

ВНЕДРЕНИЕ НАУЧНОЙ ВОКАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ: СОЧЕТАНИЕ БЕЛЬКАНТО И РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОПЕРЫ

САН МЭНЬЯО

аспирант

Уральский государственный педагогический университет
г. Екатеринбург, Россия

Бельканто – уникальная техника виртуозного пения, возникшая в Италии в XVIII-XIX вв. как система «прекрасного пения» с научно обоснованным звукоизвлечением, использованием резонанса, развитой дыхательной техникой и широким диапазоном. В XX веке эта техника была привнесена в Китай вокалистами, обучавшимися за рубежом, что способствовало развитию эстетики и техники китайской оперы, а также профессиональному росту исполнителей.

Ключевые слова: резонаторные полости, дыхание, система звукоизвлечения, вокальная техника, эстетика, интеграция.

Бельканто, что в переводе с итальянского означает «прекрасное пение», представляет собой не просто вокальную технику, а целую эстетическую философию, сформировавшуюся в Италии в период расцвета оперного искусства в XVII-XIX вв. Этот стиль ставит во главу угла красоту, пластичность и выразительность звука, техническую виртуозность и естественность его подачи. Всемирную известность и любовь бельканто снискало благодаря гениальным исполнителям, таким как тенор Лучано Паваротти [4, с. 291], чей голос стал символом мощи и солнечного тембра, и сопрано Мария Каллас, чье драматическое мастерство и уникальная тембровая окраска оживили бесчисленные оперные партии.

Проникновение бельканто в китайскую вокальную традицию стало возможным благодаря певцам, получившим образование за рубежом, что ознаменовало собой начало периода глубоких инноваций и бурного развития в китайском оперном искусстве. Важную роль в популяризации бельканто во всём мире сыграла знаковая неаполитанская песня «O sole mio», неразрывно связанная с именем Лучано Паваротти. Его исполнение, основывающееся на безупречной технике и выдающихся природных данных стало отправной точкой для мирового распространения и признания бельканто по всему миру [1].

В более широком, глобальном контексте, бельканто раскрывает свой уникальный художественный потенциал. Обладая способностью к органичной интеграции в различные области музыкального искусства, оно побуждает исследовать многообразные направления и пути синтеза [3]. Это ведёт к постоянному обновлению и проявлению инноваций в музыке.

Вокально-технические особенности бельканто. С точки зрения вокальной техники бельканто уделяет первостепенное внимание резонансу грудной, головной и ротовой полостей. Такое использование резонаторов обеспечивает певцу большую свободу, гибкость и плавность переходов между различными регистрами, а также формирует яркий, объёмный и прозрачный тембр голоса. В бельканто наиболее типичным является грудобрюшной (диафрагмально-реберный) тип дыхания. Техника отличается исключительной шириной диапазона: большинство певцов способно уверенно перекрывать две октавы; особенно это характерно для колоратурных сопрано и некоторых виртуозных певцов, которые могут доходить до двух с половиной, а порой и до трёх октав [5, с. 163].

Благодаря такому широкому диапазону, певец получает возможность выражать свои чувства, свободно варьировать выразительные приёмы, не ограничиваясь рамками диапазона и не жертвуя качеством художественного ре-

зультата. Влияние бельканто на китайскую оперу [2]. С XX в., после того как искусство бельканто было привнесено в Китай, его начали активно осваивать и изучать широкие круги как любителей, так и профессиональных исполнителей китайской оперы. Эта техника оказала существенное влияние на формирование и развитие национальной исполнительской манеры.

Ключевой особенностью бельканто является акцент на виртуозном владении дыханием и управлении звуком. Благодаря научно обоснованной системе вокальной тренировки китайские певцы овладели более гибкими и точными способами звукового выражения. Со временем бельканто значительно обогатило эстетическое содержание китайского оперного вокального искусства. Во-первых, внимание к целостной системе резонанса придало китайскому оперному пению большую силу и проникающую способность [5, с. 165]. Во-вторых, исполнители научились лучше передавать эмоции, уси-

ливая драматизм через работу с голосом и мимикой, умело соединяя европейскую технику с китайской речью.

Диафрагмальный тип дыхания из бельканто стал неотъемлемой частью практики местных певцов, обеспечивая большую свободу и поддержку звука. Выравнивание переходов между регистрами способствует достижению стабильного и целостного звучания во всём диапазоне. Активное изучение и внедрение принципов артикуляции бельканто, таких как концентрация звука в устойчивой резонаторной позиции, сделало оперное исполнение более плавным и связным [2]. Это наглядно демонстрируется в современных национальных операх, например, «Имыншань».

Внедрение бельканто стало важным ресурсом для педагогов и артистов, углубило международное профессиональное взаимодействие и создало условия для активного обмена опытом, стимулируя устойчивое развитие искусства китайской оперы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмазова Н.И. Трудности китайских учащихся в процессе освоения русского репертуара в классе вокала и возможные пути их преодоления / Н.И. Алмазова, Чжао Сяомэн // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 6 (86). – С. 178-185.
2. Гу Тяньи Краткие размышления о применении дыхания в бельканто // Мудань. – 2016. – № 10. – С. 48-49.
3. Е Тэн. Влияние бельканто на исполнительскую сторону искусства китайской оперы // Пано-рама искусства. – 2022. – № 33. – С. 48-50.
4. Ли Хань Краткий анализ педагогического опыта преподавания бельканто // Хуачжан. – 2012. – № 26. – С. 191-211.
5. Ли Синьжунь К вопросу об использовании и роли бельканто в опере // Культурный ежемесячник. – 2023. – № 11. – С. 163-165.

APPLICATION OF A SCIENTIFIC VOCAL SYSTEM: INTEGRATION OF BEL CANTO AND THE DEVELOPMENT OF CHINESE NATIONAL OPERA

SANG MENG YAO

Postgraduate

Ural State Pedagogical University

Yekaterinburg, Russia

Bel canto is a unique technique of virtuoso singing that emerged in Italy in the 18th and 19th centuries as a system of «beautiful singing» featuring scientifically based sound production, the use of resonance, advanced breathing techniques, and a wide range. In the 20th century, this technique was brought to China by vocalists trained abroad, contributing to the development of the aesthetics and technique of Chinese opera, as well as the professional growth of performers.

Keywords: resonant cavities, vocal breathing, voice production system, vocal technique, aesthetics, artistic integration.
