

## ГУМАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ИЛИ СИМФОНИЯ ДЛЯ ДУШИ

**ЧЕКАНОВА Елена Дмитриевна**

учитель музыки и искусства высшей квалификационной категории

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10»

г. Чайковский, Россия

*«Каждый человек обязан знать, среди какой красоты  
и каких нравственных ценностей он живет»  
Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном»*

*В статье рассматриваются вопросы необходимости формирования у обучающихся целостного мировоззрения. Урок представлен через образ симфонии, как созвучие детских душ. Автор показывает, что основой развития гуманитарного мышления становится диалог в сознании ученика и учителя, а воспитание и обучение детей на основе уважения к традициям способствует выработке позитивного отношения к духовному наследию человечества.*

**Ключевые слова:** современная культура, мировоззрение, традиция, симфония, художественное образование, диалог культур.

Задумывались ли вы когда-нибудь над вопросом: каково предназначение человека? На него нет однозначного ответа. Кто-то, оглядываясь на пройденный путь, ищет оправдание своим поступкам, кто-то претендует на признание и награду. А как принять ответственное решение в непростой, с точки зрения нравственного выбора, ситуации, чтобы не разрушить душевную гармонию? И какие черты характера могут служить своеобразным знаком качества для человека?

Мир сегодня меняется на глазах. С одной стороны – нет постоянства, потеряны идеалы, переписывается история. А с другой – повсеместно внедряются ИТ технологии, ведутся споры, одержит ли верх искусственный интеллект над человечеством? По словам Татьяны Черниговской, профессора в области нейронауки и психолингвистики, «мир сегодня стал нечеловекомерным» [5]. И сейчас нашим детям особенно нужна педагогическая поддержка в понимании не только законов материального мира, но и в понимании себя, своей роли и своего места в этом мире. Так, формирование у обучающихся целостного мировоззрения необходимо для того, чтобы сохранить человечность, ведь не случайно, именно гуманизация образования – один из современных трендов.

Мы живем на земле, которая дышит историей, но не просто услышать это дыхание, расшифровать знаки, скрытые в окружаю-

щих предметах и явлениях. Этому мешает не только дефицит времени, но порой отсутствие элементарных знаний о культуре. И как тогда современному молодому человеку, интересы которого сосредоточены на виртуальных играх и в социальных сетях, выставляя свою жизнь напоказ, отличить плохие поступки от хороших?

Говоря об образовании и воспитании на основе культурных традиций, как о процессе овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества в целом, следует учесть, что современная культура может расцениваться как возникновение культурного космоса из внекультурного хаоса.

Идею значимости формирования мировоззрения не раз озвучивал президент Российской Федерации В.В. Путин: «Именно учитель формирует в каждом из нас основы нашего мировоззрения. И от этого в значительной степени зависит устойчивость, стабильность и будущее нашего государства... развитие должно идти именно в диалоге цивилизаций, с опорой на духовно-нравственные ценности» [3].

На каких идеалах, ценностях, традициях формируется мировоззрение современного школьника? Сегодня необходимо, прежде всего, научить учиться: как использовать свою память, находить и извлекать информацию, ведь ее стало так много; как справ-

ляться со стрессами и мультизадачами, которые идут параллельно. Поэтому опора на духовные ориентиры становится первостепенной и значимой. Формируясь на основе накопленного опыта и знаний многих поколений, именно традиция представляет собой значимую, устойчивую часть культуры, способствуя становлению мировоззрения и развитию искусства [4]. Обратившись к корням, мы можем найти основы добра, духовности, патриотизма, общечеловеческих ценностей.

Всем известно, что педагогический процесс направлен на развитие природного дара – расти, развиваться, совершенствоваться, а значит – двигаться вперед! И ничего нельзя изменить в образовании, минуя учителя, который не может не реагировать на вызовы времени и запросы социума. Процесс образования «человека культуры» требует коренных изменений и в содержании, и в методах, и в формах организации обучения. По словам искусствоведа Власти Ватаман, «проблема освоения наследия и включения его в актуальную культуру стоит сегодня как никогда остро. Это связано с тенденциями глобализации современной цивилизации и с концепциями сохранения культурой своей индивидуальности, которые современная школа обязана донести до подрастающего поколения» [2].

По-прежнему основной единицей образовательного процесса является урок, на котором встречаются Учитель – дирижер и Ученики – оркестр. Происходит столкновение новой идеи со старым знанием, причем с обеих сторон. И, как по мановению волшебной палочки дирижера, по законам музыкальной драматургии из этого конфликта вырастает чистое интонационное зерно, которое, прорастая, дает благодатный урожай.

Каждый Урок – это детские мечты, детские глаза, доверяющие нам. Это симфония, то есть созвучие детских душ, это выход на мета-уровень образования. Это формирование пространства для развития: новый росток, новое мгновение жизни, новое движение вперед. Но детям важны не просто предметные знания, а любовь. Слова Ш.А. Амонашвили служат подтверждением этому: «Ребенок становится счастливым, как только ощущает к себе искреннюю и бескорыстную любовь» [1]. Поэтому во многом от личност-

ных качеств учителя зависит, каким человеком и гражданином вырастет его ученик. И на сегодняшний день гуманизация образования становится главной тенденцией развития, а значит и движения вперед. Ведь если школа существует для полноправного и всестороннего развития индивидуальности каждого ребенка, то и дети становятся творцами, ценностью и украшением ее.

Можно определить триединую цель современного образования: во-первых – это культурный человек, во вторых – это свободный гражданин, и в третьих – это творческая индивидуальность. Тогда единый итог – это одухотворенный человек. Но речь не просто о преподавании культуры, а об открытии ушей, глаз, сознания, разума. Не усвоение знаний о прошлой культуре имеется в виду, а культивирование настоящей, через переживания к осознанию и пониманию, к созданию симфонии своей души.

Возможности дистанционного обучения со своими плюсами и минусами показали, что рождается совсем иной смысл школьного периода жизни современного человека от 7 до 18 лет. Рождается иная педагогическая установка, которая позволит сохранить на всю жизнь культуру любопытства и незнания, чтобы научиться останавливаться и задумываться, чтобы развить культуру ученичества.

Изучая личность ребенка не прямо, а опосредованно, через его ученические работы в первую очередь, в которых ребенок-автор создает образ себя, а не просто выражает то, что уже сказано о произведении, педагог направляет творческую активность и сопровождает развитие мысли. При этом учитель не посягает на внешкольную, частную жизнь ребенка, но соотносится с ней косвенно. Две установки школьника создают диалог двух «культур сознания» в голове: установка игровая (воображение, изображение собственных действий) и установка на авторитетность, на преждевременные ответы, без собственных мучительных вопросов. Тогда можно сказать, что возникает новый субъект – учащий себя человек, создающий некую свою культуру, выступающий как автор по отношению к ней. И основой реального развития гуманитарного мышления становится диалог в сознании ученика и учителя. Диалог и созвучие культур, общающихся

между собой – в контексте современной культуры, – в средоточии основных точек удивления нашего разума.

Вообще, современное «культурное» мышление может строиться по определенной схеме, когда «высшие» достижения человеческого сознания и бытия вступают в диалогическое общение с предыдущими формами культуры – Античности, Средних веков, Нового времени. Так, в переходе от Средневековья к Новому времени коренным образом изменился смысл образования – от тривиума и квадриума к идеалу «человека образованного». А сейчас меняется «от человека образованного» к «человеку культуры», соединяющему в своем мышлении и деятельности различные культурные пласты. В XXI в. ценностные и духовные спектры разных форм культуры, будь то Запад, Восток, Азия, либо Африка стягиваются в одном культурном пространстве, в одном сознании и мышлении. Это требует от человека не однозначного выбора, но постоянного взаимного перехода, спора точек удивления и «вечных вопросов бытия». И в этом, – в диалоге разных культурных смыслов бытия, – суть современного понятия, современной логики мышления. Нужный обществу исторический тип личности – не просветительский «человек разумный», и не романтический «человек чувствующий», а целостный человек, гармонически соединяющий эти великие способности духа, выработанные в ходе мировой истории и культуры. Человек, способный проектировать свою жизнь, поскольку воображение направляет все практические действия и тем самым связывает настоящее и будущее. Человек, создавший симфонию для души.

А такие явления современной жизни как вездесущая реклама и социальные сети стали новыми проявлениями визуальной ориентации музыкальной культуры. Парадоксальность ситуации состоит в том, что тотальное «омузыкаливание» повседневной жизни обесценивает музыку, лишает ее былого значения – культового, обрядового, празднично-поэтического, концертного. Из кратковременного, а потому особенно ценного, элемента человеческой жизни музыкальное звучание становится ее фоном, к которому привыкают в такой степени, что перестают

слышать, – оттого под музыку едят в кафе, беседуют в поезде, спорят за семейным столом, читают...

Возможности широкого вхождения музыки в быт, в повседневную жизнь массы людей изменяют способы включения людей в художественную культуру. Это выражается в том, что современному человеку не нужно самому уметь играть и петь, как это ранее умел практически каждый крестьянин, что и было основой подлинной народности фольклора, или как это было свойственно воспитанию детей в аристократических домах в XIX столетии. Сейчас достаточно нажать клавишу, выбрать файл и музыка начинает звучать. Но, надо отдать должное прогрессу, современный человек выиграл в возможности общения с творчеством великих мастеров всех времен и народов.

И еще немного дегтя. Есть глубокое убеждение, что человек должен жить в мире, где царит Добро – это неискаженный и светлый мир. К сожалению, такого мира сейчас нет. Увы, царствует мир, основанный на принципах манипулирования общественным мнением. В современном прагматичном обществе не остается места чувствам. Бездуховность – большая проблема, о которой сегодня говорят и пишут многие педагоги, ученые и политики. Современные дети все дальше от настоящих чувств. Их сердца черствеют от чрезмерной жестокости, которую они ежедневно видят в фильмах, играх, видеоклипах, социальных сетях. Реальность такова, что виртуальный мир подменяет систему духовных ценностей.

В этой связи гуманизация образования призвана уберечь от равнодушия и безразличия техногенного мира, в котором все подчинено развитию материальных аспектов, активно вторгающихся в интеллектуальную, эмоциональную и духовную сферы жизни. Решая задачу формирования целостной личности, развития духовности и сохранения интеллектуального и эмоционального богатства человека необходимо постепенное продвижение. Сначала появляется отношение к предмету – Чувства, затем понимание – Сознание, и только после готовность к поступкам – Поведение.

Получилась простая формула: наполненные

идеями, «ЧУВСТВА» переходят в «СОЗНАНИЕ», которое вызывает ассоциации, управляет нашей деятельностью и, следовательно, формируется «ПОВЕДЕНИЕ», отражающее жизнь. Выход состоит в том, чтобы обеспечить каждому возможность свободно развивать себя,

в то же время, посвящать себя и свой талант служению обществу и стране.

Взаимосвязь традиционного и нового взглядов на вопросы нравственного воспитания в современном образовании представлена в таблице.

Таблица 1

<i>Рассматриваем симфонию (произведение крупной формы), как ОБРАЗ Симфония (др.-греч. Συμφωνία – «созвучие, стройное звучание, стройность») – музыкальное произведение, как правило, для большого оркестра смешанного состава</i>		
<i>Гуманизация образования</i>	<i>Традиции</i>	<i>Современное прочтение</i>
<b>ЧУВСТВА</b>	Определяют характер и индивидуальность народа, его историю и память.	Образование выходит за рамки определенного времени жизни и становится по-настоящему «образованием через всю жизнь».
<b>СОЗНАНИЕ</b>	Показывают самобытность многогранной российской культуры.	Образовательные компоненты включаются в реальную и досуговую деятельность.
<b>ПОВЕДЕНИЕ</b>	Являются площадкой для различных экспериментов.	Образование выходит за рамки учебных учреждений и становится «образованием везде». Образование становится частью ежедневной практики, которой должен посвящать время каждый. Существенная часть обучения происходит не внутри какого-то явления или проекта, а в пространстве между разными проектами.

В новейший период активного вторжения постмодернизма в жизнь не хватает образов положительных героев. В приоритете материальные ценности, что приводит к формированию ложных целей, изменению ценностных ориентаций и, как следствие, к искаженному пониманию категорий добра и зла.

Каждое время имеет свой духовный идеал, воплощенный в конкретной личности. По законам художественной правды в образе героя воплощается мечта о победе добра над злом, правды над кривдой. Современная Россия переживает «переходный» период. Но события последнего времени – яркое

свидетельство того, что у большинства граждан России вернулось чувство, осознание и понимание такой политической ценности, как патриотизм. Несмотря ни на что, в нашем обществе сейчас явно прослеживается тенденция объединения.

Воспитание человечности в детях и их обучение на основе уважения к традициям способствует сохранению культурной идентичности народа, также как формирование целостного мировоззрения неотделимо от интеллектуальной активности человека, когда раскрывается ключевое качество личности – гуманность.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М.: Издат. дом Шалвы Амонашвили, 2001. – 463 с.
2. Ватаман В.П. Воспитание детей на традициях народной культуры. Программа, разработки занятий и мероприятий. – Волгоград: Учитель, 2008. – 181 с.
3. Полный текст обращения Владимира Путина на «Валдае» 27 октября 2022 – URL:<https://www.kp.ru/daily/27463/4668903/>.
4. Традиция: понятие, примеры, значение. – URL:<https://dnevnikznaniy.ru/obshestvo/tradiciya.html?ysclid=letvkgk46m190058942>.
5. Черниговская Т. Мир стал «нечеловекомерен» – мы все больше доверяем искусственным системам. – URL:<https://philologist.livejournal.com/10086540.html?ysclid=letvc58u3e794183995>.

## HUMANISATION OF EDUCATION, OR A SYMPHONY FOR THE SOUL

CHEKANOVA Elena Dmitrievna

Music and Art Teacher of the Highest Qualification Category  
Secondary General Education School № 10  
Chaikovsky, Russia

*The article deals with the necessity of forming a holistic worldview in students. The lesson is presented through the image of symphony as the consonance of children's souls. The author shows that the basis for the development of humanitarian thinking becomes a dialogue in the minds of the student and the teacher, and education and training of children on the basis of respect for traditions contributes to the development of a positive attitude to the spiritual heritage of mankind.*

**Keywords:** modern culture, world outlook, tradition, symphony, art education, dialogue of cultures.

## О НРАВСТВЕННО-ДУХОВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ

ЧЕРНОВА Людмила Владимировна

старший преподаватель кафедры иностранных языков № 2  
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»  
г. Чебоксары, Россия

*В статье речь идет о педагогической профессии, представители которой являются носителями общественных знаний и ценностей.*

**Ключевые слова:** педагогическая профессия, эмоциональный ресурс, качество образования.

По своей социальной значимости и специфичности педагогическая профессия занимает уникальное место среди множества других профессий. Предметом деятельности педагога становится другой человек. Человек со своим характером, мировоззрением, особенностями патофизиологии и анатомии, спецификой своего внутреннего мира, культурой.

Педагоги должны обладать определенными профессиональными качествами. Как и ко

многим профессиям социономического типа, к педагогической профессии предъявляются высокие требования. Особый акцент делается на нравственно-этической направленности педагогической профессии. Хорошая педагогическая деятельность заключена в этической составляющей учителя, его отношения к своему труду. Выделяют ряд профессиональных качеств, способствующих успешному взаимодействию учителя с учащимися: