

СКАЗКА КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

ШУЛЬЦ Ольга Владимировна

учитель начальных классов

ПОТАПОВА Оксана Юрьевна

учитель начальных классов

МБНОУ «Гимназия № 17 им. В.П. Чкалова»

г. Новокузнецк, Россия

В статье рассматривается одна из важнейших задач современной педагогики – выявление и развитие творческих способностей детей. Предложен вариант театрализованной игры по сказке, в которой осуществляется всестороннее эмоциональное развитие учащихся.

Ключевые слова: творческие способности, театрализованная игра, самовыражение, самореализация, игровая деятельность.

Проблема развития творческих способностей ребёнка не потеряла своей новизны и актуальности и в современном обществе, поскольку «творческая деятельность ребёнка – первый основополагающий этап присвоения социокультурного опыта» (А.Б. Брушлинский, Л.С. Выготский, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков и другие). Поэтому выявление и развитие творческих способностей детей – одна из важнейших задач современной педагогики. Остановимся на опыте формирования творческого типа мышления, творческих качеств личности у учащихся младшего школьного возраста [1].

Вместо недавнего акцента на рационализацию построения обучающего курса, на усовершенствование учебных программ, пособий, средств обучения современная педагогика всё большее внимание уделяет перестройке познавательных действий обучаемых, выявлению и активизации неиспользованных возможностей ребёнка, скрытых резервов его психической деятельности, определению на этой основе оптимальных средств педагогического воздействия.

Одним из многочисленных путей развития творческих способностей учащихся авторами данной статьи предложен вариант театрализованной игры по сказке как эффективного средства социализации младшего школьника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. Многие современные сказки, любимые детьми, рождены или обновлены молодыми авторами и отра-

жают новизну нашей истории и культуры. В этом качестве они особенно интересны учащимся младшего школьного возраста и представляют собой богатый потенциал педагогического воздействия. В театрализованной игре по современной и классической сказке осуществляется всестороннее эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, понятиями добра и зла, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного поступка, поведения, учатся межличностному взаимодействию. Велико значение театрализованной игры по сказке и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение грамотности и выразительности речи). Наконец, театрализованная игра по сказке является средством самовыражения и самореализации ребенка, открывает различные формы его одарённости в музыкальной, художественной, интеллектуальной, культурной и социальной сферах. Сказка создаёт атмосферу праздника, обостряет все чувства ребёнка до предела. Содержание сказки наполняется яркими красками, становится в процессе игры «живым» и следовательно, более интересным для детей. Ребёнок активно проживает жизнь своего персонажа в «Волшебном крае», как называл театр А.С. Пушкин [2].

Театрализованная игра по сказке – наиболее естественный и радостный вид деятельности ребёнка, формирующий его характер. Она позволяет развивать у ребят самые разнообразные положительные качества и об-

легчает восприятие излагаемых проблем и знаний. Погружая детей в процесс театрализованной игры по сказке, учитель стремится к тому, чтобы радость от игровой деятельности постепенно перешла в радость учения. Учение должно быть радостным! При этом происходит гармоничное развитие и воспитание личности ребёнка, расцвет его творческих способностей. Удивительный мир детского сознания рядом! Это мир волшебников и фей. Это мир истории и культуры, мир искусства – поэзии, живописи, литературы, музыки. Мир фантазии и творческой детской игры.

Сколько бы ни прославлял современный мир успехи естественных наук, сколько бы ни демонстрировал свою веру в рациональное мышление и трезвый расчет, живёт в нём и волшебство. И тянется душа ребёнка к «поэзии волшебства». С какой лёгкостью ребёнок переносит в игру сказочные приключения! Существует объективная потребность ребёнка в волшебстве, пробуждающая в нём сопричастие, сопереживание. Сказочный жанр как нельзя лучше отвечает творческим потребностям младших школьников.

Психологические исследования показали, что ребёнок, действуя в соответствии с ролью, полнее использует свои возможности и значительно легче справляться со многими проблемами. Выступая от имени своих персонажей, дети учатся незаметно для себя. Кроме того, игры с ролью активизируют и развивают воображение детей, готовят к творческой, самостоятельной сюжетно-ролевой игре в старшем школьном возрасте. Воображение здесь становится опорой для решения поставленной задачи, развиваются творческие способности детей, имеются широкие возможности для импровизации и проявления актёрского и музыкального дарования [3].

Театрализованная игра по сказке включают в себя обучающую задачу, решение которой требует от ребёнка активных умственных и волевых усилий, но оно же и даёт наибольшее

удовлетворение, способствует развитию основных познавательных процессов: внимания, памяти, мышления и речи, содержит готовый игровой замысел, игровой материал и правила (общения и предметных действий).

Сказка как форма развития творческих способностей учащихся затрагивает следующие аспекты:

1. Коллективно-групповая деятельность.
2. Индивидуальная работа (работа над текстом роли).
3. Развитие у детей чувства юмора.
4. Стремление детей к творческой деятельности и овладение её навыками.
5. Коммуникативная деятельность детей.

Цель вовлечения учащихся в театрализованную игру по сказке предполагает реализацию двух важных моментов: познавательного (то, чему мы должны научить ребёнка) и воспитательного (оптимальные способы сотрудничества, формы общения и отношения к другим людям, которые следует привить ребёнку). В обоих случаях цель формируется не как передача конкретных знаний, умений и навыков, а как развитие определённых процессов, или способностей ребёнка [4].

Помимо театрализованной игры по сказке, следует отметить и такой практикуемый в нашем классе опыт работы младших школьников со сказочным материалом, как коллективное сочинение собственной сказки или сказки по мотивам известных писателей и поэтов. Тут, конечно же, очень важна направляющая помощь и одобрение учителя, его энтузиазм и творческое начало. Коллективный поиск рифмы, развитие сюжетной линии, рождение образов, монологов и диалогов сказочных героев в совместной творческой деятельности учащихся дают хорошие результаты в формировании и расцвете творческих способностей детей.

Таким образом, сказка продолжает оставаться важной положительно действующей силой на образовательном, творческом поле подрастающего поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бибко Н.С. Сказка приходит к нам на урок // Начальная школа. – 1996. – № 9. – С. 5.
2. Вачков И.В. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М., 2007. – 176 с.
3. Голубева Э.А. Способности. Личностью Индивидуальность. – Дубна: Феникс+, 2005. – 512 с.

4. Помелов В.Б. Народная педагогика как средство воспитания // Начальная школа. – 2013. – № 9. – С. 16-22.

FAIRY TALE AS A FORM OF DEVELOPMENT CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS

SHULTZ Olga Vladimirovna

Primary School Teacher

POTAPOVA Oksana Yuryevna

Primary School Teacher

Gymnasium № 17 named after V.P. Chkalov

Novokuznetsk, Russia

The article deals with one of the most important tasks of modern pedagogy - identification and development of creative abilities of children. The variant of the theatrical game on a fairy tale in which all-round emotional development of pupils is carried out is offered.

Keywords: creative abilities, theatrical game, self-expression, self-realisation, play activity.