

РОЛЬ КИТАЙСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ В НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

ВАН СИЯНЬ

аспирант

Краснодарский государственный институт культуры

г. Краснодар, Россия

В статье анализируется роль китайского литературного наследия и национальной литературной традиции в духовно-нравственном развитии личности студента. Показано, что литература является важным инструментом нравственного воспитания, а системное изучение литературных произведений (поэм, повествований и стихотворений) способствует формированию нравственного сознания, культурной идентичности и духовного роста учащихся.

Ключевые слова: наследие, традиция, нравственность, развитие, идентичность, автор, поэма.

Постоянные общественные вызовы, нарастающая подмена ценностей и наличие безнравственности среди молодежи требуют от государства высокоморальной политики, направленной на создание качественных условий для морального воспитания студентов. В данной связи духовно-нравственное развитие подрастающего поколения представляет собой приоритетную задачу для государственных образовательных учреждений Китая.

Одним из наиболее результативных средств повышения нравственного самосознания молодых людей является обращение к литературным произведениям, обладающим высоким потенциалом влияния на моральную составляющую сознания студента. В настоящей статье рассматривается польза систематического изучения китайской литературы и раскрывается ее потенциал в качестве средства, поддерживающего нравственное воспитание и способствующего духовному росту в соответствии с современными требованиями гуманитарного образования.

Для того чтобы рассмотреть художественную литературу в качестве средства воспитания и развития учащихся, мы обращались к работам Гао Чжэня, Фу Даобина, Го Цюна, Юаня Синъюя и др.

Беря за основу нашего исследования труды данных авторов, мы утверждаем целью исследования анализ влияния китайского литературного наследия на духовно-нравственное развитие студентов. Задачи исследования включают: изучение воздействия китайской литературы на нравственное сознание, ис-

следование её роли в формировании культурной идентичности и оценку методов интеграции литературных традиций в образовательный процесс.

Духовно-нравственное развитие представляет собой образовательную деятельность, в ходе которой осуществляется целенаправленное и систематическое моральное влияние на обучаемых в соответствии с требованиями китайского общества. В процессе развития нравственных качеств необходимо использование различных инструментов воспитания, в число которых входят кинофильмы, театральные постановки, исторические экскурсии, философские дискуссии, художественные выставки, музыкальные концерты, а также участие в волонтерских и социальных проектах для формирования морального облика и способности к самосовершенствованию учащихся.

Начиная с древних времен в Китае придавали большую значимость воспитательной функции литературного творчества. Конфуций, основоположник конфуцианской культуры, утверждал, что литература должна служить средством нравственного воспитания и формирования высоких моральных качеств у людей. Его принцип «обучение через литературу» стал основополагающим для многих поколений китайских учёных и писателей [3, с. 12].

Впоследствии, китайский философ и представитель конфуцианской традиции Мэн-цзы продолжил эту традицию, утверждая, что писатель должен обладать «вели-

кой энергией» (浩然之气), способной передавать читателям высокие моральные идеалы и вдохновлять их на добродетельные поступки [5, с. 307]. В дальнейшем, в эпоху Хань, всячески продвигалась идея о воспитательной ценности литературного творчества. Примечательно, что в этот период значительное положение приобретает древняя антология китайской поэзии – «Чу ци» (楚辞), основная масса произведений которой традиционно приписывается знаменитому китайскому поэту – Цюю Юаню. Поэт Цуй Юань, помимо прочего, являлся известным государственным деятелем, который стремился пробудить в людях чувство справедливости, патриотизма и преданности посредством сочинительства, в связи с чем и содержание поэмы ценится глубоким воспитательным потенциалом [5, с. 91].

Анализируя сочинения «Чу ци», мы обращаем внимание на одно из наиболее известных произведений – классическую поэму «Лисао» (离骚) Цуй Юаня, которая отражает личные переживания автора и служит мощным средством по передаче высоких моральных идеалов. Суть поэмы заключается в стремлении поэта к правде и справедливости – именно здесь Цуй Юань описывает свои страдания и разочарования, вызванные коррупцией и несправедливостью в обществе, но при этом сохраняет веру в высшие моральные принципы [5, с. 86]. «Лисао» вдохновляет читателей на добродетельные поступки и формирует у них чувство моральной ответственности, а также учит стойкости перед лицом несправедливости, преданности своим идеалам и стремлению к правде.

Позже, в периоды империй Вэй, Цзинь и Южных и Северных династий, базис воспитательной литературы обогащается таким произведением как «Шишо синьюй» (世说新语), также известным как «Новые повествования нашего века» – сборник рассказов и анекдотов, составленный китайским писателем и историком Лю И-цином (刘义庆, 403-444 гг.) в период династии Южная Сун [1, с. 22]. Надо сказать, что «Шишо синьюй» глубоко ценится за свою литературную и историческую значимость, т.к. предоставляет

уникальное представление о жизни и нравственных ценностях китайского общества того периода. И сегодня рассказы сборника часто используются для иллюстрации моральных принципов и культурных норм, выступая в качестве важного инструмента в воспитании и образовании.

В эпоху Тан и времена последующих династий, литературная база продолжала обогащаться произведениями духовно-нравственной направленности. В среде наиболее значимых поэтов династии Тан мы можем отметить Ли Бо (701-762 гг.), чьи произведения восхищали читателей своей поэтической красотой и передавали глубокие моральные и философские идеи. Посредством сочинительства Ли Бо стремился пробудить в людях чувство справедливости, честности и преданности. В частности, его поэма «Нефритовые скалы» (玉山) посвящена величию и красоте природы, символизирующей духовную чистоту и возвышенность [2, с. 73]. Поэма призвана научить ценить природные красоты, стремиться к гармонии с окружающим миром и сохранять внутреннюю красоту и честность.

В среде выдающихся поэтов той эпохи мы так же можем отметить Ду Фу (杜甫, 712-770 гг.), чье произведение «Весенний вид» (春望) отражает заботу автора о судьбе народа и стремление к социальной справедливости. Ду Фу использовал поэзию для выражения страдания и демонстрации моральных принципов, что делало его стихи мощным средством нравственного воспитания [2, с. 111].

В последствии, литературная традиция Китая продолжала развиваться. На свет появлялись новые произведения, обогащающие воспитательный ландшафт. В среде наиболее отличившихся поэтов последующих династий мы отмечаем таких выдающихся личностей, как Су Ши (苏轼, 1037-1101 гг.), Лу Ю (陆游, 1125-1210 гг.), Ван Янмин (王阳明, 1472-529 гг.) чье творчество обогатило китайскую литературу и способствовало развитию педагогической мысли в Китае.

В то же время мы должны отметить важную роль современных китайских поэтов и писателей, которые воспитывают новые по-

коления через раскрытие тем человеческих взаимоотношений, этических норм и социальной справедливости. В их среде Фэн Цзидай (冯骥才, 1942 г.), отмеченный как автор, освещающий темы культурного наследия и исторической памяти; Хань Дун (韩东, 1961 г.), известный своими произведениями, отражающими современную китайскую действительность и поддерживающими идеи КПК; Юй Цзянь (于坚, 1954 г.), чьи стихи часто затрагивают темы патриотизма и любви к родине и Ли Циньань (李清安, 1970 г.), работы которого подчеркивают важность культурного наследия и традиционных ценностей Китая [5, с. 396].

Анализ литературных произведений вышеописанных поэтов и писателей показывает, что оно предоставляет богатый материал для развития у студентов критического мышления, понимания культурных и исторических контекстов, а также для возможности научиться анализировать сложные моральные и этические вопросы. Произведения, затрагивающие темы патриотизма, социальной справедливости и культурного наследия способствуют развитию чувства ответственности перед обществом и уважения к традициям. Они, способны сформировать мировоззрение студентов и расширить их представления о мире и месте человека в нем, потому как:

– литературные произведения требуют от студентов анализа и интерпретации текста, в ходе которых студенты учатся задавать вопросы, искать скрытые смыслы и делать выводы на основе прочитанного;

– изучение литературы позволяет студентам лучше понять культурные и исторические контексты, в которых создавались произведения;

– произведения, затрагивающие темы патриотизма и социальной справедливости способствуют развитию у студентов чувства ответственности перед обществом и уважения к традициям.

Кроме того, литературные произведения способствуют развитию эмоционального интеллекта, так как студенты учатся сопереживать героям, понимать их мотивы и переживания, что, в свою очередь, помогает им лучше понимать и взаимодействовать с окружающим миром.

Таким образом мы можем заключить, что произведения китайских классиков, наполненные примерами высоких нравственных идеалов и героических поступков, служат мощным инструментом для формирования устойчивых моральных принципов и ценностей студентов. Обращение к авторам китайской классики может помочь молодым людям ориентироваться в сложных жизненных ситуациях и принимать решения, основанные на этических нормах и социальной справедливости.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гао Чжань Исследование ценности образования по древнекитайской литературе / Чжань Гао, Цицзюнь Ян // *Завтрашние тенденции*. – 2018. – № 3. – С. 158.
2. Го Циюн История китайской философии. – Пекин: Пекинская книжная компания, 2021. – 649 с.
3. *Конфуций* Шу-цзин / Конфуций. – Кай Минг: Книжный магазин Кай Минга, 1960. – 143 с.
4. *Фу Даобин* Колокола поздней династии Тан: архетипическая критика китайской литературы. – Пекин: Изд-во Пекинского университета, 2007, – 353 с.
5. *Юань Синьюй* Исследования в области китайской поэзии и искусства. – Пекин: Пекинская книжная компания, 2009. – 442 с.

THE ROLE OF CHINESE LITERARY HERITAGE AND NATIONAL LITERARY TRADITION IN THE MORAL DEVELOPMENT OF A STUDENT'S PERSONALITY

WANG Xiyan

Postgraduate Student

Krasnodar State Institute of Culture

г. Krasnodar, Russia

The article analyses the role of Chinese literary heritage and national literary tradition in the spiritual and moral development of student's personality. It is shown that literature is an important tool of moral education, and the systematic study of literary works (poems, narratives and poems) contributes to the formation of moral consciousness, cultural identity and spiritual growth of students.

Keywords: heritage, tradition, morality, development, identity, author, poem.