

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ У СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ЯПШАРОВА Дамира Мингалиевна

доцент кафедры музыкального и хореографического образования

ДУСТОВА Зарина Самаридиновна

магистрант

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы

г. Уфа, Россия

Статья посвящена исследованию педагогических условий формирования эмоционально-образного восприятия музыки у студентов средствами вокального искусства. Рассматриваются теоретико-методологические основы процесса воспитания музыкального восприятия, выделяются ключевые педагогические условия, способствующие развитию у обучающихся способности глубоко чувствовать и понимать музыкальные произведения. Проведенное исследование показало, что целенаправленное применение выявленных педагогических условий способствует повышению уровня эмоционально-образного восприятия музыки студентами, развивает их художественный вкус и музыкально-эстетическое сознание. Полученные выводы имеют важное значение для совершенствования методики преподавания музыки в вузах культуры и искусств, обеспечивают основу для дальнейшего развития творческих способностей будущих музыкантов-исполнителей.

Ключевые слова: педагогические условия, музыкальное восприятие, вокальное искусство, эмоционально-образное восприятие, музыкально-эстетическое сознание, художественный вкус.

Формирование эмоционально-образного восприятия музыки – важная задача профессионального музыкального образования, необходимая для развития творческой индивидуальности вокалистов. Оно направлено на глубокое понимание музыкальных произведений, передачу эмоций и образов через исполнение, а также развитие способности анализировать и интерпретировать музыкальное содержание.

Голосовая выразительность исполнителя отражает его внутренний мир и глубину переживания, что делает необходимым создание условий для раскрытия эмоционально-художественного потенциала студентов.

Актуальность исследования определяется необходимостью повышения качества профессиональной подготовки музыкантов-вокалистов, развитием художественного вкуса и способности эмоционально переживать и интерпретировать музыкальные произведения. Современная практика требует умения проникать в глубинные слои образного мира композиторов различных эпох и стилей. Однако существующая методика недостаточно раз-

работана именно применительно к формированию эмоционально-образного восприятия музыки у студентов, что подчеркивает значимость настоящего исследования.

Формированию эмоционально-образного восприятия музыки посвящены работы многих педагогов и музыковедов.

Вопросами эмоционально-образного восприятия в психологии и педагогике занимались Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, К.Э. Изард, Е.П. Ильин, Г.М. Цыпин и другие. По их мнению, эмоционально-образное восприятие – это интегрированное понятие, которое включает в себя такие понятия, как «эмоции», «образ» и «восприятие».

Эмоции (от франц. *emotion* – потрясаю, волну) – психические состояния и процессы, выражающиеся в форме различных переживаний и волнений [8, с. 436].

С точки зрения музыкальной психологии, Р.Г. Кадыров определяет эмоции как форму переживания чувств. Действительно, музыка перестанет быть искусством без эмоционального содержания [4, с. 7].

Понятия «восприятие» и «слушание» в

музыкальной педагогике очень тесно коррелируются, так как слушание музыки невозможно без ее восприятия [2]. Результатом восприятия, как правило, является целостный образ, информация о котором человеку дают ощущения.

В музыкальном искусстве образ, как отмечает С.С. Степанов, представляет собой воспроизведение явлений действительности с помощью звуков и выразительных средств [7, с. 76].

Эмоционально-образное восприятие тесно связано с разными видами искусства. Музыка в огромной степени влияет на эмоциональную составляющую психики человека. В ней заключены различные образы и смыслы. Следовательно, эмоционально-образное восприятие – это процесс транслирования музыкальных образов и их осмысление.

Нами были выделены следующие эффективные педагогические условия формирования эмоционально-образного восприятия музыки средствами вокального искусства:

1. Психологический комфорт и педагогическая поддержка на занятиях.

Для того, чтобы создать комфортную атмосферу на занятиях по вокалу необходимо оказать психологическую поддержку студенту. Занятия строятся на облегчении коммуникации для снятия напряжения и дискомфорта. Педагогическая поддержка – важная составляющая положительного отношения преподавателя к студентам. Важна лояльность к идеям учеников, использование конструктивной критики с пояснениями и показом.

Принцип поэтапного продвижения, при котором каждое новое достижение приносит удовлетворение, поддерживает мотивацию и увеличивает уверенность студентов. Применение интерактивных методов, таких как импровизация и ролевые игры, развивает творческое мышление и позволяет раскрыть талант каждого учащегося. Всё вместе создаёт условия для глубокого эмоционального и художественного развития молодых музыкантов.

2. Разнообразие методов и приёмов, стимулирующих творческое воображение: использование игровых ситуаций, театральных практик, импровизационных заданий, помогающих раскрыть внутренние резервы учащихся, углубляя эмоциональное переживание музыки.

Игровая форма обучения облегчает рас-

слабление и преодоление страха ошибок, активизируя эмоциональное восприятие музыки. Театр развивает артистичность и перевоплощение, используя, например, короткие музыкальные этюды с вокалом.

Импровизация освобождает личное видение и интуицию, как в упражнении «вокальное фантазирование» на заданную тему. Совместные проекты, такие как спектакли с музыкой, повышают мотивацию и улучшают качество исполнения, объединяя творчество и коллективное вдохновение.

3. Индивидуальный подход к каждому студенту.

Важнейший принцип вокальной педагогики – индивидуализация учебного процесса. Самое основное правило педагога по вокалу – максимально раскрыть индивидуальные особенности и способности каждого студента.

При этом важно основываться на потенциале обучающегося, его физических и психологических возможностях, уровня начальной подготовки, задач, стоящих перед студентом.

Необходимо выбрать эффективную траекторию развития его профессиональных навыков, а также личностного развития. Важный момент – подбор репертуара, который подходит именно данному студенту в данный временной промежуток.

Основным условием является мониторинг развития его вокальных навыков для введения коррективов в образовательном маршруте. Необходимо давать обратную связь при каждой контрольной точке.

Таким образом, нами были рассмотрены важнейшие педагогические условия развития эмоционально-образного восприятия музыки, как важнейшей задачи будущих профессиональных музыкантов. Организация данного процесса в ходе обучения вокальному искусству – это сложный и многогранный процесс, требующий от педагога высокого профессионализма, творческого подхода и глубокого понимания индивидуальных особенностей каждого студента.

Перечисленные педагогические условия, а также подходы и методы могут послужить для дальнейших исследований в области вокальной педагогики и учебно-воспитательном процессе высших учебных заведений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Апраксина О.А.* Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов педагогических институтов по спец. № 2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.: нот. ил.
2. *Баренбойм Л.А.* Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: Советский композитор, 1978. – 376 с.
3. *Дустова З.С.* Музыкальное сознание личности как методологическая платформа для формирования ценностно-смысловых ориентаций студентов // Музыкальное и хореографическое образование: проблемы, опыт, перспективы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). - Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2024. – С. 153-156.
4. *Кадыров Р.Г.* Музыкальная психология: учебное пособие для студентов магистратуры Государственной консерватории Узбекистана. – Ташкент: Мусика, 2005. – 80 с.
5. *Конорова Е.* Методическое пособие по ритмике: методическое пособие для преподавателей ритмики в музыкальных школах. – М.: Музыка, 1972. – 116 с.
6. *Радынова О.П.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.
7. *Степанов С.С.* Популярная психологическая энциклопедия. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Эксмо, 2005. – 672 с.
8. *Степин В.С.* Новая философская энциклопедия / под ред. В.С. Степина, А.А. Гусейнова, Г.Ю. Семигина, А.П. Огурцова и др. – М.: Мысль, 2010. – Т. 4. – 736 с.
9. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. – М.-Л.: АПН РСФСР, 1947. – 355 с.

**PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR FORMING EMOTIONAL
AND IMAGINATIVE PERCEPTION OF MUSIC
IN STUDENTS THROUGH VOCAL ART**

YAPPAROVA Damira Mingalieva

Associate Professor of the Department of Musical and Choreographic Education

DUSTOVA Zarina Samaridinovna

Graduate student

Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla

Ufa, Russia

The article is devoted to the study of pedagogical conditions for the formation of students' emotional and figurative perception of music through vocal art. The article examines the theoretical and methodological foundations of the process of developing musical perception, and identifies key pedagogical conditions that contribute to the development of students' ability to deeply feel and understand musical works. The conducted research has shown that the purposeful application of the identified pedagogical conditions enhances the level of students' emotional and figurative perception of music, develops their artistic taste, and enhances their musical and aesthetic awareness. The findings are important for improving the methodology of music teaching in cultural and arts universities, and provide a basis for further development of the creative abilities of future performing musicians.

Keywords: pedagogical conditions, musical perception, vocal art, emotional and figurative perception, musical and aesthetic consciousness, and artistic taste
