

## NON-TRADITIONAL DRAWING TECHNIQUES IN THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN

**SERGEEVA Svetlana Petrovna**

educator

Ibresinsky kindergarten «Beryozka»

Ibresi village, Chuvash Republic, Russia

*The formation of a creative personality is one of the important tasks of pedagogical theory and practice at the present stage. The most effective means of solving it is the visual activity of children in kindergarten. Drawing is one of the most important means of understanding the world and developing knowledge of aesthetic perception, as it is associated with the independent, practical and creative activity of the child. Fine art activities contribute to the development of creative abilities, imagination, observation, artistic thinking and memory of children. Special skills and abilities are also developed: eye-hand coordination, hand control. The works of domestic and foreign experts testify that artistic and creative activity performs a therapeutic function, distracting children from sad, sad events, insults, relieving nervous tension and fears. Causes a joyful, high spirits, provides a positive emotional state of each child.*

**Key words:** kindergarten, preschooler, drawing, non-traditional drawing techniques.

## ОБУЧЕНИЕ ПЕРЕСКАЗУ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

**ШИШКАНОВА Наталья Александровна**

учитель-логопед

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 85 города Астрахани

г. Астрахань, Россия

*Статья рассказывает о методике обучения пересказу детей с общим недоразвитием речи.*

**Ключевые слова:** дети с общим недоразвитием речи, обучение пересказу.

**П**ересказ – это связанная и последовательная устная передача содержания прослушанного текста. Обучение ребенка пересказу способствует развитию его мышления, восприятия, памяти, внимания, обогащает словарный запас, совершенствует грамматический строй речи, позволяет закрепить правильное произношение звуков.

Для того чтобы научить пересказу детей с общим недоразвитием речи (ОНР), необходима четко спланированная систематическая коррекционная работа логопеда. Связанная речь таких детей развита недостаточно: они не умеют последовательно и грамотно излагать свои мысли, при пересказе нарушают логико-временные и причинно-следственные связи, пропускают значимые звенья в цепочке повествования, забывают действующих персонажей. Речь детей с ОНР характеризуется бедностью и однообразием используемых языковых средств. Описательные пересказы малодоступны для них. Как правило, дети ограничиваются лишь перечислением отдель-

ных деталей описываемых предметов. Особенно труден для них творческий пересказ.

При обучении дошкольников пересказу используется следующая методика:

- подготовка детей к восприятию текста;
- первичное чтение текста педагогом;
- беседа по содержанию текста;
- повторное чтение текста педагогом;
- пауза для подготовки детей к ответам (несколько секунд);
- пересказ рассказа детьми;
- анализ пересказов детей.

Подготовка детей к восприятию текста включает в себя актуализацию знаний по теме произведения, а также создание эмоционального настроя на восприятие текста.

После первичного прочтения текста логопед задает детям ряд вопросов по содержанию произведения, которые позволяют определить последовательность событий, проанализировать поступки персонажей, уточнить смысл некоторых слов или выражений из текста, которые могут быть непонятны дошколь-

никам. Также на данном этапе можно предложить детям выполнить разнообразные лексико-грамматические упражнения, опираясь на содержание произведения.

При повторном чтении текста логопед дает детям установку на пересказ.

На занятиях используются различные способы пересказа. Короткий текст может быть полностью изложен одним ребенком. Более длинное произведение можно предложить пересказать по частям нескольким детям. Если в произведении есть диалоги, то уместно использовать пересказ по ролям. В подготовительной к школе группе можно обратиться к пересказу от лица героев произведения.

При обучении дошкольников с ОНР пересказу большую роль играет использование наглядности. Наглядный материал не только облегчает восприятие произведения и делает задание более интересным, но и становится для детей планом и опорой во время пересказа.

На начальном этапе обучения пересказу наглядность должна быть представлена максимально. Поэтому начинать работу следует с пересказа рассказа по демонстрируемому действию, при котором и рассказывание логопеда, и высказывания детей обыгрываются с помощью кукольного или пальчикового театра.

В процессе овладения детьми навыком пересказа, количество наглядности постепенно уменьшается, меняется характер использования наглядных средств и сама наглядность: игрушки заменяются сначала картинками, а затем схемами. Процесс обучения пересказу идет с постепенным увели-

чением сложности заданий:

– пересказ рассказа по демонстрируемому действию;

– пересказ рассказа с использованием магнитной доски или фланелеграфа (рассказ обыгрывается с помощью плоскостных картинок, помещенных на магнитную доску или фланелеграф);

– пересказ рассказа с использованием серии сюжетных картин;

– пересказ рассказа с использованием мнемотаблиц;

– пересказ рассказа с использованием одной сюжетной картины;

– пересказ рассказа без наглядной опоры;

– творческий пересказ (пересказ неоконченного рассказа с придумыванием его продолжения; пересказ рассказа от лица одного из героев произведения, пересказ рассказа с элементами драматизации и т. д.).

При подборе текстов для пересказа необходимо учитывать следующие критерии: понятное и доступное детям содержание, четкая композиция, простой и грамотный язык, небольшой объем. Для пересказа необходимо использовать произведения различных жанров: народные и авторские сказки, короткие рассказы, в том числе описательные.

Обучение детей с ОНР последовательно, подробно, грамотному пересказу способствует совершенствованию их связной речи, а это является необходимым условием для дальнейшего успешного обучения в школе и всестороннего развития личности ребенка.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Некоторые методы и приемы. – М.: «ГНОМ и Д», 2003 – 48 с.
2. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь. Формирование и развитие связной речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999 – 47 с.

## TEACHING REPRESENTATION TO PRESCHOOL CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDEVELOPMENT

SHISHKANOVA Natalya Alexandrovna

teacher speech therapist

kindergarten of the combined type No. 85 of the city of Astrakhan  
Astrakhan, Russia

*The article tells about the method of teaching the retelling of children with general underdevelopment of speech.*

**Key words:** children with general speech underdevelopment, learning to retell.