

# ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КАЧЕСТВ У КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ В РОССИЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗАХ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

ХЭ ЧАН

аспирант

Уральский государственный педагогический университет  
г. Екатеринбург, Россия

*Статья посвящена роли сценического движения в формировании коммуникативно-исполнительских качеств у китайских студентов-вокалистов в российских консерваториях. Анализируется педагогический подход, синтезирующий традиции китайского (например, Пекинская опера) и российской вокальной школы. Рассматривается интеграция сценического движения для преодоления психофизических и межкультурных барьеров с целью создания целостного художественного образа.*

**Ключевые слова:** сценическое движение, китайские студенты-вокалисты, российское музыкальное образование, коммуникативно-исполнительские качества, межкультурная адаптация, оперное искусство.

Обучение китайских студентов в российских музыкальных вузах – это диалог двух культур. Российская вокальная школа делает акцент на глубокий психологизм и органичное слияние пения с драматическим действием, тогда как традиционное китайское исполнительство (включая оперу) тяготеет к условности, символизму и канонизированной пластике. В этом контексте дисциплины сценического движения становятся не просто тренировкой тела, а важнейшим полигоном для формирования коммуникативно-исполнительских качеств. Речь идёт о способности донести смысл и эмоцию не только голосом, но и всем существом, установить контакт с партнёром и залом, преодолевая технические и культурно-обусловленные барьеры, необходимость чего обоснована в работах отечественных исследователей [3].

Сценическое движение для вокалиста – это не танец, а пластическое воплощение музыкально-поэтического образа [4]. Для нашего исследования ключевым является определение Ян Цзюня об «органичном единстве» движения, музыки и света. Именно к этому должен прийти китайский студент, чей природный телесный язык отличается от европейского.

В Пекинской опере движение символично, а в российской школе (по Станиславскому) оно должно быть психологически оправ-

данным. Таким образом, формирование навыка – это перекодировка выражения: от условного к проживаемому.

Ключевые качества, развиваемые через сценическое движение:

1. Эмоционально-телесная связь. Преодоление условности жеста. Как отмечает Го Юсин, необходима интеграция психологического ритма и физического действия для искренней реакции.

2. Навык сценического общения. Умение видеть, слышать и пластически реагировать на партнёра, что ломает культурные стереотипы дистанции.

3. Пространственное мышление и уверенность. Владение вниманием зала и масштабами сцены, что влияет на исполнительскую волю.

4. Целостность художественного образа. Превращение в актёра, где голос, тело и мысль – единый инструмент

Методический синтез: Формирование этих качеств требует гибкого подхода. Необходим синтез: от признания пластической базы студента (как в работах Чжан Тинтин) к её интеграции. Не ломать традицию, а найти точки соприкосновения – например, использовать условный жест Пекинской оперы для отработки точности.

Через западный репертуар – к универсальному языку. Работа над фрагментами из евро-

пейских опер («Кармен» Бизе, «Тоска» Пуччини, «Свадьба Фигаро» Моцарта), как указывает Ж. Чжоу, является ключевым полем для отработки новых принципов. Эти произведения требуют именно той психологической достоверности и эмоциональной открытости, которые являются целью обучения.

Комплексность как основа. Методика не должна сводиться только к танцу (Ван Кай) или только к актёрскому тренингу. Необходим интегрированный курс, включающий:

- адаптированные телесные практики (йога, цигун) для снятия зажимов и развития осознанности тела;

- основы психологического театра по системе станиславского для поиска внутренних мотивов действия;

- анализ видеоматериалов – сравнение

традиционной китайской и западной манеры исполнения;

- импровизационные этюды, снимающие страх ошибки и развивающие спонтанность.

Сценическое движение для китайских вокалистов в России – это стратегический педагогический инструмент. Через осознанную работу с телом студент преодолевает технические сложности и культурные различия в самовыражении. Результатом становится уникальный синтез – певец, владеющий мощью русского психологизма, эмоциональной насыщенностью итальянского бельканто и внутренней дисциплиной восточных традиций. Дальнейшее исследование видится в разработке конкретных методических рекомендаций для российских педагогов, работающих с китайской вокальной молодежью.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмазова Н.И. Трудности китайских учащихся в процессе освоения русского репертуара в классе вокала и возможные пути их преодоления / Н.И. Алмазова, Чжао Сяомэн // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 6(86). – С. 178-185.
2. Ван Кай О помощи в совершенствовании сценических движений в театральных представлениях для формирования ролей: магистерская диссертация. – Шаньдунская академия искусств (山东艺术学院), 2023. – 56 с.
3. Гончарова А.В. Формирование коммуникативной компетенции иностранных студентов-музыкантов в процессе профессиональной подготовки // Педагогика искусства. – 2019. – № 4. – С. 188-195.
4. Зайцева Е.В. Обучение студентов-вокалистов танцу и сценическому движению // Вестник МГУКИ. – 2012. – № 1(45). – С. 179-181.

## FORMATION OF COMMUNICATIVE AND PERFORMING SKILLS IN CHINESE VOCAL STUDENTS AT RUSSIAN MUSIC UNIVERSITIES THROUGH THE PRISM OF STAGE MOVEMENT

HE CHANG

Postgraduate

Ural State Pedagogical University  
Yekaterinburg, Russia

*This article examines the role of stage movement in developing communicative and performance skills in Chinese vocal students studying at Russian conservatories. It analyzes a pedagogical approach that synthesizes Chinese (e.g., Beijing Opera) and Russian vocal traditions. It explores the integration of stage movement to overcome psychophysical and intercultural barriers to create a holistic artistic image.*

**Keywords:** stage movement, Chinese vocal students, Russian music education, communicative and performance skills, intercultural adaptation, opera.