе правил и требований: правилам организации и жизнедеятельности, поведения в коллективе сверстников и т. д. Так же, как и каждая семья, дошкольное учреждение имеет сложившуюся систему ценностей и традиций. В связи с этим возникает острая необходимость тесного контакта между детским садом и семьёй. Связь эта не должна быть формальной, прописанной лишь в многочисленных планах и документах.

Сегодня перед большинством детских садов стоит сложная задача – привлечь родителей к педагогическому взаимодействию с ребёнком, уйдя при этом от заорганизованности и скучных шаблонов.

В рамках социально-личностного направления инновационной деятельности «Развитие профессиональной компетентности педагогов по взаимодействию дошкольного образовательного учреждения с семьёй» на базе детского сада «Ромашка» (г. Лянтор, Тюменская область) создан информационный центр «Ромашка-информ».

Цель информационного центра:

– установление тесной взаимосвязи между семьями воспитанников и педагогическим коллективом детского сада.

Задачи информационного центра «Ромашка-информ»:

- оказание родителям квалифицированной помощи по вопросам воспитания, обучения детей дошкольного возраста;
- повышение уровня психолого-педагогической грамотности родителей;
- профилактика и предупреждение проблем в развитии детей, возникающих на разных этапах его развития;
- обеспечение своевременной информацией родителей об особенностях работы образовательного учреждения.

Работа информационного центра «Ромашка-информ» включает в себя: издание газеты «В мире детства» (рисунок 1); выпуск буклетов и памяток (рисунок 2). Газета получила название «В мире детства» и выходит два раза в год.

Для обеспечения эффективности работы информационного центра создана редакционная коллегия. В обязанности, которой входит поиск, подборка и обработка материалов для издания статей, презентаций, видеороликов, работа с авторами, фотоматериалами, написание статей, подготовка буклетов, оформление материалов для выпуска, оказание помощи педагогам в отборе и подготовке материалов, статей с учётом их актуальности. Редакционной коллегией разрабатывается перспективный план на год.

После первого выпуска стало понятно, что с помощью такой газеты, как «В мире детства» можно сделать материал о воспитании детей интересным для родителей. Газета выпускается с участием всех педагогов детского сада, так как

**Карчина
Лариса
Леонидовна**
учитель-
логопед,
детский сад
«Ромашка»
г. Лянтор,
Тюменская обл.

отражает жизнь всех групп и всех проходящих мероприятий. Положительные стороны такой формы взаимодействия с родителями заключаются в следующем:

- информация, предоставленная в газете, напрямую или косвенно касается детей, посещающих детский сад;
- родители всегда в курсе событий, происходящих в детском саду, который посещает их ребёнок;
- специалисты предоставляют родителям объективную информацию, и они решают, что с ней делать;
- мы не ограничиваем родителей во времени. Они могут взять газету домой и изучить её в удобное время;
- родителям предоставляется возможность реализовать их право на участие в жизни детского сада.



МДОУ
"Ромашка"

В мире детства

информационно-познавательная газета
для детей и родителей

«Правильно организованное обучение
ведет за собой развитие»
Л.С.Выгодский

№ 9 октябрь 2011 года

В этом выпуске:

- Результат инновационной деятельности по развитию профессиональной компетенции педагогов по проблеме взаимодействия ДОО с семьёй
- Изменение структуры образовательной программы и воспитательно-образовательного процесса ДОО в соответствии с ФГТ
- Преемственность между дошкольным и начальным образованием в процессе введения ФГТ и ФГОС
- Основные направления дошкольного учреждения на перспективу
- Экологическое образование дошкольников в условиях реализации ФГТ
- Детская страничка

Итог работы

- Уровень педагогической компетентности педагогов по проблеме взаимодействия с семьёй вырос на 36% (2007-2008—80%, 2010-2011—95%);
- Уровень взаимодействия семьи и дошкольного учреждения по проблеме развития ребёнка по направлениям инновационной деятельности вырос на:

познавательное—15%	(2007-2008—80%, 2010-2011—95%);
социально-личностное—29%	(2007-2008—67%, 2010-2011—96%);
художественно-эстетическое—24%	(2007-2008—74%, 2010-2011—98%);
оздоровительное—26%	(2007-2008—70%, 2010-2011—96%).

- Коллектив педагогов стал Победителем в номинации «Лучший педагогический коллектив» на Первом Всероссийском конкурсе «Детские сады – детям» в рамках партийного проекта ВПП «Единая Россия».





Рисунок 1. Газета «В мире детства»



Рисунок 2. Буклеты и памятки для родителей

Каждый выпуск буклета, памятки имеет определённую тему. Составляется автором или группой педагогов и выходит каждый месяц. За основу взят принцип – родители должны научиться слышать своих детей. Современные родители – очень занятые люди, не всегда приходят на родительские собрания, консультации, зачастую ограничиваются только короткими беседами с воспитателями во время утреннего приёма воспитанников и вечером, когда забирают малыша из детского сада. Буклеты и памятки оказались удобны тем, что родители могут ознакомиться с информацией, когда по тем или иным причинам ждут своего ребёнка в детском саду. Полученная информация помогает родителям взглянуть со стороны на взаимоотношения со своими детьми более внимательно, увидеть настроение своих детей, их желания и переживания.

Таблица 1

Перспективный план работы
информационной студии «Ромашка-информ»

Мероприятия	Сроки	Результат	Ответственные
Заседание членов редакционной коллегии	сентябрь	Основные рубрики газеты и их последовательность. Составление плана выпуска буклетов, памяток для родителей	Карчина Л.А. Токмакова О.Е. Бажина И.Г.
Выпуск буклета	октябрь	«Артикуляционная гимнастика для непослушных звуков [Л] и [Л']»	учитель-логопед: Карчина Л.А.
Занятие - игра для детей «Мы - журналисты»	март	Совершенствование умения у детей строить диалог с использованием опорных карт-схем	Бажина И.Г. Токмакова О.Е. Карчина Л.А.
Выпуск газеты	ноябрь	«В мире детства»	Карчина Л.А. Токмакова О.Е. Бажина И.Г.
Выпуск памятки	ноябрь	«Жестокое обращение с детьми»	воспитатели: Безрукова Е.В. Линдеберг С.В.
Выпуск буклета	декабрь	«Безопасность ребёнка дома»	воспитатели: Рая О.А. Гопиенко Ю.А.
Выпуск памятки	январь	«Артикуляционная гимнастика для свистящих звуков»	учитель-логопед: Карчина Л.А.
Выпуск буклета	февраль	«Роль матери и отца в семейном воспитании»	старший воспитатель Токмакова О.Е.
Изучение новых технологий	март	Знание новых технологий	Карчина Л.А. Токмакова О.Е. Бажина И.Г.
Выпуск буклета	март	«От природы музыкален каждый»	музыкальный руководитель Самойленко Н.П.
Выпуск газеты	апрель	«В мире детства»	Карчина Л.А. Токмакова О.Е. Бажина И.Г.
Заседание членов редакционной коллегии	апрель	Подведение итогов	Карчина Л.А. Токмакова О.Е. Бажина И.Г.
Выпуск буклета	май	«Запахи природы»	педагог дополнительного образования Ермакова Л.А.
Выпуск памятки	май	«Родителям будущих первоклассников»	старший воспитатель Токмакова О.Е.

Таблица 2

Рубрики газеты

Название рубрики	Содержание
«Колонка редактора»	Анонс данного выпуска.
«Обучение и воспитание»	Статьи, посвящённые актуальным вопросам воспитания и обучения, подготовленные специалистами, работающими с детьми. Рубрика включает материалы, информирующая родителей об особенностях работы детского сада. Предоставляет информацию родителям о педагогических технологиях в работе с детьми дошкольного возраста. Знакомит родителей о направлениях инновационной деятельности детского сада.
«Знакомьтесь! Наши педагоги»	Знакомит родителей с практической деятельностью воспитателей, специалистов, педагогов дополнительного образования дошкольного учреждения.
«Наши достижения»	В этой рубрике представлена информация о достижениях педагогов, детей детского сада в различных конкурсах, соревнованиях.
«Конкурс! Конкурс! Конкурс!»	Информация для родителей о конкурсах, проходящих в детском саду и их результатах.
«Мастер-класс»	Советы для заботливых родителей по изготовлению своими руками поделок, игрушек с детьми.
«Читаем вместе с детьми»	Рубрика предлагает для родителей вместе с детьми провести время за чтением сказок, рассказов, отгадыванием загадок, кроссвордов.

В работе с родителями поиск новых форм остается всегда актуальным. Всё в работе дошкольного учреждения взаимосвязано и взаимозависимо. В ней не должно быть «отдельно стоящих» мероприятий и издательская деятельность в детском саду является лишь частью этой работы.

Список литературы:

1. Константинова А.Н., Суворцева И.Ю. Издательская деятельность в детском саду как одна из форм взаимодействия с родителями // Логопед. – 2008. – № 8. – С. 20-22.
2. Нагаева Т.А. Информационно-психологическая газета «Цветик-семицветик»././ Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2009. – № 4. – С. 107-110.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ «ДЕТСКИЙ САД – СЕМЬЯ»

Нравственное развитие детей должно занимать далеко не последнее место в воспитании будущей личности. Но всё чаще замечаешь, что в современном обществе развитие нравственности занимает уже не лидирующую позицию и такой важный компонент, как нравственность, в системе «успешная личность» всё чаще начинает отсутствовать, а это недопустимо!

Термин «нравственность» берёт своё начало от слова нрав. По латыни нравы звучат как /*moralis*/ – мораль. «Нравы» – это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках.

**Кашкина
Светлана
Викторовна**
педагог-психолог,
детский сад
«Солнышко»,
п. Усть-Абакан,
Республика
Хакасия

Нравы не вечные и не неизменные категории, они воспроизводятся силой привычки масс, поддерживаются авторитетом общественного мнения, а не правовых положений [4].

Дошкольное детство – важный период в нравственном становлении личности. Исследование ученых в области педагогики и психологии свидетельствуют о формировании основных моральных качеств личности именно в эти годы. Этому способствует высокая детская восприимчивость и внушаемость. Поэтому каждый педагог должен подчеркивать особую роль семьи в нравственном воспитании и развитии ребёнка.

Семья является первым социальным институтом, который оказывает сильное воздействие на формирующуюся личность. Именно воздействие семьи длительно и постоянно [2]. Усваивая нормы поведения и отношения родителей, ребёнок многое перенимает у них, поэтому как он будет вести себя в обществе, строить отношения с людьми, социализироваться – все это зависит от того, как нравственно развивали его родители, какие нормы поведения были заложены ими в ребёнка. Воспитывая детей в детском саду, порой замечаешь, что начинать воспитание нужно не с детей, а с их родителей. Все чаще неуважение и равнодушие к окружающим, исходящие от детей, на самом деле исходит от их родителей и как бы родитель не маскировался и не пытался скрыть семейную систему воспитания (или вовсе ее отсутствие) – всё равно рано или поздно всё становится известным. Ведь дети – это отражения своих родителей. Это копия. Только многие папы и мамы не видят этого, отрицают факты или просто не желают признавать действительность. Поэтому задача воспитателей, педагогов-психологов обратить внимание родителей на важность нравственного развития детей. Для этого необходимо использовать существующие формы работы с семьёй: лекции и доклады на родительских собраниях (притом, тексты должны быть немонотонными, а полезными и познавательными, сопровождаться интересным оформлением в виде презентации или видеороликов), тренинги, школы молодых родителей, индивидуальные консультации. Задача педагогов дошкольного образования – заинтересовать родителей подрастающего поколения, убедить их в актуальности и в значимости нравственного воспитания. Добиться того, чтобы у родителей возникло истинное желание к сотрудничеству с педагогическим коллективом детского сада. Конечно, чтобы действительно, родители поняли необходимость нравственного развития – воспитателю следуют проделать огромную работу. Но это того стоит.

Воспитатель раскрывает родителям одно из основополагающих положений дошкольной педагогики: нравственное воспитание предусматривает формирование у ребёнка чувств, привычек нравственного поведения и нравственных представлений (о добре и зле, о явлениях общественной жизни) [1].

Педагог знакомит родителей с задачами, которые стоят перед ними и детским садом в нравственном развитии дошкольника, подчеркнув, что уже в дошкольный период детства необходимо воспитывать начало гуманизма и гуманных отношений с близкими и окружающими людьми, со сверстниками. Необходимо знакомить с нормами поведения в общественной жизни и прививать уважение к старшим. Ведь всё чаще в обыденной жизни сталкиваешься с детьми, которые не испытывают уважения к взрослому человеку, позволяют гримасничать, перечить, нецензурно выражаться и не обращая никакого внимания на тот факт, что рядом с ним находится не просто человек старше его по возрасту, а педагог!

Многие родители не видят воспитывающего значения игр, труда, НОД. Задача педагога – рассказать родителям о том, что ребёнок воспитывается в деятельности; что игры, труд, непосредственно образовательная деятельность, общение с близкими людьми и сверстниками являются для него своеобразной школой нравственности, благодаря которой он усваивает элементарную культуру поведения, так необходимую в будущем [3].

Деятельность педагога-психолога в работе над проблемой нравственного развития дошкольников тоже имеет огромное значение. Психолог может организовать специальные тренинги или помочь воспитателю организовать родительские собрания, где может провести некоторые практические упражнения, показывающие, что проблема нравственного воспитания актуально на сегодняшний день. И чем раньше родители начнут работать над развитием своего ребёнка, тем лучше.

Ниже представлен совместный план работы воспитателя средней группы и педагога-психолога по взаимодействию с родителями на тему «Нравственность – это важно?». Рекомендовано проводить подобные встречи с родителями не менее одного раза в месяц. Тренинговые занятия должны быть продуманы так, чтобы был заинтересован и задействован каждый родитель. Время проведения тренинга 1 час – 1 час 20 минут.

Таблица 1

План-сетка совместной работы педагогов ДООУ и родителей

Месяц	Мероприятие	Цель	Форма работы
Сентябрь	«Поговорим о нравственности»	Раскрыть актуальность проблемы нравственного воспитания	Родительское собрание
Октябрь	Изготовление информационных буклетов «Нравственность в семье»	Дополнительная просветительская работа	Заочная (размещение буклетов в информационном уголке группы для родителей)
Ноябрь	Разработка теста «Как мы воспитываем своих детей»	Диагностика межличностных отношений с целью выявления системы семейного воспитания	Заочная (размещение тестов (по количеству семей) в информационном уголке)
Декабрь	Тренинговое занятие 1. «Искусство воспитания» Тема: Откуда в наших детях берется дерзость, упрямство, наглость	Доказать родителям важность нравственного воспитания	Групповой тренинг
Январь	Тренинговое занятие 2. «Искусство воспитания» Тема: «Разбор проблемных ситуации или насколько я грамотный воспитатель»	Научить родителей рефлексии по поводу воспитания своих детей	Групповой тренинг

Февраль	Тренинговое занятие 3. «Искусство воспитания». Тема: Чем отличается и кто отвечает за воспитание мальчика и девочки?	Просветительская деятельность	Групповой тренинг
Март	Тренинговое занятие 4. «Искусство воспитания». Тема «Как воспитывать сиблингов»	Дать рекомендации по поводу воспитания разнополых детей	Групповой тренинг
Апрель	Тренинговое занятие 5. «Искусство воспитания». Тема: «На ошибках учимся»	Раскрыть причины основных ошибок, которые допускают родители при воспитании детей	Групповой тренинг
Май	Тренинговое занятие 6. «Искусство воспитания». Тема: «Я и мой ребёнок»	Гармонизация внутрисемейных отношений	Групповой тренинг

Таким образом, работа с детьми по нравственному воспитанию, как показывает опыт, лучше проводить в тесном взаимодействии с родителями.

Список литературы:

1. Запорожец А.В., Маркова Т.М. Основы дошкольной педагогики. – М.: Просвещение, 1980. – 129 с.
2. Островская А.Ф. Педагогические знания – родителям. – М.: Просвещение, 1983. – 176 с.
3. Островская А.Ф. Беседа с родителями о нравственном воспитании дошкольника. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
4. Харламов И.Ф. Педагогика: 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш.шк, 1990. – 576 с.



**Самая важная часть воспитания —
образование характера.**

К.Д. Ушинский

ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНЫХ ПРОЕКТОВ КАК ФОРМА РАБОТЫ С БУДУЩИМИ ПЕРВОКЛАССНИКАМИ

Основой общего образования каждого человека является дошкольное образование. Задача любого дошкольного образовательного учреждения – осуществить подготовку ребёнка к школе: обеспечить его необходимыми знаниями, умениями и навыками, подготовить его психологически, сформировать учебную мотивацию, навыки общения, адаптации в незнакомой ситуации. Любое дошкольное учреждение, в первую очередь, ориентируется на социальные запросы общества, в котором оно существует. Современные условия развития экономики, культуры и науки ставят перед дошкольными учреждениями новые задачи: научить ребенка быть креативным, что означает, уметь нестандартно мыслить, в любых ситуациях находить новые решения; быть инициативным. Для того чтобы ребенок адаптировался к изменившимся условиям современной школы и требованиям, предъявляемым к современному школьному учебному процессу, нам, педагогам – дошкольникам необходимо научить ребёнка новым способам работы с информацией: самостоятельно находить нужную информацию, обрабатывать и классифицировать ее; сформировать у ребёнка стойкую потребность в расширении своего кругозора, научить видеть перспективу, конечный результат работы, определять, что понадобится ребёнку для достижения конечного результата. Мы должны научить ребенка выступать перед аудиторией, аргументировать свою точку зрения. Для решения вышеперечисленных задач в дошкольном учреждении и служит проектная деятельность.

Толковые словари так трактуют значение слова «Проект»: лат. *projectus* выступающий, выдающийся вперед. 1. Разработанный план сооружения, устройства чего-н. 2. Предварительный текст какого-н. документа. 3. Замысел, план [7]. В своей работе С.Б. Гарипова отмечает, что проектная деятельность – это дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития ребенка и одновременно формирование личностных качеств ребенка. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Экспериментируя, ребёнок ищет ответ на вопрос и тем самым, развивает творческие способности, коммуникативные навыки. Используя проект, как форму совместной развивающей деятельности детей и взрослых, педагоги организуют воспитательно-образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно [8]. Метод проектов (проектная деятельность, проектные технологии, проектная методика) – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты [9]. Все возрастающая динамичность социальных отношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления и умении проявлять продуктивную инициативу.

Основателем проектной методики считается Джон Дьюи, американский философ и педагог, а также его ученик психолог Уильям Кильпатрик [11]. Они предложили организовать образовательную деятельность с детьми в виде практических занятий – заданий, которые постепенно усложняются. Каждое последующее задание строится на результатах, полученных в предыдущем.

**Ленева
Светлана
Альтафевна**
старший
воспитатель,
детский сад
№ 1068,
г. Москва

Обучение включало в себя постановку задачи (проблемы), план реализации данной проблемы, оценку результативности работы по решению данной задачи (проблемы). Уильям Кильпатрик считал, что обучение и реальная жизнь должны быть тесно связаны. Дети сами должны были определять проблему, над которой будут работать в проекте. То, что волнует детей, интересует их, становилось темой проектной деятельности. Только тогда, когда предмет изучения будет интересен ребёнку, будет идти «от его души», появится стойкий результат обучения. Задачей педагога, по Кильпатрику, является формирование у ребёнка потребности в саморазвитии, самообучении, повышение интеллектуального уровня. Воспитание и обучение ребёнка превращается в адаптацию к постоянно меняющимся требованиям общества, поднятие интеллектуальных и личностных возможностей ребёнка на более высокую ступень [4]. Проектные технологии и по сей день активно используются в педагогической практике многих стран.

На рубеже XIX-XX вв. в России проектный метод обучения вызвал широкий интерес и разрабатывался Б.В. Игнатьевым, Е.Г. Кагаровым, М.В. Крупниной, С.Т. Шацким, В.Н. Шульгиным, Н.К. Крупской и др. Н.К. Крупская считала этот метод весьма продуктивным и, после определенной переработки, годным к использованию в советской педагогике [11]. Считалось, что источником тем для проектов должна являться жизнь молодого советского государства и запросы нового общества, проекты могут являться отражением экономической жизни государства и носить не только теоретический, но и практический характер. Но, в 30-х гг. работы по данному направлению прекратились из-за перегибов, которые допускались многими педагогическими коллективами, полностью заменившими свободной проектной деятельностью существующую классно-урочную систему, что повлекло за собой невыполнение программы обучения.

В настоящее время проектные методики снова начинают активно использоваться в повседневной практике дошкольных образовательных учреждений и школы, как интегрированный компонент системы воспитания и обучения. Основой современной проектной деятельности служит личностно-ориентированный подход к воспитанию и обучению дошкольников. В работах таких авторов, как А.С. Киселева, Т.С. Ладога, проектная деятельность рассматривается как метод интегрированного обучения детей дошкольного возраста [7]. Проектная деятельность – это, прежде всего, поэтапная деятельность, строящаяся на практическом взаимодействии воспитателя и ребенка и направленная на решение определенной практической или теоретической задачи. Результатом выполнения проекта становится конкретный практический результат. Проектная деятельность в детском саду, в силу возрастных особенностей воспитанников (дошкольники), обладает рядом особенностей. Задача целоположения лежит на педагоге. Взаимодействие с воспитанниками и их родителями в процессе выполнения проекта можно охарактеризовать, как сотрудничество, сотворчество. Выполнение одного проекта предполагает использование знаний из разных образовательных областей, что позволяет дошкольникам научиться использовать полученные на занятиях знания в повседневной деятельности. Доказано, что проектная методика развивает внимание, мышление, наблюдательность, память детей, способствует формированию активной жизненной позиции, умения работать в команде, развивает диалогическую и монологическую речь, дисциплину. Обладая столькими преимуществами, данную методику легко адаптировать к условиям любого дошкольного учреждения.

Одним из приоритетных направлений работы детского сада № 1068 (г. Москва) является поддержка детской познавательной активности и инициативы в условиях детского сада и семьи. Педагогический коллектив нашего детского сада считает, что ребенок должен как можно раньше получить позитивный социальный опыт реализации собственных замыслов. В повседневной работе нашего детского сада активно используются проектные технологии. Выполнение проекта потребует от дошкольников умения самостоятельно неординарно мыслить, отбирать нужную информацию, планировать пошагово свою деятельность, добиваться конечного результата. Финальным этапом выполнения любого проекта служит его представление.

Опыт показывает, что детей очень привлекает подобная форма занятий. Почему? Во-первых, педагог ориентируется на интересы конкретных детей и их семей, т. е. ребёнок занят привлекательной для него деятельностью (личностно-ориентированный характер); во-вторых, проектная деятельность позволяет объединить взрослых и детей общим, значимым для всех делом; в-третьих, позволяет разнообразить обучение разными видами экспериментирования, опытов, наблюдений; в-четвертых, развивается дух соревновательности (чей проект интересней). Родители с удовольствием поддерживают такую форму работы с детьми, становясь непосредственными участниками работы над проектом, что позволяет активно вовлекать их в воспитательно-образовательный процесс. Тем самым, родители, поднимают на более высокий уровень свои психолого-педагогические знания и, что немаловажно, испытывают гордость, удовлетворение от успехов сына или дочери.

При выполнении наших проектов всегда задействуется социокультурная среда района, города, разнообразные интернет-ресурсы, что позволяет обогатить знания ребёнка о способах поиска знаний, культурном богатстве родного края, страны.

В нашем дошкольном учреждении предоставлена значительная свобода в выборе темы проекта. Они подбираются педагогами из разных образовательных областей, исходя из дидактических тем месяца, недели, интересов и потребностей детей, пожеланий родителей. Приведем пример проектной деятельности по формированию у дошкольников целостной картины мира.

Темы проектов

октябрь 2012 г.:

- Подготовительная группа № 2 «Родничок». Проект «Птицы России».
- Подготовительная логопедическая группа № 5 «Дружная семейка». Проект «Животные и птицы средней полосы».
- Старшая логопедическая группа № 7 «Фантазеры». Проект «Животные средней полосы».
- Старшая группа № 3 «Карапузики». Проект «Животные в русских народных сказках».

январь 2013 г.:

- Подготовительная группа № 2 «Родничок». Проект «Мир динозавров» (посещение палеонтологического музея).
- Подготовительная логопедическая группа № 5 «Дружная семейка». Проект «Редкие и исчезающие животные средней полосы» (посещение Российского музея леса).
- Старшая логопедическая группа № 7 «Фантазёры». Проект «Животные севера и жарких стран» (посещение Государственного Дарвиновского музея).
- Старшая группа № 3 «Карапузики». Проект «Животные леса зимой» (посещение Российского музея леса).

февраль 2013 г.

- Подготовительная группа № 2 «Родничок». Проект «Ими гордится страна» (посещение музея Героев Советского Союза и России).
- Подготовительная логопедическая группа № 5 «Дружная семейка». Проект «Наши герои» (посещение музея Героев Советского Союза и России).
- Старшая логопедическая группа № 7 «Фантазеры». Проект «Летчики – герои» (посещение музея Героев Советского Союза и России).
- Старшая группа № 3 «Карпузики». Проект «Российская армия» (посещение музея Героев Советского Союза и России).

Реализация проектной деятельности проходит в 3 этапа.

1 этап. Планирование (подготовка) – самая важная и содержательная часть работы. Выбор тем проектов и их интеграция в образовательный процесс в ГБОУ осуществляется в конце текущего года (на следующий учебный год) и корректируется в начале нового учебного года. Воспитателями осуществляется планирование работы в рамках организованной образовательной деятельности с детьми: разнообразные беседы, экспериментирование, чтение художественной литературы, изобразительная деятельность, лепка, аппликация, конструирование, наблюдения и т. д. Естественно, что список литературы и учебно-методических пособий у каждого педагога будет свой, в рамках принятой детским садом образовательной программы. Также планируется свободная деятельность детей: это и рассматривание иллюстраций, беседы, проведение интеллектуальных досугов, КВН, посещение музеев, оформление фотовыставок и т. д. Продумывается, в каком виде будет осуществлён проект (либо совместные работы детей и родителей, либо проектные работы совместно с воспитателем, либо самостоятельные работы детей, либо совместные проекты родителей, детей и педагогов, либо – сочетание нескольких форм организации), и каким образом он будет защищаться. В помощь педагогам проводятся индивидуальные консультации, мастер-классы по разным видам ручного труда, презентации опыта работы дошкольных образовательных учреждений, занимающихся проектной деятельностью, выставки литературы по проектной деятельности. Для родителей проводится круглый стол на тему «Проектная деятельность в ГБОУ», чтобы объяснить суть вопроса, ответить на интересующие вопросы, чтобы у родителей не оставалось сомнений, зачем это нужно. Понимая, что важно не только увидеть что-то, но и воплотить увиденное в продуктивной деятельности, коллектив нашего дошкольного учреждения проводит для родителей наших воспитанников разнообразные мастер-классы по оригами, аппликации, мыловарению и другим видам деятельности. Прежде чем давать семье тот или иной проект необходимо выяснить интересы семьи, технические возможности (что умеет мама или папа и чем увлекаются), чтобы сделать его более значимым для всей семьи.

2 этап. Реализация проекта – это выполнение всех ранее запланированных мероприятий по реализации проекта. Обязательным является посещение музеев, библиотек, зоопарка и т. д. Наше дошкольное образовательное учреждение с 2011 г. реализует программу «Дети в музее», которая тесным образом перекликается с проектной деятельностью. Для воспитанников детского сада организуются экскурсии в различные музеи (с профессиональными экскурсоводами). Также мы предлагаем родителям посещать музеи самостоятельно. При организации посещения музеев есть одна тонкость, которую мы старались максимально доходчиво довести до сведения родителей. Желая дать ребёнку как можно больше информации, родители, зачастую, водят ребёнка по всему музею, предлагая ему большой объём информации, который он не в

состоянии воспринять (не всегда эта информация бывает доступна для восприятия ребёнка дошкольного возраста). Педагоги, направляя в музей, дают точную рекомендацию, что конкретно родители должны показать ребёнку. Доброй традицией стало посещение музея детьми группы, совместно с родителями и воспитателями. Прежде чем вести детей в музей, с ними проводится ряд занятий, на которых даются определённые программным содержанием знания по данному вопросу. В старших и подготовительных группах практикуется выступление детей в качестве экскурсоводов, когда они сами рассказывают родителям о предмете экскурсии. Такие мероприятия всегда очень нравятся детям. Они помогают легко и в интересной, занимательной форме закрепить пройденный материал, обогащают детей новыми знаниями, приобщают к культурному наследию нашей страны.

3 этап. Подведение итогов (защита проекта). В нашем дошкольном учреждении излюбленным способом защиты проектов является презентация, в которой принимают участие не только дети, воспитатели, но и родители. Руководитель проекта – это всегда ребёнок, он и защищает проект, родители и воспитатели готовят презентации в формате Power Point, а также помогают ребёнку реализовать свою задумку – проект. Слайды сопровождаются устными комментариями ребёнка. Презентация обычно включает в себя вступительное слово, в котором сообщается тема проекта, даётся обоснование важности проекта, рассказывается, какая предварительная работа была проведена по данному проекту, что интересного узнал ребёнок в процессе работы над проектом, чем готов поделиться с другими. Далее, представляется итоговая работа по проекту: рассказывается, почему именно такая работа выполнена, из чего и как это сделано, кто помогал в работе. Интересной формой итоговой проектной работы мы считаем инсценировку того или иного произведения по теме проекта. Например, реализуя проект «Животные в русских народных сказках», детьми старшей группы № 3 «Карпузики» была представлена инсценировка русской народной сказки «Теремок» с элементами танцевального и песенного творчества воспитанников.

На основании проведенной работы воспитатели оформляет визитную карточку проекта: 1) тема проекта; 2) цели и задачи проекта, обоснование актуальности выбора темы проекта; 3) этапы работы над проектом; 4) защита проекта. На всех этапах осуществления проектной деятельности в группе осуществляется не только помощь педагогам, но и контроль со стороны старшего воспитателя и заведующего детским садом. Все проектные работы соответствующим образом оформляются и вносятся в «банк» данных, которым могут воспользоваться все педагоги нашего дошкольного учреждения при реализации своих проектов.

Внедрение проектной деятельности в повседневную практику работы дошкольного учреждения повышает уровень готовности к школе выпускников детского сада. Происходит всестороннее развитие ребёнка. Мониторинги, проведённые в нашем дошкольном учреждении, показывают возрастающий уровень показателей интеллектуальной, личностной, мотивационной готовности ребёнка к школе, снижение уровня тревожности среди детей. Общаясь с родителями бывших наших выпускников и педагогами начальных классов, мы отметили, что наши выпускники, обучавшиеся с использованием проектных технологий, лучше работают в команде, быстрее манипулируют имеющимися у них знаниями, обладают широким кругозором, активно участвуют в жизни класса. Личностно-ориентированный подход, на котором основывается проектная деятельность, обеспечивает не только оптимальный уровень

знаний по разным областям образовательной программы, реализуемой в детском саду, но и необходимый уровень социализации будущего первоклассника. Таким образом, успешно выполняется цель дошкольного обучения и воспитания – всесторонняя подготовка к школе, с учётом современных требований общества.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
2. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
3. Даниюкова А.В. Вы любите проекты // Обруч. – 2001. – № 4. – 11-13 с.
4. Дьюи Д. От ребёнка – к миру, от мира – к ребёнку. – М.: Карапуз, 2009. – 352 с.
5. Евдокимова Е.С. Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 3. – 20-24 с.
6. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: Сфера, 2006. – 87 с.
7. Киселева А.С., Данилина Т.А., Лагода Т.С., Зуйкова М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – Москва, АРКТИ, 2011. – 96 с.
8. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – Москва, Эксмо, 2008. – 944 с.
9. Осипов Ю.С. Большая Российская энциклопедия, Т. 1. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – 768 с.
10. Смирнова О.Д. Метод проектирования в детском саду. Образовательная область «Чтение художественной литературы». – М.: Скрипторий, 2003, 2011. – 159 с.
11. Фадеева Ю.А., Жилина И.И. Образовательные проекты в группе для детей с ОНР. – М.: Сфера, 2012. – 64 с.

ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЕ

**Матвеева
Оксана
Валерьевна**

воспитатель,
детский сад № 55,
г. Санкт-Петербург

**Панжина
Елена
Николаевна**

воспитатель,
детский сад № 55,
г. Санкт-Петербург

Многих родителей и педагогов волнует вопрос подготовки детей к школе. Основное внимание уделяется формированию связанной речи, её основных функций (коммуникативной и познавательной). Ребёнок лучше запоминает то, что для него интересно и даёт наибольшее впечатления. Оригами обеспечивает коммуникативную мотивацию в организованной образовательной деятельности. Благодаря этому у детей увеличивается объём коммуникативных и познавательных знаний и умений. Эта работа способствовала эффективности в работе с детьми с тяжёлым нарушением речи – общее недоразвитие речи. При общем недоразвитии речи наблюдаются: скудный запас слов, аграмматизмы, дефекты произношения, фонемообразования и несформированность психических процессов: мышления, памяти, внимания, восприятия. Поэтому содержание коррекционной работы должно вестись по разным направлениям (развитие речи, сенсорное развитие, формирование элементарных математических знаний, конструктивная и изобразительная деятельность и т. д.).

Легко, быстро и в игровой форме мы предлагаем готовить детей с общим недоразвитием речи к школе с помощью конструирования из бумаги методом оригами. Выполняя различные поделки из бумаги, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая оказывает благоприятное влияние на развитие речи, формируются математические понятия, сенсорные эталоны (цвет, форма, размер), конструктивные и изобразительные умения, а также

кисти рук становятся гибкими, подвижными, что подготавливает руку к письму.

Этот дидактический материал является хорошим дополнением к коррекционной работе дошкольников с общим недоразвитием речи.

«Репка». Задача: обогащать и активизировать по лексической теме «Овощи. Огород». Совершенствовать математические понятия: квадрат, прямоугольник, многоугольник, углы, стороны, диагональ, сенсорных эталонов (подбор оттенков к жёлтому цвету), размер (выкладывание в возрастающем порядке); закреплять умение делить квадрат на 2, 4 равных частей и сравнивать эти части. Совершенствовать навык употребления словосочетаний, включающие количественные числительные (2, 5) и существительные. Закрепить умение складывать квадрат по диагонали, отгибать углы, дополнять свою работу необходимыми элементами (листья репки). Закреплять приёмы вырезания симметричных листочков из бумаги квадратной формы сложенной вдвое.

Предварительная работа: дидактические игры на закрепление оттенков жёлтого цвета (янтарный, жёлтая охра, горчичный, лимонный, светло-жёлтый, тёмно-жёлтый, золотой). Нахождение объектов жёлтого цвета и его оттенков в природе (собери букет); чтение сказки «репка», рассматривание иллюстраций. Дидактические игры на форму и размер (квадрат, прямоугольник, многоугольник). Окраска бумаги в оттенки жёлтого цвета.

Рекомендации по проведению: работу по конструированию предлагаем начинать с пальчиковой гимнастики.

До чего же хороша (показ большого пальца вверх)

В огороде репка (показать воображаемую репку)

Разделю по частям (имитация движений по словам)

И отдам я деткам.

Жёлтую репку – Митеньке, (загибание по 1 пальцу на обеих руках)

Крепкую репку – Витеньке,

Сладкую репку – Машеньке,

Вкусную репку – Мишеньке,

Ну а самую большую – Васеньке.

Съели все мы корешки (сжимание и разжимание пальцев)

До чего же хороши! (показ большого пальца вверх).

Поделка используется для сюжетно ролевой игры «Магазин», для показа сказки «Репка» на ковролине, для счёта по математике, для закрепления оттенков жёлтого цвета.

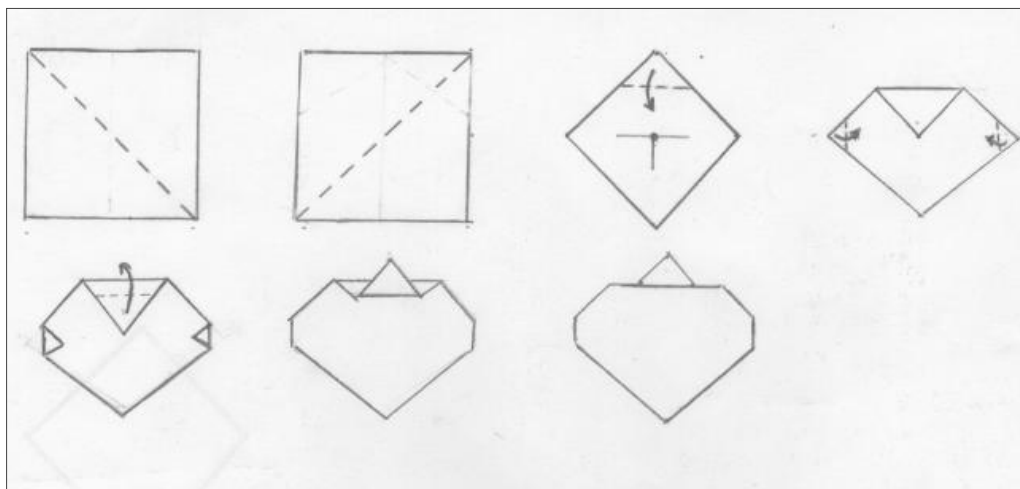


Рисунок 1. Схема оригами «Репка»

«Яблоко». Задача: обогащать и активизировать по лексической теме «Фрукты. Сад». Продолжать совершенствовать математические понятия: квадрат, углы, стороны, диагональ, сенсорных эталонов (подбор оттенков к красному и жёлтому цвету), размер (закрепить умение выкладывать в убывающем порядке); закреплять умение делить квадрат на 2, 4 равных частей и сравнивать эти части. Совершенствовать навык употребления словосочетаний, включающих количественные числительные (2, 5) и существительные. Закрепить умение складывать квадрат по диагонали, отгибать углы, дополнять свою работу необходимыми элементами (веточка с листьями). Развивать психические процессы: память, воображение, путём закрепления складывания репки способом оригами (листочек к яблоку).

Предварительная работа: дидактические игры на закрепление оттенков красного (розовый, багряный, багровый, бардовый, малиновый, брусничный, рубиновый) и жёлтого цвета (янтарный, жёлтая охра, горчичный, лимонный, светло-жёлтый, тёмно-жёлтый, золотой). Дидактическая игра «Чудесный мешочек» с фруктами. Составление загадок о фруктах. Чтение сказки В.Г. Сутеева «Мешок яблок». Окраска бумаги в оттенки жёлтого цвета и красного.

Рекомендации по проведению: Работу по конструированию предлагаем начинать с пальчиковой гимнастики.

Яблоки румяные на яблоньке висят (потряхивание кистями рук).

Хватит яблочек на всех ребят (сжимание и разжимание кулаков)

Яблочко с красным бочком – Андрюшеньке, (загибание по 1 пальцу на обеих руках).

Яблочко с жёлтым бочком – Алёшеньке,

Румяное, наливное – Настеньке,

Зелёное, сочное – Владеньке,

Ароматное – Антошеньке.

Поделку используем для драматизации сказки «Мешок яблок», для сюжетно-ролевой игры «Магазин», для составления натюрморта на ковролине.

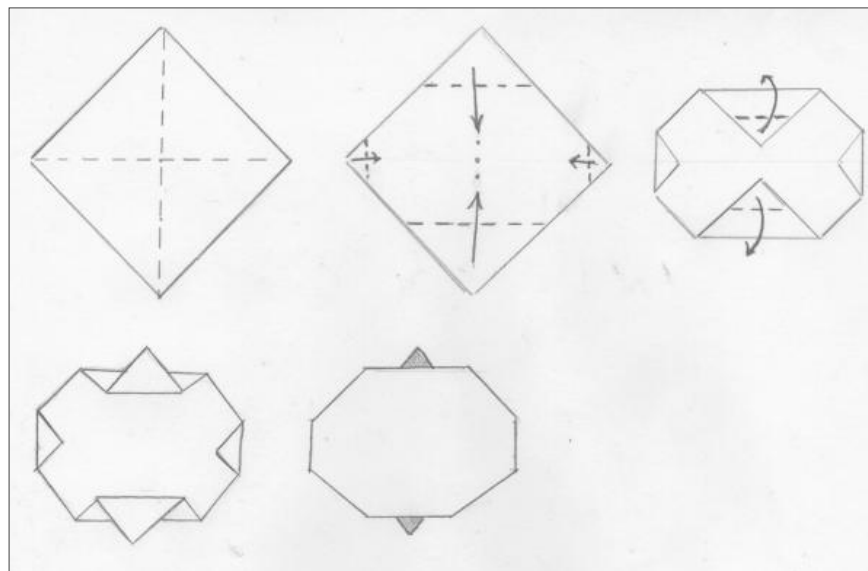


Рисунок 2. Схема оригами «Яблоко»

«Мухомор».

Задача: обогащать и активизировать по данной лексической теме «Грибы и лес» и за счёт математических понятий: квадрат, прямоугольник, углы, сторо-

ны, вершина, сенсорных эталонов (подбор оттенков к зелёному цвету и закрепления красного), закрепить умение раскладывать в возрастающем порядке; закреплять умение делить квадрат на 2, 4 равных частей и сравнивать эти части. Совершенствовать навык употребления словосочетаний, включающих количественные числительные (2, 5) и существительные. Формировать умение складывать мухомор из двух деталей, скрепляя их между собой. Закрепить умение складывать из прямоугольника треугольник (шляпка гриба), а из квадрата прямоугольник (ножка гриба), дополнять свою работу необходимыми элементами. Закрепить умение пользоваться ножницами.

Предварительная работа: дидактические игры на закрепление оттенков красного (розовый, багряный, багровый, бардовый, малиновый, брусничный, рубиновый) и зелёного цвета (салатный, болотный, изумрудный, светло-зелёный, тёмно-зелёный, фисташковый, оливковый). Чтение «Под грибом» (Сутеев). Окраска бумаги в оттенки зелёного цвета (травы).

Рекомендации по проведению: Работу по конструированию предлагаем начинать с пальчиковой гимнастики.

Раз, два, три, четыре, пять («пальчики здороваются»)

Мы идём грибы искать (пальчики «побежали» по столу)

Первый гриб – боровик, (загибание по 1 пальцу на обеих руках)

А второй – лисичка,

Сыроежка – третий гриб,

Подосиновик – четвёртый,

Ну а пятый мухомор

Мы в корзинку не берём (грозим пальцем)

Перед детьми поставить задачу: «сделать грибы разного размера».

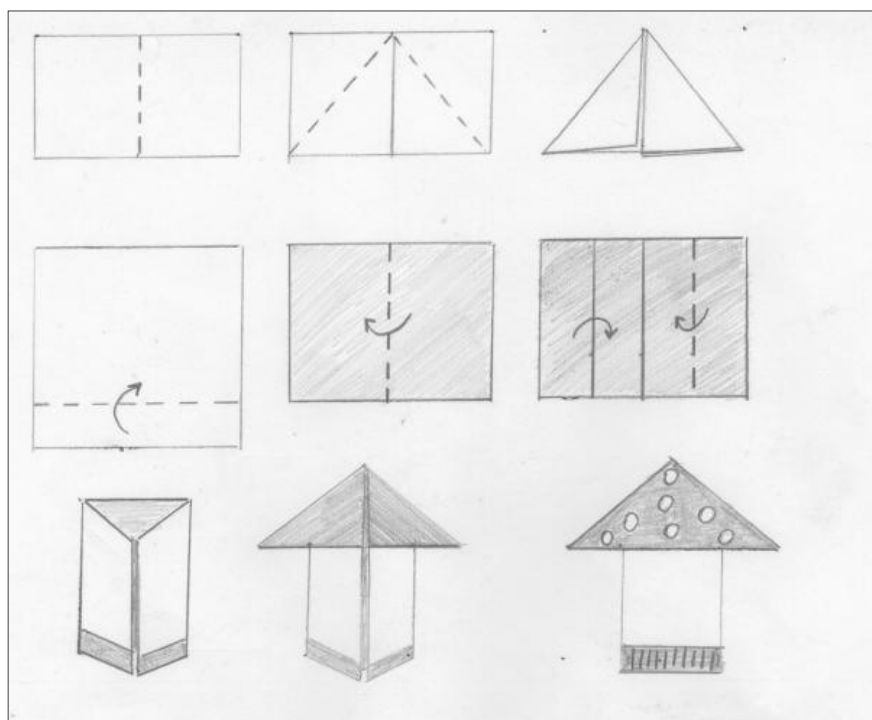


Рисунок 3. Схема оригами «Мухомор»

После окончания работы дети выкладывают свои грибы от самого маленького до самого большого (в возрастающем порядке), чтобы увидеть, как растёт гриб.

Поделку «Грибок» используем на математике при обучении счёту и величине и при решении задачи нахождение геометрических фигур в окружающем.

«Лиса». Задача: обогащать и активизировать словарь по лексической теме «Дикие животные». Усвоение значения новых слов характеризующих качества и признаки бумаги. Закреплять умения использовать в речи математические термины, обозначающие величину, форму, количество. Закрепление сенсорных эталонов: цвет (рыжий, оранжевый, тёмно-оранжевый, ярко оранжевый), размер (длинная, короткая). Знакомить детей с тёплыми красками и научить смешивать краски (красная и жёлтая) для получения новых цветов и оттенков. Формировать понимание суффиксов со значение «очень большой»: -ище (хвостище, глазище, носище и т. д.). Совершенствовать умение складывать лису из квадрата, дополняя свою работу необходимыми элементами (глаза, лапы, усы, нос). Закрепить умение пользоваться ножницами.

Предварительная работа: Чтение сказки «Лисичка сестричка и серый волк», дидактическая игра с использованием тёплых оттенков. Беседы направленные на характеристику качества бумаги (прозрачная, тонкая, толстая, плотная, шуршащая, шершавая, лёгкая).

Рекомендации по проведению: работу по конструированию предлагаем начинать с пальчиковой гимнастики.

На лесной опушке (имитация движений пальцев по столу)

Рыжие лисички

Весело играют,

Друг друга догоняют.

У первой лисички глазище, (загибание по 1 пальцу на обеих руках)

У второй лисички усище,

У третьей лисички носище,

У четвёртой лисички хвостище

Ну а пятая лисичка плутовка,

Спрятала свой след ловко (спрятать руки за спину).

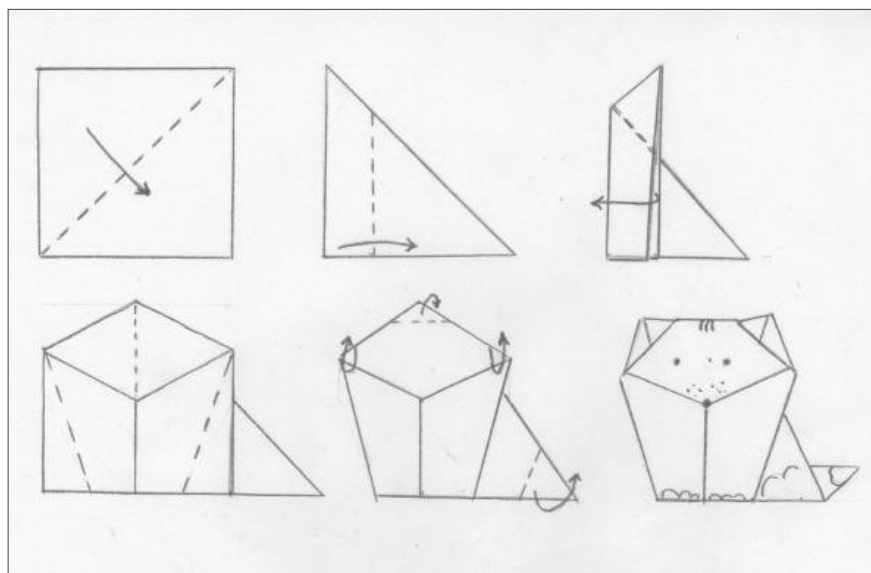


Рисунок 4. Схема оригами «Лиса»

Используем поделки в игре драматизации, где есть этот персонаж, в дидактической игре на закрепление грамматического строя речи, для коллективной композиции «Лес», с помощью которой закрепляем знания о том, как живот-

ные готовятся к зиме. Пособие на формирование элементарных математических понятий.

«Синица». Задачи: обогащать и активизировать словарь по лексической теме «Зимующие птицы»; продолжать закреплять математические термины, обозначающие величину, форму, количество; формировать понятие сенсорных эталонов: цвет (синий, голубой, бирюзовый, незабудковый, васильковый), размер (маленькая, большая, крохотная, «невеличка»); знакомить детей с холодными красками: совершенствовать навыки употребления глаголов, образованных с помощью приставок (*в-, вы-, на-, при-, с-, у-, под-, от-, за-, по-, до-*); закрепить умение складывать синицу из квадрата по диагонали, отгибать углы, дополнять свою работу необходимыми элементами (глаз, клюв, жёлтая грудка). Закрепить умение отрезать деталь по намеченным линиям (живот, хвост).

Предварительная работа: Чтение рассказов «Синичкин календарь» В. Бианки. Беседа о птицах: зимующих (оседлые) и перелётных. Дидактические игры на смешивание красок для получения холодных оттенков. Составление описательного рассказа (загадки) о птице.

Рекомендации по проведению: работу по конструированию предлагаем начинать с пальчиковой гимнастики.

Прилетела осенью в гости к нам синичка (помахивание кистями рук)

Птичка – невеличка, желтогрудая певичка.

Мы дадим тебе зерна (загибание по 1 пальцу на обеих руках),

Мы насыплем и пшена,

Сало,

Хлебных крошек

И водицы.

Чтобы в холод и мороз (сжимание и разжимание пальцев)

ты не умерла от слёз!

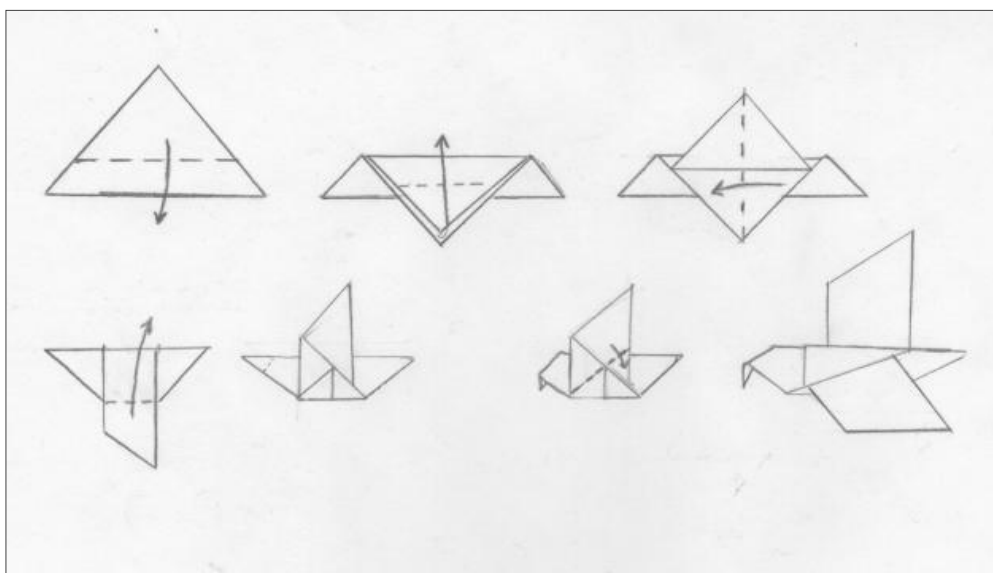


Рисунок 5. Схема оригами «Синица»

Поделку можно использовать на закрепление грамматического строя речи. Для оформления панно по теме «Зимующие птицы» и ознакомление детей с потребностями птиц в зимнее время года.

Список литературы:

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992 год. – 208 с.
2. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007. – 666 с.
3. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы, Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозайка-Синтез, 2010. – 304 с.
4. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Голубева Г.Г., Лопатина Л.В., Ноткина Н.А., Овчинникова Т.С., Яковлева Н.Н. Программа воспитания и обучения дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2009. – 415 с.
5. Калягин В.А., Овчинникова Т.С. Энциклопедия методов психолого-педагогической диагностики. – СПб.: КАРО, 2013. – 432 с.
6. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 48 с.
7. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 64 с.

НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Отегенова
Курасхан
Мураталиевна**
воспитатель,
детский сад
«Теремок»
г.п. Белый Яр,
Тюменская обл.

Воспитание ребёнка процесс сложный, многогранный и очень ответственный. «Что посеешь – то и пожнёшь» – гласит народная мудрость. И посадив зерно, родители, любовно лелея и ухаживая, очень удивляются, когда вместо прекрасного цветка вырастает чертополох. Разводя руками, мы начинаем задумываться, когда и что же мы не добавили ребёнку? А дело ведь не в том, что не добавили, а скорее наоборот, потакавая капризам и прихотям своего чада, желая не обделить его в плане материального обеспечения, мы зачастую упускаем из виду самое главное – воспитать не потребителя, а человека, который богат духовно, умеющего проявлять уважение, сострадание, гуманность, толерантность по отношению к окружающим. Уважать общество в целом и каждого его члена отдельности – правило очень простое, но увы... В повседневной жизни мы сталкиваемся с обратным – грубостью, хамством, безразличием. И как же тут быть, как противостоять этому? На этот вопрос назревает однозначный ответ. Мы взрослые не должны быть безразличными, потому что от нас зависит, каким вырастет ребёнок. С самого раннего детства ребёнок вступает в сложную систему взаимоотношений с окружающими людьми и приобретает опыт общественного поведения. Работая с дошкольниками понимаешь, насколько ответственна твоя миссия. Ведь именно от того, что ты вложишь в душу ребёнка, зависит то, какие плоды будешь пожинать в старости.

В.А. Сухомлинский говорил: «В младшем возрасте, когда душа очень податлива к эмоциональным воздействиям, мы раскрываем перед детьми общечеловеческие нормы нравственности, учим их азбуке морали:

1. Ты живёшь среди людей. Не забывай, что каждый твой поступок, каждое твоё желание отражается на окружающих тебя людях. Знай, что существует граница между тем, что тебе хочется, и тем, что можно. Проверяй свои поступки вопросом к самому к себе: не делаешь ли ты зла, неудобства людям? Делай всё так, чтобы людям, окружающим тебя, было хорошо.

2. Ты пользуешься благами, созданными другими людьми. Люди делают тебе счастье детства. Плати им за это добром.

3. Все блага и радости жизни создаются трудом. Без труда нельзя честно жить.

4. Будь добрым и чутким к людям. Помогай слабым и беззащитным. Помогай товарищу в беде. Не причиняй людям зла. Уважай и почитай мать и отца – они дали тебе жизнь, они воспитывают тебя, они хотят, чтобы ты стал честным гражданином, человеком с добрым сердцем и чистой душой.

5. Будь равнодушен к злу. Борись против зла, обмана, несправедливости. Будь непримиримым к тому, кто стремится жить за счёт других людей, причиняет зло другим людям, обкрадывает общество.

Такова азбука нравственной культуры, овладевая которой дети постигают сущность добра и зла, чести и бесчестия, справедливости и несправедливости [цит. по 1, с. 127-148].

Нравственное воспитание – активный жизненный процесс отношений, взаимодействий, деятельности, общения и преодоления противоречий. Это процесс постоянных и систематических решений, выборов волевых действий в пользу моральных норм, процесс самопреодоления и самоуправления в соответствии с ними. Нравственность формируется не на словесных или деятельностных мероприятиях, а в повседневных отношениях и сложностях жизни, в которых ребёнку приходится разбираться, делать выбор, принимать решения и совершать поступки. В результате зреет моральное сознание детей, укрепляются принципы поведения и умение владеть собой. Целостный, но противоречивый процесс нравственного воспитания исходит из жизни с её идеалами, за которые надо бороться, приносить жертвы, переживать трудности, негативные явления, для преодоления которых нужны недюжинная воля и самообладание.

Ребёнок дошкольного возраста, приобретая в детском саду важное умение: создавать доброжелательные взаимоотношения с людьми, родными и близкими, сверстниками и детьми постарше, знакомыми и незнакомыми – должен уметь это делать умело и правильно, чтобы он и его собеседник получали удовольствие от общения. Воспитание у детей культуры поведения включает нравственно-эстетическое отношение к окружающим людям, красоту поведенческих манер и соблюдение правил этикета, принятых в обществе. Культура поведения – характерный признак хорошего воспитания.

Формируя представления о нормах и правилах поведения, необходимо влиять на отношения дошкольников со сверстниками, родителями, другими людьми, помогая ориентироваться в общественной жизни. Поэтому воспитание культуры поведения является такой же важной частью воспитательного процесса, как и обучение грамоте, иностранному языку, музыке.

Содержание тех или иных принципов нравственности выражает этикет. Что такое этикет? Это порядок поведения, выработанный обществом для успешного и приятного общения людей. Жизнь в современном обществе диктует свои правила, но все они должны опираться на нравственные нормы. В нашем дошкольном учреждении с приоритетным направлением по художественно-эстетическому развитию наряду с общеобразовательной программой реализуется проект «Весёлый этикет». Он разработан с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и включает в себя работу по всем основным направлениям, способствующим формированию этикетных норм у дошкольников. В рамках образовательной области «Социализация» реализуется непосредственно образовательная деятельность. Интеграция всех образовательных областей проходит в совместной деятельности педагога с детьми. Любой режимный момент содержит в себе огромные воспитательные возможности. Каждый день в детском саду очень насыщен и проходит в разных видах деятельности, из которых основной является игра. Она дает ре-

бенку возможность наиболее свободно и самостоятельно устанавливать отношения с другими детьми, выбирать темы, игровые цели и действовать на основе знания норм и правил поведения, имеющихся представлений о явлениях действительности. Игра позволяет взрослому ясно увидеть достижения и недостатки в уровне нравственного развития ребёнка, наметить задачи его воспитания. Поэтому активно используются дидактические, словесные, подвижные, театрализованные, сюжетно-ролевые игры, как эффективные средства формирования культуры поведения. Игра, как способ познания окружающего мира, даёт ребёнку в яркой, доступной и интересной форме представления о том, как принято себя вести в той или иной ситуации, заставляет задуматься над своими поведенческими манерами. Нельзя забывать о дисциплинирующем значении игры, так как соблюдение установленной дисциплины является важным условием выполнения этикетного правила. Например, в подвижных играх, применяемых в основном для решения задач физического воспитания, дети соревнуются: кто быстрее оббежит вокруг препятствия, кто дальше бросит мяч. Но в организованную игру обязательно вмешивается стихия жизни. Один бежал и упал, другой спешит победить всех, третий тоже хочет быть первым, но остановился, чтобы помочь упавшему. Важнейший этический аспект лежит в основе поведения ребёнка. В такой ситуации мы еще раз даём понять ребёнку: в основе этикетного поведения лежит нравственное начало.

Во время музыкального занятия проводятся музыкальные игры. Дети водят хоровод. Воспитатель снова обращает внимание на правила этикета, но делает это ненавязчиво.

В играх со строительным материалом, когда дети заняты созданием архитектурных сооружений (домов, мостов и т. п.), также присутствуют правила поведения. Воспитатель похвалил строителей. Как он это сделал? Какими словами и интонациями? Какое у него при этом было выражение лица? Рады ли все дети, услышав похвалу своему товарищу? Дети наблюдают за воспитателем каждую минуту, даже когда заняты любимым делом и учатся у него определённому поведению [4, с. 25].

Огромную роль для формирования культуры поведения играют театрализованные игры. Например, с детьми готовят постановку сказки «Репка». В ходе ее разбора обращают внимание на культуру поведения в семье. Вся семья и домашние животные, и даже маленькая мышка поднялись на одно общее дело помочь деду – кормильцу вытащить репку. В семье каждый имеет значение, каждый играет свою роль. И сама постановка сказки, и выступление с ней перед детьми и родителями внесут осознание многих правил поведения в общественных местах. Затрагиваются правила поведения зрителей в театре. Вспоминаются правила гостевого этикета: в гости пришли родители, их надо принять и развлечь.

Традиционные народные игры хороши не только тем, что ребёнок воспринимает исконно русскую речь, получает сведения из истории нашего народа. Он также осознаёт, что вся народная культура базируется на народных обычаях и традициях. Например, игра «Бояре, а мы к вам пришли». Красивый русский текст даёт детям сведения, что в прошлом были бояре; во все времена люди ходили в гости, принимали их с радостью; на Руси существовал обычай выбора невесты. Играют вместе и дружно, стремятся к победе своей команды, но не обижают и представителей другой. Вместо невесты можно выбирать друга; тогда воспитатель обращает внимание на дружеские отношения между ребятами.

В свободное время проводят сюжетно-ролевые игры, например о профессиях. Выбрав, к примеру, профессию врача, обговаривают с детьми правила поведения в поликлинике, в кабинете доктора, в аптеке и т. п.

Во время занятий, в других режимных моментах организуются дидактические игры, главная цель которых – развитие ребёнка. Они хороши при отработке правил и норм культуры поведения. Задания могут быть самые разнообразные: подбери из карточек цветовую гамму своего костюма; составь по картинкам костюм прогулки, посещения театра, встречи гостей; разложи на полотно карточки с посудой и столовыми приборами для сервировки чайного, обеденного, праздничного стола; выбери на карточке подарок маме, другу, бабушке [5, с. 25].

Большой интерес у дошкольников вызывают настольно-печатные игры. Например, игра-лото «Как мы одеваемся» поможет отработать навыки детей в культуре внешнего вида. Творческий подход к делу и фантазия воспитателя помогут разнообразию игровой деятельности детей, в ходе которой они осваивают мир. Роль воспитателя в самой игре может быть различна. В одном случае он подскажет её сюжет, в другом будет играть в ней ведущую роль, в третьем – принёс необходимый для нее материал, в четвёртом – станет наблюдать за детьми и делать педагогические замечки. Воспитатель и дети – соавторы любой игры. Нельзя забывать о детской самостоятельности и инициативе, надо только направлять их обучения правильному поведению. Тогда не будет скучных нотаций, жестких и непонятных детям требований, а поведенческая регламентация легко войдет в жизнь маленького человека, осознавшего в ходе игры её разумность и необходимость [1, с. 37].

Немаловажное значение имеет знакомство с нормами морали через художественную литературу. Не секрет, что сегодняшние дети отдают предпочтение бессмысленным западным мультфильмам, где откровенно показывают сцены насилия, жестокости. А мы, в противовес им, знакомим детей с произведениями В. Сутеева, Н. Носова, С. Михалкова, С. Маршака, К. Ушинского, с баснями И. Крылова, русскими народными сказками, воспитывая в детях эмоциональную отзывчивость. В них мы черпаем бесценные уроки уважения, вежливости, гостеприимства, аккуратности и т. д. В нравственном воспитании старшего дошкольника продолжает занимать большое место воспитание культуры общения. Формирования уважения к окружающим, доброжелательности, волевых качеств, сдержанности происходит в коллективе сверстников. Коллектив играет в жизни детей все большую роль, взаимоотношения детей усложняются.

В поведении старшего дошкольника ярче выступает связь нравственных качеств и свойств личности с интеллектом, познавательным и интересным, отношением к окружающему миру, к деятельности, к взрослым и сверстникам, к себе. Ребёнок в процессе общения уже может быть сдержанным, умеет действовать в интересах партнера или группы сверстников, проявляя при этом волевые достаточные усилия. Но, конечно же, это только начало умения, которое надо развивать и закреплять [3, с. 532].

Главным в целенаправленной воспитательной деятельности педагога на ступени старшего дошкольного возраста, продолжает оставаться организация жизни и деятельности ребенка, соответствующая опыту содержательного общения, формированию доброжелательного отношения к сверстникам и окружающим. Планируются этические беседы с использованием отрывков из художественных произведений, из личного опыта, где обсуждаются и анализируются подлинные события и явления нашей повседневной жизни и обяза-

тельно даётся эмоциональная оценка, что мотивирует детей в их дальнейших поступках. Важно, чтобы ребёнок не только знал правила поведения, но и поступал в повседневной жизни в соответствии с этими правилами. Большая работа проводится по взаимодействию с социумом, чтобы ребёнок, попадая в мир взрослых, ощущал себя комфортно. Дети редко посещают театры, музеи, выставки. Чтобы усвоить правила поведения в общественных местах культуры мы организовываем в саду выставки художественного творчества, разные мини-музеи. Мы знакомим детей не только с правилами поведения, но и с этикетом разных стран. Современный мир открывает для детей широчайшие познавательные возможности. Очень часто дети выезжают с родителями за рубеж. И очень важно, чтобы дети не только знали, какие правила этикета существуют в той или иной стране, но и уважали культуру любого народа. Большое влияние на детей оказывает микроклимат в семье. Поэтому поддерживается тесная связь с семьей. Работая с родителями, мы используем как традиционные формы работы: родительские собрания, папки передвижки, консультации, так и нетрадиционные: семейные конкурсы, посещение родителями «Школы этикета», организованной на базе экспериментальной группы, родительские лектории, участие родителей в непосредственно образовательной деятельности, в конференциях, и т. д. Родительские собрания проводятся в форме дискуссий, круглого стола, вечеров вопросов и ответов, родительской кафедры, что вызывает у родителей активный отклик, и ведётся диалог по заданной проблеме. В ходе работы мы показываем фото, видеоматериалы деятельности детей, фрагменты интересных занятий, конкурсов, выставок. При помощи родителей мы с детьми посещаем социально значимые объекты: театр, краеведческий музей, кафе, где закрепляются знания правил общественного поведения. Регулярно проводятся тренинги детско-родительских отношений в семье под руководством психолога: «Погода в доме», «Пойми меня», позволяющие родителям взглянуть на себя глазами ребёнка, скорректировать взгляды некоторых родителей на воспитание собственных детей. Тренинги получили высокую оценку родителей, и пользуются большой популярностью. В процессе общения мы делимся опытом, учимся культуре общения. Это, в свою очередь, сплачивает родительский коллектив.

По каждой теме в конце месяца, как подведение итога, родители совместно с детьми издают собственные книжки-малышки с рисунками, мини-рассказами, авторскими стихами, фотографиями, где раскрываются традиции, правила каждой семьи. А в группе организовывается выставка книжек, вместе с детьми просматривается и обсуждается, что доставляет детям огромное удовольствие, чувство гордости за свой труд, свою семью.

Таким образом, собирается своя мини-библиотека, где каждая книжка представляет собой ценность. Народная поговорка «Ребёнок учится тому, что видит у себя в доме» звучит для нас как девиз в работе с родителями.

В воспитании поведенческой культуры очень важен личный пример взрослых. Если отец и мать делят между собой все трудности и радости, всегда готовы прийти на помощь другим, то создаются все необходимые условия для того, чтобы ребенок подражал их формам взаимоотношений. Вот что писал выдающийся педагог А.С. Макаренко о роли примера взрослых, окружающих ребенка: «Ваше собственное поведение – самое решающая вещь. Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни, даже тогда когда вас нет дома. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь или печали-

тес, как вы общаетесь с друзьями и врагами, как смеетесь, читаете газету – все это имеет значение». Главная задача и родителей и педагогов – воспитать нравственно здорового ребёнка.

Каждый ребёнок как отдельная нотка со своим своеобразным звучанием. А нотный стан это правила, нормы поведения. И если ребёнок понимает и принимает эти правила, живёт по ним, то в итоге зазвучит прекрасная музыка.

Список литературы:

1. Загвязинский В.И. Общая педагогика: учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2008. – С. 127-148.
2. Макаренко А.С. Книга для родителей. – М.: Учпедгиз, 1954. – 235 с.
3. Такман Б.В. Педагогическая психология: от теории к практике. – М.: Прогресс, 2002. – 572 с.
4. Зинченко В.П. Человек развивающийся. Очерки российской психологии. – М.: Три-волга, 1994. – 304 с.
5. Марьенко И.С. Нравственное становление личности школьника. – М.: Педагогика, 1985. – 104 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕМЕЙНОГО КЛУБА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА АКТИВИЗАЦИИ РОДИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Семья – основополагающая составляющая жизни и деятельности человека, важнейший институт воспитания. Но, к сожалению, сегодня наблюдается кризис семьи, детско-родительских отношений. Это связано с экономическим и политическим кризисом, приведшим к тому, что родители больше внимания уделяют материальному благополучию и меньше времени уделяют важнейшему процессу в семье – общению. Отсюда вывод: педагог обязан содействовать развитию семьи, создавать условия для духовного общения детей и родителей.

Проанализировав работу с родителями за предыдущие годы, мы убедились, что традиционные формы теряют свою эффективность. Так появилась идея создания семейного клуба – как новой, нетрадиционной формы взаимодействия с родителями. При выборе форм взаимодействия с родителями мы учитывали тип семьи (ее сущностные характеристики, кто доминирует, стиль семейных взаимоотношений) и потребности позитивного общения. Следуя правилу: услышанное запоминается на 15%, услышанное и увиденное на 25, записанное на 40, а проделанное на 70%, пришли к необходимости создания семейного клуба «Мамина сказка».

Педагоги и родители совместно разработали положение клуба, регламентирующее его деятельность. Составили перспективный план работы, где использовали следующие формы работы: совместные тематические мероприятия, музыкально-литературные композиции с использованием театрализации, занятия знакомства со зрительской культурой, знакомства с театральными технологиями, репетиции, мастер-классы и творческие мастерские, акции, конкурсы, совместную творческую деятельность, проектную деятельность, собрания и заседания клуба, экскурсии и другие формы работы. Цель клуба: создание условий для успешного развития детско-родительских отношений, развитие активной творческой личности ребёнка. Для реализации поставленной цели мы выбрали проектный метод, в ходе реализации которого, основываясь

**Рудакова
Лариса
Геннадьевна**
воспитатель,
детский сад
«Ромашка»,
г. Лянтор,
Тюменская обл.

**Шевкун
Наталья
Ивановна**
воспитатель,
детский сад
«Ромашка»,
г. Лянтор,
Тюменская обл.



Рисунок 1. Выставка рисунков

на приоритетные направления дошкольного образовательного учреждения: познавательное развитие, социально-личностное, оздоровительное и художественно-эстетическое развитие, активируется позитивное развитие детско-родительских отношений. Но так как ребенок в игре получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих взаимоотношений, учиться жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь требует творческой активности личности, умения держать себя

в обществе, то основным направлением клуба стала театрализованная деятельность.

У детей на основе театрализованной деятельности проявляются и развиваются творческие способности, развивается личность ребёнка, прививается устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствуется навык воплощать в игре определенные переживания, побуждается интерес к созданию новых образов, развивается мышление, формируются основы культуры поведения, социально-коммуникативные навыки. Основным принципом работы клуба является педагогика сотрудничества: родители или другие члены семьи (бабушки, дедушки, старшие сестры и братья) – дети – педагоги, где участники клуба имеют возможность встречаться со специалистами, педагогами дополнительного образования детского сада, задавать им вопросы, овладевать конкретными умениями и навыками, обсуждать проблемные ситуации, делиться опытом собственной педагогической деятельности, организовывать совместную творческую деятельность.

Работа с участниками клуба направлена на максимальную результативность встреч для всех его участников, строится поэтапно, исходя из таких принципов, как:

- участие членов семьи в деятельности клуба на добровольной основе;
- общение строится на взаимопонимании, взаимоуважении, на принципах эмпатии, толерантности;
- проявление деликатности, такта, учёта мнений каждого.

Соблюдение этих принципов позволяет приобщить родителей, участников клуба к творческой реализации проекта.

В основу педагогического проекта положены следующие подходы:

- гуманистический (человек является высшей ценностью и самоцелью общественного развития и образовательного процесса);
- культурологический подход (формирование культуры личности средствами физической, валеологической, экологической культуры);
- системный подход (решение проблем в условиях целостного педагогиче-

ского процесса).

Следуя совместно составленному перспективному плану работы, учитывая интересы и способности детей и родителей, особое место занимала совместная творческая деятельность детей и родителей:

Выставки совместной творческой деятельности: «Дары природы», «Пожарная безопасность», «Правила дорожного движения».

Посезонные выставки рисунков «Краски природы» (рисунок 1).

Выставки совместной художественной деятельности: «Огонь – друг, огонь – враг», «Уроки светофора», «Мои права», «Опасные ситуации», «Зимушка славится елочкой красавицей», «Правила дорожного движения».

Конкурсы совместной творческой деятельности: «На лучшее новогоднее украшение», «Веселая семейка», «Наши друзья – пожарные», «Умные дорожные знаки» (рисунок 2).



Рисунок 2. Совместная творческая работа «Зелёная иголочка – живая ёлочка»

Совместное изготовление атрибутов для развлечений «Мой колпачок», «Волшебные снежки», «Блестящие султанчики».

Акция – конкурс «Экология и мы», акция «Зеленая иголочка – живая елочка».

Основная цель таких мероприятий – сближение поколений (детей и родителей, бабушек, дедушек), укрепление детско-родительских отношений. Кроме того, выставки совместного творчества воспитывают трудолюбие, аккуратность, внимание к близким, уважение. Это и начало патриотического воспитания: любовь к Родине рождается из чувства любви к родителям, своей семье.

Задача педагогов: организовать работу с детьми так, чтобы взрослые сами захотели

помочь, например, показать театрализованное представление. Назрела необходимость конструктивных форм взаимодействия с родителями, объединяющих всех членов семьи в целях повышения уровня их ответственности за воспитание ребенка, конечно же, при поддержке педагогов. Такой формой стал семейный театр. Через работу которого проходило взаимообогащение дальнейшего развития воспитательного потенциала семьи и детского сада и приобщение родителей к культурно-досуговой деятельности группы. Совместно были проведены: кукольный театр «Заюшкина избушка», театрализованное представление «Веселые клоуны», «Дни именинника», музыкально-литературная композиция «Разноцветная планета», драматизация сказки «Новые приключения колобка» (рисунок 3).

В рамках всероссийского года семьи прошел конкурс «Семья года группы 2008», где приняли участие семьи Алешиных, Касаткиных, Корепановых, Рудинских. Они в интересной форме представили свои семьи, показали свои таланты. Семья Корепановых приняла участие в конкурсе «Семья года детского сада». Совместно была запланирована и проделана работа по формированию предметно-развивающей среды в группе, изготовлены сюжетно-ролевые игрушки: уголок ряженья «Матрешка», кукольный домик, парикмахерская, мастерская – СТО.



Рисунок 3. Участники театрализованного представления

Для эффективного педагогического просвещения и активизации родителей был разработан информационный проект для приемной комнаты: «Советы для профессиональных родителей», оформлены стенды: «Безопасность малыша», «Советы доктора Айболита», «Поздравляшка», «Панорама добрых дел».

Нетрадиционная система отслеживания уровня активности семей воспитанников – «Панорама добрых дел» оправдала ожидаемые результаты (рисунок 4). Нет ни одной семьи оставшейся в стороне на заключительном этапе реализации проекта.

Наименьшее число участия родителей в жизни группы – 2, наибольшее – 10. Самые активные семьи награждены грамотами, а все другие призами, сделанными руками детей.



Рисунок 4. Стенд «Панорама добрых дел»

Хотя главный приз – радость детей от проделанной совместной работы.

Осуществляя взаимосвязь с социальными партнерами – городской детской библиотекой № 2, совместно с родителями была создана проектная модель «Умный будильник»

- по формированию у детей здорового образа жизни. В результате повысился уровень активности родителей на 40%: начало 2007 г. – 53%, 2009 г. – 66%, 2010 г. – 72%, 2011 г. – 93%, что способствовало развитию их творческой инициативы.

Внедрение новых форм работы позволило повысить активность родителей. Они с удовольствием принимают участие в мероприятиях группы. Проектная деятельность семейного клуба является конструктивной и высокоэффективной формой работы по активизации родительской деятельности в воспитательно-образовательном процессе. Это подтверждают достигнутые результаты:

Изготовлена полка для уголка природы и атрибуты для сюжетно-ролевых игр: «Моя улица», «Парикмахерская», «Поликлиника». Игрушки, сделанные руками родителей, воспитывают трудолюбие, аккуратность, внимание к близким, уважение. Это и начало патриотического воспитания: любовь к Родине рождается из чувства любви к родителям, своей семье.

Осуществляя взаимосвязь с социальными партнерами – городской детской библиотекой № 2, совместно с родителями была создана проектная модель «Умный будильник»

Конкурс на лучшее мероприятие по противопожарной пропаганде среди дошкольных образовательных учреждений г. Лянтор – Диплом 1 степени ОГПС № 21 Главного управления МЧС России по ХМАО – Югре, 2008 г.

Конкурс рисунков, посвященный 360-летию Пожарной охраны России – Диплом 1 степени ОГПС, г. Лянтор, 2009 г.

Окружная акция – конкурс «Экология и мы» в рамках 7 Международной экологической акции «Спаси и сохрани» – Диплом 1 степени Департамента охраны окружающей среды и экологической безопасности ХМАО – Югры, 2009 г.

Конкурс поделок из природного материала общероссийского журнала «Обруч» – «Природа и фантазия» – Грамота (3 место) научно-методического всероссийского журнала «Обруч», 2009 г.

Районная акция «Светофор в гостях у сада» – Диплом Федерального агентства по образованию Департамента ОБДД МВД России, 2009 г.

Выступление «Общение ребенка со сверстниками» – районный научно-практический семинар «Система поиска и поддержки одаренных (талантливых) детей», 2009 г. – Материалы педагогической деятельности.

Окружной конкурс детского творчества, посвященный 50-летию ВДПО «Пожарный доброволец: вчера, сегодня, завтра» – Диплом 1 степени ХМОО «ВДПО», 2010 г.

Совместная проектная деятельность «Чудо-книга», проектная модель «Умный будильник» – Диплом 2 степени Лянторской городской библиотеки №2, 2010 г.

Акция-конкурс «Сбережем зеленую красавицу» – Диплом 1 степени ТО – Сургутского лесничества, 2010 г.

Районная акция «Маленьким детям – большие права» – Приказ департамента образования администрации Сургутского района, 2010 г.

Всероссийский конкурс «Дорога без опасности» – Благодарность департамента образования администрации Сургутского района, 2010 г.

«Весёлые старты» – Диплом 2 степени, МУ «ЛУСС», 2011 г.

Губернаторские спортивные состязания – Диплом 3 степени департамента образования администрации Сургутского района, 2011 г.

Лыжные гонки – Диплом 1 степени МДОУ д/с «Ромашка», 2011 г.

Спортивные соревнования среди семей детского сада – Диплом 2 степени МДОУ д/с «Ромашка», 2011 г.

Семейный клуб ориентирован на развитие взаимодействия детского сада с семьей дошкольника, открывающего новые возможности для совместного творчества; повышение уровня эстетического развития детей и взрослых (родителей и педагогов); имеющему большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях; содействие формированию основ семейного воспитания в современных условиях; помощь родителям в осмыслении воспитательного потенциала семьи.

Список литературы:

1. Давыдова О.П., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду – М.: Сфера, 2005. – 144 с.
2. Додокина Н.Е., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей. – М.: Мозаика-Ситнез, 2008. – 62 с.
3. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей. – М.: Аркти, 2004. – 77 с.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Тасмуханова

Айжан

Сагиндыковна

студентка 4 курса,

ОАОУ СПО

«АСПК»,

г. Астрахань

Шапошникова

Ольга

Константиновна

научный руково-

дитель, преподава-

тель ОАОУ СПО

«АСПК»,

г. Астрахань

В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяется особая роль театрализованной деятельности. Это обусловлено ее родством с театром – видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность (А.С. Выготский, Б.М. Теплов, Д.В. Менджерицкая, Л.В. Артемова, Е.А. Трусова, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская и др.) [4, с. 15]. Анализ детского творчества в трудах Н.А. Ветлугиной, Л.А. Пенъевской, А.Е. Шибицкой, Л.С. Фурминой, О.С. Ушаковой, а также высказывания представителей театрального искусства доказывают необходимость специального обучения театральной деятельности [6, с. 81].

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки-чуда, ощущения беззаботного детства. В играх-драматизациях или театрализованных играх дети сами или под руководством педагога могут разыгрывать в лицах какое-либо литературное произведение или действовать с куклами театра марионеток и других видов театров.

Для развития выразительной речи необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности, которые надо проводить каждый день [5, с. 105].

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться [5, с. 117]. Театрализация – это, в первую очередь, импровизация, оживление предметов и звуков. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания [5, с. 123].

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей, к интонационной речевой у детей средней группы, и к языковой выразительности речи у старших дошкольников.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения) [1, с. 62]. Поэтому работу в этом направлении воспитатели проводят, начиная с младших групп:

– воспитатели побуждают детей к общению (игра «Кто мы такие?», «Назо-

ви мне свое имя», сказка-потешка «Кисонька-Мурысонька», «Лошадка» др.);

- учат детей находить выразительные средства в интонации (показ сказки «Теремок», где обращается внимание детей на имитацию голосов животных);

- учат детей эмоционально проговаривать фразы, четко произносить звуки (дается понятия о том, как шумит ветер, падают листья, шуршат);

- учат произносить звукоподражательные слова с различной интонацией (после загадок о животных дети имитируют голос отгаданного животного);

- развивают речевое дыхание («Ветер дует зимой», делают глубокий вдох носом и надув щёки, с силой выдыхают);

- учат детей логически выразительно проговаривать слова в чистоговорках, меняя силу голоса (тихо- громче- громко, удивлённо, вопросительно, испуганно).

В средних группах:

- продолжается работа по интонационной выразительности речи (игровое упражнение «Сеня в лесу встретил лису», «Весёлый оркестр»);

- закрепляются умение сочетать движения и речь (игры на пальцах, игровое упражнение «Представьте себе», ролевой театр «Под грибом», «Дом и ворота»);

- закрепляются умения произносить тексты с различной силой голоса и интонацией (игровое упражнение «Художница-осень», мини-сценка «Еж-чистюля», «Лист длинноногий», «Лиса и журавль», инсценировка стихотворения А. Тараскиной «Воробей»);

- закрепляются умения выразительно произносить предложенную фразу (игра «Угадай, чей голосок», «Весёлые превращения»);

- развивается мелкая моторика в сочетании с речью (мини-сценка «Хозяйка и кот», «Собака и кошка»).

В старших и подготовительных группах:

- уделяется большое внимание развитию связной речи, её интонационной выразительности (инсценировки, театрализованные игры);

- продолжается развитие монологической и диалогической речи (постановка спектакля «Мыльная сказка», инсценировка «На базаре», «В гостях у Мойдодыра», спектакль «Муха-цокотуха», кукольный театр «Петушок-голосистое горлышко»);

- продолжается работа по развитию умения эмоционально общаться, обучение произношению скороговорок.

Использование театрализованной деятельности в целях формирования выразительности речи, активизации словаря, грамматического строя, диалогической и монологической речи и совершенствования звуковой стороны и социально-эмоционального развития ребёнка становится возможным при выполнении следующих условий: единства социально-эмоционального и когнитивного (познавательного) развития; насыщении этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием; постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности; наличия интересных и эффективных методов и приёмов работы с детьми; совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей) [2, с. 32].

В сказках персонажи делятся на отрицательных и положительных героев. Поступки и взаимоотношения построены таким образом, что ребёнок легко определяет их характер, эмоциональное состояние. Сказки служат для детей первым уроком нравственности, морали, по которым живут люди. В них добро всегда побеждает зло. Это настраивает ребёнка на оптимистичное воспри-

ятие жизни, формирует положительные черты характера и навыки общественного поведения.

Работа над театрализацией сказки способствует развитию всех психических познавательных процессов. Заучивание слов сказки способствует развитию памяти, расширению словарного запаса, автоматизации звукопроизношения, развитию просодической стороны речи, её выразительности. Правильное определение местоположения на сцене, танцы развивают ориентирование, моторику, двигательную активность. Работа над смысловым содержанием пословиц и поговорок развивает логику, учит правильно оценивать ситуацию. При наличии доброжелательных зрителей ребёнок учится преодолевать комплексы, ложный страхи.

Практическое использование театрализованной деятельности как средства развития речи старших дошкольников мы реализовывали, опираясь на Программу для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет «Из детства – в отрочество» (Т.Н. Доронова, Л.Н. Галигузова, Л.Г. Голубева и др.) [3, с. 18]. В группах детского сада были организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей, где располагались:

- различные виды театров: пальчиковый театр (представлен куклами-головками); театр би-ба-бо (куклы этого театра обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий); теневой театр; театр игрушек (используются любые обыкновенные игрушки, одинаковые по материалу); театр из картона на столе (картинки-персонажи передвигают в соответствии с содержанием читаемой сказки); театр шариков и кубиков; театр на фланелеграфе;

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Интересно и познавательно для детей разыгрывались сюжеты сказок с помощью настольного театра, игрушек, картинок. Сначала это делал сам воспитатель, а затем привлекали детей.

В своей работе мы опирались на следующие рекомендации:

- театрализованная деятельность должна быть приближенной к игре;
- всем детям, независимо от их способностей, должны быть предоставлены равные возможности для участия в инсценировках;
- следует вызывать интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников;
- способствовать тому, чтобы знания ребёнка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности;
- побуждать детей к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т. п.);
- деликатно и тактично помогать детям в создании выразительных образов;
- учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру), выполнять движения и действия соответственно логике действия персонажей и с учётом места действия;
- вызывать желание исполнять небольшие монологи и более развёрнутые диалоги. Побуждать по ходу инсценировки произносить небольшие предложения и фразы от лица какого-нибудь персонажа;

- в доступной форме знакомить детей с историей театра;
- учить детей управлению простейшей куклой-марионеткой, согласовывать свои действия с действиями партнеров по ходу спектакля;
- побуждать детей к разыгрыванию темы или сюжета в форме двигательной импровизации, развивать двигательное воображение [5, с. 73].

Особое внимание в работе с детьми по театрализованной деятельности необходимо уделять взаимодействию с семьёй, поэтому были составлены рекомендации родителям:

- поддерживать интерес ребёнка к театрализованной деятельности;
- по мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях;
- обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля полученный результат;
- предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения и пр.;
- рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях;
- рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т. п.

Родители привлекались к работе над театрализацией. Ими оказывалась помощь в изготовлении костюмов и атрибутов. Совместно с детьми они посещали театры и музеи, читали произведения и просматривали видеофильмы, рекомендованные по теме. Это расширяло кругозор, обогащало внутренний мир, а главное – учило членов семьи взаимопониманию, сближало их [5, с. 76].

Хочется отметить, что театрализованная деятельность очень увлекала детей. Они быстрее запоминали слова всех персонажей, импровизировали самостоятельно, наряжаясь и обыгрывая ту или иную сценку. Речь их стала более выразительной, четкой, связной, грамотной. Они начали использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария, причём – в бытовых ситуациях.

Полученный положительный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретенная вера в свои силы повысила самооценку детей. Многие из них научились размышлять, анализировать своё поведение и поведение других людей, стали внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность приобрела творческий характер, эмоциональную насыщенность.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует не только развитию речи, но является средством формирования общих игровых навыков, моторики, личностных качеств ребёнка, его адекватного поведения в различных ситуациях.

Список литературы:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2009. – 128 с.
2. Артёмов А.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 2011. – 125 с.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребёнок в детском саду. – 2001. – № 2.
4. Зимица И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание – 2005. – № 4. – С. 16-18.
5. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
6. Фурмина А.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх / под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1972. – 150 с.

РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ» И ГАЗЕТА «ХРУСТАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ». ПОИСК НОВЫХ МОДЕЛЕЙ СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Трапезникова
Надежда
Григорьевна
заместитель
директора,
детский сад
«Хрусталик»,
г. Вологда

Поиск новых моделей взаимодействия с родителями воспитанников обусловлен изменившимися условиями социума и новой государственной политикой в образовании. Наше учреждение, детский сад № 98 «Хрусталик» (г. Вологда), посещают дети с нарушением зрения и, помимо обычных для дошкольного учреждения образовательных задач, мы решаем задачи по коррекции нарушений зрительного анализатора, развития у детей процессов компенсации, реабилитации и социальной адаптации.

Изучение содержания, форм и методов взаимодействия с родителями позволило сделать вывод, что многие из них не позволяют родителям занять активную позицию в образовательном процессе учреждения, не учитывают такие изменения в семье, как рост образования родителей; их компьютерную грамотность; повышение материального достатка семей; уменьшение количества детей в семье; доступность информации в сети Интернет и т. д.

Родители являются первыми воспитателями для своего ребёнка и взаимодействие с ними педагогов детского сада невозможно без учета интересов и запросов семьи. Установить «обратную связь» с родителями, учесть их пожелания и интересы нам помогли анкеты с различными типами вопросов.

Обработка анкет позволила получить сведения о том, что ожидают родители от детского сада, очертить круг интересующих их вопросов, увидеть трудности и проблемы родителей в воспитании и развитии детей. Для решения этих проблем мы решили создать родительский клуб «Семейный очаг» и по итогам его работы ежемесячно выпускать информационную газету под названием «Хрустальная жизнь».

Родительский клуб – это перспективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников образовательного процесса. Тематика и содержание заседаний родительского клуба определились в соответствии с итогами анкетирования и годовым планом воспитательно-образовательной работы учреждения. На общем собрании в сентябре администрация образовательного учреждения познакомила родителей с годовым планом работы клуба «Семейный очаг». На этом же собрании вниманию родителей вновь прибывших детей была представлена презентация «Как видят мир дети с нарушением зрения», которая кардинально изменила восприятие родителями дефекта своих детей и отношение к ним. Родители выразили желание участвовать в работе клуба «Семейный очаг», обсуждать и делиться своими проблемами с педагогами, специалистами, родителями других детей. Клуб начал функционировать с октября 2011 г. В работе клуба принимают участие различные специалисты: музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог, а также представители социума, родители и дети.

Такие формы проведения клуба как деловая игра, совместные детско-родительские мероприятия, мастер-класс, педагогический аукцион, дискуссии, КВН, спортивный праздник и т. д. предполагают активное и непосредственное участие родителей в мероприятиях клуба. Заседанию клуба предшествует

предварительная работа с детьми и родителями, серьезная подготовка как специалиста, ответственного за проведение, так и всех педагогов детского сада: организуются выставки газет, рисунков, дидактических и развивающих игр, фотовыставки, соответственно тематике оформляется зал. Все педагоги, принимающие участие в работе клуба, активно используют информационно-компьютерные технологии – презентации, созданные в программе Power Point.

Встречи, организованные в рамках родительского клуба «Семейный очаг», всегда заканчиваются чаепитием. В неформальной обстановке родители обмениваются мнениями друг с другом, с педагогами о проведенном мероприятии, о проблемах воспитания, высказывают свою точку зрения, делятся опытом семейного воспитания, имеют возможность познакомиться и пообщаться с родителями детей, посещающих другие группы.

Информационная газета – это форма работы с родителями, направленная на повышение их педагогической грамотности, на популяризацию работы детского сада. Так как образовательное учреждение посещают дети со всех, в том числе и удаленных районов города, далеко не все родители могут регулярно принимать участие в родительских собраниях, присутствовать на каких-либо других мероприятиях, газета в этом случае является идеальным выходом из положения. Информационная газета, на первый взгляд, кажется внешне пассивной формой работы с родителями, но именно она направлена на развитие их активной позиции как участников педагогического процесса.

Газета отражает тематику и содержание каждой встречи родительского клуба и содержит следующие рубрики: «Наши новости», «Мнение специалистов», «Полезные советы», «Играем вместе», «Занимаемся с тифлопедагогом», «Говорят дети». Оформлением информационной газеты занимается опытный педагог, владеющий компьютерными технологиями, необходимый материал для газеты подбирает специалист, ответственный за проведение заседания клуба и руководитель клуба – заместитель директора по воспитательной работе. Очередной номер газеты «Хрустальная жизнь» размещается для родителей в группах, на сайте образовательного учреждения для ознакомления с её содержанием.

Ниже приводится тематика выпусков информационной газеты «Хрустальная жизнь»:

- Правила движения – не для нарушения;
- Музыка – дошколятам;
- Говорим и выговариваем;
- Математика – для малышей;
- Играй, да дело знай;
- Девчонки и мальчишки, а также их родители;
- Здоровячок;
- Права ребёнка – это актуально;
- Семья – крепость моя.

Так как образовательное учреждение «Хрусталик» посещают дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), при проведении заседаний клуба и выпуске информационной газеты обязательно учитывается приоритетное направление – коррекция нарушения зрения.

Родители, воспитывающие детей с ОВЗ, как правило, достаточно замкнуты, недоверчивы, ранимы, очень долго присматриваются к работе педагогов. Активное участие в мероприятиях клуба, общение с педагогами, родителями других детей, имеющих такие же нарушения, помогло им убедиться в высокой

компетентности специалистов, их профессионализме; поверить в своего ребёнка, примириться с фактом наличия у него особенностей, связанных с нарушением зрения; способствовало формированию адекватного отношения к своему ребёнку, при котором он воспринимается в семье как здоровый, но имеющий ряд некоторых особенностей, которые следует учитывать в процессе семейного воспитания.

Таким образом, эффективно организованное сотрудничество через функционирование родительского клуба «Семейный очаг», информационную газету «Хрустальная жизнь», помогло дать импульс построению взаимодействия с семьёй на качественно новой основе и способствовало созданию единого образовательного пространства для дошкольника в семье и детском саду; повышению эффективности семейного воспитания, психолого-педагогической компетентности родителей; активизации участия родителей в коррекционно-образовательной деятельности учреждения; реализации личностно-профессионального роста педагогов.

План работы родительского клуба «Семейный очаг» на 2011-2012 учебный год

Мероприятие, форма проведения	Сроки	Ответственный
Презентация «Как видят мир дети с нарушением зрения».	Сентябрь	учитель-дефектолог
Дискуссия по ПДД «Правила движения – не для нарушения».	Октябрь	Зам. директора по ВР, сотрудник отдела пропаганды ГИБДД
«У самовара». (Совместный праздник с родителями, педагогами и детьми).	Ноябрь День Матери	Зам. директора по ВР, музыкальный руководитель
«У логопеда язык показывать не запрещается» (практическое занятие с родителями)	Декабрь	Зам. директора по ВР, учитель-логопед
«Математика – это интересно» (Математический КВН, мастер-класс-поделка в технике «Модульное оригами»)	Январь	Зам. директора по ВР, воспитатели
«Чем занять ребёнка дома?» «Мукосолька», «Изонить», «Квиллинг», развивающие игры (аукцион педагогических идей)	Февраль	Зам. директора по ВР, воспитатели
Заседание родительского клуба «Проблема гендерного воспитания в семье и ДОУ» (дискуссия, мастер-класс по изготовлению игрушки для девочек и мальчиков)	Март	Зам. директора по ВР, педагог-психолог
Спортландия «Пусть всегда будет солнце, папа, мама и я» (с участием детей, педагогов и родителей)	7 апреля – Всемирный день здоровья	Зам. директора по ВР, инструктор по Ф.К., воспитатели
Заседание № 8 «Поговорим о правах детей» (детско-родительская гостиная)	Май	Зам. директора по ВР, педагог-психолог
Праздник «Семья талантами богата». Выступления детей и родителей с номерами	15 мая – Всемирный день семьи	Зам. директора по ВР, музыкальный руководитель

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

В последнее время задача подготовки детей к школьному обучению занимает одно из важных мест в развитии представлений психологической науки.

Успешное решение задач развития личности ребёнка, повышение эффективности обучения, благоприятное профессиональное становление во многом определяется тем, насколько верно учитывается уровень подготовленности детей к школьному обучению. В современной психологии, к сожалению, пока не существует единого и четкого определения понятия «готовности», или «школьной зрелости» [6].

На сегодняшний день практически общепризнано, что готовность к школьному обучению – многокомплексное образование, которое требует комплексных психологических исследований. В структуре психологической готовности принято выделять следующие компоненты (по данным А.А. Венгер, А.А. Венгер, В.В. Холмовской, Я.Я. Коломинского, Е.А. Пашко и др.)

1. Личностная готовность.

Включает формирование у ребёнка готовности к принятию новой социальной позиции – положение школьника, имеющего круг прав и обязанностей. Эта личностная готовность выражается в отношении ребёнка к школе, к учебной деятельности, учителям, самому себе. Готовым к школьному обучению является ребёнок, которого школа привлекает не внешней стороной (атрибуты школьной жизни – портфель, учебники, тетради), а возможность получать новые знания, что предполагает развитие познавательных интересов. К началу школьного обучения у ребёнка должна быть достигнута сравнительно хорошая эмоциональная устойчивость, на фоне которой и возможно развитие, и протекание учебной деятельности.

2. Интеллектуальная готовность ребёнка к школе.

Данный компонент готовности предполагает наличие у ребёнка кругозора, запаса конкретных знаний. Ребёнок должен владеть планомерным и расчленённым восприятием, элементами теоретического отношения к изучаемому материалу, обобщёнными формами мышления и основными логическими операциями, смысловым запоминанием. Однако, в основном, мышление ребёнка остается образным, опирающимся на реальные действия с предметами, их заместителями. Интеллектуальная готовность также предполагает формирование у ребёнка начальных умений в области учебной деятельности, в частности, умение выделить учебную задачу и превратить её в самостоятельную цель деятельности.

3. Социально-психологическая готовность к школьному обучению.

Этот компонент готовности включает в себя формирование у детей качеств, благодаря которым они могли бы общаться с другими детьми, учителями. Ребёнок приходит в школу, класс, где дети заняты общим делом, и ему необходимо обладать достаточно гибкими способами установления взаимоотношений с другими людьми, необходимы умения войти в детское общество, действовать совместно с другими, умение уступать и защищаться. Таким образом, данный компонент предполагает развитие у детей потребности в общении с другими, умение подчиняться интересам и обычаям детской груп-

**Туйцына
Татьяна
Николаевна**
воспитатель,
г. Алатырь,
Чувашская
Республика

пы, развивающиеся способности справляться с ролью школьника в ситуации школьного обучения.

Кроме вышеуказанных составляющих психологической готовности к школе выделяют ещё и физическую, речевую и эмоционально-волевую готовность.

Под физической готовностью подразумевается общее физическое развитие: нормальный рост, вес, объем груди, мышечный тонус, пропорции тела, кожный покров и показатели, соответствующие нормам физического развития мальчиков и девочек 6-7-летнего возраста. Состояние зрения, слуха, моторики (особенно мелких движений кистей рук и пальцев). Состояние нервной системы ребёнка: степень её возбудимости и уравновешенности, силы и подвижности. Общее состояние здоровья.

Под речевой готовностью понимается сформированность звуковой стороны речи, словарного запаса, монологической речи и грамматическая правильность [5].

Старший дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития. Именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований [6].

Различают кратковременную и долговременную память, а также виды памяти в зависимости от характера запоминания материала: моторную, зрительную, вербальную и логическую. Так, например, для развития зрительно-моторной и зрительной памяти необходимо организовать работу ребёнка по образцу, которую следует осуществлять по следующим этапам:

- сначала ребёнок работает с постоянной зрительной опорой на образец;
- затем время рассматривания образца постепенно сокращается по 15-20 секунд, в зависимости от сложности предлагаемой работы, но так, чтобы ребёнок успел рассмотреть и запечатлеть образец [5].

Эти виды упражнений целесообразно проводить на таких видах деятельности, как рисование, лепка, списывание с доски, работа с конструктором, рисование узоров по клеточкам.

Для развития вербально-моторной памяти целесообразно использовать упражнения с применением вместо наглядного образца словесного описания или инструкции предлагаемой деятельности. Например, Вы просите ребёнка выполнить с помощью конструктора предложенное задание без обращения к образцу, а по памяти: воспроизвести какой-либо рисунок по словесному описанию и т. д.

Для развития логической памяти рекомендуется использовать следующие задания и упражнения:

Вы читаете ребёнку набор слов (10-15), которые можно разбить на группы по различным признакам (посуда, одежда, животные и т. д.), а затем попросить назвать слова, которые он запомнил [4].

Характер воспроизведения будет свидетельствовать о том, насколько сформированы у ребёнка механизмы обобщения, являющиеся базой для развития логической памяти. Усложняя задание, можно предложить детям для запоминания какой-либо рассказ с чётко выделенными смысловыми блоками. Для детей 6-7 лет более естественно запоминание такого материала, который включен в игровую деятельность. Поэтому, работая с предложенными выше заданиями, желательно использовать игровые приёмы, например, включая сюжетные игры про разведчиков, космонавтов, бизнесменов и др.

К моменту поступления в школу у ребёнка 6-7 лет уже должно быть сформировано наглядно-действенное мышление, которое является необходимым базисным образованием для развития мышления наглядно-образного, составляющего основу успешного обучения в начальной школе. Кроме того, у детей этого возраста должны существовать элементы логического мышления. Таким образом, на этом возрастном этапе у ребёнка развиваются разные виды мышления, способствующие успешному овладению учебной программой.

Неоценимую помощь в развитии логического мышления окажут такие упражнения:

а) «Четвертый лишний»: задание предполагает исключение одного предмета, не имеющего некоторого признака, общего для остальных трёх;

б) придумывание недостающих частей рассказа, когда одна из них пропущена (начало события, середина или конец). Наряду с развитием логического мышления, составление рассказов имеет важное значение и для развития речи ребенка, обогащение его словарного запаса, стимулирует воображение и фантазию.

Упражнения со спичками или палочками (выложить фигуру из определенного числа спичек, перенести одну из них с тем, чтобы получилось другое изображение: соединить несколько точек одной линией, не отрывая руки) помогают также развитию пространственного мышления.

Как показывает практика, дети 6-7 лет, приходящие в школу, к сожалению, имеют крайне низкий уровень развития моторных навыков, что очень ярко проявляется в неумении начертить прямую линию, написать печатную букву по образцу, вырезать из бумаги и аккуратно вклеить, рисовать. Нередко оказывается, что у детей этого возраста не сформирована координация и точность движений, многие дети не владеют своим телом.

В качестве упражнений на развитие моторики можно предложить следующие задания:

а) нарисовать простой узор (рисунок);

б) застегивание и расстегивание пуговиц, кнопок, крючков;

в) поиграть в игру «Трудные выражи». Игра начинается с того, что Вы рисуете дорожки разной формы, в одном конце которых – машина, а в другом – дом. Потом говорите ребёнку: «Ты – водитель и тебе надо провести свою машину к дому. Дорога, по которой ты поедешь, не простая. Поэтому будь внимательным и осторожным». Ребёнок должен карандашом, не отрывая руки, «проехать» по изгибам дорожек [4].

С целью развития общей координации и точности движений можно предложить детям следующие игры и соревнования:

а) игра «Съедобное-несъедобное», а также любые игры и упражнения с мячом;

б) игра «Зеркало»: ребёнку предлагается быть зеркалом и повторять все движения взрослого (как отдельные движения, так и их последовательность); роль ведущего может быть передана ребёнку, который сам придумывает движения;

в) игра в «Тир»: попадание в цель различными предметами (мячом, стрелами, кольцами и др.). Это упражнение способствует развитию не только координации движений и их точности, но и глазомера;

г) шуточные игры типа «Каравай», «Баба сеяла горох», «У медведя во бору».

Одним из основных показателей готовности ребёнка к школе является развитие у него произвольности, что обеспечивает полноценное функционирование всех психических функций и поведения в целом.

Одним из распространённых упражнений по развитию произвольности, максимально приближенных к условию учебной деятельности, служит «Графический диктант», который предполагает два условия выполнения задания:

1) ребёнку предлагается образец геометрического узора, выполненный на бумаге в клетку; ребёнка просят воспроизвести предложенный образец и самостоятельно продолжить точно такой же рисунок;

2) аналогичная работа предлагается для выполнения на слух, когда взрослый диктует последовательность действий с указанием числа клеточек и их направления (вправо влево, вверх-вниз).

Данное упражнение даёт также возможность определить уровень развития у старших дошкольников предпосылок к учебной деятельности.

При недостаточном запасе знаний очень важно стимулировать интерес ребёнка к окружающему, фиксировать его внимание на том, что он видит на прогулке, во время экскурсий. Надо приучать его рассказывать о своих представлениях, такие рассказы необходимо заинтересованно выслушивать, даже если они односложны и сбивчивы. Полезно задавать дополнительные вопросы, стараться получать более подробный и развёрнутый рассказ.

Родителям хочется посоветовать, чаще читать ребёнку детские книги, водить в кино, обсуждать с ним прочитанное и увиденное. Очень важно привить ребёнку веру в свои силы, не допустить возникновения заниженной самооценки. Для этого надо чаще хвалить его, ни в коем случае не ругать за допущенные ошибки, а только показывать, как их исправить, чтобы улучшить результат [9].

Таким образом, под психологической готовностью к школьному обучению понимается необходимый и достаточный уровень психического развития ребёнка для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в коллективе сверстников. Психологическая готовность ребёнка к школьному обучению – это один из важнейших итогов психического развития в период дошкольного детства [11].

Существует факт, что чем лучше готовность к школе, тем быстрее и успешнее ребёнок адаптируется в школе.

Список литературы:

1. Белова Е. Размышления перед школой: (Советы родителям) // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 8. – 80-83 с.
2. Венгер А. Как дошкольник становится школьником? // Дошкольное воспитание – 1995. – № 8. – С. 66-74.
3. Готовность детей к школе. Диагностика психического развития и коррекция его неблагоприятных вариантов: Методические разработки для школьного психолога / под ред. В.В. Слободчикова. – Томск, 2002. – 280 с.
4. Гуцалюк А.Б. Занятия по подготовке детей к школе // Начальная школа. – 1994. – № 4. – 11-13 с.
5. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М.: Педагогика, 1991. – 320 с.
6. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Шестилетний ребёнок. Психологическая готовность к школе. – М.: Знание, 1987. – 285 с.
7. Немов Р.С. Психология. – М.: Просвещение, 2007. – 560 с.
8. Немов Р.С. Психология. – М.: Просвещение, 2007. – 631 с.
9. Рыбина Э. Готов ли ребёнок к школьному обучению? // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 8. – С. 25-28.
10. Свежнецова Г.М. Подготовка детей к школе // Начальная школа. – 1994. – № 5. – С. 7-69.
11. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М.: Просвещение, 2001. – 336 с.

материалы международной
научно-практической конференции
«ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

ИНДИВИДУАЛЬНО-
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД
В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ
МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Здоровье – это одна из главных ценностей человеческой жизни, и беречь его необходимо с детства. Ведь период дошкольного детства является наиболее важным в развитии физических качеств. Именно в этот период необходима система контроля физического развития, физической подготовленности и работоспособности дошкольников. Чтобы правильно рос и развивался ребёнок, необходимо с самого раннего возраста начинать физическое воспитание. Как известно, физическое воспитание детей дошкольного возраста предусматривает охрану и укрепление здоровья, совершенствование функций организма ребенка, его полноценное физическое развитие [2].

Однако, стремление родителей начать раннее обучение ребёнка без учёта его реальных возрастных возможностей, с одной стороны, и желания учителей начальной школы получить подготовленного ученика, с другой, приводят к тому, что воспитатели детских садов и родители необоснованно забывают ценности каждого возрастного периода жизни дошкольника, закономерности психического и физического развития ребёнка [1]. Раннее обучение постепенно приводит к нарушению здоровья детей, их эмоционального благополучия, исчезновению данных природой склонностей к познанию и интерес к игровой деятельности.

Исследования последних лет показали необходимость разработки дифференцированного физического воспитания, начиная с дошкольного возраста [3]. Дифференцированный подход, являясь промежуточным звеном между фронтальной работой со всем коллективом и индивидуальной работой с каждым ребенком, призван целенаправленно воздействовать на группы детей, которые выделяются по сходным индивидуальным и личностным качествам.

Поэтому целью нашей работы стало осуществление дифференцированного подхода в физическом воспитании детей младшего дошкольного возраста. Был проведен мониторинг физического состояния и уровня физической подготовленности детей. Диагностика состояния здоровья, их индивидуальных особенностей – одно из необходимых условий сохранения и укрепления здоровья детей. По результатам диагностики были выявлены дети с низким уровнем развития физических качеств. Было проведено анкетирование родителей. Необходимо было узнать, какие вопросы в области здоровья детей их интересуют, какие проблемы существуют в семье, какую помощь они хотят получить, какая форма работы их больше привлекает. В ходе анкетирования выяс-

**Аввина
Ангелина
Николаевна**
воспитатель,
детский сад
№ 125,
г. Чебоксары,
Чувашская
Республика

нилось, что родители наших воспитанников не в полной мере понимают значения движения для здоровья ребёнка и самих родителей. Так, только 7% опрошенных отметили, что занимаются с детьми физическими упражнениями. Большинство не владеют информацией о том, как укреплять и сохранять здоровье ребёнка. Родители осознали, что необходимо их активное участие в оздоровлении детей.

Была разработана картотека специальных упражнений и игр по развитию физических качеств. Эти упражнения включаются в разные режимные моменты, и рекомендованы родителям для занятий дома. Были составлены комплексы дыхательных упражнений, игр и игровых упражнений на тренажерах. Проведены беседы с родителями о пользе движений, о значении утренней гимнастики, семинар-практикум «Тренажёр – мой друг», серия практических занятий по разучиванию комплексов парной гимнастики. Ежемесячно выпускается газета «Здоровый дошкольник».

Реализуя индивидуально-дифференцированный подход в работе с младшими дошкольниками по развитию двигательной активности, учитываем состояние здоровья воспитанников, т. к. одна и та же нагрузка для одних детей может быть оптимальной, а для других недостаточной или чрезмерной. Мы индивидуализируем нагрузку в зависимости от физиологического состояния организма каждого ребёнка. Очень важно при определении необходимой физической нагрузки для детей дошкольного возраста исходить из особенностей здоровья детей (подробные рекомендации содержатся в таблице 1).

Таблица 1

**Индивидуализация физической нагрузки
с учётом особенностей здоровья детей**

Особенности здоровья	Особенности физической нагрузки
Ребёнок пришёл после болезни или часто болеет	Физическая нагрузка сокращается на 50%. В течение 2 недель физическая нагрузка доводится до 100%.
Ребёнок отсутствовал по болезни месяц или более	Отдых 1-2 занятия, затем нагрузка распределяется как в пункте №1.
Сердечно-сосудистые заболевания	Ребёнку нельзя выполнять: бег в быстром темпе, интенсивные прыжки, упражнения с задержкой дыхания.
Заболевания мочевыделительной системы	Ребёнку нельзя выполнять: все виды прыжков. Нельзя допускать переохлаждения ребёнка.
Заболевания брюшной полости	Ребенку нельзя переносить тяжести, выполнять: упражнения на резкое напряжение брюшного пресса. Ребёнок освобождается от бега.
Заболевания, связанные со зрением	Ребёнку нельзя выполнять: упражнения, связанные с переворотом туловища.
Заболевания опорно-двигательного аппарата	Ребёнку нельзя выполнять: прыжки; упражнения, связанные со скручиванием тела.

– уровень физической подготовленности; учитывая уровень физической подготовленности детей, не забываю о половых отличиях, проявляющихся в реакции организма детей на физическую нагрузку (подбирая упражнения, обращаю внимание на развитие у мальчиков таких качеств, как сила, мужественность, а у девочек – гибкость, женственность и др.);

– характер двигательной активности каждого ребёнка.

Материально-технические и медико-социальные условия пребывания детей в детском саду обеспечивают высокий уровень их физического развития в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

В спортивном зале изготовлен разнообразный физкультурный инвентарь и игровое оборудование для проведения занятий, спортивных праздников и развлечений.

На территории детского сада имеется спортивная площадка с прыжковой ямой, беговыми дорожками, металлическими конструкциями для игровой и двигательной деятельности детей. Во всех возрастных группах есть уголки здоровья.

Двигательную активность малышей распределяем на ежедневную (утренняя гимнастика, подвижные игры, физкультминутки и др.) и периодическую (непосредственно образовательная деятельность по физической культуре, праздники, развлечения, недели здоровья и др.).

Поскольку, эта деятельность рационально распределена в режиме дня, и просчитаны оптимальные нагрузки на ребенка, процесс утомления у детей не возникает, дети сохраняют бодрость и жизнерадостность. Их активность характеризуется стремлением к самостоятельности действий с различными предметами и физкультурным оборудованием, например обручем, мячом, резиновым кольцом, кубиком и т. д. Дети начинают упражняться в ходьбе, беге, прыжках, бросании и ловле предметов, ползании и лазании. Младшие дошкольники способны выполнять несложные двигательные задания: восхождение на горку и сбегание с неё, проползание под разными предметами, бросание мяча и бег за ним, прыжки на двух ногах с продвижением вперед, перелезание через предметы, лазанье по гимнастической стенке.

В процессе непосредственно образовательной деятельности нагрузку также можно дифференцировать следующим образом:

- изменять темп упражнений;
- изменять интервалы отдыха;
- варьировать количество повторений при выполнении физических упражнений;
- вводить дополнительные «станции» с облегченной или, наоборот, более высокой нагрузкой;
- варьировать способы и условия выполнения упражнений.

Наряду с непосредственно образовательной деятельностью по физической культуре в воспитательно-образовательном процессе широко используем различные формы работы по увеличению двигательной активности детей, которые позволяют не только развивать различные качества детей, но и способствуют сохранению и укреплению здоровья детей: физкультурные минутки, закаливающие процедуры, корригирующая гимнастика, дыхательная гимнастика, физиопроцедуры по назначению врача, точечный массаж и др.

Система физического воспитания дошкольного образовательного учреждения предполагает взаимосвязь всех специалистов детского сада. Целесообразность проведения любого мероприятия рассматривается с позиций сохранности здоровья каждого ребёнка. Ребёнку необходимы позитивные эмоции от общения со сверстниками, от физических упражнений («чувство мышечной радости»), победы над своим неумением, понимание того, что он делает что-то очень важное для своего здоровья, ощущение результатов.

Таким образом, двигательная активность является важнейшим показателем физической культуры дошкольников и зависит от организации детей, от

уровня их двигательной подготовленности, индивидуальных особенностей, телосложения и функциональных возможностей организма ребёнка.

Используемая мною система индивидуально-дифференцированного подхода во время физкультурной непосредственно образовательной деятельности в зале и на улице, физкультминуток, спортивных игр; физкультурных досугов и праздников; утренней гимнастики; дыхательной гимнастики; самомассажа позитивно сказывается на улучшении здоровья детей, повышении сопротивляемости организма воспитанников детского сада, улучшении показателей физического развития в конце учебного года.

Список литературы:

1. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников: Учебно-методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
2. Гребенюк О.С., Рожков М.И. Общие основы педагогики. – М.: Владос-Пресс, 2004. – 160 с.
3. Рунова А.М. Дифференцированные занятия по физической культуре с детьми 3-4 лет. – М. Просвещение, 2007. – 80 с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Айзятуллова
Гульнара
Рафаильевна**

кандидат

педагогических

наук,

доцент,

НГУ физической

культуры, спорта и

здоровья

им. П.Ф. Лесгафта,

г. Санкт-Петербург

Семья и детский сад – это тот микроклимат, в котором живёт ребёнок дошкольного возраста. Это та среда, в которой он черпает необходимую информацию и адаптируется к жизни в обществе. В любые времена педагоги работали с семьёй своего воспитанника, ища поддержку и понимание проблем ребёнка для всестороннего развития гармонически развитой и здоровой личности. Однако, родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов. Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Для формирования позиции сотрудничества педагогов с детьми и их родителями необходимо создание единого пространства развития ребёнка, которое должны поддерживать и детский сад и семья [3].

Здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду – это, прежде всего, технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников [1]. Здоровьесберегающие технологии становятся всё популярнее в организации занятий с дошкольниками, хотя являются актуальными на протяжении уже достаточно длительного времени. Реализация этих технологий, как правило, осуществляется специалистами по физической культуре и воспитателями дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) в условиях специально организованных форм оздоровительной работы.

Немалую роль в воспитательном процессе детей дошкольного возраста играет семья, а именно родители. В процессе организации единого здоровьесберегающего пространства ДОУ и семьи, многие используют разнообразные формы работы: открытые занятия с детьми для родителей; педагогические беседы с родителями – общие и групповые родительские собрания; консультации; занятия с участием родителей; выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями; Дни открытых дверей; участие родителей в подготовке и

проведении праздников, досугов; совместное создание предметно-развивающей среды; работа с родительским комитетом группы; тренинги; родительские гостиные; почта Доверия, анкетирование [2].

В нашей работе использовались совместные занятия детей средней и старшей групп и родителей (взрослых) на базе ДООУ № 125. На занятиях были предложены средства современных видов гимнастики: фитнес-йога и калланетика.

Какие плюсы имеет фитнес-йога?

1. **Фитнес-йога улучшает осанку.** Плохая осанка является результатом сочетания негативных эмоциональных состояний и недостатка самосознания. В ДООУ этот неблагоприятный фактор особенно активно развивается. Поэтому для коррекции осанки необходимо прежде всего избавиться от отрицательных эмоций, нарушающих внутреннее равновесие. Для этого применяются упражнения фитнес-йоги, направленные на свободное выполнение движений, поддержание устойчивой позы, концентрацию внимания, расслабление и пр.

2. **Фитнес-йога укрепляет психику человека.** Одним из важнейших элементов фитнес-йоги, который обязательно должен быть включен в систему оздоровления, является формирование «искусства трех умений»: 1 – мышечного расслабления, 2 – рационального дыхания, 3 – концентрации внимания. Основным методом, формирующим такие умения, считается полное дыхание (глубокое дыхание по схеме «вдох-выдох» – «выдох-вдох» – «выдох-пауза-вдох»), выполняемое с конкретной количественной дозировкой в целом и по частям.

3. **Фитнес-йога способствует развитию физических качеств.** Фитнес-йога особенно благоприятна для развития гибкости и выносливости (общей и статической). Выполнение всех поз (асан) на начальном этапе занятий сказывается на увеличении подвижности суставов. При дальнейшем совершенствовании на занятиях происходит увеличение силовой выносливости мышц плечевого пояса, брюшного пресса, спины, ягодиц и ног.

4. **Фитнес-йога противодействует воздействию неблагоприятных факторов обучения и труда.** Любой легкий физический труд, характеризуется загруженностью той или иной группы мышц, гиподинамией и монотонность выполнения заданий в ДООУ отрицательно сказывается на состоянии здоровья и, как следствие, снижении работоспособности. Эти факторы, в свою очередь, возможно нивелировать с помощью простых упражнений фитнес-йоги (асан).

Построение занятий происходило по классической схеме – подготовительная, основная и заключительная часть. В подготовительной части занятия предлагались упражнения с гимнастическим инвентарем (мячи, обручи, палки) под музыкальное сопровождение. Основная часть содержала в себе выполнение упражнений фитнес-йоги (асан) в парах: взрослый и ребёнок, упражнения калланетики. В заключительной части занятия давались упражнения на внимание, дыхание, игровые задания.

Парное выполнение упражнений фитнес-йоги является наиболее эффективным видом взаимодействия взрослого и ребёнка. Дети смотрят как взрослые выполняют упражнения и стремятся выполнить не «хуже» них. Улучшение организованности, стремление выполнять сложные упражнения, или простые упражнения, но более полезные для организма – всё это способствует наиболее высокому проявлению различных качеств детей. Более того, фитнес-йога в настоящее время, занимает ведущее место среди оздоровительных

направлений в физической культуре взрослого населения. Направленность фитнес-йоги заключается в овладении физическими упражнениями и познании своего тела. Родители имеют желание заниматься фитнес-йогой, но в основном недостаток времени и средств сказывается на невозможности посещения спортивных клубов, залов и т. д.

Упражнения фитнес-йоги в основе своей состояли из выполнения несложных поз с задержкой дыхания, с глубоким вдохом и выдохом. Продолжительность каждой позы – 20 секунд. После выполнения упражнения давались игровые задания на внимание, координацию, на силу мышц, гибкость.

Основные асаны для совместных занятий: упражнения с прогибанием тела (а ребёнок находится под телом родителя). Например, взрослый выполняет положение «планки» – упор стоя согнувшись, а ребёнок – между руками и ногами. Выполнение упражнения осуществляется на вдохе, а заканчивать упражнение – на выдохе. К наиболее распространенным асанам, предложенными нами являлись также: упражнения с подниманием ног вверх (положение перевернутого угла), назад (рыбка), упражнения типа «кошка» и т. д. Каждое положение фитнес-йоги чередовалось с выполнением упражнений калланетики, целью которых были растягивание наиболее нагруженных в асане мышц. Например, при выполнении позы «плуг» растягивающими упражнениями были следующие – наклон вперед из положения сидя и стоя.

Каждое выполнение отдельного положения требует соблюдения правил дыхания: начало упражнения сопровождается глубоким вдохом с постепенной задержкой дыхания при непосредственном выполнении упражнения (для взрослых более длительная задержка дыхания, для детей – кратковременная), окончание упражнения – глубокий выдох. Необходимо строго следить за временем выполнения каждой асаны, особо тщательно выбирать позы с перевернутым положением тела. Травмоопасность таких упражнений может надолго убавить желание заниматься этим полезным видом двигательной активности!

Игровые задания в конце занятия проводились в соревновательной форме: взрослые против детей. Предлагается игра или задание, после чего выбирается ведущий (ребенок). Две команды: взрослые и дети, располагаются друг против друга и организуется игра. Игры подбирались не на скорость выполнения, а на качество выполнения отдельных гимнастических элементов (асан).

В результате совместных действий (занятий) повысился уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей, что способствовало развитию их познавательной инициативы. Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье.

Список литературы:

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья, 2000. – № 2. – С. 21-28.
2. Гаврючина А.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. – М.: Сфера, 2008. – 158 с.
3. Маханева М.Д. Работа ДОУ с семьёй по воспитанию здорового ребёнка // Управление ДОУ – 2005. – № 5. – С. 8-10.

ИМИДЖ ПЕДАГОГА – ЕГО ПЕРСОНАЛЬНЫЙ БРЕНД

Для меня, как руководителя дошкольного образовательного учреждения, всегда очень важно какие профессионалы меня окружают. Безусловно, современное образование диктует свои условия. Требования к педагогам всё возрастают, они должны обладать целым рядом компетенций. Но, на мой взгляд, дабы быть конкурентоспособным на сегодняшнем рынке образовательных услуг, дошкольное образовательное учреждение должно быть брендовым, а следовательно, брендовыми и имиджевыми должны быть его педагоги...

**Акимова
Людмила
Алексеевна**
заведующий,
детский сад
«Фестивальный»,
г. Сургут

По мнению П. Берда, *имидж* – это наша визитная карточка, общая картина нашей личности в глазах окружающих, которая складывается из многих компонентов: что мы говорим, как мы смотрим, одеваемся и действуем. Имидж рассматривается как внешний образ, создаваемый субъектом с целью вызвать определенное впечатление, мнение, отношение у других, а также как совокупность свойств, приписываемых рекламой, пропагандой, модой, предрассудками, традицией и т. д. объекту с целью вызвать определенные реакции по отношению к нему. Каждый человек имеет свой статусный образ. Иначе его можно назвать имиджем. Несоответствие статусу – это вызов обществу, это противопоставление себя социуму, что деструктивно для психики человека, который социален по своей природе. Формирование имиджа, забота о нем дает возможность саморазвития, самоуважения, уверенности в себе и психологическую гармонию. «Педагогический словарь» дает нам определение имиджа педагога как «эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа педагога в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании. При формировании имиджа педагога реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими».

Современное образование ставит главной целью развитие целостной, высококультурной личности, находящейся в гармонии с окружающим миром, живущей ощущением современности, гибко ориентирующейся в новых условиях и стремящейся к максимальной реализации своих возможностей в обществе, а значит, способной предложить свои брендовые возможности современному социуму [1, с. 3].

Что же такое «*бренд*»? Бренд – это не вещь, продукт, компания или организация. Бренды не существуют в реальном мире – это ментальные конструкции (мысли + эмоции). Бренд лучше всего описать как сумму всего опыта человека, его восприятие вещи, организации.

Бренд – понятие, существующее у нас в голове. Бренды не существуют без людей. Мы нужны брендам, а бренды нужны нам. Это именно наше восприятие делает что-то или кого-то брендом. Тем не менее, процесс создания бренда вполне материален.

Какие бренды мы знаем? Вот бренды, которые сразу приходят в голову – Мерседес, Apple, Самсунг, ВВС и т. д. А что еще может быть брендом? – Достопримечательности, звезды.

А есть ли бренды в образовании? У любого человека есть свое лицо и особые навыки, и многие люди вполне могли бы создать свой бренд.

Целевая аудитория для нас те, чье мнение нам важно. Те, с кем мы бы хотели взаимодействовать и взаимодействовать эффективно. Это могут быть наши близкие люди, друзья, коллеги, сотрудники, партнеры, воспитанники, приятели.

Если Вам важно управлять мнением о Вас, образами Вас в головах тех, кто Вам важен, то этот материал для вас, педагоги нового поколения. Если же Вам абсолютно наплевать на то, что возникает в голове у целевой аудитории при Вашем появлении или упоминании о Вас, персональный брэндинг будет для Вас пустой тратой времени и сил.

В последнее время в сфере образовательных услуг наблюдается тенденция создания конкурентной среды. Конкуренция обычно отличается сильной персональной вовлеченностью в борьбу, активизацией субъекта действия, частичной деперсонализацией представлений о противнике. Это соперничество, борьба за достижение лучших результатов на каком-либо поприще. С этой целью внедряются два механизма: нормативное подушевое финансирование и узаконенная возможность привлечения внебюджетных средств. Государственная политика ориентирована на достижение главной экономической цели общества – рост ВВП (валовый внутренний продукт), что невозможно без наличия качественных трудовых ресурсов. Основным детерминантом качества трудовых ресурсов было и остаётся образование. Для создания в нём конкурентной среды должен существовать полноценный рынок образовательных услуг, нацеленный на удовлетворение растущих и постоянно меняющихся потребностей. В связи с этим логично говорить о технологии создания бренда образовательного учреждения, персонального бренда педагога, способах его поддержки и развития, потому что именно устойчивый бренд обеспечивает повышение конкурентоспособности [4, с. 14].

В современных условиях педагог должен задуматься о своей успешности и конкурентоспособности. Нельзя не согласиться с мнением: «В переходе к рыночным отношениям, неизбежно должно произойти изменение личностной позиции педагога от статуса наемного государственного служащего, пассивно ожидающего, когда же государство увеличит заработную плату – на позицию самостоятельного профессионала, активного субъекта на рынке образовательных услуг, способного наилучшим образом распоряжаться своим интеллектуальным капиталом – своей педагогической, научно-педагогической квалификацией и находить наиболее выгодные сферы его применения – как в своем учебном заведении, так и в других учреждениях» [3, с. 54-58]. Нововведения в системе российского образования ставят педагога в ситуацию необходимости качественного изменения профессиональных компетенций, необходимости в позиционировании. Что же способствует созданию бренда педагога? Какие критерии успешности следует учитывать при создании собственного бренда?

Педагогические критерии успешности педагога дошкольного образовательного учреждения:

1) это уровень обученности наших воспитанников. Уровень обученности отслеживается в результате мониторинга выполнения ООПДО на начало, конец уч. года и промежуточный мониторинг освоения воспитанниками ООПДО.

2) уровень сформированности общих образовательных умений и навыков. Это: учебно-информационные умения (работа с техническими средствами обучения, письменными и устными текстами, с источниками информации); учебно-логические умения (умения анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, обобщать и т. п.); учебно-управленческие умения (понимать поставленную задачу, вырабатывать алгоритм действий, владеть различными средствами самоконтроля).

3) состояние исследовательской работы и работы по самообразованию. «Педагог – это человек, который учится всю жизнь». Поэтому важным критерием успешности его работы становится самообразование, целью которого является овладение теоретическими сведениями о различных методах и формах обучения. Исследовательская работа даёт возможность проследить эффективность применения тех или иных теоретических знаний.

4) образование педагогов и повышение квалификации. Это одно из важнейших условий для повышения и сохранения качества деятельности педагога.

5) способность к самоанализу, рефлексии. Педагоги, безусловно, всегда размышляют по поводу того, что они делают. Эти размышления можно разделить на два вида: размышления, претворенные в действие (то есть придумал и сделал); размышления по поводу совершенных действий (то есть анализ совершенного) – рефлексия. Эти два процесса очень важны, поскольку они дают возможность быть занятым поиском новых идей, импровизировать, используя новшества, соответствующие современным направлениям работы в образовании.

6) инновационная деятельность. Эта деятельность позволяет осуществлять образовательный процесс на более высоком, современном уровне, способствует развитию образовательного учреждения.

Качества личности успешного, конкурентоспособного педагога:

Эмоциональность. В состав этого качества входит: интенсивность эмоций, их устойчивость, глубина чувств; адекватность эмоционального состояния педагога на деятельность воспитанников; доброжелательность реакции на возбуждение; уверенность в своих педагогических мыслях и действиях, удовлетворенность от результата своего труда.

Выразительность речи. Это качество характеризует содержательность, яркость, образность и убедительность речи педагога. За счёт образности, стройности, логичности речи можно решить целый ряд важных педагогических задач. Для постановки голоса, владения средствами внешней выразительности необходимо использовать рефлекссию своего поведения и специальные упражнения для ораторского искусства, а для обогащения лексики, образности действует правило «ТРИ О»: Общение – с хорошей литературой, искусством, природой. Общение – с интересными людьми, любовь, дружба. Общение – с самим собой – саморазвитие – время печали, творчества.

Творческое начало личности. Педагог, как и писатель, должен строить свою «внешнюю» и «внутреннюю» биографию. Вроде бы просто: думать, писать, читать, заучивать, решать, делать самому, экспериментировать. Но если это выполнять без творческого подхода, без остроумия души, то не будет ни оригинальных суждений, ни замечательных занятий, ни остроумных шуток. В результате детям с таким педагогом неинтересно.

Чувство юмора. Дети любят разных педагогов, но более всего веселых – таких, кто за словом в карман не полезет и из всякого затруднения найдет выход, кто простым доступным языком расскажет о самом трудном.

Настойчивость, дисциплинированность. Два эти качества характеризуют развитие воли педагога. Под настойчивостью мы понимаем способность достигать поставленных целей и доводить принятые решения до конца. Дисциплинированность – это сознательное подчинение своего поведения общественным правилам.

Не менее значимы и факторы, влияющие на успешную работу педагога: это и организация труда, и отношения с администрацией, родителями и вос-

питанниками, и возможность проявления и реализации своих профессиональных качеств.

Современное образование ориентировано на формирование у выпускника дошкольного образовательного учреждения интегративных качеств, которые включают в себя не только когнитивную и операционально-технологическую составляющие, но и мотивационную, этическую, социальную и поведенческую. Образовать человека с современным мышлением, способного успешно самореализоваться в жизни, могут только педагоги, обладающие высоким профессионализмом. При этом в понятие «профессионализм» включаются не только предметные, дидактические, методические, психолого-педагогические знания и умения, но и личностный потенциал педагога, в который входят система его профессиональных ценностей, его убеждения, установки. В ходе этой деятельности педагог становится активным субъектом процесса совершенствования. Одной из находок способов самосовершенствования может быть персональный брэндинг, технология создания персонального бренда или визитной карточки педагога.

Что в себя включает персональный бренд педагога? Персональный бренд – это образ, складывающийся в сознании других людей, имеющий некоторое сообщество приверженцев и олицетворяющий нематериальные ценности (важные для данного сообщества).

Профессионалы создали себе за время своей работы известное имя, которое идет впереди них как знамя. Они зарекомендовали себя как настоящие Профи в своем деле; все знают, что никто не справится с задачей лучше, чем они. Хотя не всегда это – есть правило. Но ни у кого даже не возникает желания искать специалиста дешевле (при наличии финансов, разумеется), потому, что уже само сотрудничество с этим Профи делает честь. И не встает вопрос о цене. Она уходит на второй план, когда такой Профи сам лично берется за дело. Хочется быть таким, не правда ли? Все известные люди сделали самое большое дело в своей жизни – создали себе имя. Это имя называется Персональный Личный Бренд – корпорация «Я». И эта корпорация работает на них всю оставшуюся жизнь. Есть выражение: «Первую половину жизни актёр работает на своё имя, вторую половину жизни имя работает на него». Это в наш информационный век касается всех. Это сложно! Но это возможно! Персональный брэндинг – это возможность сознательного влияния на собственные жизненные установки. Брэндинг – это рациональная деятельность, план которой чётко продумывается и просчитывается. Персональный брэндинг – отличный помощник там, где все «завязано» на человеке и его индивидуальных чертах, особых качествах его личности.

Персональный брэндинг – это способ повышения своей капитализации на соответствующем рынке специалистов. Причем капитализация может осуществляться как в денежном выражении, так и в виде неких социальных бонусов. Если ты умеешь привлекать и удерживать общественное внимание, то ты найдешь способ конвертировать его в актуальные для тебя блага. Какие же социальные бонусы может получить педагог? Яркий личный бренд позволяет педагогу получить уважение детей и родителей, авторитет среди коллег-педагогов и повысить самооценку. Персона, обладающая сильным брендом, остается менее уязвимой во время экономических неурядиц. Компетентный педагог знает себе цену и не боится потерять рабочее место во время экономических кризисов и массовых сокращений. Педагог-бренд чувствует себя более уверенно в изменяющихся обстоятельствах. Во многих случаях удачный персональный бренд становится источником дополнительного пассивного

дохода. Какие-то работы выкладываются на личный сайт в интернете, за пользование которыми люди готовы платить деньги.

Работа по созданию персонального бренда способствует установлению баланса между внутренним и внешним миром. К примеру, мой внутренний голос спрашивает меня: «Зачем тебе участие конкурсе «Педагог года»? Для чего нужны нервное напряжение сил, эмоциональное истощение, бессонные ночи и часы, просиженные перед компьютером?». Подсознание же педагога говорит о том, что надо себя презентовать, показать, на что ты способен.

Брэндинг способствует эффективному структурированию своей деятельности. Это практический инструмент, помогающий осуществить свой профессиональный рост и систематизировать свои знания и умения, он позволяет посмотреть на многие аспекты своей деятельности, как через увеличительное стекло, позволяет увидеть в них новые возможности. Сильный личный бренд освобождает тебя от необходимости карабкаться по служебной лестнице, позволяет обрести большую степень социальной свободы, расширить сферу деятельности, неся при этом меньшие издержки, поскольку сначала педагог работает на своё имя, а потом его имя работает на него. Бренд позволяет сохранять личную энергию. Персональный бренд чётко определяет ядро личности. Бренд, отражающий настоящие ценности педагога, создает ясное коммуникационное пространство между ним и целевой аудиторией, то есть классом. Как правило, чем сильнее и реалистичнее твой бренд, тем меньше возникает конфликтов, трений и разногласий при коммуникации. Чем более правдив личный бренд педагога, тем больше вероятности, что с ним окажется аудитория, которая ему доверяет [2].

Как же создать персональный бренд?

Вот те шаги, которые необходимо сделать, на мой взгляд, чтобы вы смогли понять - кто вы и что предлагаете (или можете предложить) потребителям образовательных услуг.

1. Определите, кто ВЫ? Что вам нужно в жизни? Чего Вы хотите достичь? Определите свои сильные стороны, свои лучшие качества. Разберитесь – в чём вы сильны, определите свои уникальные таланты, навыки, умения. Не надо бояться, ваши знания и умения достойны внимания уже сейчас! В мире всегда есть люди, которые ищут вашей информации, как когда-то искали ее вы. Вы человек, который умеет собирать и накапливать информацию. Это главное умение, которое вам понадобится в дальнейшем.

2. Определите нишу своей педагогической деятельности, её особенности. Ниша педагогической деятельности – это область применения профессиональных знаний, навыков, компетентностей. Ниша может быть широкой и узкой, насыщенной, общепризнанной и новой, еще неизвестной никому. Здесь есть два подхода: Занять существующую нишу и подвинуть лидеров. Изобрести свою уникальную нишу и быть первым. Изобретение, скорее, будет носить косметический характер, чем открытие чего-то радикально нового, но умение «подать» идею стоит часто больше самой идеи. Преимущество изобретения собственной ниши состоит в том, что если термины и концепция прочно входят в обиход и принимаются педагогическим обществом, то вы станетесь «владельцем» своей категории.

3. Накопление и структуризация информатизации по вашей теме. «Кто владеет информацией, тот владеет миром!» Как только определились с нишей педагогической деятельности, начинайте собирать информацию и знания в этой области из самых разнообразных источников и не прекращайте этого делать. Настоящий Профи всегда знает больше, чем его конкуренты.

Самое интересное, что большинство этого не делает! Большинство считает, что они и так достойны внимания, просто пока не везет, надо подождать. Как же они ошибаются! Тем, кто совершенствует себя и свой профессионализм, уже обогнал 90% остальных. Чтобы победить остальные 10%, вот тут уже нужна настоящая борьба! Итак, собираете, структурируете, упрощаете и распространяете информацию по своей теме в четкой, простой и доступной форме. Все гениальное – просто!

4. Изучите поле деятельности своих конкурентов, узнайте их сильные стороны. Внимательно изучите своих настоящих и будущих конкурентов. Настоящий мастер боевых искусств учится у своих противников. Что они делают, как это они делают, какие выбирают методы, какая у них терминология? Как они оформляют свои продукты, что они делают не как все? Чем они отличаются? Берите у них всё самое лучшее, трансформируйте, пропустите через свою личность. Проще говоря – переварите и выдайте свой взгляд, своё видение, свой опыт. Только не копируйте слепо. Нужно отличаться!

5. Позиционирование себя, как профессионала, мастера своего дела. Позиционирование – это занятие лидирующей позиции в выбранной вами нише как уникального поставщика уникальных и необходимых продуктов или услуг через тиражирование, публикации, выступления, участие в Интернет - форумах. Только тогда потребитель будет четко вас знать и отличать вас от остальных.

Моделирование ситуации создания индивидуального бренда педагога. Инструкция педагогам по созданию и функционированию персонального брендинга. Брендинг как процесс создания и функционирования персонального бренда в норме может быть длительным во времени. Предлагаю вам приобрести опыт предъявления себя, своих достижений, профессиональных умений в новой форме. Вы можете подготовить презентацию на заседание совета педагогов по заданной схеме. Схема презентации бренда:

Параметры	Форма оформления
1. Фамилия, имя, отчество	Слоган из 1-2-х предложений (можно использовать образные выражения)
2. Жизненные и профессиональные цели, ориентиры, позиции	
3. Что в вас присутствует: интересы, склонности, задатки способностей; мотивационно-ценностные, личностные качества	Предложение, которое начинается со слов «имею» и «владею»
4. Что качественно можете сделать: личностные и профессиональные навыки, компетентности.	Предложение, которое начинается со слова «могу»
5. Уникальность, полезность, результативность вашего предмета или курса	Слоган из 2-3-х предложений

Список литературы:

1. Как поймать дух бренда <http://www.soob.ru/n/2005/5/4/2> с. 32. Материалы сайтов: – URL: <http://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/publichnaya-lekcija-personalnyy-brening-i-lichnoe-liderstvo>.
3. Стратегия модернизации содержания общего образования: Материалы для разработки документов по обновлению общего образования. (Редактор А.А. Пинский, координатор Экспертно-аналитического центра по обновлению общего образования). – М., 2010. – С. 54-58.
4. Филипп Котлер, Вольдемар Пфферч. Бренд-менеджмент в В 2 В-сфере, Издательство: Вершина – С. 14-17.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время проблема детского экспериментирования в дошкольном образовании приобретает особое значение. Это обусловлено тем, что дошкольное образование сегодня призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребёнка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника. Детское экспериментирование рассматривается как основной вид деятельности в познании окружающего мира в период дошкольного детства. Эта деятельность равноценно влияет на развитие личности ребёнка так же, как и игровая. В идеале наличие этих двух истинно детских видов деятельности является благоприятным условием для развития дошкольников. Деятельность экспериментирования способствует формированию у детей познавательного интереса, развивает наблюдательность, мыслительную деятельность. По мнению академика Н.Н. Поддъякова, «в деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения» [2]. В ходе экспериментальной деятельности создаются ситуации, которые ребенок разрешает посредством проведения опыта и, анализируя, делает вывод, умозаключение, самостоятельно овладевая представлением о том или ином законе или явлении.

Основная задача ДОУ – поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия. Грамотно организованная среда дает возможность неформально построить педагогический процесс, избежать монотонности, помогает ребёнку быть постоянно занятым полезным и интересным делом.

В МБДОУ «Детский сад № 136» города Чебоксары проводится работа по созданию условий для развития познавательной и речевой деятельности ребёнка-дошкольника средствами экспериментальной деятельности. Педагоги ДОУ проводят опыты с объектами живой и неживой природы (с растениями, воздухом, водой, песком, землёй); знакомят воспитанников с различными свойствами веществ (твёрдость, мягкость, сыпучесть, вязкость, плавучесть, растворимость); развивают географические представления (знакомят с глобусом, дают знания о Солнечной системе, о различных космических явлениях); при проведении опытов знакомят детей с правилами техники безопасности. Регулярно организуются демонстрационные (педагог сам проводит опыт и демонстрирует его, а дети следят за ходом и результатами) и фронтальные (объекты эксперимента находятся в руках у детей) опыты и эксперименты, которые учат детей наблюдать, анализировать, делать выводы и умозаключения.

Кроме того, развивающая среда ДОУ, способствующая познавательному развитию детей, представлена центрами познавательно-исследовательской деятельности («Центр науки», «Мини-лаборатория» и др.) во всех возрастных группах. Это позволило создать оптимальные условия в группах для формирования познавательного интереса детей к окружающему миру, развития исследовательских умений. В центрах познавательно-исследовательской деятельности в свободное время дошкольники самостоятельно повторяют опыты, применяя при этом полученные во время организованной образователь-

**Александрова
Анна
Александровна**
старший
воспитатель,
детский сад
№ 136,
г. Чебоксары,
Чувашская
Республика

ной деятельности знания, умения и навыки. Задачами центра являются развитие первичных естественнонаучных представлений, наблюдательности, любознательности, активности, мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение, классификация, наблюдение); формирование умений комплексно обследовать предмет. Большую радость, удивление, восторг дети испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы.

В центрах познавательно-исследовательской деятельности обязательно выделены:

- 1) место для постоянной выставки, где размещают музей, различные коллекции, экспонаты, редкие предметы (раковины, камни, кристаллы, перья и т. п.);
- 2) место для неструктурированных материалов (песок, вода, опилки, стружка, пенопласт и др.);
- 3) место для хранения природного материала;
- 4) место для приборов;
- 5) место для проведения опытов.

С целью поддержания и совершенствования комфортных и методически грамотных условий для детского экспериментирования, в ДООУ был организован смотр-конкурс «Лучший центр познавательно-исследовательской деятельности». В объявленном мероприятии приняли участие все возрастные группы детского сада. Экспертная комиссия учитывала грамотное сочетание уголка с интерьером группы, наличие системной работы по исследовательской деятельности, методическое сопровождение воспитательно-образовательной работы (наличие наглядных пособий, художественной литературы, схем, таблиц, дневников для экспериментов, дидактических игр, необходимых материалов и атрибутов для установления причинно-следственных связей). Представленный педагогами опыт был оценен положительно.

Существующая в ДООУ система работы по организации экспериментальной деятельности дошкольников определила необходимость создания «НЕО-лаборатории». Но, прежде чем создать лабораторию и наполнить её предметами развивающей среды, необходимо выявить сферу интересов и предпочтений детей в экспериментальной деятельности. В исследовании предусмотрено участие детей среднего и старшего дошкольного возраста, родителей воспитанников и воспитателей групп.

Предполагаемые этапы исследования:

- 1 этап: изучение места детского экспериментирования в предпочтениях детей;
- 2 этап: изучение условий организации экспериментальной деятельности детей в группах;
- 3 этап: исследование педагогической компетентности родителей и воспитателей в области детского экспериментирования.

На первом этапе предполагается изучение места детского экспериментирования в предпочтениях детей и особенностей данной деятельности у дошкольников с помощью методики «Выбор деятельности» Л.Н. Прохоровой [1] (направлена на изучение мотивации детского экспериментирования) и метода экспертных оценок воспитателей (критерии, выделенные Т.И. Чирковой) [4].

Второй этап исследования направлен на изучение условий организации экспериментальной деятельности детей в группах с помощью методик Г.П. Тутушевой, А.Е. Чистяковой [3]. Данная методика исследует сферу интересов в экспериментальной деятельности в предпочтениях детей.

На третьем этапе предусмотрено исследование педагогической компетентности родителей и воспитателей в области диагностики и развития детского экспериментирования посредством анкетирования.

Результаты исследования определяют дальнейшую специфику создания и функционирования «НЕО-лаборатории» в ДОУ.

Список литературы:

1. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации / под ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 2003. – 64 с.
2. Поддьяков А.Н. Обучение дошкольников экспериментированию // Вопросы психологии. – 1991. – №4. – С. 29-34.
3. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста. – М.: Детство-Пресс, 2008. – 128 с.
4. Чиркова Т.П. Психологическая служба в детском саду. – М.: Педагогическое издательство России, 2000. – 199 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА

Детский сад № 27 «Микки-Маус» (г. Сургут) посещают часто и длительно болеющие дети. Функционирует 17 возрастных групп и одна группа кратковременного пребывания детей «Развитие». В детском саду создана хорошая материально-техническая база. Развивающая предметная среда ДОУ оборудована с учётом возрастных особенностей детей. Все элементы среды связаны между собой по содержанию, масштабу и художественному решению.

В нашем детском саду для обеспечения интеллектуального и личностного развития ребенка имеется:

- физкультурно-оздоровительный блок (спортивный зал, бассейн, медицинский кабинет, процедурный, изолятор, физиокабинет, гамокамера);
- коррекционный блок (два логопедических кабинета, кабинет педагога-психолога);
- блок творческого развития ребёнка (экологический центр; компьютерно-игровой комплекс; музыкальный и музыкально-хореографический залы);
- методический кабинет;
- кабинет заведующего;
- на территории расположены (спортивная площадка, игровые участки).

В каждой группе имеются центры предметно-развивающей среды: центр науки (уголок природы, поисково-экспериментальная деятельность, ручной труд); центр грамотности (книжный уголок); центр сюжетно-ролевой игры; центр строительно-конструктивных игр; центр познания (математика, сенсорика, развивающие игры В. Воскобовича); центр искусств (музыкальный, изобразительная и театральная деятельность); спортивный центр.

Организация предметно-развивающей образовательной среды создает возможность для осуществления постоянного пространственного и предметного выбора всеми объектами образовательного процесса. В организованной педагогами среде дети могут не только отыскивать, но и конструировать предметы своей моторной, сенсорной, манипулятивно-познавательной, игровой и художественной активности. Детям предоставляется обширный ком-

**Анохина
Ирина
Викторовна**
заместитель
заведующего
по учебно-
воспитательной
работе,
детский сад
«Микки-Маус»,
г. Сургут

плекс развивающих возможностей, среда провоцирует их на проявление самостоятельности и свободной активности.

Все кабинеты оснащены современным оборудованием. Состояние материально-технической базы нашего дошкольного учреждения соответствует педагогическим требованиям, современному уровню образования и санитарным нормам.

Педагогический коллектив МБДОУ стабильный, на протяжении более 10 лет укомплектован кадрами на 100%. Образовательный уровень педагогов высок: 75% педагогического коллектива имеют высшее педагогическое образование, 69% педагогов имеют первую и высшую квалификационные категории.

Компетентностный подход является ведущим в процессе модернизации образования во всех развитых странах быстро меняющегося мира. В Стратегии модернизации содержания общего образования в России, принятой в 2001 г., в качестве ориентира изменения содержания образования определена его нацеленность на развитие ключевых компетентностей, как учащихся, так и педагогов.

Исследование профессиональной компетентности педагога – одно из ведущих направлений деятельности целого ряда ученых. Данным вопросом занимались такие ученые, как В.Н. Введенский, В.Г. Воронцова, Л.А. Петровская, Т.И. Шамова и другие. Компетентность это интегральное качество личности, характеризующее способность решать проблемы и типичные задачи, возникающие в реальных жизненных ситуациях, с использованием знаний, учебного и жизненного опыта, ценностей и наклонностей. «Способность» в данном случае выступает не как «предрасположенность», а как «умение». «Способен», т. е. «умеет делать» [2, с. 36]. В педагогической науке понятие «профессиональная компетентность» рассматривается как совокупность знаний и умений, определяющих результативность труда; объем навыков выполнения задачи; комбинация личностных качеств и свойств; комплекс знаний и профессионально значимых личностных качеств; направление профессионализации; теоретическая и практическая готовность к труду; основанный на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности [1, с. 4]. Нормативная модель профессиональной компетентности педагога представлена совокупностью блоков мотивационной (ценностно-смысловой), теоретической, технологической, результативной готовности к труду [4, с. 14]. Профессиональная компетентность рассматривается как характеристика способности и готовности педагога к проектированию и реализации профессиональной деятельности и собственного развития [4, с. 15]. Модель профессиональной компетентности педагога содержит знания обо всех компонентах процесса образования (целях, содержании, средствах, объекте, результате и т. д.), о себе как субъекте профессиональной деятельности [3, с. 15]. Она также включает опыт применения приемов профессиональной деятельности и творческий компонент. Творчество педагога, как неотъемлемая характеристика профессиональной компетентности, является условием существования в профессии и способом ее развития.

Любое образовательное учреждение – прежде всего педагоги, работающие в нем. Успех работы дошкольного учреждения во многом зависит от качества методической работы с кадрами, осуществляемой руководителем дошкольного учреждения и его заместителем по учебно-воспитательной работе. Педагогический состав должен быть готов к постоянному профессиональному развитию. Задача администрации – создать такую образовательную среду, в ко-

торой будет полностью реализован творческий потенциал каждого педагога, всего педагогического коллектива. В этой ситуации особенно важна профессиональная компетентность, в основе которой лежит личностное и профессиональное развитие педагогов. Специфические характеристики профессионально-педагогической деятельности в детском саду распространяются на все компоненты профессиональной компетентности педагога, к которым относятся:

- личность;
- компетенция и подготовленность: психолого-педагогические, методические знания, обусловленные целью, содержанием и технологией воспитания, обучения и развития в ДООУ;
- профессионально-педагогические умения, готовность: знания педагога реализуются в практической деятельности, поэтому они органически связаны с общепедагогическими умениями, навыками;
- психолого-педагогическая деятельность в целом: процесс общения и деятельности в ДООУ носит преимущественно развивающий и воспитывающий характер, что влияет на результаты образовательной практики [4, с. 10].

Методическая работа – это постоянный, творческий поиск, бесконечный энтузиазм. В содержание ее входят следующие направления работы: оказание помощи педагогам всех категорий дошкольного учреждения; осуществление контроля за образовательным процессом; организация и проведение педагогических советов; изучение, обобщение, распространение и внедрение передового педагогического опыта; создание условий для осуществления образовательного процесса; обеспечение взаимодействия детского сада, семьи, школы и других организаций.

Для эффективности педагогического процесса необходим постоянный поиск новых, более результативных методов воспитания и обучения, при которых происходит передача детям содержания образования. При этом методической деятельности отводится главенствующая роль в создании и внедрении в практику наиболее эффективных методов воспитания и обучения детей. В нашем детском саду осуществляются разнообразные формы работы с педагогическим коллективом – педагогические советы, семинары, практикумы, консультации, методические объединения, открытые просмотры, творческие работы по самообразованию, индивидуальная помощь и т. д. Очень важно позаботиться об использовании методов активного обучения, в процессе которых педагоги получают не готовые знания, а «добывают» их в процессе самостоятельного изучения литературы, сравнения и анализа разных точек зрения на проблему, закрепления знаний в деловых играх, дискуссиях, диалогах, решении проблемных ситуаций, и т. д. Это обеспечивает более осознанный подход к изучаемому материалу, способствует его запоминанию, поддерживает интерес, стимулирует творческую активность педагогов.

В детском саду созданы такие объединения педагогов, как Совет ДООУ, аттестационная комиссия ДООУ, экспертный совет, психолого-медико-педагогический консилиум ДООУ, методическое объединение, творческие группы. На все объединения детского сада разработаны положения, выбраны руководители или председатели, составляется план работы на год. Целью деятельности экспертного совета является регулирование и коррекция инновационной деятельности МДОУ № 27, изучение теоретических материалов аттестуемых; определение соответствия уровня профессиональной компетенции педагогических работников требованиям к квалификации при присвоении им квалификационных категорий. Состав экспертного совета выбирается на педагогиче-

ском совете вначале учебного года, в который входят педагоги, имеющие только высшую квалификационную категорию. Основными принципами работы экспертного совета являются открытость, коллегиальность, системность, корректность, объективность и доброжелательное отношение к работникам образования. Методическое объединение нашего детского сада состоит из мобильных групп по нескольким направлениям. Основные направления работы мобильных групп: «Здоровье ребенка»; «Речевое развитие и театрализованная деятельность детей»; «Математическое развитие и логика»; «Мир природы и экспериментальная деятельность»; «Прикладное направление». Состав мобильных групп определяется творческой темой или программой, по которой работает тот или иной педагог. Каждая мобильная группа определяет направления работы на учебный год и составляет план работы, на основании которого составляется общий план работы методического объединения педагогов МБДОУ № 27 «Микки-Маус».

Работа в данном направлении ведется целенаправленно, планомерно, систематически. О результативности повышения уровня образования и квалификации педагогов свидетельствуют следующие итоги: каждый педагог работает над своей творческой темой. Темы педагогов разнообразны по своей тематике: «Здоровьесберегающие технологии для оздоровления часто болеющих детей», «Азбука общения», «Один дома», «Приобщение дошкольников к истокам русской культуры», «Неизведанное рядом», «Творческое моделирование или бумажная пластика как средство развития личности ребенка», и другие. Педагоги нашего детского сада работают по программе «Детство» и образовательной программе детского сада. Все специалисты детского сада работают по своим программам. Разработаны программы по музыкальному воспитанию «Синтез музыки, слова и движения», программа по экологическому воспитанию «Живая душа природы». Программа «Компьютер для дошколят» разработана с учётом рекомендаций по программе «Детство». Данные программы имеют сертификаты и свидетельства. На сегодняшний день разработаны программа по физическому воспитанию «Стартуем в детстве», коррекционно-развивающая программа «Внимание, дети!», программа «Хореография для малышей», которые прошли внешнюю экспертизу. Готовы проекты программ «Плавай малыш!», «Наш край», «Развитие речи через игру», «Оригами для дошколят».

Наши педагоги представляют опыт своей работы на всероссийском фестивале «Открытый урок» и всероссийском открытом конкурсе «Педагогические инновации», на мероприятиях регионального и муниципального уровня, а также на уровне детского сада. На протяжении всего периода существования детский сад является базой для прохождения педагогической практики студентов дошкольного отделения Сургутского государственного педагогического университета и практической площадкой для слушателей курсов повышения квалификации педагогов Ханты-Мансийского округа-Югры и города Сургута.

Для получения наиболее полной и объективной картины профессиональной деятельности воспитателей в ДОУ был проведен проблемный анализ их работы, который выявил следующее:

- все воспитатели в своей работе используют личностно-ориентированный подход к детям и демократический стиль общения;
- большая часть педагогического коллектива удовлетворены психологически благоприятным состоянием (88,2%) в МДОУ и взаимоотношениями с коллегами (94,1%), предметно-развивающей средой и программно-методическим обеспечением (88,2%);

– удовлетворены стилем взаимоотношений руководителя с подчиненным (97,1%);

– весь педагогический коллектив (100%) удовлетворены профессиональной компетенцией заместителей заведующего по учебно-воспитательной работе и тем, как педагоги могут использовать свой профессиональный опыт.

Педагог нашего детского сада – творческий, активный, компетентный в вопросах развития креативных способностей дошкольников, обладающий высокой нравственной и профессиональной культурой, включающей в себя гуманистическую направленность личности педагога, усвоение им общечеловеческих и профессиональных ценностей, овладение современными способами познания и развития ребенка.

Список литературы:

1. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня – 2003. – № 5. – С. 34-42.
2. Лаптев В.В., Тряпцына А.П. Модернизация общего образования: оценка образовательных результатов. – СПб.: СОЮЗ, 2002. – 249 с.
3. Лукьянова М.П. Профессиональная компетентность педагога: теоретический анализ понятия / Управление ДОУ. – 2007. – № 1. – С. 15-21.
4. Майер А.А. Модель профессиональной компетентности педагога дошкольного образования / Управление ДОУ. – 2007. – № 1. – С. 8-14.

ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Одной из форм организации музыкального воспитания в быту детского сада является самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Её возникновение в детском саду – один из показателей высокого уровня развития детей, характеризующийся определёнными музыкальными умениями и навыками, способностью переносить разнообразные музыкальные действия в повседневную жизнь. Ребёнок применяет накопленный опыт музыкальной деятельности, сформированные музыкальные умения и навыки в новых условиях, в самостоятельной музыкальной деятельности по своим интересам и желаниям.

Основным источником самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников является музыкальная образовательная деятельность, в процессе которой ребёнок получает первоначальные сведения о музыке, овладевает певческими, музыкально-ритмическими умениями и навыками, приёмами игры на музыкальных инструментах.

Широкий фоновый источник создают музыкальные впечатления от окружающей жизни, поскольку ребёнок слушает радио, магнитофонные и грамзаписи, смотрит телепередачи, посещает с родителями детские спектакли, концерты, кинотеатры.

Необходимым условием для формирования самостоятельной музыкальной деятельности является создание определённой предметно-развивающей среды в групповых помещениях: «музыкальных уголков», «зон», «студий» и др. [1]. В таком «углке» уже в средней группе должен быть набор следующих технических средств: проигрыватель музыкальных дисков, настольно-печатные игровые пособия, инструменты (как озвученные, так и неозвученные (макеты), кроме того, различные пособия-самоделки для проведения дидактических уп-

**Антонова
Татьяна
Владимировна**
музыкальный
руководитель,
детский сад
№ 125,
г. Чебоксары

ражнений, хорошо иллюстрированные «нотные тетради» (по песенному репертуару), дирижёрская палочка. Здесь же вывешиваются и периодически меняются портреты композиторов-классиков, авторов музыки для детей.

В младших группах необходимые пособия вносятся в игровую зону, ибо у детей ещё нет опыта музыкальной деятельности, они не могут исполнять музыку, а лишь играют в неё, включая её элементы в сюжетно-ролевые игры. Это неваляшки, шарманки, цилиндры, кубики, органчики, молоточки и др. Дети рассматривают их, пытаются извлечь отдельные звуки или фиксированную мелодию.

Пособия для старших детей, по определению Н.А. Ветлугиной, бывают двух видов: требующие участия взрослого – аудиовизуальные (интерактивная доска, проектор, музыкальный центр и CD диски с записями музыкальных произведений соответствующих возрасту детей и рекомендуемые программным репертуаром), а также пособия, которыми ребёнок может пользоваться самостоятельно (металлофоны, цитры, настольно-печатный, музыкально-дидактический материал, комплекты кукольных театров, элементы костюмов, фланелеграфы, ноты-самоделки) [3]. Важнейшей особенностью самостоятельной деятельности детей является то, что она осуществляется при тактичном, почти незаметном руководстве взрослых, т. к. предполагает особую непринужденную обстановку. В содержание самостоятельной музыкальной деятельности прежде всего входит то, чему дети научились с помощью взрослых.

В средней группе в часы отдыха, игр дети могут разыгрывать короткие сценки на музыкальную тематику с обычными игрушками или персонажами кукольного театра; инсценировать знакомые сказки, стихи, сопровождая их песенками, прибаутками; петь песни, водить хороводы, слушать магнитофонные записи, играть на металлофоне. Однако, их интересы пока ещё неустойчивы, дети быстро переключаются с одного дела на другое, зачастую желание заняться музыкальной деятельностью у них возникает под влиянием случайных ассоциаций.

Дети старшего возраста отличают неточное исполнение от правильного, стремятся сделать его более выразительным. А на занятиях по развитию творчества, сочиняют попевки на заданный текст, несложные мелодии на металлофонах, инсценируют под пение педагога новые для них песни, сочиняют пляски-импровизации. Дополняют новыми вариантами сюжетные игры, разыгрывают этюды.

Старшим детям воспитатель помогает устраивать представления кукольного, теневого и других видов театра; разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; помогает изготавливать элементы костюмов, декораций. С помощью воспитателя, а затем самостоятельно дети водят хороводы, играют в музыкальные игры, слушают музыку.

В подготовительной к школе группе самостоятельная музыкальная деятельность в быту приобретает синтетический характер. Например, дети по своей инициативе, слушая музыку, начинают танцевать под неё, одновременно напевая мелодию. Они поют разученные ранее песни, водят хороводы, играют на металлофоне, маршируют и танцуют под музыку, исполняемую товарищами на ударных инструментах. По просьбе детей воспитатель принимает участие в их самостоятельной деятельности: поёт вместе с ними, ставит записи, помогает выбрать песню, пляску. Дети организуют игры в «оркестр», в «спектакль» с игрушками, плоскостными фигурками, куклами. Для самостоятельной деятельности дети могут объединяться в небольшие группы по интересам и склонностям, обращаться за советом и помощью к воспитателю. Дети созна-

тельно планируют свои действия, намечают их последовательность. Часто играют с музыкально-дидактическими пособиями, выполняют упражнения с отдельными танцевальными элементами, осваивают приёмы игры на металлофоне, учат тексты и мелодии песен.

Развитие самостоятельной музыкальной деятельности зависит от:

- имеющихся у детей умений и навыков;
- имеющегося оборудования в группах;
- продуманного и тактичного руководства со стороны педагогов и воспитателя [4].

Самостоятельная деятельность – это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия воспитателя, но по его заданию, в специально предоставленное для этого время, при этом ребёнок, сознательно стремится достигнуть поставленной цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических (либо тех и других вместе) действий.

Самостоятельная деятельность, на мой взгляд, наиболее полно определяется И.А. Зимней. По её определению самостоятельная деятельность представляется как целенаправленная, внутренне мотивированная структурированная самим объектом в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельность. Её выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет ребенку удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания [2]. Руководство и участие педагога, осуществляется в процессе слушания музыки, сюжетно-ролевых игр, пения, исполнения хороводных плясок и игр, музыкально-дидактических упражнений, игры на детских музыкальных инструментах, и должно носить характер совместной деятельности.

Беседу о прослушанном музыкальном произведении педагог строит так, чтобы развивать у детей самостоятельность мышления. Вопросы могут быть следующими:

- О чём рассказала музыка?
- Что вы вспоминали, когда звучала музыка?
- О чём думали?
- Везде ли музыка звучала одинаково? Почему вы так думаете?
- Какая музыка по характеру?
- Как можно петь эту песню и почему?

Вопросы ведут ребёнка от восприятия произведения в целом к осознанию отдельных элементов музыкальной речи. Неоднократное, по просьбе детей, прослушивание инструментальных пьес, песен, узнавание их приводит к тому, что у детей формируется фонд любимых произведений.

Применение музыки в сюжетно-ролевых играх обогащает и углубляет их содержание. Например, играя в «семью», «мамы» поют «детям» колыбельные песни.

Старшие дети любят играть в оркестр, музыкальные занятия. Игры на музыкальную тему оказывают положительное влияние на всестороннее развитие детей. Они закрепляют певческие умения, полученные на занятиях, развивают музыкальный слух и память, помогают выявить интересы детей. Но инициировать внесение детьми музыкальных моментов в игру, а также проведение игр с музыкальной тематикой должен воспитатель. Он же заботится о наличии в группе специального оборудования и музыкальных игрушек, с которыми дети проводят игры в театр, концерты, телевизионные передачи. В старших груп-

пах дети любят петь песни, положив на «пюпитр» импровизированного музыкального инструмента нотный сборник с картинками или картинку, иллюстрирующую содержание знакомой им песни. Все эти пособия периодически меняются и обновляются, чтобы поддерживать интерес к ним детей.

Хороводные игры и пляски, разучиваемые в процессе музыкальной образовательной деятельности, предоставляют детям широкие возможности для самостоятельной музыкальной деятельности. Дети быстро усваивают их и с удовольствием исполняют по своей инициативе в повседневной жизни. Дети с удовольствием исполняют по собственному желанию несложные мелодии на различных музыкальных инструментах, особенно на металлофонах. Слышат звучание игрушек-инструментов во время проведения педагогом музыкально-дидактических игр, обучаются приёмам игры на групповых и индивидуальных занятиях. Поэтому они не только используют металлофон и другие инструменты в своих играх, исполняя при этом уже усвоенный материал, но и подбирают самостоятельно хорошо знакомые им мелодии песен и танцев.

Самостоятельное выполнение детьми разных музыкально-дидактических упражнений, особенно с настольно-печатным материалом, повышает их интерес к пению, позволяет находить оригинальные решения музыкально-сенсорных заданий. Педагоги могут чаще обращать внимание детей на их звуковое окружение: шелест листьев, шум дождя, пение птиц. Для тренировки внимания рекомендуется проводить игры: «Что мы слышим вокруг себя», «Кто что услышал», с игрушками «Чудесный мешочек», картинками на темы знакомых песен и т. д. Также дети самостоятельно могут проводить игровые упражнения «Узнай, из какой песни слова», «Я начну, а ты закончи».

Воспитателю следует поощрять инициативу детей даже тогда, когда их деятельность несовершенна, но в то же время обращать внимание на фальшивое пение или беспорядочный стук по инструментам. Получив поддержку взрослых, дети почувствуют себя увереннее, с желанием будут заниматься самостоятельным музицированием.

Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, умеющий реализовать потенциал музыкальной среды и управлять развитием детей в процессе самостоятельной музыкальной деятельности.

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников отличается многообразием форм и развивается при полноценной организации музыкального воспитания в ДОУ, чутком и ненавязчивом руководстве со стороны педагогов.

Список литературы:

1. *Абузярова Л.* Предметно-развивающая среда ДОУ // Ребёнок в детском саду. – 2004. – № 6. – С. 30-32.
2. *Зимняя П.А.* Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и переработ. – М.: Логос, 2000. – 384 с.
3. Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н.А. Ветлуговой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
4. *Радынова О.П., Катинене А.П., Полавандишвили М.Л.* Музыкальное воспитание дошкольников / под. ред. О.П. Радыновой – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 267 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В АДАПТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД В ДЕТСКОМ САДУ

Сохранение психологического здоровья ребёнка – одна из актуальных проблем дошкольного мира. Адаптация в переводе с латинского – приспособление. Возможности приспосабливаться у ребёнка младшего дошкольного возраста ограничены. Помочь ему адаптироваться к новым социальным условиям, должны взрослые. Но многие родители, отдавая ребёнка в детский сад, сами испытывают тревогу или, напротив, не понимают, насколько это серьёзно. Поэтому специалисты дошкольного образовательного учреждения должны помочь не только ребёнку, но и семье.

Коллектив детского сада № 212 «Солнышко» (г. Барнаул) осознаёт важность этого периода и уделяет проблеме особое внимание. Тесное взаимодействие всех специалистов позволяет качественно осуществлять этот процесс. В дошкольном образовательном учреждении осуществляется психологическое сопровождение всех участников образовательного процесса в период адаптации. Положительно влияет на течение процесса адаптации вопрос его организации.

На начальном этапе проводится работа с педагогами группы. Воспитатели знакомятся с новыми детьми, их родителями. Психолог проводит с воспитателями консультации о возрастных и индивидуальных особенностях детей, об организации адаптационного периода, рекомендует адаптационные игры, цель которых проявить заботу, доброжелательность и внимание, установить доверительные отношения с каждым ребёнком. Педагоги получают рекомендации и памятки: как организовать первую встречу с ребёнком и его родителями, как помочь ребёнку и его семье справиться с трудностями, возникающими в адаптационный период (слёзы при расставании с мамой, проблемы засыпания в детском саду и др.).

Воспитатели нашего детского сада совместно с психологом организовали уголок психологического комфорта, где ребёнок может уединиться и отдохнуть. Репродукции картин с изображением природы, ковровое покрытие на полу, подушки и мягкие игрушки создают уютную обстановку и оказывают приятное расслабляющее действие. Отвлечь и успокоить детей после ухода родителей, позволяет спокойная музыка. Песенки из любимых мультфильмов, записи со звуками природы поднимают настроение, что очень важно при адаптации ребёнка к условиям ДОУ. Дети любят слушать музыку, расположившись на мягких подушках или на диванчике. Они с удовольствием рассматривают фотографии в альбомах, яркие иллюстрации в книгах. Привлекает внимание детей лампа-аквариум, они с интересом наблюдают за рыбками.

Зеркало отражает эмоциональное состояние ребёнка, способствует развитию мимики и пантомимики, способствует принятию себя. Оно висит на стене на уровне лица детей. Грустный и весёлый гномики – знакомят детей с настроением.

Шёлковые ленты спускаются вниз, словно струи воды, их приятно трогать перебирать в руках. Сквозь них можно проходить, касаясь лицом. Тёплые тона создают ощущение тепла, а холодные – ощущение приятной прохлады. Разноцветные струи стимулируют тактильные ощущения, помогают воспри-

**Белянова
Нина
Алексеевна**
педагог-психолог,
детский сад
«Солнышко»,
г. Барнаул

ятию пространства и своего тела в этом пространстве. За струями лент можно спрятаться от внешнего мира, что особенно подходит для застенчивых детей.

В группе ребёнка встречает Лунтик – мягкая игрушка, которую очень любят дети, она помогает малышу познакомиться с группой и освоиться. Лунтик хозяин группы, он каждое утро приветствует детей и является главным героем в играх и организованной деятельности.

Успех адаптации во многом зависит от настроения родителей. Если родители готовы отдать ребёнка в детский сад, спокойны и уверены, ребёнку будет легче адаптироваться.

Первый человек, с которым встречаются родители в детском саду, это заведующий. Она знакомит родителей с условиями и организацией жизни детей в учреждении, даёт понять, что детский сад всегда открыт для родителей, что здесь работают люди, всегда готовые разделить с семьёй заботу о ребёнке.

Педагог-психолог предлагает родителям заполнить анкету с целью изучения социально-психологического статуса семьи и прогноза адаптации. Важно выяснить проблемы, которые могут возникнуть, и заранее дать рекомендации родителям. Психолог беседует с родителями по поводу возрастных и индивидуальных особенностей детей, даёт рекомендации, отвечает на вопросы. Обращает внимание родителей на то, что адаптация это стресс для ребёнка. Чтобы привыкание прошло безболезненно, необходимо подготовиться к поступлению в детский сад заранее. Психолог знакомит родителей с режимом дня в детском саду и предлагает соблюдать его дома. Маленькие дети очень тяжело переживают смену обстановки, а когда она ещё связана со сменой режимных моментов, тем более. Если ребёнок привыкнет просыпаться, есть, играть и гулять в те часы, когда ему предстоит это делать в детском саду, он будет увереннее чувствовать себя в новой обстановке. Психолог обращает внимание родителей на то что, в период адаптации очень важно умение и желание ребёнка общаться со взрослыми и сверстниками, причём не только с близкими, но и с малознакомыми. Ребёнку будет легче адаптироваться, если он научится знакомиться с другими детьми, обращаться к ним по имени, просить, а не отнимать игрушки. В заключение психолог предлагает родителям буклет «Как подготовить ребёнка к детскому саду» и адрес сайта ДОУ, где родители могут найти ответы и задать вопросы на интересующую их тему.

За месяц до открытия группы проходит общее собрание для родителей, будущих воспитанников. Большое внимание уделяется вопросу подготовки ребёнка к поступлению в детский сад, о важности процесса адаптации, об организации и режиме адаптационного периода.

Переход ребёнка из семьи в детский сад должен быть плавным. Психолог объясняет родителям, что необходимо дать малышу возможность привыкать к детскому саду постепенно, начиная в первые дни оставлять ребёнка не более чем на 1-2 часа, постепенно увеличивая время пребывания. Родителям предлагается памятка «Ребёнок идёт в детский сад» с рекомендациями как вести себя с ребёнком в адаптационный период, техника расставания, режим адаптации. Предлагается альбом «Здесь вас ждут, здесь вам рады», для рассматривания дома вместе с ребёнком фотографий из жизни детского сада, видеофильм о жизни в детском саду.

Воспитатели индивидуально знакомятся с каждой семьёй, устанавливают доверительные отношения. Педагоги выясняют особенности воспитания малыша, его домашний режим, способы кормления, укладывания спать, узнают имя малыша, которым его называют в семье, его любимые игрушки и занятия, индивидуальные особенности и сложившиеся привычки, показывают родите-

лям шкафчик, где будет раздеваться ребёнок, кроватку, в которой он будет спать.

Первые дни – самые трудные. Ребёнок впервые переступил порог детского сада. Его встречают доброжелательные педагоги, которые уделяют внимание каждому ребёнку, осуществляется индивидуальный подход. Приём вновь поступающих детей проводится поэтапно, по графику, согласованному с родителями, чтобы каждому уделить достаточное внимание. Первый день малыш находится в группе вместе с мамой, в присутствии близкого человека знакомится с новым помещением, воспитателями. Первые две недели в группе одновременно находятся два воспитателя.

Первую неделю малыш находится в детском саду 1-2 часа, ему необходимо познакомиться с воспитателем. Он должен понять, что воспитатель – совсем как мама. Число часов, проводимых ребёнком в группе, постепенно увеличивается, в зависимости от его эмоционального состояния. Таким образом, требуется 3-4 недели, чтобы малыш по мере нормализации показателей поведения мог проводить в дошкольном учреждении полный день.

В приёмной оформлен информационный стенд для родителей, где все специалисты ДОУ помещают консультационный материал, касающийся адаптационного периода.

В адаптационный период за ребёнком наблюдают воспитатели, педагог-психолог, медицинские работники и другие специалисты ДОУ. Результаты фиксируются в «Карте наблюдения за ребёнком в период адаптации». В «Карте» оценивается эмоциональное состояние ребёнка, его поведение в момент расставания и встречи с родными, аппетит, сон, отношение к предметному миру и игрушкам, речевая и двигательная активность, взаимодействие со взрослыми и сверстниками. Выстраивается сравнительный график адаптации. По окончании адаптационного периода в «Карте» пишется заключение медицинским работником, педагогом-психологом и воспитателем. На заседании психолого-медико-педагогической комиссии детского сада специалисты обсуждают результаты адаптации, делают выводы.

В адаптационный период воспитатели ежедневно знакомят родителей с успехами и неудачами ребёнка, сообщают о его самочувствии, дают рекомендации, обговаривают время пребывания ребёнка в детском саду на следующий день. Если у родителей или педагогов есть вопросы, они могут получить консультацию у педагога-психолога.

По окончании адаптационного периода проводится «Праздник знакомств». Родители и дети в основном адаптировались в группе, и пришло время познакомить их со специалистами, которые будут работать с ними на протяжении пяти лет, с основными направлениями, целями, задачами и перспективой работы коллектива ДОУ. Показать родителям помещения детского сада, где и чем занимаются и будут в дальнейшем заниматься дети, привлечь к сотрудничеству. Только тесное взаимодействие детского сада и семьи даст положительные результаты в деле воспитания, образования и развития ребёнка.

Каждая семья получает пригласительный билет на праздник. Группа и музыкальный зал празднично украшены. До начала родители могут посмотреть фотографии на стенде «Мой день без мамы», зарисовки из жизни детей в ДОУ. Мероприятие начинается в музыкальном зале. Психолог проводит игры для снятия напряжения и настраивает на совместную деятельность: «Приветствие», «Назови ласково», коммуникативный массаж «Листопад». Заведующий представляет визитную карточку детского сада. Затем презентация специалистов. Каждый рассказывает о себе, основных направлениях своей работы, даёт

небольшие рекомендации отвечает на вопросы. Родителям вручаются информационный буклет о ДОО. Родители рассказывают коротко о семье, о том, как прошла адаптация и о том, что они ожидают от детского сада.

Заведующий приглашает родителей на экскурсию по детскому саду. На пищеблоке родителям предлагают продегустировать ужин. Как правило, это запеканка, которую дома готовят редко. Повара делятся секретами приготовления вкусных блюд для детей. Для чаепития они приготовили праздничный пирог.

В изостудии выставка детских работ. В спортивном зале специалист проводит фрагмент организованной деятельности, игру «Сова и воробьи». В старших группах дети и педагоги тоже приготовили сюрпризы: мини-викторины, презентации уголков, мини-музеев. После экскурсии родители возвращаются в музыкальный зал. Воспитатели приводят детей. Музыкальный руководитель показывает фрагмент занятия. Родители вместе с детьми играют и танцуют. И в заключение праздника – традиционное чаепитие.

Родителям предлагается заполнить анкету «Удовлетворённость организацией адаптационного периода в ДОО». Сравнительный анализ последних лет и анкетирование родителей показали, что такая организация адаптационного периода, щадящий режим адаптации, тесное взаимодействие всех специалистов ДОО и семьи позволяет детям легче адаптироваться к новым условиям, снижает заболеваемость и позволяет сохранить психологическое здоровье ребёнка.

Четвёртый год в детском саду функционирует консультационный пункт «Солнышко» для детей микрорайона, не посещающих детский сад и их родителей. В рамках консультационного пункта специалисты ДОО проводят с малышами 1,5-3 лет и их родителями организованную деятельность, целью которой является подготовка детей к детскому саду, умение общаться со сверстниками и малознакомыми взрослыми. Полученный опыт позволяет детям легче адаптироваться в детском саду.

КАК МЫ УЧИМСЯ ДИАЛОГУ

Гаврилюк
Надежда
Германовна
воспитатель,
детский сад
«Калинка»,
г. Сургут

Основное место в разделе «Развитие речи» отводится обучению связной речи. В связной речи отражается логика мышления ребёнка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, чёткой, логичной речи. Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли оказывает влияние и на эстетическое развитие ребёнка т. к. он в своей речи использует образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений. Диалог, творчество, познание, саморазвитие – вот те фундаментальные составляющие, которые оказываются вовлечёнными в сферу внимания педагога, когда он обращается к проблеме речевого развития дошкольника [1].

Многие педагоги, психологи, лингвисты считают, что в работе с детьми желательно использовать произведения русского народного фольклора. Эти произведения являются особой формой осмысления окружающей действительности, формирования эмоционального отношения к миру. Произведения фольклора обогащают словарь эмоциональной лексики, развивают образное мировоззрение; воспитывают отзывчивость, служат прекрасным поводом для содержательного диалога педагога с детьми. Кроме того в настоящее время чрезвычайно остро стоит проблема межнационального общения людей. Невозможно воспитать в ребёнке уважительное отношение к другим языкам и

культуре, если для него свой родной язык и культура чужды. Значимость работы над развитием культуры диалогической речи определяется той уникальной ролью, которую играет родной язык в становлении личности ребёнка дошкольника.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи фонетической, лексической, грамматической. Умение рассказывать, принимать участие в разговоре помогает ребёнку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах [1]. Диалог в младшем дошкольном возрасте выступает ведущей формой обучения. Дети этого возраста легко подхватывают начатый разговор, если он интересен, понятен и приятен им самим. При этом они спешат высказываться, перебивают друг друга и воспитателя, обижаются, если кто-то перехватывает инициативу в разговоре. Когда дети делятся впечатлениями, их инициативная речь многословна, незавершена, отличается «перепрыгиванием» с темы на тему, часто в высказываниях отсутствует логика. Поэтому очень важно сформировать у детей именно культуру диалогической речи, включающую в себя умение слушать и понимать, обращённую к ним речь, отвечать на вопросы и самому задавать их, не перебивать говорящего, умение вступать в общение, поддерживать и завершать его, следить за правильностью языковой формы и т. д.

Формирование диалогической речи, как и речи вообще находится в прямой зависимости от речевого окружения (речевой среды); педагогических воздействий, направленных на освоение ребёнком определённого речевого содержания. Для расширения условий, способствующих формированию культуры диалогической речи, важно использовать специальные рассказы детям о детях; о проблемах; о наблюдениях; о житейских ситуациях [2].

Основываясь на произведениях малых форм фольклора, например, читая потешку «Сбил, сколотил...», можно поговорить с детьми о том, что любую работу необходимо выполнить так, чтобы она приносила пользу. Знакомя детей с потешкой «Пчёлы гудят...», нужно побуждать их к желанию поделиться своими впечатлениями от наблюдений, полученных во время прогулки. Речь активизируется, когда побуждающим мотивом является помощь взрослому; любимым героям (мотивом общения служит сопереживание, сочувствие). Потребность ребёнка чувствовать себя самостоятельным и компетентным удовлетворяется, если он совершает что-то полезное и приятное для других. Например, в диалоге по потешке «Дедушка Ежик» ребята с удовольствием объясняют, почему вредно промочить ноги.

Игры, в которых воспитатель и дети ведут между собой диалоги – прекрасное средство для развития речи ребёнка, для совершенствования их умения высказывать свои мысли. Ребёнок, взаимодействуя с воспитателем, говорит за себя или какого-то героя. В этих играх ребёнок приобретает опыт общения с взрослым, обогащает речь формулами речевого этикета. Чтение потешек по ролям также способствуют диалогическим умениям. Малыши очень любят слушать считалки, скороговорки, это их приводит в восторг, а по содержанию этих произведений фольклора можно содержательно поговорить с детьми.

Особое внимание должно уделять развитию связности речи внутри диалога. В повседневном общении и в непосредственно организованной деятельности необходимо создавать коммуникативные мотивированные ситуации, которые требовали бы от детей развёрнутых сообщений.

Неоспоримую пользу приносит использование наглядного материала: иллюстраций к потешкам, различные виды театра, фигурки для фланелеграфа,

качественные аудиозаписи и т. п. Ведь это прекрасное средство достижения культуры диалогической речи. Наглядность, с одной стороны, является источником информации для высказывания, средством накопления знаний и, с другой, подсказывает ход изложения мыслей, структуру высказывания. На детей сильно влияет непосредственное общение с взрослым, поэтому учить детей следует на лучших образцах родного языка. Фольклорные произведения и являются таковыми, они не только выразительны, эмоциональны, они выдержаны в определённом темпе, они способствуют развитию и невербальных средств общения. Для детей интересны и полезны упражнения, в которых надо показать жестами, мимикой, пантомимическими движениями каких-либо героев.

Игры-драматизации служат для формирования речевой активности, вкуса, интереса к художественному слову, выразительности речи, художественно-речевой деятельности. Дети с интересом принимают участие в драматизации по потешкам «Тень-тень, потетень», «Курочка-рябушечка» и другим. Необходимо побуждать детей к импровизации диалогов, например: «Спроси Кисоньку-Мурysonьку, а что ещё можно из муки испечь».

Дидактические игры закрепляют и уточняют словарь, помогают вырабатывать навыки быстрого выбора наиболее подходящего слова, изменения и образования новых слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь. Пальчиковые, хороводные, словесные игры, содержащие фольклорный материал, где правила заключены в самом содержании, также способствуют овладению родной речью. Например, игра-забава «Ладушки-хлопушки», где взрослый задаёт вопросы, а ребёнок отвечает, сопровождая свои ответы имитационными движениями. У детей, находящихся под впечатлением от услышанной потешки, прибаутки, считалки ли, возникает естественное желание показать, как шёл, переваливаясь, медведь, как прыгали зайчики, лягушка, как бежала мышка. Для этого используются пластические этюды, где выразительное движение сопровождается метким словом: лисичка красивая, легкая, медведь тяжелый, косолапый, неповоротливый; лягушка прыгает, растопырив лапы, шлёпает по болоту и т. п. Вовлекая детей в диалог, им задают вопросы, подсказывают реплики, побуждают к движению. Если дети активно включаются в предложенную игру-инсценировку, им просто необходимо предоставить инициативу, возможность импровизировать самостоятельно.

Для достижения поставленной цели в нашем детском саду разработаны подробные перспективные планы, конспекты игровых мероприятий. Мультимедийные презентации для этих мероприятий (очевидно, что педагог, который в работе использует мультимедиа-проектор, компьютер, обладает качественным преимуществом перед коллегой, действующим только в рамках традиционных технологий). Такие мероприятия позволяют интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (анимация, слайды, музыка), активизируют внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике, вызывают интерес и желание участвовать в общей беседе.

Из вышеизложенного можно сделать вывод о том, что условиями для формирования культуры диалогической речи посредством малых фольклорных форм у младших дошкольников являются расширение речевой среды, целенаправленное педагогическое воздействие; выбор мотива общения.

Список литературы:

1. *Алексеева М.М., Яшина В.П.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2001. – 400 с.
2. *Доронова Т.Н.* Радуга. Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада. – М.: Просвещение, 2001. – 80 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Информатизация общества, выдвинувшая ряд новых требований к уровню развития всех сторон личности человека, не могла не затронуть и систему образования [6]. Как показывают результаты исследований, сегодня уже у детей дошкольного возраста наблюдается повышенная потребность к восприятию информации, освоению способов её приобретения [1]. Следовательно, важнейшей проблемой современного образования является поиск средств, направленных на формирование у ребёнка умений находить, дифференцировать нужную информацию, понимать её смысл и значение, использовать её для решения разнообразных задач.

Современное дошкольное образовательное учреждение призвано сформировать социально активную, творчески мыслящую личность, выработать умение самообучаться, углубляя и расширяя имеющиеся знания [5]. По мнению Н.Е. Веракса, Н.Е. Варенцовой, Л.Д. Морозовой и др. проектная деятельность способствует развитию познавательных интересов ребёнка, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта. Однако в практике дошкольных образовательных учреждений недостаточно учитываются возможности проектной деятельности в формировании информационной компетентности дошкольников. В педагогической литературе имеется множество подходов к определению понятия «информационная компетентность» (В.А. Акуленко, О.Б. Зайцева, А.А. Семёнова, Н.Ю. Таирова, О.М. Толстых и др.).

О.Г. Смолянинова трактует понятие информационной компетентности как универсальные способы поиска, получения, обработки, представления и передачи информации, обобщения, систематизации и превращения информации в знание [8].

С.В. Трипина полагает, что информационная компетентность представляет собой интегративное качество личности, являющееся результатом отражения процессов отбора, усвоения, переработки, трансформации и генерирования информации в особый тип предметно-специфических знаний, позволяющее вырабатывать, принимать, прогнозировать и реализовывать оптимальные решения в различных сферах деятельности [3].

О.В. Дыбина рассматривает информационную компетентность у дошкольников как совокупность определенных умений таких как:

1. Умение ориентироваться в некоторых источниках информации (книги, предметы искусства, игрушки и т. д.).
2. Умение делать выводы из полученной информации.
3. Умение понимать необходимость той или иной информации для своей деятельности.

**Голикова
Наталья
Владимировна**
кандидат педагогических наук, доцент,
Карельская государственная педагогическая академия,
г. Петрозаводск

**Морозова
Кристина
Анатольевна**
г. Петрозаводск

4. Умение задавать вопросы на интересующую тему.
5. Умение получать информацию, используя некоторые источники.
6. Умение оценить социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой [7, с. 24].

Возможности формирования информационной компетентности у детей старшего дошкольного возраста представляют учебные исследования (А.И. Савенков), экспериментирование (Н.Н. Поддъяков), моделирование (А.А. Венгер), детское проектирование (Н.Е. Веракса).

В современных исследованиях метод проектов рассматривается как средство приобщения дошкольников к миру информационных технологий (Т.К. Смыковская), как технология формирования информационной компетентности (А.А. Ховякова), как мотивация к познанию (Е. Евдокимова), как важная сфера познавательной деятельности (Н.Е. Веракса) [9, с. 10].

Е.А. Горшкова понимает под проектной деятельностью совместную учебно-познавательную творческую или игровую деятельность, имеющую общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение общего результата. Непременным условием проектной деятельности, по мнению автора, является наличие заранее выработанных представлений о её конечном продукте и как следствие этого об этапах проектирования и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексии результатов деятельности [4, с. 34].

Н.Е. и А.Н. Веракса выделяют три основных вида проектной деятельности дошкольников: творческую, исследовательскую, нормативную. Каждый из видов проектов обладает своими особенностями, структурой и характерными этапами реализации. При этом каждый из перечисленных видов проектной деятельности имеет следующие общие особенности:

- проектная деятельность разворачивается в проблемной ситуации, которая не может быть решена прямым действием;
- участники проектной деятельности должны быть мотивированы;
- проектная деятельность имеет адресный характер [2, с. 32-33].

Опытно-экспериментальной работа проводилась на базе ДОУ № 102 Петрозаводска. В исследовании приняли участие дети шестого года жизни.

Для определения уровня сформированности информационной компетентности у детей старшего дошкольного возраста, использовалась методика информационной компетентности детей 5-7 лет, составленная Дыбиной О.В., Анфисовой С.Е., Кузиной А.Ю., Груздовой И.В. [7, с. 24-43].

Качественный анализ показал, что дети не стремятся к поиску информации, используя различные источники. Многие ребята не показали заинтересованности в поиске информации и не принимали условий заданий.

Целью формирующего этапа стала разработка и апробация исследовательских и творческих проектов по формированию информационной компетентности у детей старшего дошкольного возраста. При определении темы проектов мы руководствовались результатами личных наблюдений, в ходе которых был отмечен интерес детей не только к современным игрушкам, но и к их истории. В рамках каждого проекта осуществлялась работа по формированию умений информационной компетентности в комплексе.

Одним из проектов стал творческий проект «Любимые игрушки». Цель: познакомить детей с игрушками, в которые играли их родители; сравнить современные игрушки и игрушки прошлых лет. Задачи:

- продолжать развивать умение задавать вопросы на интересующую тему;
- развивать умение делать вывод из полученной информации;

- развивать умение понимать необходимость той или иной информации для своей деятельности;
- создавать условия для развития творчества детей в представлении проекта.

На первом этапе работы над проектом мы определили тему творческого проекта. При выборе темы мы руководствовались ранее отмеченным в других проектах интересом и желанием детей рассказывать о своих игрушках.

На втором этапе работы мы с детьми обобщили информацию, которую узнали ранее (об истории игрушек, о материалах из которых можно сделать игрушки). На вопрос, знают ли ребята, какие любимые игрушки были у их родителей, Света ответила, что её мама любила играть с куклой, которую звали Маша, а какая любимая игрушка была у папы, она не знает. Таня сказала, что у них дома есть игрушка пластмассовый космонавт, им играла её мама, когда была маленькой. Остальные ребята сказали, что ничего не знают о любимых игрушках родителей. В результате мы пришли к выводу, что будет очень интересно, узнать в какие игрушки играли родители, когда были маленькими.

На третьем этапе с детьми была проведена беседа о том, как лучше показать другим детям результат своей деятельности. Таня предложила принести игрушки родителей в группу и сделать выставку, но Ксюша Н. сказала, что у неё нет игрушек родителей. На мой вопрос, у всех ли дома сохранились старые игрушки родителей, дети ответили, что не у всех. В итоге мы пришли к выводу, что не сможем организовать выставку т. к. у нас нет достаточного количества игрушек-экспонатов.

На четвёртом этапе работы над проектом ребятам было предложено подумать и зарисовать свои идеи, как мы ещё можем представить любимые игрушки родителей. В работу дети включились очень быстро, выполняли её с интересом.

На пятом этапе каждый ребёнок презентовал свою идею, после того как были представлены все идеи, мы путём голосования выбрали лучшую. Света предложила нарисовать любимые игрушки родителей и принести рисунки в группу. Алёна – нарисовать игрушки и сделать выставку. Никита предложил найти старые фотографии, где родители-малыши играют. Но Ксюша Н. возразила, пояснив, что вдруг и фотографии есть не у всех, это же было очень, очень давно и фотографии могли порваться. Ульяна предложила сделать журнал, как делали во время предыдущего проекта. В результате ребята поддержали идею создания журнала, только вместо картинок решили нарисовать любимые игрушки родителей. Дети согласились использовать в работе и идею Никиты, а именно, если дома найдутся старые фотографии родителей с игрушками, то их можно тоже вклеить в журнал. В завершение данного этапа мы ещё раз обсудили, что именно нам нужно узнать (спросить родителей, какая любимая игрушка была у них в детстве), как мы это будем использовать данную информацию в своей деятельности, как будем оформлять свои работы (в виде журнала с рисунками и с фотографиями). Ксюша К. спросила, можно ли в журнале нарисовать ещё и свою любимую игрушку и все ребята согласились с этой идеей.

На шестом этапе были проинформированы родители о предстоящей работе.

На седьмом этапе проходила реализация замысла проекта детьми совместно с родителями.

На восьмом этапе мы собрали все сделанные детьми журналы, каждый

ребёнок рассказал про свой журнал, про то, что ему удалось узнать. Мы решили рассказать и показать проделанную работу остальным ребятам, которые не участвовали в данном проекте.

На заключительном девятом этапе ребята презентовали свои журналы. Затем мы организовали выставку детских работ, где можно было ещё раз рассмотреть все журналы. Выставка функционировала 2 дня, в течение которых работы смогли рассмотреть не только дети, но и родители.

При реализации данного проекта дети были достаточно самостоятельны, так как у них уже сложился опыт обсуждения проектов, выбора идеи для реализации. Дети свободно высказывали свои идеи, старались озвучить как можно больше идей. При выборе замысла аргументировали, почему именно эта идея должна быть реализована, при выборе не ограничивались дружескими связями, а рассматривали именно саму идею и как её можно реализовать. В процессе обсуждения дети постоянно задавали интересующие их вопросы, сами или с небольшой помощью взрослого в виде наводящих вопросов приходили к выводу. При реализации данного проекта все родители приняли активное участие и помогли ребятам в создании журналов. Ребятам была предложена возможность проявить своё творчество и оформить журналы как им хочется. Сделанные журналы вызвали большой интерес у детей, которые не участвовали в проекте. У них была возможность рассмотреть каждый из них и задать свои вопросы. Некоторые изъявили желание сделать такие же журналы о любимых игрушках своих родителей.

Результаты повторной диагностики позволяли сделать вывод о положительной динамике формирования у дошкольников таких умений информационной компетентности как: умение искать информацию, используя разные источники, умение задавать вопросы на интересующую тему, умение делать выводы из полученной информации, умение понимать необходимость той или иной информации для своей деятельности.

Список литературы:

1. Варенцова Н.С. Наш опыт в проектной деятельности // Современное дошкольное образование – 2009. – № 3. – С. 40-45.
2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений: для работы с детьми 5-7 лет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся. – Самара: Профи, ЦПО, 2003. – 145 с.
4. Горшкова Е.А. Исследовательские проекты учащихся 4 класса сельской школы от идей – к технологиям // Исследовательская деятельность младших школьников: сборник статей научно-практической конференции 16 апреля 2007 года, г. Петрозаводск / под науч. ред. С.И. Смирновой. Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2007. – С. 34-37.
5. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 35-41.
6. Компетентностный подход в педагогическом образовании / под ред. В.А. Козырева, Н.Ф. Радионовой. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. – 392 с.
7. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников для работы с детьми 5-7 лет / под ред. О.В. Дыбиной. – М.: Мозайка-Синтез, 2008. – 64 с.
8. Смолянинова О.Г. Формирование информационной и коммуникативной компетентности будущих учителей на основе мультимедиа-технологий // Информатика и образование. – 2002. – № 9. – С. 5-7.
9. Смыковская Т. Метод проектов как средство приобщения дошкольников к миру информационных технологий // Детский сад от А до Я. – № 2. – 2010. – С. 109-116.
10. Ховякова А. Метод проектов как технология формирования информационной компетентности ребенка дошкольного возраста // Детский сад от А до Я. – 2010. – № 2. – С. 144-150.

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Современная система дошкольного образования в настоящее время находится в состоянии обновления и развития. Она гибко реагирует на потребности общества и личности.

Важной задачей дошкольных образовательных учреждений становится совершенствование педагогического процесса и повышение качества образовательной работы с детьми посредством организации развивающей среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребёнка, позволяющей ему проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя.

Особое значение в ДОУ придаётся предметно-игровой среде, так как основным видом деятельности ребёнка является игра, и её влияние на разностороннее развитие личности трудно переоценить. Большое разнообразие игр детей в дошкольном учреждении должно быть обеспечено созданием предметно-игровой среды.

Игра – один из тех видов деятельности, который используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной деятельности, его отношения с людьми. Доказано, что в игре дети получают первый опыт коллективного мышления. Это обстоятельство имеет принципиальное значение, поскольку будущее ребёнка связано с общественно-полезным трудом, требующим от его участников совместного решения задач, направленных на получение общественно полезного продукта.

Богатые возможности для воспитания великодушия, отзывчивости, уважения к окружающим, умением считаться с интересами, замыслами, желаниями других, создают творческие, сюжетно-ролевые игры. Исходя из обозначенной актуальности темы, возникает проблема исследования: каким образом следует организовать игры детей, чтобы они максимально способствовали воспитанию толерантных отношений у дошкольников?

Цель исследования: определить, обосновать и экспериментально проверить педагогические условия, при которых сюжетно-ролевые игры будут эффективным средством воспитания толерантных отношений у детей дошкольного возраста.

Исходя из цели, выделим задачи:

- рассмотреть основные вопросы теории детской игры;
- раскрыть значение разных видов игр для всестороннего воспитания дошкольников;
- провести экспериментальное исследование по проблеме «Формирование толерантных отношений у детей через сюжетно-ролевую игру»;
- систематизировать собственные методические знания.

Предмет исследования: педагогические условия, способствующие формированию толерантных отношений у дошкольников. Объект исследования: сюжетно-ролевая игра как средство воспитания толерантных отношений у детей. Методы исследования: наблюдение, беседы на этические темы, опрос детей, родителей, воспитателей, педагогический эксперимент. Гипотеза ис-

**Дитарова
Светлана
Викторовна**
заведующая,
детский сад
«Дюймовочка»,
г. Чистополь,
Республика
Татарстан

следования: сюжетно-ролевая игра может служить эффективным средством воспитания толерантных отношений у детей, если в педагогическом процессе детского сада будет использоваться система сюжетно-ролевых игр, содержание которых способствует проявлению детьми толерантных отношений; воспитательная работа будет включать в себя: чтение художественной литературы, беседы по иллюстрациям, дидактические игры, дежурство в уголке природы, уход за животными, совместные дежурства, работу с родителями.

Базой исследования явился МБДОУ «Детский сад № 8 комбинированного вида «Дюймовочка» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, возраст детей 5,5-6 лет, количество детей – 23 человека, исследование проводилось в течение 2012 г. Мы пришли к следующим обобщениям:

- большинство современных учёных объясняют игру как особый вид деятельности, сложившийся на определённом этапе развития общества;

- игра призвана решать общевоспитательные задачи, среди которых задачи формирования нравственных, общественных качеств ребёнка являются первоочередными. Следует учитывать специфику каждого вида игры;

- игра, особенно в старшем дошкольном возрасте, должна носить самостоятельный характер и все более развиваться в этом направлении при условии правильного педагогического руководства. Воспитателю необходимо предусматривать формирование у детей в единстве положительных реальных взаимоотношений и нравственно ценных отношений, обусловленных реально. Содержание сюжета сможет оказать активное воздействие на дошкольника лишь в том случае, если уровень нравственного развития общей воспитанности детей будет предметом постоянного внимания педагога;

- важной особенностью игры как формы жизни детей является её проникновение в различные виды деятельности: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима, и игра.

В старшем дошкольном возрасте трудовая и учебная деятельность по своей значимости как бы начинает конкурировать с игрой. Тем не менее, педагогические формы и методы воспитания наиболее успешно реализуются в условиях практической деятельности, которая включает в себя игровые приёмы.

Наблюдения за детьми показали, что в сюжетно-ролевых играх наиболее ярко проявляются такие гуманные отношения, как доброжелательность, отзывчивость, чуткость, гостеприимство. Анализ результатов показал, что в группе из 23 детей доброжелательность проявили 12 детей (52%), отзывчивость 11 детей (48%), чуткость 12 детей (52%), гостеприимство 9 детей (39%). При этом отрицательные качества проявили 6 человек, а именно: неприязнь 2 детей (7%), жестокость 5 детей (21%).

Имея представления о количестве положительных и отрицательных отношений, мы можем судить о динамике развития отношений детей в данной группе:

- как быстро дети включались в ту или иную игру;
- в какой игре больше проявили гуманных отношений и неприязненных;
- существует ли разница в проявлении толерантных отношений между мальчиками и девочками;
- какой этап игры был более насыщен интересным сюжетом, с чем это связано?

Нравственное воспитание средствами игры может быть эффективным лишь при самом внимательном отношении педагогов группы к решению задач нравственного воспитания во всем педагогическом процессе. Проведённая

работа и результаты опытно-экспериментальной работы позволили сформулировать методические рекомендации при работе с родителями.

Мы пришли к заключению, что неумение многих родителей использовать семейные условия для всестороннего воспитания детей в игре объясняется отсутствием у них педагогических знаний, способности анализировать свои действия, давать им соответствующую оценку (к сожалению, игрой в семье называют любую деятельность ребёнка: рисование, слушание, просмотр мультфильмов и т. д.). Анализ результатов данного исследования позволяет сделать следующие выводы:

– в процессе сюжетно-ролевых игр создаются условия для упрочения нравственных представлений, чувств, качеств, которые сформировались в быту.

– в сюжетно-ролевой игре закрепляется умение вести себя так, как принято: подать стул вошедшему, поблагодарить за услугу и т. д.

– в процессе сюжетной ролевой игры дети выражают адекватные (неадекватные) действия в отношении персонажа игры. Если не препятствовать развитию неадекватных действий, они приобретут стереотипный характер, а эмоциональные переживания, сопровождающие эти действия, могут оказаться инертными, трудно поддающимися изменению.

Список литературы:

1. Белая К.Ю., Сотникова В.М. Разноцветные игры. – М.: Линка-Пресс, 2007. – 336 с.
2. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. – М.: Айрис-Пресс, 2011. – 128 с.
3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2001. – 275 с.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Нарушения речи – распространённое явление среди детей дошкольного возраста. Если не устранить их своевременно, они могут вызывать чувство закомплексованности, помешать развитию природных способностей и интеллекта. Важнейшая задача в процессе воспитания и обучения заключается в сотрудничестве семьи и детского сада. В этом союзе необходимо правильно определить роли каждого участника педагогического процесса и с наибольшей эффективностью использовать их возможности. В связи с этим актуализируется процесс поиска новых подходов к работе дошкольного учреждения с семьёй и соответствующих форм деятельности направленных на всестороннее развитие личности ребенка [1].

Огромное значение в работе логопеда с родителями имеет заранее продуманная и чётко организованная система взаимодействия. Успешность педагогического взаимодействия детского сада и семьи во многом определяется правильно избранной позицией специалистов. В своей работе мы делаем ставку на сотрудничество: «Мы вместе – педагоги, ребёнок и его родители – легко разрешим все проблемы, потому, что заинтересованы в этом».

Только в таком случае возникает эмоционально-положительный контакт, при котором решаются все коррекционные задачи.

Задачи родителей:

– создание в семье условий, благоприятных для общего и речевого развития детей;

**Жуйкова
Ольга
Викторовна**
заведующая,
детский сад № 31,
г. Астрахань

**Давитая
Нелли
Вахтанговна**
зам. зав. по ВМР,
детский сад № 31,
г. Астрахань

**Пронина
Ирина
Александровна**
учитель-логопед
детский сад № 31,
г. Астрахань

– проведение целенаправленной и систематической работы по речевому развитию детей и необходимой коррекции его недостатков.

Существуют разнообразные нетрадиционные формы сотрудничества специалистов с родителями по речевому развитию детей:

- «Мамина школа» – практические занятия для родителей дошкольников;
- «Дни открытых дверей» – встречи и знакомство с работой специалистов детского сада;
- «Родительские пятиминутки» – кратковременные личные консультации;
- праздники и развлечения;
- выпуск газет для родителей «Веселая семейка» – освещение событий в группе,
- организация выставок – презентация экспонатов выполненных в совместной творческой деятельности.

С каждым годом увеличивается число детей, страдающих различными нарушениями речи. Сейчас дети идут со сложными дефектами и времени для коррекции звукопроизношения практически не хватает. Целесообразно начинать работу раньше, хотя бы консультационно-диагностический блок по поводу речевого развития дошкольников. Поэтому на базе нашего детского сада была организована «Мамина школа». Запланированные встречи проходят 1 раз в месяц.

Задачи педагогов:

- способствовать созданию комфортной социальной среды, предусматривающей определённый стиль общения между родителями и ребёнком (доброжелательность, взаимопонимание, сотрудничество, уважение личности, учёт интересов и желаний ребёнка);
- познакомить родителей с влиянием общего физического воспитания на речевое развитие детей;
- рассказать родителям о навыках самостоятельного, эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях детей;
- способствовать речевому развитию детей.

Для начала было организовано анкетирование родителей, что позволило изучить особенности речевого поведения ребёнка от 2 года до 3,5 лет в ситуациях, которые подразумевают необходимость использования вербальных средств общения. Родители, заполняя эту анкету, смогли проанализировать собственное речевое поведение, задуматься о том, какие возможности для стимулирования речи своего ребёнка они используют. Как правило, родители мало говорящих детей сами частично ограничивают, или полностью исключают такие ситуации, которые могут быть использованы для стимуляции развития речи своего ребёнка.

Мало внимательны родители неговорящих детей и к тем формам доречевой активности ребёнка, которые предшествуют появлению первых слов и способствуют успешному развёртыванию подражательной его активности при общении со взрослым. В раннем возрасте можно говорить лишь о возможных негативных тенденциях в развитии речи ребёнка, а не выносить окончательный вердикт о нарушении его речевого развития. Даже мало говорящий ребёнок, при соответствующем внимании со стороны взрослых, способен добиться значительного прогресса в развитии своей речи в течение достаточно короткого периода времени. Опыт показывает, что после 2-3 месяцев целенаправленного внимания к развитию детской речи со стороны родителей, которые используют в ежедневном общении с ребёнком игры и тренировочные упражнения, рекомендуемые логопедом, малыш добивается за-

метных успехов в накоплении и активизации своего словарного запаса. Родители приходили на встречи в «Мамину школу», искали ответы на вопросы, типа: «Каковы признаки благополучного и неблагополучного развития речи?», «Как поступить, если речь ребёнка развивается с задержкой?» и здесь же получали практические советы и ответы на интересующие вопросы (приложение).

Разработанная специалистами система преодоления задержки речевого развития представляет собой блок консультативно-коррекционных занятий, запланированных на год, осуществляющихся на основе вовлечения взрослых во взаимодействие с ребёнком.

Очень важно сделать родителей активными участниками педагогического процесса, научить их адекватно оценивать и развивать своего ребёнка. Во – первых, родители являются авторитетом для него, а во-вторых, они могут ежедневно закреплять навыки в непосредственном общении. Коррекционная работа даст положительный результат только в том случае, если логопед, воспитатели и родители станут действовать согласованно. На совместных занятиях родители являются их равноправными участниками. Они обучаются приёмам артикуляционной и пальчиковой гимнастики, самомассажу кистей рук, гимнастике для глаз и для дыхания, овладевают навыками звукового анализа. Здесь родители могут помогать своим детям, а самое главное – создаётся эмоциональный контакт между ними.

Цели таких занятий: развитие мелкой моторики и координации движений; развитие речевого дыхания; развитие слухового и зрительного внимания, мышления, памяти, понимания речи; тренировка фонематического слуха, звукового анализа и синтеза; вовлечение родителей в учебный процесс, достижение единства требований к ребёнку; создание эмоционального контакта между родителями и детьми.

Нами были организованы игровые практикумы по развитию мелкой моторики и речевого дыхания, изготовлены пособия по развитию речи. Затем была организована выставка экспонатов и пособий, которые дети сделали дома с родителями. Это картины из природного материала и рамки к ним, тренажёры для развития мелкой моторики, дыхательной гимнастики, мягкие игрушки.

Организуя вышеперечисленные мероприятия, мы стремились обогатить воспитательные умения родителей быть с ребёнком в контакте, помочь родителям приобрести собственный воспитательный опыт.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребёнка. И хотя их воспитательные функции различны, положительные результаты достигаются только при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников. Главное в работе – завоевать доверие и авторитет, убедить родителей в важности и необходимости согласованных действий семьи и дошкольного учреждения [4]. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Поэтому особое внимание должно уделяться внедрению новых нетрадиционных форм сотрудничества, направленных на организацию индивидуальной работы с семьей, дифференцированный подход к семьям разного типа.

Мамина школа: хорошая речь – слаще мёда*семинар-практикум*

Родители проходят в музыкальный зал, осматривают выставку пособий, подготовленную логопедом, дефектологом и воспитателями специализированных групп, получают анкеты.

Ведущая: Здравствуйте, уважаемые родители! Вы знаете, что в нашем детском саду проводится большая работа по устранению речевых дефектов и развитию связной речи дошкольников. Но эффективность коррекционно-развивающих занятий во многом зависит от того, насколько вы, родители, ответственно и грамотно выполняете рекомендации логопеда и дефектолога. Сегодня вы узнаете, для чего необходимо проводить артикуляционную и пальчиковую гимнастику, как делать самомассаж, в какие игры можно играть с ребенком дома.

Почувствовать себя комфортно и уверенно, снять ощущение тревоги и детям, и взрослым помогают игры. Предлагаю вам встать в круг и поиграть.

«Подари улыбку другу». Родители и педагоги образуют круг, берутся за руки. Ведущий поворачивает голову направо, улыбается игроку, стоящему рядом, тот в свою очередь улыбается следующему и т. д.

Ведущий: Мы познакомились, стали ближе друг другу. Теперь можно приступить к артикуляционной гимнастике. Для чего и как она проводится, вам расскажет учитель-логопед.

Учитель-логопед: В норме формирование правильного звукопроизношения у ребенка заканчивается к 4-5 годам. Однако не все дошкольники в состоянии самостоятельно освоить произношение отдельных звуков родного языка, многие недостаточно отчетливо и правильно произносят слова, их речь не всегда понятна окружающим. Происходит это потому, что подвижность артикуляционного аппарата (мышц языка, губ, нижней челюсти) недостаточна. Ребенок заменяет «трудные» для произнесения звуки более «легкими»: (р) на (л) (рыба-лыба), шипящие и твердые свистящие – мягкими свистящими (шуба – сюза, жук – зюк, санки – сянки). Родители не всегда определяют эти ошибки на слух или не придают им особого значения, полагая, что с возрастом такие недостатки исправляют сами собой.

Что делать, если вы заметили неправильное произношение звуков у своего ребенка? В первую очередь обратитесь к логопеду. И если ваш ребенок начнет заниматься со специалистом – выполняйте все задания. Наша консультация поможет вам понять, правильно ли вы это делаете.

Цель речевой гимнастики – формирование определенного положения и подвижности органов артикуляционного аппарата (артикуляционных укладов), необходимых для правильного произношения звуков [3].

Проводить гимнастику надо эмоционально, в игровой форме. Работа над каждым *упражнением* идёт в определённой последовательности:

- рассказ об упражнении;
- показ упражнения;
- выполнение упражнения ребёнком перед зеркалом;
- проверка правильности выполнения;
- выполнение упражнения ребёнком без зеркала.

Чтобы понять, правильно ли выполняет упражнения ваш ребёнок, попробуем выполнить некоторые из них.

Возьмите зеркало, посмотритесь в него и познакомьтесь с нашим помощником – весёлым Язычком (раздаёт зеркала). Далее родители, глядя в зеркала, выполняют упражнения по показу логопеда.

Учитель-логопед: Жил был весёлый Язычок в своем уютном домике.

В домике есть красные двери,

Рядом с дверями – белые звери.

Домик Язычка – рот. Двери его-то открываются, то закрываются. Вот так.

Проводится упражнение «Окошко».

Приоткрыл Язык окно:

Как на улице тепло!

(широко открывает рот)

Язычок потянулся.

(высовывают язык)

Широко всем улыбнулся.

(улыбаются)

Проводится комплекс упражнений: «Лопатка», «Качели», «Часики», «Лопадка»

Упражнения артикуляционной гимнастики следует выполнять ежедневно в течение 5-7 минут.

Для формирования звукопроизношения у ребёнка должно быть выработано правильное речевое дыхание, ведь некоторые звуки невозможно произнести без достаточно сильной воздушной струи. Этому способствуют разнообразные задания («Загони мяч в ворота», «Кто дальше прокатит мячик») и игры («Бабочка, лети!», «Чья пушинка выше подлетит?» и др.), которые вы можете проводить с детьми дома, *(родителям показывают две-три игры)*.

Ведущий: О значении пальчиковой гимнастики написано немало книг. Ученые пришли к выводу о том, что развитие мелкой моторики рук способствует развитию речи детей.

Дома вы сможете поиграть с ребёнком в «Золушку». Смешайте в миске горох с фасолью и попросите разложить их в разные чашки. Задание можно усложнить: брать семена (горошины) всеми пальцами или двумя (большим или указательным, большим и средним, большим и безымянным, большим и мизинцем).

Мальчикам можно предложить разложить болты и гайки, девочкам – бусины.

Пальчиковые игры, сопровождаемые стихотворными текстами, развивают чувство ритма и помогают работать над дикцией детей. Давайте немного потренируемся [3].

Проводится пальчиковая гимнастика «Две сороконожки». Родители выполняют движения по показу логопеда.

Две сороконожки

Бежали по дорожке.

Бежали, бежали,

Друг друга повстречали.

Друг друга повстречали,

Крепко обнимали.

Так обнимали, так обнимали,

Что их с трудом разняли.

Также полезно знать элементарные приемы самомассажа [3]. Поглаживания и прикосновения к своим рукам и лицу тонизируют мышцы, которые участвуют в артикуляции и мимике.

Родители выполняют (по показу) самомассаж «Времена года» ладонями или пальцами обеих рук.

Если солнце пригревает,

В небе ласточка летает,

(поглаживают лоб от середины к верхней части ушей)

Стало сухо и тепло,

Значит, лето к нам пришло

(поглаживают лоб от середины подбородка к мочкам ушей).

Если дождь стучит по крыше

о сильней, то тише, тише

(постукивают кончиками пальцев от середины лба к верхней части ушей).

Землю всю листва укрывала,

Значит, осень наступила.

(постукивают кончиками пальцев от середины подбородка к мочкам ушей.)

Если тает снег и лед,

Ручеек журчит, поет,

(поглаживают лоб от середины к верхней части ушей.)

Мишке стало не до сна,

Значит, к нам пришла весна

(поглаживают щеки от подбородка к мочкам ушей).

Учитель-логопед: Обследование детей, имеющих речевую патологию, свидетельствуют о наличии у них нарушений двигательной сферы. Это могут быть плохая координация и замедление темпа выполнения движений. Преодоление моторной неловкости, развитию координации движений, тренировке вестибулярного аппарата способствует специальные упражнения. Физкультминутки помогают решать различные задачи:

– снять напряжение после занятия, на котором требовалась максимальная концентрация внимания и памяти;

– развить правильное физиологическое и речевое дыхание;

– закрепить речевые навыки.

На каждом занятии логопеды, дефектологи и воспитатели проводят одну – две физкультминутки.

Родители встают в круг и выполняют движения в соответствии с текстом стихотворения и по показу дефектолога.

Зайка шёл, шёл, шёл

(идут по кругу)

И морковку (капусту, редиску) нашёл

(хлопают в ладоши)

Сел, поел и дальше пошёл

(приседают, встают и вновь идут по кругу).

Как вы думаете, при изучении какой лексической темы можно использовать эту физкультминутку? («овощи»).

Для формирования зрительно-моторной ориентации, координации движений в пространстве проводятся следующие разминки.

«Цапля». Каждый участник встает на правую (левую) ногу, прижимая к боковой поверхности колена левую (правую) стопу. Ставит руки на пояс.

Очень трудно мне стоять,

Ногу вниз не опускать,

Не падать, не качаться,

За соседа не держаться.

Тексты некоторых разминок вызывают положительные эмоции, что способствует запоминанию движений, усвоению новых слов.

«Три медведя»

Три медведя шли домой.

(маршируют на месте)

Папа был большой – большой,

(поднимают руки вверх).

Мама чуть поменьше ростом,

(вытягивают руки вперед на уровне груди)

А сынок – малютка просто.

(ставят руки на пояс)

Очень маленький он был,

С погремушками ходил

(имитируют игру с погремушкой).

Некоторые физкультминутки («Осенние листья», «Снежок», «Веснянка» и др.) используются при прохождении лексических тем «Осень», «Зима», «Весна» для усвоения временных категорий [2].

Воспитатель: Игра развивает память, внимание, наблюдательность, сообразительность. Ребёнка надо постоянно побуждать комментировать свои действия. Это закрепляет навыки инициативной речи, совершенствует разговорную речь, обогащает словарь, формирует грамматический строй языка.

Давайте разучим некоторые словесные игры.

«Объясни слово». На столе лежат карточки с изображением различных предметов (часы, петух, кот, дом и т. д.). Участник берет карточку, составляет описательный рассказ о предмете, не называя его. Остальные игроки должны догадаться, о чем или о ком идет речь.

Затем родители придумывают загадки об этих предметах.

«Скажи наоборот». Воспитатель поочередно бросает каждому участнику мяч и произносит слово (страшный, сильный, светлый и т. п.). Игрок, поймавший мяч, называет слово, противоположное по значению.

«Подбери пару». На доске вывешены картинки. Необходимо сгруппировать их и составить предложение. Например, игрок кладет рядом картинки с изображением гриба и дерева и говорит: «Я нашёл под деревом гриб».

Ведущий: Предлагаем вам посмотреть видеозапись фрагментов занятий, на которых дети составляют рассказы о различных предметах и явлениях. Попробуйте догадаться, о чем они рассказывают. Подумайте о том, как нелегко ребенку подобрать нужные слова, чтобы составить предложения или небольшой рассказ.

Родители просматривают видеозапись.

Ведущий: Для того чтобы наметить тематику следующих занятий «Маминской школы», мы просим вас заполнить анкеты и указать в них, какие вопросы воспитания и обучения, развития и коррекции речи дошкольников вас интересуют.

Родители заполняют анкеты. Затем педагоги приглашают их на чаепитие.

По окончании мероприятия участники получают памятки «Поиграй со мной!» и «Занимаемся с ребёнком дома».

Список литературы:

1. Давыдова О.П., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ // Управление в ДОУ. – 2005. – С. 141.

2. Ковалько В.П. Азбука физкультминуток для дошкольников: практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. – М.: ВАКО, 2005. – 176 с.
3. Коноваленко В.В., Коноваленко В.С. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 16 с.
4. Петрущенко Н.А., Зенченко Н.Е. Детский сад и семья – взаимодействие и сотрудничество // Воспитатель ДОУ – 2009. – № 9. – 127 с.

О ПРИОРИТЕТАХ И ОРИЕНТИРАХ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Зебзеева
Валентина
Алексеевна**
канд. пед. наук,
доцент,
Оренбургский
государственный
педагогический
университет,
г. Оренбург

Защита благополучия каждого ребёнка стала приоритетом современной России. О необходимости эффективной политики в области детства говорится в Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г., в Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 г., в Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг. в национальных проектах «Здоровье» и «Образование», федеральных целевых программах. С вступлением в силу федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование приобретает статус первой образовательной ступени. Впервые в России будет разработан стандарт дошкольного образования [4].

Детство – самоценный период в жизни человека, когда происходит закладка фундамента свойств личности, формируется базис личностной культуры, который в дальнейшем позволяет ребёнку успешно развиваться. Однако объективной реальностью стал факт снижения когнитивного развития детей дошкольного возраста, энергичности детей, желания активно действовать, присвоение чуждых нашей культуре образцов поведения, сужение уровня развития сюжетно-ролевой игры дошкольников, недоразвитие мотивационно-потребностной сферы ребенка, воли и произвольности, сниженный уровень детской любознательности и воображения, неразвитость тонкой моторики руки старших дошкольников, недостаточная социальная компетентность, неспособность разрешать простейшие конфликты, отсутствие интересов, гиперактивность, повышенная рассеянность, низкий уровень коммуникативной компетентности. Это – далеко не полный перечень опасных тенденций в развитии детей дошкольного возраста, которые выделяются в современных исследованиях. Как отмечает Д.И. Фельдштейн, их причина в культурной депривации, то есть ограничении, лишении доступа к духовным ресурсам и возможностям, необходимым для удовлетворения основных жизненных потребностей детей, для полноценного формирования личности [6].

Определяющими в формировании мира ребенка выступают: «взрослая» культура, проводниками которой являются родители и другие воспитатели, усилия самого ребёнка, проявляющиеся в разных видах его деятельности и детская субкультура, традиции которой передаются из поколения в поколение детей и чрезвычайно важны, значимы для понимания ребенком того, как освоить мир вокруг. Но сегодня взрослые перестали быть основными источниками информации. Интернет, телевидение стали новыми инструментами, открывающими границы нового социокультурного пространства, обладающими своими способами научения, внушения, предпочтения. Интенсивный натиск информационных потоков оказывает огромное воздействие на физическое, психическое, в том числе интеллектуальное и эмоциональное развитие

детей. Важно научить детей пользоваться им во благо, т. к. уже сейчас мы уже ощущаем их отрицательное воздействие. Новые подходы к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста обозначились с выходом Приказа Минобрнауки № 655 от 23 ноября 2009 г. «Об утверждении и введении федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования», где определены основные направления и образовательные области, по которым должна строиться программа дошкольного образования. Детство выступает не только «потребителем» культурного опыта взрослых, но и способно к рождению своей субкультуры. В работах И.С. Кона, В.Т. Кудрявцева, М. Мид, Д.Б. Эльконина отмечается, что детская субкультура играет особую роль в жизнедеятельности и общении детей, формировании их личности, интеграции в общество и культуру. Исследования жизни современного детского сообщества наглядно показывают, что дошкольник представляет себя как человека играющего, приобщенного к сверстникам посредством игры и других детских видов деятельности.

М.В. Осорина приходит к выводу о наличии у детской культуры несомненных преимуществ перед культурой взрослых [3]. Посредством детской субкультуры происходит приобщение ребёнка к культуре, к определенным культурным текстам, которыми равно владеют и взрослый и ребёнок. Именно субкультура детства способна восполнить то, что недополучает ребёнок в результате депривации, что не предполагает педагогическое руководство образованием детей дошкольного возраста.

Построение современного дошкольного образования невозможно без изменений в подготовке педагога. Соответственно уровням образования, определяющим специфику педагогической деятельности, выделяются следующие специальности: педагог дошкольного образования (воспитатель), педагог начальной, основной и старшей школы. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу дошкольного образования. Обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества. Расширяя границы свободы педагога, профессиональный стандарт одновременно повышает его ответственность за результаты своего труда, предъявляя требования к его квалификации, предлагая критерии ее оценки [5].

Современное дошкольное образование ориентировано на развитие вариативных форм сопровождения раннего развития детей; повышение гибкости и многообразия форм предоставления услуг системы дошкольного образования; обеспечение поддержки и более полного использования образовательного потенциала семей; обеспечение всеобщей доступности дошкольного образования для всех категорий детей; повышение гибкости и многообразия форм предоставления дошкольных услуг; организации обучения и воспитания детей, обучающихся в образовательных учреждениях, в соответствии с требованиями новых федеральных государственных образовательных стандартов; развитие материально-технической базы образовательных учреждений, в том числе с использованием современных информационно-компьютерных технологий; развитие всех форм дошкольного образования, таких как семейный детский сад, служба ранней помощи, лекотека, центры игровой поддержки ребёнка и другие, включая негосударственный сектор; расширение вариативности программ, рассчитанных на детей с разными уровнем, типом и

формами проявления способностей [2]. Развитие дошкольного образования должно учитывать такие сущностные особенности социокультурной среды, как поликультурность, многонациональность, полиэтничность современного общества.

Как отметил А.Г. Асмолов, «детство не сводится к системе дошкольных учреждений, где ребенок может получить ту или иную поддержку. Нам как никогда нужно создать такую доктрину развития дошкольного детства, в которой бы вместе, «в одной упряжке», были государство, семья, работники системы образования, те, кто создаёт продукцию для поддержки детства – книги, игры, журналы; люди, которые выступают как защитники детства. И «не ребенок должен готовиться к школе, а школа должна готовиться к ребенку. И эту стратегию государственной политики мы должны воплотить в стандарте, который станет понятным и нужным для родителей документом, навигатором в мире детства, ориентируясь на который, родители и воспитатели помогут каждому ребёнку приобщиться к культуре. Ключевая линия дошкольного детства – это приобщение к ценностям культуры, а не обучение его письму, счёту и чтению. И это приобщение происходит через игру [1].

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. О концепции стандарта дошкольного образования. Интервью с директором Федерального института развития образования (ФИРО) А.Г. Асмоловым (2013 г.). – URL: <http://do.isiorao.ru/news/index.php?news=3290> (дата обращения 19.03.2013).
2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. № 1662-р (2012 г.). – URL: <http://www.ifar.ru/ofdocs/rus/rus006.pdf> (дата обращения 19.03.2013).
3. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых СПб.: 2000. – 288 с.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О разработке федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» № 57 от 30 января 2013 года (2013 г.) – URL: http://do.isiorao.ru/upload/DO/Prikaz_№57_30.01.2013.pdf (дата обращения 19.03.2013).
5. Проект концепции и содержания профессионального стандарта педагога (2013 г.). – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/3071> (дата обращения 19.03.2013).
6. Фельдштейн Д.И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребёнка и ситуаций его развития. – М., 2010. – 16 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

**Зырянова
Дарья
Олеговна**
старший
воспитатель,
детский сад № 37,
г. Иркутск

Общество, в котором функционирует современное дошкольное учреждение – это общество в котором происходят социально значимые перемены. Современная Россия переходит к рыночным отношениям, входит в мировую систему экономики и в таких условиях особое внимание привлекаем проблема профессионально значимых ценностей и личностных качеств персонала. В связи с этим для дошкольной организации становится актуальной построение системы работы, связанной с формированием организационной культуры, которая является важным показателем повышения качества образования в целом. В ДОУ необходимо создать свою

собственную культуру, базирующуюся на современных эталонах практики образования практики и традициях отечественного образования.

Сегодня существует множество исследований затрагивающих аспекты совершенствования организационной культуры, имеющие значение для развития практики и теории образования. По мнению В.П. Казначеева [3], К.М. Ушакова [7], В.С. Безрукова, организационную культуру можно рассматривать как новую позицию, связанную с развитием образовательного учреждения. М.М. Поташник [5], Г.П. Щедровицкий, К.Я. Вагина [2], изучая процессы развития образовательного учреждения, исходили из способа организации деятельности.

Теоретический анализ работ позволяет сделать вывод о том, что организационная культура влияет на эффективность деятельности организации, становится неоспоримым фактом и учитывается многими зарубежными и отечественными учеными. Однако лишь немногие организации используют возможности организационной культуры, как одного из современных инструментов управления поведением и действиями сотрудников при осуществлении ими должностных обязанностей.

Главным остается тот факт, что все аспекты организационной культуры не могут быть использованы руководителями разных организаций. А возможность их применения варьируется от степени развитости культуры, которая, также, зависит и от отрасли, в которой работает компания, какие применяет технологии в производстве и динамичности внешней среды.

К сожалению, современные руководители образовательных учреждений уделяют недостаточно внимания влиянию культуры организации на эффективность деятельности учреждения. Более того, они не владеют методами её исследования, формирования и изменения. Поэтому, мы хотели обратить внимание, на важную и пока мало разработанную в системе образования проблему организационной культуры дошкольного образовательного учреждения.

Организационная культура, обладает, как правило, высокой устойчивостью к изменениям, меняется медленно, несмотря на усилия руководителя. Попытка ее кардинального изменения чаще всего воспринимается педагогическим коллективом как разрушение учреждения, которое, с их точки зрения, до этого успешно функционировало.

Особенности организационной культуры позволяют:

- выявить уникальность данного образовательного учреждения, его реальные отличия от других;
- изучить приоритетные и ограниченные управленческие действия в рамках этой организационной культуры;
- предугадать реакции коллектива педагогов на внедрение инновационной деятельности и уровень сопротивления этим изменениям;
- определить истинную причину возникающих конфликтов;
- применить критерии опыта других образовательных учреждений в коллективе данного ДОУ.

Формирование организационной культуры – это осуществление целенаправленных действий, которые направлены на разработку системы правил, норм, представлений, ценностей, для достижения стоящих перед дошкольной организацией целей.

Отсутствие должного внимания со стороны руководителя образовательной организации к поддержанию организационной культуры в целом, ее стихийное развитие (то есть проблемы решаются «по мере возникновения», без по-

нимания системообразующей роли социального и культурного факторов в жизни организации), по мнению В.Р. Веснина, вызывает в итоге обострение одного из важных организационных противоречий – несовпадение общеорганизационных целей с индивидуальными.

На констатирующем этапе нашего исследования мы выявили особенности формирования организационной культуры дошкольного образовательного учреждения и определили основные ее параметры, к которым относится:

- 1) осознание педагогами себя и своего места в организации (организационная идентичность);
- 2) ценностями руководства в отношении персонала;
- 3) эффективной коммуникацией в организации, способствующей установлению благоприятного организационного климата в коллективе.

Полученные в ходе эксперимента данные позволили нам сделать выводы о том что, организационная культура дошкольного учреждения находится на среднем уровне и для нее характерен органический тип, устанавливающий следующие характеристики:

- структура управления организации – линейная;
- мотивация сотрудников в основном материальная: премии, вознаграждения;
- текущая работа осуществляется при минимальном вмешательстве со стороны руководства;
- разрозненность и разнообразие взглядов на воспитание и обучение.

Исходя из данных исследования, мы пришли к пониманию необходимости совершенствования организационной культуры ДООУ. Нами была разработана программа формирующего эксперимента, целью которой явилась разработка и реализация условий формирования организационной культуры дошкольного учреждения. Успешное формирование организационной культуры представляет собой сложный процесс, требующим высокого профессионализма руководителей и значительных затрат времени. В целом, формирование организационной культуры предполагается «привитие» общеорганизационных ценностей всем сотрудникам учреждения.

Таким образом, организационная культура определяет некую систему координат, объясняющую, почему ДООУ функционирует именно таким, а не иначе. Организационная культура позволяет в значительной мере сгладить проблему согласования общей цели дошкольного учреждения с индивидуальными ценностями, формируя всеобщее культурное пространство, включающее нормы, ценности, модели поведения, разделяемые всеми сотрудниками.

Список литературы:

1. Бафинов В.А., Макафов А.В. Корпоративная культура организации в России // Менеджмент в России и за рубежом. – № 2. – 2002. – URL: <http://www.cfin.ru/press/management/2002-2/12.shtml>.
2. Вазина К.Я. Управление новым типом учебного заведения: концепция, опыт. – Челябинск. Межрайонная типография, 1997. – 240 с.
3. Казначеев В.П. Экология человека: Основные проблемы. – М.: Наука, 1988. – 220 с.
4. Карташова Л.В., Никонова Т.В., Соломанидина Т.О. Поведение в организации: учебник. – М.: ИНФРА-М, 1999. – 220 с.
5. Потапшик М.М. Управление развитием образовательного учреждения // Педагогика. – 1995. – № 4. – С. 59-63.
6. Турчинова А.И. Управление персоналом. – М.: РАГС, 2002. – 488 с.
7. Ушаков К.М. Ресурсы управления школьной организацией. – М.: Сентябрь, 2000. – 140 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «РАЗ ГРИБОЧЕК, ДВА...»

Цель: учить детей создавать композицию из грибов.

Задачи: образовательная: расширять знания детей о многообразии грибов; учить рисовать разные по форме, строению и цвету грибы. Закреплять умение рисовать красками и кистью; развивающая: развивать художественный вкус, чувство композиции; воспитательная: воспитывать интерес к природе; здоровьесберегающая: закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании.

Материалы, инструменты, оборудование: альбомные листы, простые карандаши, кисти, гуашь, палитры, баночки с водой, тряпочки, лукошко или корзинка, муляжи грибов, экран, мультимедийный проектор, компьютер.

Предварительная работа: просмотр презентаций «Лес – глазами русских художников», «Природа – наш общий дом», «Съедобные и ядовитые грибы», чтение и заучивание стихотворений о лесе, рассматривание альбомов, книг, открыток об осенней природе.

Ход занятия

Показ слайда №1, где изображена Разноцветная страна (домики разного цвета, разноцветные человечки-карандашники).

Воспитатель: *Нас сегодня собрала Разноцветная страна.*

Мы – жители страны чудесной,

Страны цветной и очень интересной.

Здесь мы узнали тайны цвета,

Ее открыл нам лучик света:

Когда темно, нам цвет не виден,

Когда светло, мир красками пронизан.

Цвет нужен людям и траве, огню, и туче, и горе,

Ежу, цветку и рыбке, грибам, слону, улитке.

И Разноцветная страна, зовет и радуется она.

– Сегодня Разноцветная страна приглашает нас в осенний лес (показ слайда №2 – изображён осенний лес).

А в осеннем лесу подарков видимо-невидимо! Тут и орехи, и ягоды, и луковички да корешки сладкие под землей приготовлены. Вот все лесные жители запасы и делают. А как же: зима-то не за горами – готовиться к ней нужно загодя. Поэтому лес каждой пичужке махонькой, каждому зверю лесному помогает кладовые заполнить (показ слайда №3 – изображены разные грибы).

Одних грибов вон сколько! Стоят один краше другого. Маслята все как на подбор: бодрые, крепенькие, ножки тугие, шапочки заодно надвинуты – красота!

Воспитатель рассказывает или напевает русскую песенку «Грибочки» и складывает муляжи в корзинку.

Я по лесу по осеннему бреду,

Я грибочки в кузовок собираю,

Я в осиннике рыжики беру,

По березничку – березовики,

По сосновым пням – опеночки,

А под елкой – белый гриб – боровик.

– Какие грибы упоминаются в потешке? (ответы детей)

Лапитова
Елена
Викторовна
воспитатель,
детский сад
«Дюймовочка»,
г. Чистополь,
Республика
Татарстан

– *Какие еще грибы вы знаете?* (ответы детей)

– *На какие две группы можно разделить грибы?* (показ слайда № 4 – изображены лесные звери). *Теперь-то и тетерев, и барсук, и белка, и кабан с зайцем есть грибы повадятся. Даже медведь с оленем не обойдут их стороной. Что уж о бурндуках с ежиками и мышатами говорить да о жучках-червячках?*

А грибы ведь не только лакомство. Некоторые из них для зверей – лекарство (показ слайда № 5 – изображен белый гриб). *Зверята знают: белый гриб – царь всех грибов, (беседа с детьми о внешнем виде гриба - цвет, форма). Его коричневую шляпку и плотную ножку, не спутаешь ни с каким другим грибом.*

(Показ слайда № 6 – изображён гриб рыжик). *Если в том месте, где сорван гриб, слегка разрыть землю, станут видны тонкие ветвящиеся ниточки – это грибница. Из нее и растут те грибы, которые мы собираем, как этот рыжик, (беседа с детьми о внешнем виде гриба – цвет, форма).*

(Показ слайда №7 – изображен гриб мухомор). *Беседа с детьми о внешнем виде гриба – цвет, форма. Мухомор – красивый, но очень ядовитый для людей гриб. А вот белки, барсуки, олени его едят – для них он первое лекарство.*

(Показ слайда №8 – изображен гриб лисичка). *Беседа с детьми о внешнем виде гриба – цвет, форма. У лисички – рыженького гриба с пластинками под шляпкой – вытянутая ножка поразительно похожа на любопытную мордочку лисенка. Отсюда и название!*

(Показ слайда №9 – изображена сыроежка). *Познакомьтесь, это модница сыроежка. Она «носит» и желтые, и оранжево-красные, и вишневые, и темно-фиолетовые шляпки. А вот сырым этот гриб есть все-таки нежелательно, (беседа с детьми о внешнем виде гриба – цвет, форма).*

Физкультурная пауза.

Вот мы дружную семьей – за грибами в лес.

Я да он, да ты со мной, старый лес воскрес.

А товарищи вперед - врассыпную вдруг.

Тот, кто первый гриб найдет, он мой лучший друг.

Воспитатель (показывает слайд №10, на котором изображены грибы: белый гриб, рыжик, мухомор, лисичка, сыроежка – графический рисунок): *Всем известно: после дождя в лесу – жди грибов. И сегодня для Разноцветной страны давайте нарисуем лесную поляну, окруженную деревьями. А в центре поляны – грибы.*

Самостоятельная деятельность детей.

Воспитатель: *Ребята, мы с вами сегодня были настоящими художниками. Что особенно вам запомнилось в Разноцветной стране?* (составление из рисунков общей большой поляны).

Краски сегодня ужасно устали:

Полянку в лесу они рисовали.

Долго трудились над грибочками краски-

Полянка вышла красивой, как в сказке.

Вся разноцветная – вот красота!

Вы полюбуйте, какие цвета.

Воспитатель хвалит детей и прощается.

Список литературы:

1. Адамянц Р.А. Школа рисования. Шаг за шагом. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2009. – 80 с.
2. Белая К.Ю., Сотникова В.М. Разноцветные игры. – М.: Линка-пресс, 2007. – 336 с.
3. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика-синтез, 2012. – 112 с.
4. Концева Т.А. Природа и художник. – М.: Сфера, 2006. – 208 с.

5. *Краснушкин Е.В.* Изобразительное искусство для дошкольников. – М.: Мозаика-синтез, 2012. – 80 с.
6. *Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Сфера, 2011. – 208 с.

ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Экология природы и экология культуры, творчество – это грани одной большой проблемы: сохранения в человеке человечности, которая проявляется в гармонии, общении с окружающей действительностью. Освоение ребёнком экологической культуры также предполагает воспитание у него человеческого, а значит, разумного и гуманного отношения к объектам природы. Формирование этих нравственных качеств начинается уже в дошкольном детстве. Начиная с раннего возраста, красота природы привлекает внимание детей и вызывает необычные чувства восхищения ею, что, в свою очередь, обогащает эмоциональный мир дошкольника и формирует основы гуманного отношения к природе. Наибольшим потенциалом в воспитании основ бережного отношения к природе обладают театрализованные игры, инсценировки рассказов природоведческого содержания, где в доступной для детей форме раскрываются характерные особенности живых объектов. Постепенно ребёнок самостоятельно начинает осознавать взаимосвязь человека с миром природы.

Театрализованные игры издавна признаются ненавязчивым и эффективным педагогическим средством. Однако, проведенный анализ показал, что среди современной методической литературы недостаточно публикаций, посвященных описанию опыта использования данного вида игр в экологическом воспитании дошкольников. Поэтому встала задача поиска современных, эффективных форм и методов работы с детьми по этому направлению. На протяжении многих лет в нашем детском саду № 125 (г. Чебоксары) ведётся работа над проблемой «Развитие интеллектуальных особенностей детей в процессе экологического воспитания». Закладывать основу системы экологической культуры детей дошкольного возраста помогло создание проекта «Сказки природы», основной целью которого является воспитание гуманного отношения к природе на основе знаний об особенностях живых объектов в процессе театрализованной деятельности. Задачи проекта:

- обобщить представление детей об особенностях живых объектов через ознакомление с чувашскими литературными произведениями;
- формировать навыки речевой и двигательной выразительности в передаче образов объектов природы;
- развивать творческие способности, эмоционально-положительное отношение к миру природы посредством театрализованной деятельности.

Для полноценного решения поставленной цели были определены и апробированы разнообразные формы работы с дошкольниками.

Подобраны произведения природоведческого содержания с учётом возрастных особенностей дошкольников. В них героями являются животные, растения, явления природы. Это чувашские народные сказки: «Дети ветра», «Почему сосна и ель вечно зеленые», «Кот и воробей», «Как собака подружилась с человеком», легенды: «О девочке Масмаю», «Мост Азамата», «Как чувашские

**Ловыгина
Марина
Ивановна**
воспитатель,
детский сад
№125,
г. Чебоксары

богатыри солнце спасли», «Девушка на луне». Интересны и доступны детям произведения чувашских писателей и поэтов К. Иванова, М. Юхмы, Р. Сарби, В. Чаплиной («Юля в лесу», «Юля и цветы» и др.) Они захватывают душу ребёнка, прививают симпатию и любовь к героям, а эта любовь переходит на действенное отношение к окружающему миру, закрепляет светлое радостное восприятие природы.

Разработаны содержательные циклы познавательной непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с произведениями писателей-натуралистов «Увлекательное путешествие в мир книги», которые строятся с внедрением элементов сказкотерапии и способствуют формированию умения понимать и оценивать окружающий мир, расширяют представления об особенностях живых объектов.

Циклы наблюдений за объектами природы «Весенняя мозаика», «Летние сюжеты», «Осенний калейдоскоп», «Чудеса зимы» не только обогащают представления дошкольников о сезонных изменениях, происходящих в живой и неживой природе, но и воспитывают гуманное отношение к окружающему миру.

В познавательных рассказах «Встречи с писателями» в доступной для детей форме раскрывается информация о жизни и творчестве писателей-натуралистов В. Чаплиной и др. Данные рассказы включают вопросы, направленные на активизацию детей в процессе познания и в то же время развивают интерес к литературным произведениям природоведческого характера.

«Литературная гостиная» включает в себя разработанные конспекты тематических бесед по произведениям писателей-натуралистов, которые развивают у детей нравственно-эстетические качества и в увлекательной форме формируют основы осознанно-правильного отношения к природе. Театрализованные этюды «Детские фантазии» включают в себя упражнения экологического содержания. В ходе данных этюдов дети учатся выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные особенности повадок животных, передавать красоту растительного мира.

Особое место занимают экологические сказки «Сказки волшебного леса», составленные дошкольниками совместно с педагогом на основе знакомых произведений. В игровой форме передают навыки доброжелательного отношения к живому миру природы. Много радости доставляют детям инсценировки собственных произведений.

В групповом помещении создан современный театрализованный уголок «Островок творчества». Реализация проекта осуществлялась в тесном контакте с сотрудниками детской библиотеки им. А. Кассия. Совместно с ними организовываются тематические, познавательные встречи и развлечения, где малышам предоставляется возможность более глубоко познакомиться с детскими произведениями чувашских писателей-натуралистов.

Вся эта работа велась в тесном контакте с родителями. Они принимали участие в разнообразных увлекательных мероприятиях: в конкурсе театрального костюма «Карнавал животных», КВН «Муртурнир». Для них организовывались консультации по темам: «Добрые книжки», «Умение понимать и чувствовать мир природы», «Книга и природа», «Прикоснись к природе сердцем». Проведено групповое собрание экологической направленности: «Войди в природу другом». Были организованы выставки поделок из природного материала, рисунков о природе, а также выставка рисунков по прочитанным чувашским литературным произведениям.

Кульминационным моментом проектной деятельности является постановка театрализованного представления совместно с родителями «Праздник майских дождей», главная задача которого – это воздействие на эмоциональную сферу личности ребенка. На чувства детей оказывает влияние красочное художественное оформление праздника, музыкальное сопровождение, художественное слово, костюмы персонажей и т. п.

Привлекая детей к тесному общению с природой, к познанию мира растений и животных, мы, взрослые, способствуем активному развитию у детей таких качеств как доброта, терпение, трудолюбие и милосердие. Эти черты, заложенные в дошкольном возрасте, прочно войдут в характер человека, станут его основой. Тогда можно быть спокойными за природу и молодое поколение.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

В настоящее время особенно актуальной является проблема формирования у подрастающего поколения общечеловеческих моральных ценностей, прежде всего, справедливости, чести, благородства в отношении человека к обществу, Родине. Идея воспитания патриотизма и гражданской ответственности становится задачей государственной важности.

В ежегодном Послании Федеральному Собранию президент Российской Федерации В.В. Путин подчеркнул, что российское общество испытывает явный дефицит духовных скреп – милосердия, сочувствия, сострадания друг другу, поддержки и взаимопомощи. Как отметил В.В. Путин, «социальные институты должны укреплять прочную духовно-нравственную основу общества и поэтому определяющее значение приобретают вопросы общего образования, культуры, молодежной политики и эти сферы, прежде всего, пространство для формирования нравственного, гармоничного человека, ответственного гражданина России» [4].

В Национальной доктрине образования Российской Федерации так же подчеркивается, что система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость [3].

В области образования указанная проблема решается коллективами научных и педагогических работников. В комплексной программе «Детство» В.И. Логинова, Т.И. Бабаева акцентируют внимание на реализации принципа этнокультурной соотнесенности дошкольного образования (при котором педагогический коллектив должен стремиться к тому, чтобы ребёнок с детства приобщался к истокам народной культуры своей страны, одновременно воспитывая уважение к другим народам). В программе уделяется большое внимание использованию в образовательном процессе произведений устного народного творчества, народных хоровых игр, музыки и танцев, декоративно-прикладного искусства народов России [2].

Комплексная программа Г.И. Алиевой, Т.В. Антоновой «Истоки» направлена на воспитание у детей чувства любви к своей Родине, уважительного доброжелательного отношения к людям других национальностей, создание

**Матвеева
Татьяна
Валерьевна**
педагог-психолог,
детский сад № 35,
г. Чебоксары,
Чувашская
Республика

**Галкина
Виталина
Павловна**
воспитатель,
детский сад № 35,
г. Чебоксары,
Чувашская
Республика

условий способствующих овладению детьми элементарной этикой межнациональных отношений; формировании у детей представления о том, что люди на земле могут жить в мире и дружбе. Кроме того, в программе предусмотрено ознакомление детей с символикой родного города и государства, способствующее осознанию детьми принадлежности к своему народу [1].

В парциальных программах Е.В. Пчелинцевой «Непереходящие ценности малой Родины», О.А. Князевой и М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», программе Л.Н. Галигузовой и С.Ю. Мещеряковой «Развитие у детей представлений об истории и культуре» нравственно-патриотическое воспитание основывается через приобщение детей к русской народной культуре. Основная цель – заложить прочный фундамент в освоении детьми национальной культуры на основе знакомства с жизнью и бытом русского народа, его характером, нравственными ценностями, традициями, особенностями материальной духовной культуры.

Формирование всеобщих гуманистических ценностей происходит через приобщение ребёнка к своей национальной культуре. В реализации национально-регионального компонента педагогами дошкольного образовательного учреждения Чувашской Республики используется «Программа воспитания ребёнка-дошкольника» под редакцией О.В. Драгуновой. В программе затронуто формирование у ребёнка начал национального самосознания, уважительного и доброжелательного отношения к людям других национальностей, интереса к национальной культуре и традициям. Решение таких задач обеспечивается за счет обучения ребенка языкам, использование краеведческого материала, произведений национальной культуры: народного фольклора, декоративно-прикладного творчества, классического и современного музыкального искусства и литературы [5].

В условиях дошкольного образовательного учреждения № 35 г. Чебоксары был разработан и реализован проект, направленный на патриотическое воспитание через ознакомление с историей и культурой родного города.

Под патриотическим воспитанием, как и большинство авторов, мы понимаем взаимодействие взрослого и воспитанника в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к своему окружению. Условием достижения результата в патриотическом воспитании является организация сотрудничества воспитателей с родителями воспитанников, вовлечение их в педагогический процесс; создание соответствующей предметно-развивающей среды; подготовленность педагогов к осуществлению процесса воспитания патриотизма предполагающая наличие у них соответствующего уровня профессиональной компетентности, профессионального мастерства.

Для достижения цели проекта были определены следующие задачи:

1. Разработка и реализация программы по патриотическому воспитанию у детей дошкольного возраста.
2. Определение эффективности программы, выявление оптимальных условий ее реализации.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

1. Наличие экспериментально обоснованной программы по патриотическому воспитанию.

2. Углубление знания детей о родном городе, привитие чувства заботы о чистоте города, формирование умения правильно себя вести в общественных местах, раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности.

Программа по воспитанию патриотизма у воспитанников дошкольного образовательного учреждения предполагает решение следующих задач:

1. Активизация познавательного интереса детей к объектам социального мира (видеть и находить необычное, удивительное в окружающей действительности города);

2. Формирование системы краеведческих знаний: о традициях и достижениях города, особенностях ландшафта, стилевом решении градостроительства;

3. Развитие эстетических чувств, способности к отражению их в изобразительной деятельности;

Программа включает три этапа.

I этап. Подготовительный. Данный этап предполагает:

1) Изучение методической литературы, подбор диагностических методик.

2) Проведение диагностического обследования воспитанников по выявлению уровня знаний о родном городе, его анализ.

II этап. Основной. Предполагает реализацию основных мероприятий на музыкально-театральной площадке; на участках экосистемы водоема, леса, луга; на физкультурно-оздоровительных площадках детского парка имени летчика-космонавта А.Г. Николаева; на площадке игрового комплекса и зооуголка этого же детского парка. При разработке системы непосредственно образовательной деятельности учитывалось воздействие на познавательные психические процессы ребёнка (воображение, мышление, память, внимание) и эмоциональные (чувства). Программные мероприятия реализуются в четырех аспектах.

Народоведческий аспект предполагает формирование элементарного представления о многонациональном городе Чебоксары, где живут чуваша, татары, марийцы и представители других национальностей; раскрытие своеобразия культуры народов: фольклора, праздников, песни, музыки, игр; ознакомление с традициями города, их значением для горожан. На данном этапе реализовывались следующие мероприятия: организация и проведение вечера-развлечения для воспитанников и родителей «Мы живем в одной семье», предполагающее участие в нем родителей различных национальностей; посещение с воспитанниками детского сада Русского драматического театра.

Исторический аспект предполагает формирование у детей представления о родном городе Чебоксары, о его истории, о гербе, флаге и гимне, архитектурных сооружениях, определяющих облик города. На данном этапе реализовывались следующие мероприятия: создание макета улицы имени космонавта А.Г. Николаева; организация изобразительной деятельности детей на тему «Улица моей мечты», «Мой любимый двор», «Город на Волге»; оформление стенда «Чебоксары – столица нашей республики»; оформление выставки рисунков «Мой любимый детский сад».

Природоведческий аспект предполагает формирование представления о родном городе как о природном комплексе с разнообразными ландшафтами, многообразием животного и растительного мира; формирование элементарных сведений об охране природы и отрицательно влияющих на нее факторов (процесс уплотнения почвы, механическое повреждение (уничтожение) растительности животными, людьми, загрязнение). На данном этапе реализовы-

вались следующие мероприятия: организация экскурсии в детский парк им. А.Г. Николаева; организация и проведение совместно с родителями фотовыставки на тему «Чебоксары – зелёный город».

Направление «Современные Чебоксары» предполагает формирование элементарного представления о разных видах транспорта, спортивной жизни города (хоккей, футбол, теннис); об особенностях застройки города (многоквартирные дома, деревянные дома старой постройки, коттеджи и их эстетическое оформление; здания, определяющие архитектурный облик города). На данном этапе реализовывались следующие мероприятия: оформление фотоальбома панорам чебоксарских улиц «Мое любимое место в Чебоксарах»; организация и проведение виртуальной экскурсии по цехам и площадкам ОАО «Промтрактор» с родителем воспитанника – работником предприятия.

III этап. Завершающий. Проведение вторичной диагностики, анализ результатов, подведение итогов реализации программы.

Данный проект показал свою эффективность в воспитании патриотизма детей старшего дошкольного возраста, в связи с этим мы и в дальнейшем будем его использовать в своей работе.

Список литературы:

1. Алиева Т.П. Истоки: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Сфера, 2011. – 320 с.
2. Логинова В.П. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду. – СПб.: Детство-ПРЕСС. – 2004. – 244 с.
3. Национальная доктрина образования в Российской Федерации. – URL: <http://dvfu.ru/umu/zakrf/doktrin1.htm>.
4. Послание Президента РФ В. В. Путина Федеральному Собранию РФ от 12 декабря 2012 г. URL: <http://www.garant.ru/hotlaw/federal/436087//>
5. Программа воспитания ребёнка-дошкольника / под ред. О.В. Драгуновой. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1995. – 261 с.

ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РУКОВОДСТВА ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

**Матвиенц
Светлана
Анатольевна**
заведующий,
детский сад
«Буровичок»,
г. Сургут

**Перевощикова
Любовь
Ивановна**
заместитель
заведующего,
детский сад
«Буровичок»,
г. Сургут

На современном этапе в связи с введением в действие Федеральных государственных требований к структуре и условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655, приказ Министерства образования и науки РФ за №2151 от 20.07.2011) возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования. Приоритетной деятельностью в соответствии ФГТ к структуре ООПДО является обеспечение равных стартовых возможностей детей для дальнейшего обучения в образовательных учреждениях начального общего образования. Это ключевое положение, безусловно, касается и образовательной области «Физическая культура» [2].

Опыт работы в статусе инновационной площадки по теме «Мониторинг состояния физического здоровья и реализация его результатов в дошкольном образовательном учреждении» показывает, что мониторинг физической подготовленности детей дошкольного возраста позволяет, не только качественно

проводить оценку результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Физическая культура», но и осуществлять на его основе развитие кондиционных физических качеств. Процесс мониторинга и коррекции недостатков в физическом развитии дошкольников невозможно осуществлять без модернизации управленческой деятельности в инновационном режиме развития.

Одним из аспектов управления инновационной деятельностью в ДОУ является создание структурных подразделений: службы мониторинга ДОУ, Совета педагогов, временных творческих групп. Для организации и координации деятельности структурных подразделений разработана нормативно-правовая база: изданы приказы о создании творческих групп, разработаны положения, алгоритм аналитических отчетов, планы работы в статусе инновационной площадки согласованные с научным руководителем, доктором педагогических наук, профессором, Л.А. Семеновым.

Результатом деятельности структурных подразделений является система мероприятий по коррекции недостатков физического развития:

1. Внедрена компьютерная программа для проведения мониторинга.
2. Создана база данных о физической подготовленности детей.
3. Апробирован паспорт физической подготовленности.
4. Апробирована и внедрена в процесс физического воспитания ДОУ №7 «Буровичок» технология проведения мониторинга и коррекции физической подготовленности детей в ДОУ.
5. Разработаны комплексы утренней гимнастики, упражнений на развитие кондиционных физических качеств, картотеки подвижных игр для всех возрастных групп; каталогов оборудования для оснащения физкультурных уголков в группе на коррекцию недостатков физического развития детей. Оформлены информационные стенды «Быстрее, Выше, Сильнее».

6. В настоящее время проводится оценка итоговых и промежуточных результатов освоения основной программы в области «Физическая культура».

Служба мониторинга, представляет собой управляющую команду, объединенную единством понимания перспективы развития системы проведения мониторинга и направленную на достижение коллективно-программируемых результатов. Одной из задач службы было обучение педагогического коллектива технологии организации и проведения мониторинга в ДОУ в рамках проведения педагогического совета «Мониторинг – как инструмент управления качеством физического развития в ДОУ» с использованием мультимедийной презентации.

Перспективы работы службы мониторинга:

- разработка концепции совершенствования физического воспитания в ДОУ на основе мониторинга;
- разработка содержания методических рекомендации по коррекции недостатков физического развития детей;
- разработка содержания экспериментальных занятий с ориентацией на развитие у детей кондиционных физических качеств;
- организация и проведение презентации полученных результатов инновационной деятельности в ДОУ.

Следующий аспект управленческой деятельности руководителя – повышение профессиональной компетентности воспитателей в образовательной области «Физическая культура». Для повышения профессиональной компетентности воспитателей, была организована курсовая подготовка педагогического коллектива. В контексте предстоящей работы был проведён анкетный опрос,

который позволил выявить отношение воспитателей к инновационной деятельности по предлагаемому проекту, их исходные знания о физическом воспитании детей в дошкольном возрасте, о физическом состоянии находящихся в группе детей и тестовых методиках для оценки этого состояния и т. п. [3].

Таким образом, руководствуясь стоящими перед коллективом задачами и полученной при анкетном опросе информацией, была разработана образовательная программа (автор – научный руководитель проекта Л.А. Семенов) «Мониторинг состояния физического здоровья и реализация его результатов в ДОУ», рассчитанная на 20 часов [3].

Теоретические и методические занятия проводились научным руководителем проекта профессором Л.А. Семеновым, а практические – инструктором по физической культуре дошкольного учреждения. После прохождения курсовой подготовки все педагоги ДОУ сдали зачёт.

Важным условием привлечения сотрудников к инновационной деятельности является мотивация коллектива: стимулирующие надбавки в соответствии с Положением об оплате труда и стимулирования труда работников МБДОУ; общественное признание достижений отдельного работника (грамоты, благодарственные письма); личное признание работника руководителем (одобрение, взаимопонимание и проявление интереса к работникам, карьерный и личностный рост); привлечение сотрудников к управлению образовательным учреждением через комиссии по участию в смотрах – конкурсах.

В дальнейшем планируется активизация профессионального потенциала педагогов через проведение конкурсов профессионального мастерства с включением тем по самообразованию педагогов в рамках инновационного проекта, проведение выставок презентаций по обогащению предметно-развивающей среды, конкурс методических разработок по данному направлению, семинары-практикумы.

Осуществление инновационной деятельности невозможно без создания условий по физическому воспитанию и использования материально-технических ресурсов. Физкультурный зал дошкольного образовательного учреждения оснащён спортивным оборудованием для осуществления мониторинга и коррекции недостатков физического развития детей. Материалы и оборудование создают оптимальную, насыщенную, целостную, многофункциональную, трансформирующуюся среду по коррекции кондиционных физических качеств [1].

С помощью оборудования и пособий обеспечивается правильное выполнение коррекционных комплексов физических упражнений, а также целенаправленное формирование различных физических качеств. Развитие и коррекция кондиционных физических качеств осуществляется не только в непосредственно образовательной деятельности по физической культуре, но и в самостоятельной и совместной деятельности педагога с детьми в группе.

В группах оформлены физкультурные уголки, в которых имеется физкультурное оборудование: стандартное и нестандартное, соответствующее возрастным особенностям детей и их антропометрическим показателям. Габариты и вес переносного оборудования соразмерны возможностям детей, посильны для их перестановки [1].

Для качественного выполнения упражнений направленных на развитие и коррекцию физических качеств, групповое помещение разделено на «зоны», которые обозначены графическими схемами. Разработана картотека подвижных игр направленных на развитие кондиционных физических качеств детей,

каждое из которых соответствует определённому цвету: жёлтый – выносливость; красный – сила; синий – быстрота; зелёный – гибкость.

Подобраны комплексы физических упражнений и схемы выполнения физических движений детьми в самостоятельной деятельности.

Особое место уделяется работе с родителями. Для активизации родителей по физическому воспитанию семьи проведён социологический опрос «Отношение родителей к физическому воспитанию детей ДООУ» с использованием анкет, презентация паспорта физической подготовленности детей, посещение открытых занятий с включением в структуру непосредственно образовательной деятельности упражнений на развитие кондиционных физических качеств, привлечение родителей к участию в спортивных досугах, проведению общего родительского собрания по теме «Мониторинг физической подготовленности детей в дошкольном учреждении», ознакомление родителей с рекомендациями по развитию кондиционных физических качеств в дошкольном учреждении и дома через информационный стенд «Быстрее, Выше, Сильнее». Подготовка родителями совместно с детьми мультимедийной презентации «Развитие кондиционных физических качеств в домашних условиях», оформление портфолио «Я люблю, я могу, я хочу научиться».

Нельзя не сказать еще об одном важном аспекте управленческой деятельности – это контроль и анализ результатов инновационной деятельности по коррекции недостатков физического развития. Данный контроль планируется в рамках внутрисадовского контроля, результаты рассматриваются на административных совещаниях при заведующем и медико-педагогических совещаниях.

При осуществлении контроля и анализа результатов перед нами стояли задачи: констатация, экспертная оценка достигнутых результатов и выводы для коррекции недостатков физического развития детей. При анализе определялись причины недостаточно высокого уровня физической подготовленности воспитанников, сравнивались показатели развития физических качеств у детей в начале (осенью) и в конце учебного года (весной). По результатам мониторинга воспитателями совместно с инструктором по физической культуре составляются планы по коррекции недостатков физического развития, которые находят отражение в блоке совместной и самостоятельной деятельности в режиме дня.

Список литературы:

1. Материалы и оборудование для детского сада: Пособие для воспитателей и заведующих / под ред. Т.Н. Дороновой и Н.А. Коротковой. – М.: Элти-Кудиц, 2003. – 160 с.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 ноября 2009 г. N 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» // «Российская газета». – 2010. – 5 марта.
3. Семенов А.А. Мониторинг кондиционной физической подготовленности в образовательных учреждениях: монография. – М.: Советский спорт, 2007 – 168 с.

РЕФЛЕКСИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Петрушина
Тамара
Николаевна
заведующий,
детский сад № 295,
г. Красноярск

Еще недавно о рефлексивном управлении говорили в узких кругах методологов. Но так стремительно время, что сейчас считается передовым внедрять в своем ДОУ рефлексивное управление образовательным процессом.

Каждый руководитель дошкольного учреждения мечтает об ответственном, творческом, исполнительном, лояльном и профессиональном сотруднике, понимая, что это даёт высокие результаты. Один из рецептов воплощения мечты – рефлексивное управление.

Особую роль в образовательном процессе ДОУ играет *рефлексия* как «человековедческая» технология, как способ самопознания, самооценки, самоанализа и как педагогическая технология, обеспечивающая активное восприятие детьми учебного материала.

Слово «**рефлексия**» является синонимом таким более привычным словам, как «обратная связь», «отдача», «самооценка и самоанализ», «взаимопонимание и взаимодействие».

Рефлексия – универсальный метод развития сознания, мировоззрения, позиции.

Профессиональная рефлексия содержит единство:

- человеческого: способности к самоизучению, анализу причинно-следственных связей, сомнениям, реализации ценностных критериев, работе над собой;
- профессионального, т. е. применения этой способности к сложным условиям и обстоятельствам профессионального бытия.

Рефлексия выступает как:

- технология самодиагностики успешности и эффективности;
- педагогических действий педагога и воспитателя;
- средство гибкого реагирования на то или иное педагогическое явление, жизненную ситуацию.

Основными условиями овладения технологией рефлексии являются следующие:

- желание педагога и воспитателя работать с высокой самоотдачей;
- любовь к педагогической деятельности;
- умение «подключать» свой внутренний голос;
- психологическая готовность к самоанализу и анализу своих действий;
- наличие ответственности за результаты педагогической деятельности;
- стремление к профессионализму;
- определенная развитость внутреннего мира (чуткость, тонкость натуры, сочувственность...);
- знание и понимание смысла вербальной и невербальной информации, получаемой извне.

Этапы рефлексии могут быть представлены упрощенно по следующему алгоритму:

- сиюминутный сигнал «стоп» в сознании педагога и воспитателя, позволяющий молниеносно оценить ситуацию, реакцию детей;
- «запуск» работы мысли: «что я делаю? что в данный момент происходит?»

а как надо делать?»

- оценка своего интеллектуального, эмоционального состояния и состояния детей как партнеров по общению;
- инсайт (внезапное решение, неожиданная, творческая мысль: «знаю, как надо» или «пока не знаю, но думаю... »);
- принятие решения (в образовательном процессе – изменение тона и темпа речи, характера высказываний, формы работы, позы, выражения лица и глаз, жестов);
- педагогическая импровизация.

Рефлексия не есть отражение в сознании, а механизм и процесс преобразования. Если вы умеете управлять осознанием (рефлексией) и осознать управление осознанием персонала, то ваш ДОУ и ваш персонал – работоспособная, сплоченная и выносливая команда, достигающая общих целей и эффективно работающая для саморазвития, саморазвития ДОУ и развития ребёнка.

Рефлексия очень большой и мощный «джин», которого сначала нужно разбудить, а потом умело загнать «в кувшин» – создать в ДОУ систему развития профессиональной компетентности воспитателей и их готовности к инновационной деятельности. Труд этот нелегкий, но благодарный.

Идея рефлексивного управления образовательным процессом предполагает преобразование традиционно руководящей позиции заведующего ДОУ и подчиненной позиции воспитателя и педагога в личностно-равноправные.

Характеристики рефлексивного управления образовательным процессом:

- ориентация управления на формирование способностей к самоуправлению всех участников образовательного процесса;
- прогностичность управления – умение заведующего ДОУ выйти за рамки манипулятивных действий и стремление спрогнозировать возможное поведение взаимодействующих с ней участников образовательного процесса при реализации управленческого решения, в том числе и скрытые от непосредственного восприятия аспекты этого поведения;
- обусловленность выбора приемов, способов и средств управленческих воздействий морально-этическими принципами, являющимися ограничивающими условиями, как в ситуациях воздействия, так и противодействия.

Рефлексивное управление образовательным процессом обеспечивается, прежде всего, использованием рефлексивных аналитических методов, позволяющих включить непосредственных участников образовательного процесса в самооценку, диагностирование и формирование новых управленческих структур.

В рефлексивном управлении образовательным процессом предполагается такое переосмысление управленческой деятельности заведующим ДОУ, в котором сочетаются пять взаимосвязанных процессов.

1. Преобразование прямых управленческих воздействий в кооперационно-партнерскую систему обратных связей, которые могли бы работать не по сиюминутным, а по долгосрочным интересам, что помогало бы сохранять их устойчивость, то есть приводить к системности.

2. Перевоплощение заведующего ДОУ, а также педагогов и воспитателей в такие роли, которые расширяют и обогащают внешние и внутренние контакты. Как средство, обеспечивающее успешность в такого рода деятельности, мы рассматриваем участие в специализированных ролевых играх, которые помогают персоналу ДОУ осмысливать себя в новых персонификациях, примеряя на себя «костюмы» различных персонажей (размышление за другое ли-

цо). Это учит заведующего ДОО чувствовать ролевые позиции других, что очень важно при организации зон взаимодействия. Девиз таких игр: «Познай других через себя и себя через других».

3. Переоценивание на этой основе своих обязанностей, возможностей, желаний и стремлений в меняющихся ситуациях партнерского взаимодействия, где одни выигрывают, другие проигрывают, а третьи остаются при своих интересах.

Здесь происходит более углубленное понимание себя; более корректное понимание партнеров по деловому общению; более ясное понимание того, как партнеры воспринимают самих себя; более открытое понимание того, как партнеры воспринимают тебя самого. Межличностные конфликты возникают именно потому, что сотрудники ложно понимают партнеров по деловому общению; не понимают, как партнеры воспринимают самих себя; не понимают, как и почему именно так партнеры воспринимают их самих.

4. Переструктурирование управленческих отношений заведующего ДОО в новую организацию совместного делового партнерства по долговременным интересам и конечным результатам с делегированием полномочий «снизу вверх» и «сверху вниз». Это означает создание принципиально новых коммуникативных сетей, в которых могла бы господствовать концепция ресурсного управления. Создание коммуникативных сетей в деловых играх погружает заведующего ДОО, педагогов и воспитателей в многомерный рефлексивный мир оценок и самооценок, а впоследствии выводит их на реальное переструктурирование условий будущей деятельности.

5. Переакцентировка заведующим ДОО с одной системы управленческих ценностей на другую, которая закрепляет новый способ мышления и поведения в его коммуникативном пространстве и временном ракурсе. Эта система ценностных ориентаций ведет заведующего ДОО «изнутри» после ее рефлексивного озарения: «Так больше работать нельзя!»

В рефлексивном управлении образовательным процессом большое значение мы придаем рефлексивному анализу как принципу и основанию инновационной деятельности ДОО инновационного типа.

Важнейшим условием прояснения (проявления) предельных ценностных оснований МДОО инновационного типа является:

- во-первых, наличие самой инновационной образовательной деятельности (деятельности, в которой происходит выработка новых целей, задач и смыслов дошкольного образования);

- во-вторых, наличие специально организованной в инновационном проекте рефлексивной аналитики собственной инновационной деятельности.

Вообще следует подчеркнуть, что поставленность рефлексивной аналитики собственной инновационной деятельности является важнейшим условием того, чтобы инновационная образовательная программа ДОО состоялась.

Зеркало непрерывной рефлексивной аналитики – это то, что создает важнейшую опору для осуществления образовательной программы инновационной деятельности и одновременно то, что является инструментом непрерывной коррекции и перепрограммирования образовательной программы такого типа.

Особое значение в рефлексивном управлении образовательным процессом в ДОО играют:

- рефлексивная способность;
- рефлексивная компетентность;
- рефлексивная культура.

Под рефлексивными способностями нами понимается система таких свойств, как рефлексивные процессы, стиль, рефлексивные управленческие умения, личностная децентрация, которая обеспечивает высокие результаты в деятельности.

Особое внимание нами уделяется следующим компонентам рефлексивной педагогической способности:

- представленность в образе «Я» прошлого, настоящего, будущего;
- экспансивность (в сфере профессионально-педагогических качеств);
- открытость, активность образа «Я», высокая степень глубины, обширности и точности рефлексии;
- оперативность и точность рефлексивного стиля;
- способность к личностной децентрации.

Рефлексивная компетентность – это профессиональное качество личности, позволяющее наиболее эффективно и адекватно осуществлять рефлексивные процессы, что обеспечивает процесс развития и саморазвития, способствует творческому подходу к профессиональной деятельности педагогов (воспитателей) ДОУ, достижению ее максимальной эффективности и результативности.

Рефлексивная культура педагогов (воспитателей) характеризуется следующими признаками:

- готовность и способность педагогов (воспитателей) творчески осмысливать и преодолевать проблемно-конфликтные ситуации;
- умение обретать новые смыслы и ценности;
- умение адаптироваться в непривычных межличностных отношениях;
- умение ставить и решать неординарные практические задачи.

Список литературы:

1. Диагностика и анализ воспитательного процесса / под ред. Степановой Е.Н. – М.: Педагогический поиск, 2010. – 240 с.
2. Дюков В.М., Стенникова Л.С., Труш Е.В. Этапы и фазы в развитии ДОУ инновационного типа // Инновационные проекты и программы в образовании, 2010. – № 6. С. 16-21.
3. Дюков В.М. О моделях трансляции инновационного опыта дошкольных образовательных учреждений // Инновационные проекты и программы в образовании, 2011. – № 1. – С. 16-24
4. Ежкова Н.С. Дошкольное образование: теоретико-методологический анализ проблемы: цифровая книга, 2010.
5. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 1287 с.
6. Кудрявцев В.Т. Тропинки: Концептуальные основы проекта развивающего дошкольного образования. – М.: Вентана-Граф, 2007. – 144 с.
7. Петровский В.А. Общая персонология: «Наука личности» / В.А. Петровский // Сайт Владимира Петровского. – URL: <http://petrowskiy.ru/publish/personalogia.html>.
8. Репина Т.А. Необходимо сопоставлять данные разных методик и проверять одну методику другой // Современное дошкольное образование: теория и практика. – URL: <http://sdo-journal.ru/sdo/info/13891.html>.
9. Чумичева Р.М., Платошина Н.А. Управление дошкольным образованием. – М.: Академия, 2011. – 400 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Рудь
Наталья
Геннадьевна
воспитатель,
детский сад
«Капелька»,
г. Сургут

В наше время научного прогресса остро стоит вопрос о нравственном, эстетическом воспитании детей. Нравственность, традиции, любовь часто становятся лишь отвлечёнными понятиями.

Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, к Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем, знакомятся с мастерами, создающими красоту: художниками, скульпторами. Поэтому чрезвычайно важно в этот период сформировать вокруг ребёнка одухотворённую среду, развить эстетическое отношение; подготовить дошкольника не столько информационно, сколько эмоционально к восприятию произведения искусства. На помощь взрослым пришла довольно молодая отрасль педагогической науки – музейная педагогика.

Изучение опыта работы музейных педагогов позволило предложить следующие методы, наиболее точно отвечающие психолого-педагогическим установкам. Речь идёт о социальных ролях, создании игровых ситуаций, практическом манипулировании предметами, об использовании ассоциативных связей, о театрализации, самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Широкий спектр методов музейной педагогики определяет неограниченный набор всевозможных приёмов и форм работы: викторины, кроссворды, шарады, ребусы, командные соревнования. Они тесно взаимосвязаны между собой, поэтому их можно применять в разнообразных комбинациях. Отсюда творческие задания, выполняемые как в дошкольном учреждении, так на музейных экспозициях, а также праздники, театральные постановки и т. п. Эффективны и небольшие самостоятельные исследования, например, в рамках тем «Моя родословная», «Памятник в моём доме», «Путешествие по квартире», «Культуры, которые живут в моём доме». Формирование у ребёнка целостной картины мира, стимулирование его творческих способностей и интереса к окружающему миру возможны на основе специальных занятий в музеях разного профиля, снабжённых соответствующими творческими заданиями, маршрутными листами, на основе специальных музейно-образовательных программ. К таким программам относятся: «Музей и культура», «Предметный мир культуры», «Музей и окружающий мир». Познание истории, культуры, окружающего мира должно приносить радость. Тогда исторические и культурологические факты, великие имена, стиль, вкусовые ориентиры эпохи останутся не только в сознании, но и в сердцах детей навсегда.

Понятие «музейная педагогика» было сформулировано и введено в научный оборот в начале XX в. в Германии. В нашей стране это понятие начало употребляться в начале 70-х годов прошлого столетия. Время заставляет нас искать в музее партнёра по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей. Чем раньше и легче мы начнём приобщать детей к сфере культуры и высокого искусства, тем естественнее и органичнее в них будет вырабатываться «инстинкт культуры».

Что влияет на создание мини-музеев в ДОУ?

Связи времён: разные поколения не просто не находят общего языка – они пребывают в состоянии конфронтации; дошкольные учреждения посещают дети разных национальностей; наступление массовой культуры сводит на нет

истинные ценности: на смену им приходят мимолётные, ложные, которые мешают формированию вкуса подрастающего поколения.

На первый план выдвигаются такие задачи, как: помочь ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т. е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Особое внимание уделяется эстетическим, психологическим, социальным и культурологическим аспектам развития, формированию навыков познавательной деятельности; развитию творческих способностей путем овладения навыками материально-художественной деятельности.

Цели и задачи мини-музея:

1. Реализация направления «Музейная педагогика».
2. Обогащение предметно-развивающей среды в ДОУ.
3. Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами.
4. Формирование у дошкольников представления о музее.
5. Расширение кругозора у дошкольников.
6. Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
7. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
8. Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.
9. Развитие творческого и логического мышления, воображения.
10. Формирование активной жизненной позиции.

Где расположить мини-музей? Это может быть картонная ширма-раскладушка, используемая как передвижной мини-музей. У любого места расположения могут быть и плюсы и минусы. Идеальных условий нет, если это не предусмотрено в проекте застройки детского сада.

Размещение мини-музея в помещении группы. Этот вариант предоставляет возможность выстраивать материал музея постепенно. По мере получения новой информации. Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея, а дети группы по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности. Однако расположение мини-музея в группе имеет минусы. Доступ к нему имеет одна группа.

Размещение мини-музея в раздевальной комнате. Если позволяет площадь, то вариант размещения мини-музея в раздевалке имеет такие же преимущества, как и в группе. Кроме того у детей появляется возможность общения с родителями по теме музея.

Размещение мини-музея в изостудии. На первый взгляд, такой вариант размещения вполне уместен. Можно выделить пространство для экспонатов народного декоративно-прикладного искусства (дымка, гжель, хохлома). Но чтобы мини-музей не сливался с общим фоном изостудии необходимо проявить большие дизайнерские способности.

Размещение мини-музея в холлах. В этом варианте мини-музеи находятся в общедоступном месте, что дает возможность посещать их в любое удобное время. Мини-музей дает стимул для общения. В тоже время открытый и бесконтрольный доступ к музею ограничивает возможность представления в нём редких и ценных экспонатов.

Оформление мини-музея. Внимание детей дошкольного возраста еще не достаточно сформировано. Оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы в мини-музее будет зависеть от удачного расположения и привлекательности экспонатов.

Виды оформления мини-музея:

1. Горизонтальное размещение экспонатов на одной плоскости (музей камня или морских обитателей лучше будут просматриваться на одной плоскости).

2. Вертикальное расположение экспонатов (на полочках, стеллаже), (музей народной игрушки, кукол можно расположить рядами в вертикальном расположении, чтобы выделить группы в экспонатах).

3. На стендах (можно использовать для легких экспонатов, которые могут крепиться к стенду).

Формы работы в мини-музее:

1. Беседы с детьми.

2. Экскурсии для детей и родителей.

3. Самостоятельное рассматривание экспонатов.

4. Мастер-класс по изготовлению экспонатов.

5. Работа творческой группы по пополнению мини-музея экспонатами.

Занятия с детьми должны решать следующие задачи:

1. Формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;

2. Формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, художественное восприятие действительности;

3. Формировать устойчивую потребность и навыки общения с памятником, с музеем;

4. Развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;

5. Формировать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей;

6. Развивать потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Ребёнку необходима помощь в осознании многообразия связей, которые существуют между нами и нашими предками. Понятной и близкой станет задача не растерять тот огромный историко-культурный опыт, который накоплен и оставлен нам в наследство нашими предками. Одним словом, музейная педагогика призвана посеять в сознании дошкольника зерна исторической памяти, исторического сознания и музейной культуры, которые должны дать всходы в дальнейшем. Наряду с обогащением представлений искусствоведческого и познавательного характера, приобретением начального опыта музейной коммуникации, принципиально важным является формирование у детей эмоционального отклика на предмет, желания узнавать, воспринимать информацию, развитие интереса к восприятию и познанию предмета в условиях музея. Изобразительное искусство, изобразительная деятельность является результатом личностного развития и одновременно средой развития ребенка как личности, источником его социализации.

Оценивать результаты детского творчества следует с позиции сформированности у ребёнка основ музейной культуры. В своих работах, ответах дети должны проявить следующие умения и навыки:

— видеть в предметах окружающей действительности широкий историко-культурный контекст;

— выявлять предметы музейного значения дома, в детском саду, на улице, у знакомых - в окружающем мире;

— проявлять устойчивый интерес к музею как к уникальному феномену

культуры;

- владеть навыками восприятия особого образного языка музейной экспозиции;

- эмоционально воспринимать культурное наследие в различных формах его существования;

- обладать навыками общения с культурным наследием.

Музейно-педагогическая деятельность может осуществляться как в условиях музейной среды, так и в любом ином пространстве – детском саду, учреждении дополнительного образования, дома, на улице, среди живой природы и т. д. Музеи в детском саду называют «мини-музеями». Важная особенность мини-музеев – участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп проводить экскурсии для младших, пополнять их своими рисунками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребёнок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причём не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно должны отражать специфику возраста детей данной группы. Так, например, музей книги может появиться в подготовительной группе, а для малышей создаётся мини-музей игрушек-забав.

Всем родителям хочется, чтобы дети выросли отзывчивыми на духовную красоту. Какая радость духовного общения заключена в гармоничном соединении взрослыми своего свободного времени со свободным временем своих детей, своего досуга с их досугом! Но, в отличие от «идеальной», реальная семья в праве рассчитывать сегодня на помощь специалистов в том, чтобы научиться наилучшим образом объединять свои духовные интересы с интересами детей. Наш опыт показывает, что таким объединяющим средством становится музей. Ни кругозор, ни эстетический вкус не являются врождёнными качествами человека, они складываются и развиваются в процессе воспитания, под влиянием той среды, в которой растёт ребёнок, а также целенаправленной работы педагогов и родителей. Эти задачи можно успешно решать в рамках музейной педагогики. Это такая педагогика, которая позволяет использовать дополнительные помещения, пространства, ресурсы, новые методы для всестороннего развития дошкольников, для расширения кругозора об окружающем мире, и которые служат делу патриотического воспитания детей. Приоритетным направлением моей работы является: «Познавательное-речевое развитие дошкольников». Поэтому коллектив детского сада создаёт особые условия, и средства, особую развивающую среду, в том числе и музеи. Ведь развитие речи зависит от интеллектуального багажа ребёнка, а в интеллектуальном багаже каждого гражданина должны быть не только умственные знания, но и нравственно-патриотическое, и социальное воспитание. В нашем ДООУ есть несколько мини музеев: музей «Русская изба», музей «Часов», «Коренные жители Югры-ханты». Музейная педагогика служит комплексному развитию, воспитанию гражданственности и духовности дошкольников. Сегодня можно с уверенностью сказать, что к нам возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к традициям, в которых народ оставил все ценное, что было в прошлом.

Список литературы:

1. Морозова Н.А., Мельникова О.В. Музейная педагогика. — М.: Сфера, 2006. — 416 с.
2. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Даникова И.А. Мини-музей в детском саду. — М.: Линка-Пресс, 2008. — 256 с.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

**Тихонова
Ирина
Николаевна**
учитель-логопед,
детский сад
«Василёк»,
г. Норильск

В последние десятилетия в психологических, лингвистических, психолингвистических исследованиях подчеркивается значительная роль усвоения процессов словообразования для нормального развития устной речи детей. Доказано, что от полноценного овладения словообразованием зависит не только состояние лексической системы языка, но и развитие языковой компетенции ребёнка и его речевой коммуникации в целом. Анализируя речевые проявления детей с нормальной речью, ученые определили закономерности, последовательность и этапы становления словообразовательной системы языка в онтогенезе [11; 10; 6].

Опираясь на утверждение, что дети с ОНР испытывают трудности при самостоятельном создании новых слов, учёные приходят к общему выводу о том, что дети с недоразвитием речи плохо владеют навыками образования имен прилагательных и существительных, недостаточно точно понимают значение приставочных глаголов, что, в свою очередь, существенно обедняет возможности детей в использовании языковых средств.

В настоящее время логопедическая работа с детьми, отстающими в развитии речи, начинается в раннем возрасте. Выявление отклонений в речевом развитии, их правильная квалификация и преодоление в возрасте, когда языковое развитие ребёнка далеко еще не завершено, представляется весьма сложным.

В отечественной логопедии нарушения речи никогда не рассматривались вне связи с умственным развитием ребёнка, поэтому взаимосвязь речевой деятельности детей со всеми сторонами их психического развития должна быть в центре внимания логопеда [11; 13].

Формирование связной речи у детей и при отсутствии патологии в речевом и психическом развитии — изначально сложный процесс, который многократно усложняется, если имеет место общее недоразвитие речи.

Развитие лексики у детей с ОНР во многом определяется и социальной средой, в которой воспитывается ребёнок. Словарный запас детей одного и того же возраста значительно колеблется в зависимости от социально-культурного уровня семьи, так как словарь усваивается ребенком в процессе общения.

У дошкольников с ОНР при формировании словообразования работа направлена на устранение недостатков при словообразовании существительных, глаголов, прилагательных [1; 9; 11].

Различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к её звуковой и смысловой стороне, встречаются очень часто. У дошкольников с общим недоразвитием речи возникают затруднения, в первую очередь, в словообразовании, особенно в образовании имён прилагательных, что делает эту проблему достаточно актуальной.

Направления логопедической работы по устранению недостатков словообразования прилагательных у детей с ОНР III уровня.

В содержание коррекционной работы с детьми с третьим уровнем речевого развития при ОНР входит уточнение и расширение словарного запаса, совершенствование грамматического строя речи, практическое овладение сложными формами словообразования, развитие связной речи; формирование у детей системы четко различаемых, противопоставленных друг другу фонем; обучение свободному пользованию приобретенными навыками звукопроизношения в самостоятельной речи (Л.Н. Ефименкова, Н.С. Жукова, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Н.В. Нищева, Н.В. Серебрякова, Т.В. Туманова, Т.Б. Филичева).

Овладение процессом словообразования у детей с общим недоразвитием речи сопровождается значительными трудностями.

Коррекционно-логопедическая работа строится с учётом появления форм словообразования в онтогенезе, а также характера и степени трудности различных моделей словообразования для дошкольников с ОНР [1; 3; 8].

При формировании словообразования главная задача заключается в уточнении значения наиболее продуктивных форм словообразования, дифференциации их по значению и звуковому оформлению, проводится закрепление продуктивных моделей словообразования в экспрессивной речи.

Логопедическая работа проходит с учётом появления прилагательных в онтогенезе по плану:

- 1) образование притяжательных прилагательных (сначала – с суффиксом *-ин-*, затем – с суффиксом *-j-*);
- 2) образование качественных прилагательных;
- 3) образование относительных прилагательных (сначала – с суффиксом *-ов-*, затем – с суффиксом *-н-*).

Образование притяжательных прилагательных проводится в следующем порядке.

I этап – образование прилагательных с суффиксом *-ин-*.

II этап – образование прилагательных с суффиксом *-j-* без чередования звуков в основе производного слова.

III этап – образование прилагательных с помощью суффикса *-j-* с чередованием звуков в основе производного слова.

Особое внимание необходимо уделить на всех этапах коррекционного воздействия формированию среднего рода прилагательных, которое начинается после усвоения мужского и женского рода.

В ходе коррекционно-логопедической работы можно использовать следующий речевой материал:

I этап – формы мужского и женского рода прилагательных: папин, мамин, бабушкин, дедушкин, тетин, дядин, мышиный (мышиная), лосиный (лосиная), гусиный (гусиная), голубиный (голубиная).

II этап – лисий (лисы), коровий (коровья), бараний (баранья).

III этап – беличий (беличья), волчий (волчья), медвежий (медвежья), заячий (заячья), собачий (собачья).

При образовании качественных прилагательных на I этапе отрабатываются формы с продуктивным суффиксом *-н-*.

На II этапе закрепляются формы с менее продуктивным суффиксом *-лив-*.

В ходе коррекционно-логопедического воздействия можно использовать следующий речевой материал: сильный (сильная, сильное), жадный (жадная, жадное), холодный (холодная, холодное), морозный (морозная, морозное), голодный (голодная, голодное), радостный (радостная, радостное), красный (красная, красное), грязный (грязная, грязное), длинный (длинная, длинное).

(I этап); дождливый (дождливая, дождливое), непоседливый (непоседливая, непоседливое), трусливый (трусливая, трусливое), заботливый (заботливая, заботливое), жалостливый (жалостливая, жалостливое), завистливый (завистливая, завистливое) (II этап).

Образование относительных прилагательных.

В ходе коррекционной работы выделяется несколько этапов с учетом продуктивности той или иной модели, а также наличия или отсутствия чередования звуков в основе производного слова.

I этап – словообразовательные модели с продуктивным суффиксом *-ов/-ев-* (без чередования звуков в основе производного слова; с чередованием звуков в основе производного слова).

II этап – словообразовательные модели с менее продуктивным суффиксом *-н-* (без чередования звуков в основе производного слова; с чередованием звуков в основе производного слова).

III этап – словообразовательные модели с суффиксами *-енн-, -ск-, -ян-, -анн-*.

На каждом этапе формы прилагательных отрабатываются в таком порядке: формы мужского рода, формы женского рода, формы среднего рода. Значительное внимание уделяется среднему роду прилагательных в связи с поздним его усвоением в онтогенезе, а также большим количеством ошибок у дошкольников с ОНР.

Можно использовать следующий речевой материал:

I этап. Словообразование с суффиксами *-ов/-ев-* без чередования звуков в корне.

Формы мужского и женского рода прилагательных: резиновый (резиновая), шелковый (шелковая), вишневый (вишневая), кленовый (кленовая), малиновый (малиновая), березовый (березовая), дубовый (дубовая).

II этап. Словообразование с суффиксом *-н-* без чередования звуков в корне.

Кирпичный (кирпичная), лимонный (лимонная), грибной (грибная), хрустальный (хрустальная).

С чередованием звуков: бумажный (бумажная), снежный (снежная), брусничный (брусничная), клубничный (клубничная).

III этап. Словообразование с суффиксами *-енн-, -ск-, -ан-, -янн-*. Например, шерстяной (шерстяная), соломенный (соломенная), матросский (матросская), кожаный (кожаная), утренний (утренняя) [2; 4; 5; 11; 12; 7].

Для закрепления словообразования прилагательных мы предлагаем использовать задания и игровые упражнения. Речевой материал для каждой игры подбирается с учётом этапа работы, наличия или отсутствия чередования звуков в основе производного слова, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Игра «Угадай, кто хозяин» (образование притяжательных прилагательных).

Дидактический материал – картинки, например: сумка мамы; шляпа бабушки; рога лося; хвост лисы; рог коровы; лапа тигра; мордочка овечки; нос собаки; уши зайца; ухо медведя.

Логопед предлагает ребёнку внимательно рассмотреть и назвать картинки, отвечая на вопросы: «Чей это? Чья это? Чье это? Чьи это?»

Игра «Найди ошибки Незнайки» (образование качественных прилагательных).

Логопед говорит ребёнку: «Незнайка составил предложения, но допустил ошибки. Послушай внимательно предложения и исправь ошибки Незнайки». Например: На улице льёт (сила) дождь. Наступит холодная (дождь) осень. На

опушку выскочил (трус) заяц. По лесу бродит (голод) волк. Сегодня чудесный (мороз) день. Мальчик вернулся с улицы весь (грязь).

Лото «Назови предмет» (образование относительных прилагательных).

Дидактический материал – картинки со словосочетаниями, например: халат из шелка; лодка из резины; гвоздь из железа; ложка из дерева; одеяло из пуха; дом из снега; стена из кирпича; крыша из соломы; стакан из хрусталя; кувшин из глины; ведро из железа.

У ребёнка находятся картинки с изображением различных предметов. Логопед называет предмет и материал, из которого он сделан. Например, стакан из стекла. Ребёнок находит изображение этого предмета на карточке и, называя словосочетание прилагательного и существительного, (например, стеклянный стакан), закрывает картинку фишкой.

Игра «Деревья».

Дидактический материал – картинки, например: лист дуба – дубовый лист; лист осины; лист березы; лист клена; лист липы; лист яблони; лист рябины; лист вишни; шишка сосны; иголка ели.

Игра «Составь загадку».

Логопед объясняет детям, что сейчас они будут сами составлять загадки про разные предметы. Выбирают водящего. Он выходит за дверь. В это время логопед показывает детям хорошо знакомый предмет или игрушку. Каждый называет один из характерных признаков данного предмета. Предмет прячут. Входит водящий, и дети дают описание спрятанного предмета. Водящий по описанию должен угадать, какой предмет спрятан.

Игра «Подумай и договори»

Логопед произносит часть предложения, а дети должны закончить его, используя разные прилагательные.

У этого платья рукава... (короткие, длинные, узкие, грязные).

На моем пальто воротник... (меховой, теплый, большой, красивый, белочий, пушистый).

В комнате стоит шкаф... (книжный, платяной, высокий, низкий, деревянный, темный, светлый).

У моего брата варежки... (теплые, вязаные, кожаные, мягкие, пушистые, новые, красные).

Игра «Что можно сказать про этот предмет?»

Логопед предлагает детям подобрать предметы, про которые можно сказать: деревянные (-ая), кожаный (-ая), снежный (-ая), бумажный (-ая).

Лексический материал: деревянный (дом, карандаш, кубик, стул, пароход); деревянная (полка, скамейка).

Кожаная (сумка, шапка, рукавица) – кожаный (портфель, мяч).

Далее логопед предлагает составить предложения, употребив прилагательные из задания. Например: *У девочки на плече висит кожаная сумка. На столе стоит деревянный Буратино.*

Задание 1. Цель: научить детей выделять ведущие признаки предмета (цвет, размер, материал, форму).

Примерный перечень вопросов: *Что можно сказать про мяч? Какого цвета, какой по форме, величине, из чего сделан? (какой он?)*

Что можно сказать про воздушный шар? Чем он отличается от мяча? Чем они похожи?

Что можно сказать про арбуз, яблоко, огурец, помидор, грушу? (Какой каждый из них по форме, вкусовым качествам, цвету, величине?)

Назвать, про что (про кого?) можно сказать одновременно: рыжая, пушистая, ловкая, проворная; круглый, алый, вкусный, сладкий.

Вова сильный, а его брат еще сильнее.

Машина едет быстро, а самолет летит быстрее.

Весной погода теплая, а летом еще теплее.

Задание 2. Цель: научить детей подбирать прилагательные с противоположным значением.

Инструкция: Логопед называет предложения, ребенок должен назвать признаки предмета, о котором говорится в предложении.

Лексический материал:

– На грядке вырос (зеленый, сочный, свежий) огурец.

– На огороде поспели (крупные, сочные, красные) помидоры.

– На земле лежит (белый, пушистый) снег.

– На опушке растет (высокая, стройная, зеленая) ель.

– Таня купила (большой, круглый, резиновый) мяч.

– Дети увидели на дереве (рыжую, проворную, пушистую) белку.

Задание 3. Цель: научить детей составлять предложения с прилагательными, используя сравнительную степень.

Например:

Лексический материал:

чистый – грязный

прилежный – ленивый

высокий – низкий

веселый – грустный

сладкий – горький

горячий – холодный

злой – добрый

ласковый – грубый

летний – зимний

легкий – тяжелый

широкий – узкий

быстрый – медленный

Логопед предлагает детям закончить предложения, используя прилагательные.

У Лены широкая лента, а у Тани ... (узкая).

Этот забор высокий, а этот ... (низкий).

В ведре горячая вода, а в реке ... (холодная).

Летом нужна летняя одежда, а зимой ... (зимняя).

Сумка легкая, а мешок ... (тяжелый).

Задание 4. Цель: научить детей образовывать прилагательные с ласкательным значением. Лексический материал:

белый – беленький

теплый – тепленький

серый – серенький

вкусный – вкусненький

сладкий – сладенький

низкий – низенький

тонкий – тоненький

умный – умненький

Логопед предлагает детям дополнить предложения нужным по смыслу словом.

Заяц белый, а зайчонок ... (беленький).

Платок синий, а платочек ... (синенький).

Береза тонкая, а березка ... (тоненькая).

Дом низкий, а избушка ... (низенькая).

Задание 5. Цель: научить детей распространять предложения, добавляя к предметам определения. Лексический материал:

На скамейке сидел кот. (На деревянной скамейке сидел большой пушистый серый кот.)

В бассейне Оля надела шапочку. (В плавательном бассейне Оля надела красивую резиновую красную шапочку.)

У Гали коляска. (У Гали новая красивая игрушечная коляска.)

Задание 6. Цель: научить детей дифференцировать окончания прилагательных мужского, женского и среднего рода. Логопед просит назвать, про что можно сказать:

Голубой (шар, карандаш, мяч), голубая (шапка, лента, ручка, коробка), голубое (пальто, ведро, окно); проворный (заяц), проворная (белка); кислый (лимон), кислая (брусника), кислое (варенье); твердый (камень, уголь), твердая (земля); добрая (бабушка), добрый (дедушка).

Задание 7. Цель: научить детей выбирать одно из близких по смыслу слов.

Лексический материал:

Весной дует (жаркий, теплый, знойный) ветер.

Миша надул (резиновый, воздушный, пластмассовый) шар.

На лугу распустились (белые, синие, красные) маки.

Задание 8. Цель: научить детей располагать синонимы по мере возрастания (убывания) определённого признака.

Лексический материал:

Громадный – огромный – большущий – очень большой – большой.

Маленький – очень маленький – малюсенький – крохотный.

Далее логопед предлагает составить с этими словами предложения.

Предлагаемые задания и игровые упражнения, позволяют повысить эффективность коррекционно-логопедической работы по устранению данного нарушения.

Список литературы:

1. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников: (дети с общим недоразвитием речи). Кн. Для логопедов. – М., 1985. – 112 с.
2. Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – М.: Просвещение, 1990. – 238 с.
3. Отклонения в развитии детской речи. – М.: Энергомаш, 1994. – 128 с.
4. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. – М.: Просвещение, 1973. – 221 с.
5. Каше Г.А. Исправление недостатков речи у дошкольников. – М.: Рипол, 1997. – 212 с.
6. Леонтьев А.А. Слово в речевой деятельности: Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности. – М.: Наука, 1965. – 244 с.
7. Логопедия / под ред. Л.С. Волковой: Учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений. – М.: Владос, 2004. – 704 с.
8. Сахарный А.В. Психолингвистические аспекты теории словообразования. Учебн. Пособие. – Л., 1985. – 791 с.
9. Селиверстов В.И., Шаховская С.Н., Воронцова Т.Н., Гаубих Ю.Г. Практикум по детской логопедии. – М.: Владос, 1997. – 557 с.
10. Туманова Т.В. Нарушение процессов словообразования в устной и письменной речи. – М.: Коррекционная педагогика, 2005. – 144 с.
11. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи (Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений). – М.: Владос, 2000. – 240 с.
12. Шанский Н.М. Основы словообразовательного анализа. – М.: Учпедгиз, 1953. – 310 с.
13. Шахнарович А.М., Юрьева Н.М. Психолингвистический анализ семантики и грамматики (на материале онтогенеза речи). – М.: Наука, 1990. – 168 с.

КОНЦЕПЦИИ ВОСПИТАНИЯ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СУБЪЕКТА ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОВЕДЕНИЯ

**Халикова
Валентина
Владимировна**
канд. пед. наук,
педагог-психолог,
детский сад
«Теремок»,
ЗАО Сибирский,
Алтайский край

Одной из ведущих категорий современной педагогики становится категория «субъект». Эта же категория активно разрабатывается и разносторонне интерпретируется в психологических науках. Интерес к ребёнку как субъекту детской деятельности и поведения не случаен, очевидно, что такие субъектные проявления, как активность, самостоятельность, ответственность, целеустремлённость, творчество, рефлексивность, – это необходимые качества для развивающейся личности, которые обуславливают достижение высоких результатов в любой сфере деятельности, обеспечивают социальное благополучие человека, и общества в целом. Их развитие начинается с появления человека на свет, формируется с раннего и на протяжении всего дошкольного детства во многом и потому, что дошкольный возраст является сенситивным для развития фундаментальных основ субъектности, её постепенного наращивания. Дошкольный возраст – уникальный, самоценный и важнейший период становления субъектности человека и её базовых характеристик, основной из которых становится отношение к окружающему миру.

Понимание и объяснение ребёнка как субъекта детской деятельности, признавая право ребёнка на активность и инициативность, свободу и индивидуальность, самостоятельность и самодеятельность – важная задача современной педагогики и психологии. Для этого использовалось разнообразие подходов в изучении ребёнка: целостный, системный, деятельностный, системно-деятельностный, системно-структурный, деятельностно-развивающий, личностный, антропологический, субъектно-деятельностный и т. д. Анализ результатов ключевых исследований позволяет понять ход и развитие научных идей, косвенно и напрямую связанных со становлением ребёнка как субъекта детских видов деятельности.

Одним из ведущих подходов в изучении человека во второй половине XX в. становится системный подход. В.И. Логинова в докторской диссертации «Формирование системности знаний у детей дошкольного возраста» (1984) определяет в качестве ведущего условия становления ребёнка как субъекта умственной деятельности и познания – объём и полноту исходных знаний об окружающей действительности.

Исходя из экспериментальных данных, В.И. Логинова заключает, что «в программе знаний для детей детского сада должно быть оптимально отражено не только количество объектов познания, их перечень, но и содержание знаний об окружающей действительности с его качественными характеристиками и переходами. Сюда включается знание объектов как таковых; выявление, знание сторон, полнота, многосторонность охвата; выявление, познание наиболее существенных сторон, характеристик объекта; затем формирование знаний о видовой и родовой сущности объектов, их закономерных связях, видовых и родовых обобщениях; системности знаний об объектах (предметах, явлениях) окружающей действительности, проявляющейся в оперировании закономерными связями» [4, с. 8-9]. Далее исследователь заключает, что освоение детьми определённых уровней знаний (от нулевого до четвертого) возможно в условиях организованного обучения, которое выступает ведущим средством становления ребёнка как субъекта умственной деятельности и познания.

Идеи В.И. Логиновой нашли отражение в исследованиях её учеников, которые рассматривали знания в качестве условия становления ребёнка как субъекта трудовой, художественной, творческой и других видов детской деятельности.

Рассмотрим обобщённые выводы, сделанные в исследовании А.Г. Гогоберидзе «Развитие творческой деятельности в процессе освоения детьми народных хороводных игр» (1993), выполненные под руководством В.И. Логиновой, которые наглядно показывают совокупность условий, влияющих на развитие ребёнка как субъекта детской художественной деятельности.

1. Хороводные игры являются интегративной деятельностью, органично сочетающей в себе игру и эмоциональное поведение, и общение детей, побуждающей их к индивидуальным творческим проявлениям.

2. Хороводная игра как произведение народного творчества интересна ребёнку тогда, когда в неё можно вводить элементы новизны: придумывать новое движение героя, новый игровой ход, новое двигательное выражение текста.

3. Хороводная игра как произведение народного искусства осваивается ребёнком по законам художественной деятельности: восприятие художественного образа, его исполнение и сочинение (творчество), в котором главным является восприятие и интерпретация художественного образа. Необходимо помочь ребёнку понять и передать характер, эмоции игровых персонажей.

4. Хороводная игра – действие коллективное. Каждый ребёнок может найти в ходе её разучивания место в соответствии со своими индивидуальными возможностями – стать зрителем этих игр, исполняя роль в кругу хоровода; исполнителем главных ролей или сочинителем игровых сюжетов, ходов. Соотношение этих игровых позиций приводит к тому, что дети все вместе начинают играть в хороводы, обсуждают игровые замыслы и сочиняют игры.

5. Воспитатель выступает для ребёнка носителем хороводной игры. Художественный характер хороводов придаёт взаимоотношениям педагога и дошкольников черты общения театрального режиссёра и актёров. Взрослому необходимо самому «видеть», понимать и чувствовать заложенный в играх образ. Его задача – найти такие подходы к ребёнку, которые способствовали бы появлению у детей понимания характера художественного образа. При этом ни в коем случае нельзя ограничиваться показом детям двигательных образцов и требованием их копирования и подражания. Показ как приём обучения может использоваться в сочетании с совместным анализом, поиском и размышлениями о характере игрового образа воспитателя и дошкольников.

6. Для хранения игровой сущности хороводной игры важно обеспечить активную позицию ребёнка в процессе её освоения. Партнёрский стиль общения позволит детям проявлять творческое начало не под руководством воспитателя, а вместе с ним. Результатом такого взаимодействия будет появление у дошкольников мотивов творческой деятельности, потребности в самовыражении и создании продуктов творчества.

7. Ребёнок станет активным участником и творцом хороводной игры, когда:

- она будет активно практиковаться, бытовать в его жизни;
- он умеет исполнять хоровод, играть в хороводную игру;
- будет создана атмосфера творчества в группе;
- ребёнок будет знать жанры фольклора, его особенности.

Спектр условий развития ребёнка как субъекта существенно расширяется, отчётливо прослеживается роль взрослого и партнёрский характер его взаимодействия с воспитанниками, создание творческой среды, изменяются приё-

мы обучения творчеству. Конкретизируется и сам подход к пониманию ребёнка как субъекта через наличие у него игровых интересов и предпочтений; индивидуальной игровой позиции – исполнитель, сочинитель, зритель хорошей игры; проявление творческой активности и инициативы в выборе средств выразительности игрового образа; самостоятельности.

Проблема целостного развития дошкольника как субъекта детской деятельности получает развитие в докторском исследовании М.В. Крулех «Проблема целостного развития ребёнка-дошкольника как субъекта детской трудовой деятельности» (1996). Исследователь рассматривает детскую трудовую деятельность как фактор целостного развития ребёнка при условии освоения им позиции субъекта данной деятельности. Применяв подход Б.Г. Ананьева к человеку как индивиду, личности, субъекту и индивидуальности, М.В. Крулехт пишет: «...возможность проявления ребёнком индивидуальности базируется на освоении позиции субъекта, которая рассматривается как личностное образование, способность применять освоенный социальный опыт для постепенного вхождения в современный мир, приобщения его к культуре и социальным, духовным ценностям. Способность к самостоятельному целеполаганию и мотивации детской деятельности, умение оперировать освоенными способами её осуществления, самостоятельно контролируя и оценивая результат, дают возможность ребёнку выходить за пределы заданной ситуации и вариативно разрешать элементарные житейские проблемы, возникающие в семье и в детском саду при взаимодействии со взрослыми и сверстниками» [5, с. 117-118].

К условиям целостного развития ребёнка как субъекта детской деятельности М.В. Крулехт относит: диагностику реального уровня развития, учёт возрастных, половых и индивидуальных особенностей, склонностей и интересов мальчиков и девочек; образовательную программу детского сада, ориентированную на целостное развитие ребёнка; педагогическую технологию, обеспечивающую освоение ребёнком субъектной позиции в детской деятельности; субъект-субъектное взаимодействие детского сада и семьи в решении задач целостного развития ребёнка; готовность воспитателя к реализации образовательной программы и творческому конструированию образовательного процесса.

Исследования Т.И. Бабаевой и её учеников определяют субъектность в логике социализации дошкольника как личностное качество ребёнка дошкольного возраста, основным показателем которого становится самостоятельность. А ведущим условием развития ребёнка как субъекта детской деятельности и нравственного поведения становится общение воспитателя, изменяющийся характер его деятельности, которая обретает черты сотрудничества.

Продолжая развивать идеи В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, М.В. Крулех, О.В. Солнцева в своей работе «Освоение позиции субъекта игровой деятельности детьми старшего дошкольного возраста» (1998) определяет особенности освоения ребёнком позиции субъекта игровой деятельности на примере режиссёрской игры.

Исследователем выделены основные показатели освоения ребёнком субъектной позиции в режиссёрской игре: оригинальность игровых замыслов; самостоятельное использование сюжетосложения; сочетание в сюжетах разнообразных реальных и фантастических событий; творчество при создании образов игровых персонажей; направленность на сверстника как партнёра игровой деятельности; эмоциональное благополучие; аргументированность высказываний и оценок.

Определены индивидуальные творческие проявления детей как признак субъектной позиции: «сочинителей» характеризует направленность на создание игровых сюжетов, игра в большей степени разворачивается в речевом плане и в детском воображении. «Исполнители» склонны проявлять в реализации замыслов при создании образов игровых персонажей, используя разнообразный арсенал средств. «Режиссёры» реализуются в игровом организационном общении, помогают разрешать спорные ситуации, объединяют замыслы игроков, согласуют их.

Сегодня в качестве ведущего условия развития игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста, фактором развития субъектной позиции детей в игре О.В. Солнцева определяет педагогическое сопровождение, сущность которого заключается в:

- осуществлении регулярной диагностики опыта игровой деятельности дошкольников и учёте её результатов во взаимодействии с детьми в игре;
- наличии игровой позиции, гибко сочетающей прямые и косвенные способы взаимодействия педагога и детей;
- поэтапном изменении тактики педагогического сопровождения ребёнка в игровой деятельности в зависимости от степени освоения ребёнком опыта игровой деятельности (от позиции педагога-партнёра к позиции педагога-координатора и педагога-наблюдателя);
- отборе содержания игр на основе интересов и предпочтений современных дошкольников;
- ориентации педагогов на индивидуальные творческие проявления детей в игровой деятельности, их дальнейшее поэтапное стимулирование и развитие;
- создание современной предметно-игровой среды.

Идеи о ребёнке как субъекте деятельности развиваются в научном наследии А.В. Запорожца, П.И. Зинченко, П.Я. Гальперина, Л.И. Божович.

Деятельность связывает субъекта с предметами окружающей действительности. Процесс развития – это самодвижение субъекта благодаря его деятельности с предметами, а факты наследственности и среды – это лишь условия, которые определяют не суть процесса развития, а различные вариации в пределах нормы. Определены ведущие типы деятельности в развитии ребёнка как субъекта. Движущей силой развития ребёнка как субъекта становится его стремление познать действительность и овладеть ею.

В работах А.В. Запорожца, П.И. Зинченко, П.Я. Гальперина, Л.И. Божович ребёнок как субъект деятельности рассматривается уже не только с точки зрения интеллектуального подхода (Ж. Пиаже, Л.С. Выготский). Появляются личностные начала в исследовании ребёнка как субъекта деятельности – личностные смыслы деятельности, мотивы деятельности, строение и формирование предметного действия (ориентировочная и исполнительная часть).

Утверждение этих идей продолжается в работах Д.Б. Эльконина, который утверждает ребёнка как субъекта деятельности. Развитие ребёнка как субъекта деятельности осуществляется от освоения мотивационной стороны деятельности к операционально-технической. Собственно человеческий смысл и операциональная сторона – двуплановость человеческого действия. Развитие ребёнка как субъекта деятельности осуществляется от совместной к самостоятельной деятельности. Конкретное содержание и конкретные структуры психической деятельности формируются целиком в индивидуальном опыте. У человека нет врождённых форм поведения в среде, им присваиваются исторически выработанные формы и способы деятельности.

Исходя из концепции Д.Б. Эльконина, можно выделить основные направления развития ребёнка как субъекта деятельности:

- 1-й год жизни – ребёнок как субъект эмоционального общения;
- 2-й год жизни – ребёнок как субъект предметной деятельности (предметность рассматривается шире традиционного понимания, предметом для ребёнка становится речь, человек и его эмоции, другой ребёнок и т. п.);
- 3-й год жизни – ребёнок как субъект самостоятельной предметно-манипулятивной деятельности;
- 3-5 лет – ребёнок как субъект социальных отношений и игровой деятельности (предметом деятельности наряду с объектами и явлениями окружающего мира становится взрослый); ребёнок как субъект поисковой деятельности, понимания и освоения смыслов человеческих действий;
- 5 лет – ребёнок как субъект общественной и активной игровой деятельности;
- 6-7 лет – ребёнок как субъект переживания внутренней жизни и познания (обучения).

Анализ исследований второй половины XX в. позволяет определиться с тем, как развивается ребёнок как субъект деятельности и как развивает сама деятельность ребёнка в контексте его субъектности:

- потребность – личностный смысл – мотив – деятельность;
- через освоение и присвоение исторически выработанных форм и способов деятельности в процессе воспитания;
- конкретное содержание и конкретные структуры психической деятельности ребёнка как субъекта практической деятельности формируются целиком в индивидуальном опыте – это закон развития субъекта;
- развитие ребёнка как субъекта деятельности осуществляется от совместной к самостоятельной деятельности.

В теории развития субъектности в онтогенезе В.И. Слободчикова, Е.И. Исаева, Л.М. Клариной субъектность рассматривается как специфическая способность, развитие которой даёт индивиду возможность проектировать жизненный путь, быть автором, хозяином, организатором своей судьбы.

Ступени развития субъектности человека: оживление (индивид), одушевление (субъект), персонализация (личность), индивидуализация (индивидуальность), универсализация (универсум).

Модель субъекта деятельности:

1. Идентичность (тождественность человека самому себе).
2. Автономия (самозаконоположение).
3. Объективная обусловленность действий (социальная и природная).
4. Целевая активность (в том числе неадаптивная).
5. Рефлексивность.

Детско-взрослая событийная общность – такое совместное бытие взрослых и детей (бытие не рядом, а именно вместе), для которого характерны содействие, сотворчество, сопереживание, учёт и принятие интересов и склонностей, особенностей каждого, его желаний, прав и обязанностей.

Предложенная общая теория развития субъективной реальности в онтогенезе (В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев) раскрывает процесс развития субъективной реальности ребёнка. Определяет категориальный статус возраста в психологии и педагогике с точки зрения развития субъективной реальности. Авторами предложена интегральная периодизация развития человеческой субъективности на всём жизненном пути, выделены основные ступени развития

субъективной реальности в онтогенезе, психолого-педагогические условия развития субъектной позиции ребёнка.

А.В. Брушлинский, Д.И. Фельдштейн определяют детство как субъект отношений современного общества и как субъект социокультурного процесса в целом [см. 8]. Главным в созидании субъекта становится общезначимость, всеобщность деятельных актов, осуществляемых при развитии особых систем отношений взаимодействия индивидов, реализующих в них свою субъектную позицию и выступающих в качестве реальных субъектов как носителей мышления, воображения, самой проективной, создаваемой и создающей деятельности. В этой особой, создаваемой субъектом, деятельности реализуется сознательное содержание бытия в Универсуме Культуры. Заложенная в самость человека как осознавшего себя по отношению к миру субъектность становится важным условием развития «Я-концепции» по отношению к себе, миру, другим. Таким образом, детство своего рода феномен саморазвития общества как субъекта социальной эволюции.

Идеи саморазвития получают более конкретное применение в практике работы современных детских садов, ориентированных на становление ребёнка как субъекта деятельности. Н.М. Крылова отмечает, что сегодня наряду с устойчивыми, системными, четкими знаниями возрастает роль «неясных» знаний для ребёнка, поскольку они становятся началом проявления высокой умственной активности и творчества [3]. Основными условиями становления субъектной позиции ребёнка в познании окружающего мира на современном этапе становится стихийная деятельность по инициативе ребёнка, поддержка воспитателем познавательной потребности детей, «провоцирование» гипотетических знаний, экспериментирование, самостоятельная и совместная деятельность детей и взрослого. Такой подход позволяет увидеть, как в ребёнке активизируются процессы саморазвития, самовоспитания и самообразования, формируется компетентность и готовность к продуктивному взаимодействию с новым содержанием обучения в школе.

В процессе исследования проблемы субъектности ребёнка сущность и обусловленность ведущих категорий психологии и педагогики, их соотношение менялись. Если раньше деятельность детерминировала развитие личности (А.С. Выготский), то сегодня личность детерминирует развитие деятельности, становится началом и ядром опыта деятельности, его качественной оценки. Если раньше знания детерминировали становление субъектности ребёнка (В.И. Логинова), то сегодня сам ребёнок, его активность и инициативы, тип и направленность отношения, уровень самосознания определяют возможность овладения знаниями, их широту, глубину, системность и возможность самостоятельного применения на уровне компетентности. Если раньше в организации обучения детей дошкольного возраста реализовывался репродуктивный подход (по образцу взрослого), осуществлялась трансляция воспитателем системы обобщенных представлений из разнообразных областей, то сегодня наряду с этим необходим путь стихийного самостоятельного открытия знания ребёнком при поддержке взрослого, необходимо создавать условия для разнообразной самостоятельной деятельности воспитанников. Наряду с игрой ведущим видом деятельности в дошкольном детстве признана поисковая деятельность или экспериментирование (Н.Н. Поддьяков). Особую ценность обретает процесс воспитания в детском саду, помогающее предназначение которого заключается в становлении ребёнка как субъекта деятельности и поведения (И.А. Колесникова).

Воспитание дошкольника как субъекта детской деятельности и поведения должно быть организовано по-новому, нетрадиционно, например, как культурные практики (термин Н.Б. Крыловой), которые позволяют ребёнку приобретать универсальные культурные способы действий (умения), универсальные компетентности, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности. Культурные практики – «...это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающиеся с первых дней его жизни» [3]. Как отмечает Н.Б. Крылова, до школы культурные практики вырастают, с одной стороны, на основе взаимодействия со взрослыми, а с другой, не менее важной, – на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения – изучения – исследования). Иными словами, культурные практики – это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным поисковым путём, анализировать и преобразовывать. «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать», – писал Песталоцци. Примечательно, что культурные практики для дошкольника – это также спонтанное, обыденное освоение разного опыта общения и коллективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Только в такой практике ребёнок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответствен за опыт своей деятельности, свои поступки.

Исходя из анализа существующих и развивающихся подходов, определены возможные проявления субъектности ребёнка-дошкольника (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская):

1. Демонстрация собственного отношения к объекту (формулирование оценки, интереса к нему).
2. Формирование на основе отношения инициатив – желания проявить активность к избранному объекту.
3. Трансформация инициативности в собственно деятельность субъекта.
4. Осуществление деятельности автономно и самостоятельно, на основании индивидуального выбора.

Таким образом, поведенческая цепочка субъекта выглядит следующим образом:

1. Эмоциональная компонента, выражающая отношение, интерес, избирательность к предмету деятельности.
2. Эмоционально-деятельностная компонента, формирующаяся на основании инициативы и иницирующая собственно деятельность.
3. Деятельностная компонента, проявляющаяся в избирательности или свободе выбора, автономности, самостоятельности, творчестве человека.

В связи с этим становится возможным определить качества, характеризующие ребёнка как субъекта деятельности:

- ценностное отношение;
- интерес;
- избирательная направленность;
- инициативность;
- свобода выбора;
- самостоятельность;
- автономность;

– творчество.

Предпосылками субъектности, формирующейся в дошкольном детстве становятся:

– формирующийся в дошкольном возрасте тип отношения к миру или мотивационно-потребностная сфера ребёнка;

– деятельностная природа ребёнка дошкольного возраста;

– детская субкультура.

Таким образом, определяются две группы субъектных проявлений ребёнка-дошкольника:

– эмоционально-субъектные проявления: выражаются в интересе и предпочтениях ребёнка к какому-либо виду деятельности или объекту культуры; избирательность, избирательное отношение к миру, т. е. предпочтения ребёнка к той или иной возможности взаимодействия с ним;

– деятельностно-субъектные проявления: связаны с активностью и инициативностью ребёнка в выборе видов деятельности; самостоятельность и творчество в выборе содержания деятельности. Ребёнок самостоятельно предлагает варианты решения той или иной задачи, предпринимает первые попытки анализа и самоанализа «продуктов» самостоятельной деятельности.

Субъектные проявления дошкольника выражаются в оформляющемся отношении к миру и осуществлении деятельности, инициируемой этими отношениями.

Качества дошкольника как субъекта подразумевают:

– интерес к миру и культуре;

– избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

– инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;

– самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;

– творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Воспитание и развитие ребёнка как субъекта деятельности и поведения осуществляется в процессе накопления им социокультурного опыта, который включает:

– опыт эмоционально-ценностных отношений к миру и культуре;

– опыт знаний о мире, природе, обществе искусстве;

– опыт умений взаимодействовать с миром и культурой;

– опыт творческой деятельности или творческого включения в культуросообразование и культуросозидание.

Таким образом, необходимо отметить, что одной из важнейших черт, объединяющих многообразие теоретических концепций и ориентированных на практику образовательных программ становления субъектности ребёнка, является идея понимания развития как саморазвития, как активного созидательно-го процесса, осуществляемого ребёнком в сотрудничестве со взрослым. Такое образование в конечном итоге должно помочь детям научиться развивать самих себя, стать творцами себя. Чтобы содержание образовательного процесса было ориентировано на процесс понимания ребёнком самого себя, своей субъектности, в профессиональных ценностях педагога должно произойти смещение акцента с методического творчества на творчество личностное. Это значит, что педагог должен создать такие условия, когда внешние стимулирующие факторы перемещаются внутрь ребёнка, происходит не «развивание» извне, а самостоятельное управление собственным развитием.

Основной функцией воспитателя в данной ситуации становится проектирование и создание такой образовательной среды, которая способствовала бы возможно более полной реализации ребёнком самого себя, своих способностей и возможностей, возможно более полного самовыражения и самораскрытия. Организация различных условий (временных, предметно-пространственных и социальных) обеспечивающих поддержку и развитие детской активности, самостоятельности, ответственности, целеустремленности, творчества, способствующих амплификации развития субъектности ребёнка-дошкольника, является основной целью педагога ДОУ.

Список литературы:

1. Божович Л.П. Личность и её формирование в детском возрасте. – СПб. Питер, 2008. – 400 с.
2. Гогоберидзе А.Г., Держунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студентов высших учебных. – М.: Академия, 2005. – 320 с.
3. Крылова Н.Б. Культурные практики детства // Самобытность детства. – 2007. – № 3. – С. 79-108.
4. Логинова В.П. Содержание знаний и умений в обучении детей дошкольного возраста // Межвуз. сб. науч. трудов – Л., 1984. – С. 8-9.
5. Педагогика детства: Петербургская научная школа. – СПб: РГПУ, 2005. – С. 117-118.
6. Слободчиков В.П. К вопросу о развитии «образа Я» в предшкольный период детства // Психологическая наука и образование. – 2004. – № 1. – С. 18-21.
7. Фельдштейн Д.П. Детство как социально-психологический феномен и особое состояние развития // Вопросы психологии. – 1998. – № 1. – С. 3-18.
8. Фельдштейн Д.П. Детство в современном мире: явление, событие, процесс. Детство и социальный мир (социальное бытие детства и бытие Социума) // Мир психологии. – 2002. – № 1. – С. 9-19.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЁЙ НА ЭТАПЕ ПРЕДШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Хасанова
Алина
Викторовна**
воспитатель,
детский сад № 37,
г. Сургут

Стратегия развития дошкольного образования в настоящее время определяется в соответствии с общей идеологией модернизации образования и нацелена на создание оптимальных психолого-педагогических и медико-социальных условий в ДОУ, способствующих полноценному развитию ребёнка на протяжении всего дошкольного возраста и до поступления в школу. Но в настоящее время осуществление основной задачи государства в сфере дошкольного образования, а именно – обеспечение его общедоступности, остается нерешенной проблемой, т. к. многие дети дошкольного возраста остаются за рамками системы дошкольного образования. Причин тому несколько: нехватка свободных мест в ДОУ из-за проблем со строительством новых дошкольных учреждений и капитальным ремонтом старых зданий, рост числа детей с ослабленным здоровьем и т. д.

Поступление в школу – переломный момент в жизни ребёнка. Это переход к новым условиям деятельности и новому образу жизни, новым взаимоотношениям со взрослыми и сверстниками.

Учебная деятельность школьника резко отличается по содержанию и по организации от привычных дошкольных форм деятельности. Основной формой организации учебной работы школьников является урок, на котором все рассчитано до минуты. Все дети должны внимательно слушать, четко выполнять указания, инструкции учителя, уметь контролировать свою двигательную активность [1].

Подготовка детей к школьному обучению – процесс сложный и требует систематической работы, как в образовательном учреждении, так и в семье.

Это особенно актуально для тех семей, чьи дети по каким-либо причинам не посещают дошкольное образовательное учреждение. Именно поэтому для успешной подготовки детей к школе необходимо тесно взаимодействовать с семьей.

Взаимодействие – это личностный контакт воспитателя и воспитанников, оно может проявляться в виде сотрудничества, когда обеими сторонами достигается взаимное согласие и солидарность в понимании целей совместной деятельности и путей ее достижения [2].

Семья и детский сад – два разных социальных института, которые не могут заменить друг друга. Одним из важных условия взаимодействия ДОО с семьей является установление доверительного отношения, делового контакта, в ходе которых корректируется воспитательная позиция родителей и педагога. В «Законое об образовании в Российской Федерации» в п. 3 ст. 64 сказано, что «родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, обеспечивающие получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования, имеют право на получение методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи без взимания платы, в том числе в дошкольных образовательных организациях и общеобразовательных организациях, если в них созданы соответствующие консультационные центры» [4].

Предшкольное образование – это система мер, направленных на оказание помощи детям старшего дошкольного возраста, не имеющим возможности до школы посещать дошкольные образовательные учреждения. «Предшкола» – это система работы с неорганизованными детьми, не посещающими по тем или иным причинам дошкольные учреждения. Предшкольное образование помогает сформировать новую социальную позицию ребёнка – «позицию школьника», имеющего круг определённых обязанностей и прав. Такая личностная готовность ребёнка выражается в отношении к учебной деятельности, школе, сверстникам, взрослым и к самому себе [3].

На этапе предшкольного образования перед педагогами стоят следующие задачи воспитательно-образовательного процесса:

- развитие постоянного интереса старших дошкольников к школьному обучению (занятия совместно с детьми экспериментальной деятельностью, реализация проектов и т. д.);
- повышение педагогической культуры родителей в период подготовки детей к школе (консультирование родителей, подготовка памяток по темам предшкольной подготовки и т. д.);
- повышение профессиональной компетентности педагогов в системе педагогического взаимодействия с семьей в период предшкольной подготовки (проведение педагогических советов, мастер-классов, круглых столов по темам предшкольной подготовки и т. д.);
- оказание помощи родителям и детям в преодолении трудностей со стороны педагогического коллектива в период предшкольной подготовки (про-

ведение совместно с детьми родительских собраний, беседы, деловые игры с родителями и детьми и т. д.).

Для успешного взаимодействия ДОО с семьёй на этапе предшкольного образования детей старшего дошкольного возраста должны быть реализованы следующие условия:

- организация благоприятного социально-психологического климата в педагогическом коллективе дошкольного учреждения и семье;
- организация предметно-развивающей среды, способствующей подготовить ребёнка к школе, раскрытию его творческих способностей, уверенности в собственных силах, умению адаптироваться в изменяющемся социуме;
- осуществление тесного сотрудничества в системе «дошкольное образовательное учреждение – начальная школа»;
- преемственность в педагогической деятельности педагогов ДОО и учителей начальных классов при подготовке детей к обучению.

В идее предшкольного образования воплощается гуманный подход к дошкольнику с целью помочь ему легче адаптироваться к школе. Предшкольное образование не может и не должно заменить собой дошкольное образование.

Физическое развитие ребёнка, сохранение и содержание предшкольного образования должно быть личностно ориентировано и должно обеспечивать старшим дошкольникам не посещающим дошкольное образовательное учреждение следующие возможности:

- равные стартовые возможности обучения;
- вариативность программ и форм пребывания детей в ДОО;
- приобретение детьми опыта общения со сверстниками, взрослыми;
- формирование у ребёнка положительной самооценки, уверенности в себе, своих силах и способностях;
- развитие стремления к познанию нового, интереса к окружающему миру;
- развитие мотивации достижения успеха, активной, деятельной позиции;
- овладение средствами и способами познавательной деятельности (развитие восприятия, памяти, мышления, речи, воображения);
- осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к ребёнку в воспитательно-образовательном процессе;
- восстановление здоровья.

В нашем образовательном учреждении в настоящее время осуществляются разнообразные формы предшкольного образования детей к обучению в школе:

- знакомство с учителем. В начале года с детьми подготовительных групп знакомится учитель начальной школы, который в дальнейшем будет обучать детей в школе. В течение года учителя начальных классов приходят раз в неделю к детям и проводят образовательные занятия по математическому развитию, речевому развитию, окружающему миру и т. д. Знакомятся с родителями детей. В течение года дошкольники ходят на различные мероприятия в школу, знакомятся со школьной обстановкой, принимают участие в школьных мероприятиях;
- для детей, посещающих детский сад, организуются дополнительные образовательные услуги (английский язык, хореография, занятия музыкой и т. д.);
- формируются коррекционные логопедические группы для детей 5-6 лет, которые нуждаются в помощи логопеда. С данной категорией детей проводятся специальные логопедические занятия 2 раза в неделю;
- также в образовательном учреждении функционирует группа с кратко-

временным пребыванием детей, которая работает с 8 до 12 часов, в этот период с детьми занимаются игровой, образовательной деятельностью. Дошкольники посещают экологические, музыкальные, физкультурные занятия;

– адаптационные группы нацелены на детей раннего возраста. В данной группе ведётся работа по подготовке к овладению навыками общения с другими детьми и взрослыми, ознакомление с пространством детского сада, с окружающими предметами, введение ребёнка в игровые ситуации. После адаптационной группы дети переходят в постоянно действующие группы детского сада.

В основе предшкольного образования лежат игровые методы обучения. На специально организованных занятиях широко используются разные виды игр (дидактические, подвижные сюжетно-ролевые, игры с правилами и т. д.).

Предшкольное образование должно обеспечить оптимальные условия для максимальной реализации ребёнком своих возрастных и индивидуальных возможностей и способностей.

Стоит отметить, что для родителей ребёнка старшего дошкольного возраста, не посещающего дошкольное учреждение, особенно актуальна проблема готовности ребёнка к школе. А предшкольное образование даёт возможность подготовить ребёнка к школе, развивая социальные, интеллектуальные, личностные, физические качества ребёнка.

Список литературы:

1. Глебова С.В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия. – Воронеж: Учитель, 2005. – 111 с.
2. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь. – М.: Академия, 2001. – 176 с.
3. Майер А.А. Предшкольная подготовка ребёнка в дополнительном образовании. – СПб.: Детство-Пресс, 2002 – 112 с.
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – URL: <http://standart.edu.ru/doc.aspx?DocId=10688/>.

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Современный мир живёт в эпоху изменений. Развитие экономики, широкомасштабные социальные и политические изменения требуют от образовательного учреждения новых управленческих решений, связанных с управлением инновациями как адекватной реакцией на внешние изменения. Образовательное учреждение должно уметь прогнозировать изменения и реализовывать инновации таким образом, чтобы извлекались преимущества из происходящих изменений. Управление инновациями необходимо для того, чтобы дошкольное образовательное учреждение имело возможность быть открытым изменяющемуся миру, сохранять свою конкурентоспособность, повышать качество своей продукции и услуг, удовлетворять меняющиеся интересы потребителей, привлекать квалифицированные кадры и сотрудничать с признанными лидерами. Но если источником инноваций выступают изменения в окружающей среде образовательного учреждения, то творцом инновации выступает личность, профессионал. Поэтому в современном образовательном учреждении огромное внимание уделяется развитию педагогического коллектива.

**Яблокова
Любовь
Васильевна**
старший
воспитатель,
детский сад № 28,
г. Санкт-Петербург

Наиболее распространённой технологией управления развитием субъекта в процессе творческого решения проблем контекстного окружения его деятельности выступает проектное управление. Именно в проектном управлении наиболее четко сформулированы условия управления инновационным развитием образовательного учреждения:

- отказ от традиционных образцов профессиональной деятельности, неприменимых в условиях возникшего затруднения, создаёт основу для инновационного прорыва;
- стимулирование творческого поведения субъекта для выработки инновационного способа решения возникшего затруднения;
- конкурсный отбор наиболее приемлемого варианта инновационного решения из перечня представленных способов.

Проектные технологии становятся обязательным элементом управления инновационным развитием современного образовательного учреждения. Цель проектных технологий – превратить процесс управления инновациями из спонтанной, часто непредсказуемой и случайной деятельности в деятельность профессионала.

История возникновения метода проекта в педагогике. Метод проектов возник еще в 20-е годы прошлого столетия в США. Его называли методом проблем и связывали с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В.Х. Килпатриком. В основе метода – идея о направленности учебно-познавательной деятельности на результат, который получается при решении той или иной практически и теоретически значимой проблемы. Внешне результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетентности и ценности.

Условия успешности по Дж. Дьюи:

- проблематизация учебного материала;
- активность ребёнка;
- связь обучения с жизнью [цит. по 1].

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», т. е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в школе, в реальной жизни). Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути [4].

В России педагогические идеи, связываемые с именем Дж. Дьюи, первым реализовал в практике С.Т. Шацкий. Фактически на метод проектов опирается Декларация о единой трудовой школе 1918 г. В двадцатые годы добрались до

России и Дальтон-план, и метод проектов Петера Петерсона, и другие новые технологии обучения. Вопрос о методе проектов широко дискутировался в педагогической печати. Метод применялся многими учителями. Трансформация его на нашей почве дала комплексный метод, метод жизненных заданий, метод исканий и многие другие вариации. «Отличие российского воплощения метода проектов от американского варианта было, прежде всего, в том, что советскими педагогами делался принципиальный упор на общественно полезную, трудовую, идеологическую направленность всех проектов. Меньше внимания уделялось учебным проектам, что привело, в частности, к ослаблению содержательного наполнения деятельности ребят. В стране шел широкий поиск, который подразумевал как достижения, так и ошибки. Во многих школах метод проектов применялся успешно. Выстраивалась определенная система, нарабатывались проекты (комплексы), включающие в себя основные программные знания. Все это мы можем проследить по педагогической печати того времени. Этот процесс был прерван постановлением ЦК ВКП(б) от 25 августа 1932 г. «Об учебных программах и режиме в начальной и средней школе» [5].

Итак, мы можем с уверенностью сказать, что метод проектов и в России, и за рубежом связывался именно со школой, а не с детским садом. Видимо, он являлся способом организации именно школьного образования детей, а не дошкольного воспитания, ведь метод проектов помогает не только в теории, но и на практике ответить на вопросы, заданные детьми в реальной жизненной ситуации.

Коллективное творчество немыслимо без слаженного взаимодействия и поддержки любого, даже самого маленького человеческого усилия или проблеска мысли. Участие в проекте – это беспримыслие состязание с самим собой. Оно даёт возможность проявить себя, укрепить и сохранить чувство собственного достоинства и ребёнку, и взрослому, даже если он слаб физически или творчески. Коллективная творческая деятельность побуждает к индивидуальному росту, напряженной и радостной работе. Человека могут посетить мгновения духовного подъёма и вдохновения

Проект – это обучение через деятельность. Деятельность является поисково-познавательной. Метод проектов позволяет воспитывать самостоятельную и ответственную личность, развивает творческие начала и умственные способности, способствует развитию целеустремленности, настойчивости, учит преодолевать возникающие трудности и проблемы по ходу дела, общаться со сверстниками и взрослыми. Метод проектов является одним из активных методов обучения. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков обучаемых и критического мышления, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве [3].

Основные требования к использованию метода проектов: наличие значимой в творческом плане задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения; практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов; самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность обучаемых; определение конечных целей совместных или индивидуальных проектов; определение базовых знаний из различных областей, необходимых для работы над проектом; структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов); применение исследовательских методов – определение проблемы и задач исследования, выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследова-

ния, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы.

Основные принципы реализации проекта:

- принцип системности;
- сознательности и активности;
- уважение личности ребёнка;
- комплексного использования методов и приемов коррекционно-педагогической деятельности;
- использование прямого и косвенного педагогического воздействия;
- индивидуальный подход;
- интеграции усилий ближнего социального окружения.

Работа над проектом проходит в несколько этапов:

I этап: целеполагание (актуальность темы, цель, задачи, предполагаемый результат, оборудование и материалы).

II этап: разработка проекта.

1. Подбор методической, научно-популярной и художественной литературы и информационного материала по теме.

2. Подбор материала и оборудования.

3. Подбор материала для изобразительной и продуктивной деятельности.

4. Составление перспективного плана мероприятий.

III этап: выполнение проекта.

а) интеграция областей

Виды деятельности	формы и методы работы
Игровая	
Коммуникация	
Чтение художественной литературы	
Продуктивная	
Трудовая	
Познавательно-исследовательская	
Двигательная	
Музыкально-художественная	

б) план сотрудничества с семьёй

Направление сотрудничества	С какой целью используется	Форма общения
Информационно-аналитическое (изучение семьи и ее образовательных потребностей)	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности.	Проведение опросов, анкетирование по теме
Информирование родителей	Ознакомление родителей с работой ДОУ, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей.	Наглядно-информационные методы работы ДОУ с воспитанниками
Психолого-педагогическое просвещение родителей	1. Оказание своевременной, дифференцированной помощи семье на основе выявленных проблем и запросов: – развитие диалогических отношений «педагог-семья»; – поиск, создание и реализа-	Традиционные и нетрадиционные формы работы с родителями

	ция интерактивных методов обучения взрослых. 2. Качественное преобразование используемых форм работы с родителями.	
Совместная деятельность родителей и детей в детском саду.	Совместный поиск оптимальных путей решения проблемы. Установление эмоционального контакта между родителями, педагогами, детьми.	Нетрадиционные формы работы с родителями

IV этап: презентация проекта.

V этап: определение задач для новых проектов.

Проектные мероприятия способствуют:

- повышению уровня профессионального мастерства педагогов на основе проектирования своей деятельности;
- совместному переходу педагогов и старшего воспитателя на более высокую профессиональную ступеньку [2];
- при взаимодействии всех специалистов коррекционного учреждения достигается максимальный результат;
- работа с родителями играет существенную роль в реализации проекта.

Список литературы:

1. Азуреева Т.Н. История возникновения метода проектов в педагогике. Справочник старшего воспитателя. – № 9, 2009. – № 9. – С. 30-32.
2. Блинецова В.С. Руководство проектной деятельностью педагогов ДОУ. Справочник старшего воспитателя. – 2009. – № 9. – С. 33-40.
3. URL: [Http://slovari.yandex.ru/](http://slovari.yandex.ru/) (дата обращения 3.04.2013).
4. URL: [Http://www.montessoricity.ru/library_22_95.html](http://www.montessoricity.ru/library_22_95.html) (дата обращения 3.04.2013).
5. URL: [Http://ps.1september.ru/2001/64/2-1.htm](http://ps.1september.ru/2001/64/2-1.htm) / (дата обращения 3.04.2013).

Информация для авторов журнала «Теория и практика дошкольного образования»

ISSN 2305-7351 (зарегистрирован в [ISSN International Centre](#))

Периодичность выхода журнала – 4 номера в год

Журнал адресован воспитателям, методистам, педагогам и руководителям дошкольного учреждения.

Статьи, предлагаемые к публикации в журнале «Теория и практика дошкольного образования», проходят рецензирование редакционной коллегией журнала.

Публикации в журнале подлежат только статьи, **ранее не публиковавшиеся** в других изданиях. Минимальный объем статьи – 6 страниц. Предельный объем статьи – 12 страниц.

Редакция журнала просит авторов при направлении статей в печать руководствоваться изложенными ниже правилами.

Правила оформления статьи

Редактор – Word. Формат – А4.

Поля – 2 см со всех сторон.

Шрифт – Times New Roman.

Размер шрифта для всей статьи (кроме таблиц) – 14 пт.

Размер шрифта в таблицах и на рисунках – 12 пт.

Абзацный отступ – 1 см.

Межстрочный интервал – 1,5 (полуторный).

Выравнивание по ширине страницы.

Объем текста – не менее 6 машинописных страниц.

Автоматические переносы и абзац пробелами **запрещены**.

Страницы **не** нумеруются.

Все аббревиатуры следует расшифровывать.

Наличие рисунков, формул и таблиц допускается только в тех случаях, если описать процесс в текстовой форме невозможно. В этом случае каждый объект не должен превышать указанные размеры страницы. Возможно использование только вертикальных таблиц и рисунков. Запрещены рисунки, имеющие залитые цветом области, все объекты должны быть черно-белыми без оттенков. Все формулы должны быть созданы с использованием компонента Microsoft Equation или в виде четких картинок. Названия и номера рисунков должны быть указаны **под рисунками**, названия и номера таблиц – **над таблицами**.

При несоответствии требованиям объекты будут удалены из статьи.

Список литературы обязателен.

Ссылки на цитируемую литературу даются цифрами, заключенными в квадратные скобки, например, [1]. В случае необходимости указания страницы, ее номер приводится после номера ссылки: [1, с. 334]. Список литературы и Internet-источников оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ [7.0.5 – 2008](#).

По желанию автора, может быть выдано свидетельство, подтверждающее факт публикации статьи.

Подробная информация на сайте www.ppnii.ru

Контакты

428021, г. Чебоксары,

ул. Ленинградская, д. 36, офис 710

Тел.: 8(8352) 22-47-89, 38-16-10

E-mail: pednauka.do@mail.ru

Ответственный редактор – Пучкарёва Марина Николаевна