

## DEVELOPMENT OF VOCAL ABILITIES IN PRESCHOOL CHILDREN BY MEANS OF FOLKLOR SONGS

**KULIKOVA Inna Mikhailovna**

Music Director

Nizhnevartovsk kindergarten № 37 «Friendly family»

Nizhnevartovsk. Khanty-Mansi Autonomous Area – Yugra, Russia

---

*This article presents the main approaches to the development of vocal abilities in preschool children through the use of folklore songs in the work of the music director.*

**Keywords:** folklore songs, vocal abilities, Russian intonations of songs, vocalizations, musical games and round dances.

---

## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ

**МИХАЙЛОВА Надежда Геннадьевна**

воспитатель

**КАПИТОНОВА Светлана Витальевна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 50»

г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия

---

*В данной статье раскрывается значение нетрадиционных техник рисования в создании выразительного образа детьми дошкольного возраста. Авторы, ссылаясь на данные известных исследователей, характеризуют преимущества нетрадиционных техник перед классическими техниками рисования.*

**Ключевые слова:** нетрадиционные техники рисования, выразительность детского рисунка, дети старшего дошкольного возраста.

---

**Х**удожественно-эстетическое направление в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования предполагает развитие эстетического восприятия желание выразить детей, ознакомление с разными видами изобразительного искусства, накопление эстетических впечатлений и образов. Художественный образ, как отмечает Ю.Б. Боров, это всегда сплав объективных сторон явлений действительности и индивидуальности исполнителя. Возникшее мысленное чувство требует конкретного воплощения в образе [1].

Педагогические проблемы формирования выразительного образа в детском рисунке изучали исследователи детского изобразительного творчества С.В. Иванникова, В.А. Инжестойкова, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Л.В. Компанцева, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерины и др. Отличительные черты, этапы становления в детских работах, критерии и средства выразительности, описанные исследователями, позволили называть образы в детском ри-

сунке не художественными, а выразительными. Ученые раскрыли особенности создания детьми образа в различных видах изобразительной деятельности дошкольников, определили его как форму не только изображения, но и проявления детьми своих чувств, знаний, умений и отношений.

По мнению Р.Г. Казаковой богатые возможности в формировании выразительного образа в рисунках представляет изобразительная деятельность, так как по существу своему она носит преобразующий и созидательный характер. Здесь ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы [3].

Т.С. Комарова рекомендует включать в детское творчество различные художественные материалы и техники и обучать дошкольников способам работы с ними, пониманию их выразительных свойств [4].

Е.К. Брыкина утверждает, что на развитие выразительного образа у детей дошкольного возраста благоприятно влияет рисование в нетрадиционных техниках [2]. Нетрадиционные художественные техники – это рисование необычными способами, материалами и инструментами.

Р.Г. Казакова отмечает, что изобразительная деятельность с применением нетрадиционных художественных техник способствует развитию у ребенка тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости [3].

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования, поэтому И.А. Лыкова также говорит о необходимости использования нетрадиционных художественных техник рисования. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата, способствуют придумыванию образа, дополне-

нию его разнообразными деталями [5].

Образовательную деятельность с использованием нетрадиционных художественных техник М.Ю. Шклярова предлагает начинать уже с младшей группы, усложняя от возраста к возрасту материал и способы его использования [6].

Таким образом, использование нетрадиционных художественных техник способствует развитию выразительного образа в рисовании. Нетрадиционные художественные техники позволяют продемонстрировать детям, что один и тот же образ можно передать разными средствами. Рисование необычными для детей способами способствуют формированию интересных, оригинальных образов. К педагогическим условиям формирования выразительного образа в рисунках у детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных художественных техник относятся: обогащение опыта детей образами из окружающей действительности, литературных произведений; использование нетрадиционных художественных техник в рисовании для формирования умения выразить свой замысел.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Борев Ю.Б.* Эстетика. – М.: Высшая школа, 2003. – 511 с.
2. *Брыкина Е.К.* Творчество детей в работе с различными материалами. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 147 с.
3. *Казакова Р.Г.* Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2006. – 128 с.
4. *Комарова Т.С.* Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998. – 140 с.
5. *Лыкова И.А.* Программа художественного восприятия, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-дидактика, 2006. – 144 с.
6. *Шклярова М.Ю.* Рисуйте в нетрадиционной технике // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 5. – С. 17-23.

## NON-TRADITIONAL ARTISTS AS A MEANS OF CREATING AN EXPRESSIVE IMAGE IN CHILDREN DRAWINGS

**MIKHAILOVA Nadezhda Gennadyevna**

Educator

**KAPITONOVA Svetlana Vitalevna**

Educator

Kindergarten number 50

Cheboksary, Chuvash Republic, Russia

---

*This article reveals the value of non-traditional drawing techniques in the creation of an expressive image of children of preschool age. The authors, referring to the data of well-known researchers, characterize the advantages of non-traditional techniques over classical drawing techniques.*

**Keywords:** unconventional drawing techniques, expressiveness of children's drawings, children of senior preschool age.

---