

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

ЛЫЧКИН Владимир Александрович

*Научный руководитель:*

НИКИТИНА Елена Юрьевна

доктор педагогических наук, профессор

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный

гуманитарно-педагогический университет»

г. Челябинск, Россия

*Анализ исследований в сфере культуры и досуга, их динамическое развитие, способствует лучшему пониманию данной проблемы. Для выявления общих особенностей культурно-досуговой деятельности педагога-хореографа, всеобщих черт, присутствующих во все исторические эпохи, а также уникальных, специфичных для каждого конкретного исторического периода, был проведен тщательный ретроспективный анализ.*

**Ключевые слова:** культурно-досуговая деятельность, педагог-хореограф, хореографическое образование, исторические предпосылки.

Существует достаточное количество исследований, посвященных основам изучения динамики как организации культурно-досуговой деятельности педагога-хореографа, а также хореографического образования в целом. В рамках настоящего исследования значимую ценность составляют следующие работы: Е.Я. Александрова «Художественное образование в России» (1998), Н.А. Догорова «Становление и развитие педагогических систем в хореографической культуре с XVII до начала XX в. в Западной Европе» (2006), А.В. Фомкина «Исторические традиции современного балетного образования (на материале деятельности Танцевальной Ея Императорского Величества Школы – Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой)» (2008), М.К. Леонова «Роль Московской балетной школы в творческой жизни Большого театра в 1945-1970 гг.» (2008).

Мы выделили несколько этапов в истории развития культурно-досуговой деятельности педагогов-хореографов. Это помогло нам понять, насколько данная проблема изучена в теории и практике педагогики, и на основе этого сформулировать новые задачи для педагогов, которые занимаются организацией досуга

будущих специалистов в области хореографии в процессе их профессионального обучения.

*I период XVII-XIX вв.* Этот период имеет большое значение для формирования подходов к пониманию истории хореографической культуры и для развития авторских концепций в интерпретации хореографического текста. Например, в своём исследовании «Становление и развитие педагогических систем в хореографической культуре: от XVII до начала XX в.» Н.А. Догорова рассматривает танец в контексте истории и культуры. Она объясняет, что хореографическую систему нельзя рассматривать отдельно от социальных и культурных особенностей эпохи [1].

В XVII в. в России хореографическое образование развивалось преимущественно через взаимодействие с другими культурами. Одним из первых учебных заведений, где изучению изящных искусств отводилось значительное место, стал Шляхетный кадетский корпус. В качестве танцмейстера туда был приглашён Ж.-Б. Ланде, который считается основателем профессионального хореографического образования в России [2].

В 70-х гг. XIX в. культурно-досуговая деятельность обогатилась появлением художе-

ственной самодеятельности, народных университетов и рабочих клубов и народных домов. Эти учреждения уже были полноценными полифункциональными культурно-досуговыми центрами. В них, помимо вышеперечисленных программ, стали организовываться народные театры.

К началу XIX в. формируется структурная синкретическая образовательная модель, которая была достаточно простой. Практико-ориентированная методика обучения заключалась в устной передаче «живого знания» от мастера к ученику «из рук в руки». Обучение танцу также рассматривалось в концепции английского педагога и философа Г. Рида (1893-1968). Он соглашался с идеей Платона о том, что эстетическое воспитание – это своего рода терапия для социальных болезней современного общества. Изучение содержания, форм и методов преподавания предметов эстетического цикла в учебных учреждениях XIX в. помогает нам обобщить накопленные тогда педагогические знания и применить их в современных педагогических программах для государственных образовательных учреждений.

Несмотря на перемены, произошедшие в этот период, традиции проведения культурного досуга населением были устойчивыми. Существовало много причин: низкий уровень культурного и общего образования крестьянства, изоляция подавляющего большинства сел и деревень в силу исторически сложившихся условий расселения от городских культурных центров.

Таким образом, первый исторический период данной проблемы характеризовался усилением культурного влияния в России; развитием теоретических аспектов и практики обучения хореографии в школах страны; а также частичным освещением вопросов преподавания хореографии в образовательных учреждениях России в историко-педагогической литературе начиная с 60-х гг. XIX в., в публикациях, посвященных истории кадетских корпусов, институтов благородных девиц, гимназий и пансионов.

К концу первого периода сформировались общественно-исторические предпосылки:

1. Появились новые направления в осмыс-

лении культурного досуга как инструмента социализации личности.

2. Возникло художественное самоуправление и клубы саморазвития как отдельное направление развития искусства хореографии, которое возникло а основе народного художественного творчества.

3. Сформировались особенности российской танцевальной культуры.

4. Началось формирование и развитие педагогических систем в сфере хореографической культуры.

*II период: начало XX в. – 1917 гг.* Первая половина XX в. характеризуется значительными переменами в системе хореографического образования, которые заключались в дифференциации направлений, уровней и форм обучения. Организационно оформилось разделение подготовки специалистов по квалификации: исполнители, балетмейстеры, педагоги, руководители самодеятельных коллективов. Сформировалась система образовательных уровней: допрофессиональный – средний, специальный – высший уровень освоения образовательной программы. [3].

В начале XX в. учёные, такие как Ф. Гребнер, Ф. Ратцель, Л. Фробениус и В. Шмидт, рассматривали вопросы формирования культурного пространства. Они представляли культурно-историческую школу диффузионизма, которая изучает распространение культур, возникновение культурных кругов и зон в определённом пространстве. Их идеи стали ключом к решению теоретических и практических задач в культурологических исследованиях.

Проанализировав историю государственных и частных учебных заведений, мы обнаружили, что во второй половине XIX – начале XX в. большинство учебных заведений, связанных с культурой и искусством, были негосударственными. До революции только четыре учебных заведения имели статус государственных: Академия художеств (высшее учебное заведение), Императорские Санкт-Петербургское и Московское театральные училища и Строгановское училище (средние учебные заведения).

Таким образом, во втором периоде развития исследуемой проблемы мы наблюдаем не-

сколько важных изменений: появилось и стало актуальным понятие «педагог-хореограф»; система профессионального образования в области хореографии подверглась реформам; началась специализированная подготовка кадров.

К концу этого периода сложились следующие социально-исторические предпосылки:

1. Хореографическое образование стало более специализированным, с расширением подготовки будущих педагогов-хореографов.

2. Зародились педагогические традиции в области хореографического образования.

3. В России начало развиваться профессиональное хореографическое образование.

4. Повысился интерес исследователей к теоретико-методологическим основам хореографического образования.

*III период 1917-1950 гг.* Качественно новый этап в развитии отечественной культурно-досуговой деятельности начался после революции 1917 г. Были определены основные направления работы государственных учреждений культуры, включая культурно-досуговые заведения. Важно отметить, что на этом этапе культурно-досуговые учреждения стали ключевыми в системе государственных учреждений культуры. Они были доступны для самых разных слоёв населения и выполняли множество задач, связанных с формированием социалистической культуры.

Досуг и культурно-досуговая деятельность привлекает все большее внимание российских учёных. Известно, что в XX в. одним из первых исследователей культурно-досуговой деятельности стали государственные, партийные и общественные деятели молодой Советской России. В 1920-1930 гг. в трудах М.И. Калинина, А.В. Луначарского, Е.Н. Медынского, М.В. Петровского и других были высказаны принципиальные положения о сущности, назначении и функциях, социальном своеобразии досугового времени, его культурном потенциале.

Культурно-досуговая деятельность ярко проявилась в сфере профессионального танцевального искусства. В этот период увеличилось количество хореографических училищ, а в союзных и многих автономных республиках открылись оперно-балетные театры. Ведущие учебные заведения в этой обла-

сти, Московское и Ленинградское хореографические училища, готовили артистов для театральных трупп.

Таким образом, третий период исследуемой проблемы был отмечен несколькими важными событиями и тенденциями: хореографическое образование стабильно развивалось; учёные обратили внимание на социокультурную деятельность; не было социального заказа на формирование готовности будущих педагогов-хореографов к организации своей профессиональной деятельности; не хватало квалифицированных преподавателей.

К концу третьего периода сложились следующие предпосылки:

1. Были проведены реформы советской системы профессионального образования.

2. Началась разработка организационно-педагогических основ хореографического образования.

3. Изменилась система преподавания общепрофессиональных и специальных дисциплин.

*IV период 1950-1998 гг.* Период развития профессионального хореографического образования.

В этот период происходит развитие метода социалистического реализма, поиск новых форм и средств выразительности. В советскую эпоху любительская хореография благодаря активной поддержке государства становилась всё более массовым видом культурно-досуговой деятельности. Стремление повысить культурный уровень советских людей требовало проведения идейно-воспитательной работы на высоком уровне. В связи с этим возрасла ответственность художников и культурпросветработников перед обществом [4]. Подготовка специалистов в области хореографии осуществлялась в музыкально-педагогических и педагогических училищах, институтах искусств, консерваториях, театральных и педагогических вузах. Были разработаны ускоренные программы для обучения и подготовки профессиональных хореографов. Учебные заведения, специализирующиеся на подготовке хореографов, акцентировали внимание на методах подготовки к профессиональному творчеству. С другой стороны, система подготовки педагогов для

самодеятельных коллективов заключалась в освоении методики руководства любительскими коллективами. Институты культуры и искусства начали готовить именно таких руководителей, а не педагогов-хореографов.

Важно отметить, что в начале 1990-х гг. отечественное образование вступило в период реформ. Эти реформы затронули и сферу хореографического искусства. Начался процесс вхождения бывших хореографических училищ в вузовское пространство. Процесс интеграции в вузовскую систему обучения проходил непрерывно. Хореографическое образование затронуто и проблемой вхождения России в Болонский процесс, идет предварительная работа в направлении подготовки бакалавров и магистров. Поэтому очень важно адаптировать требования Болонского процесса к изменениям в хореографическом образовании в России.

Таким образом, четвёртый период в развитии проблемы совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа характеризуется следующими важными событиями: возрастает внимание Коммунистической партии Советского Союза к идеологическому воспитанию народа и обогащению его духовной жизни в послевоенный период; происходит развитие метода социалистического реализма, поиск новых форм и средств выразительности; вхождение России в Болонский процесс и модернизация хореографического образования в связи с этим.

К концу четвёртого периода сложились следующие предпосылки:

1. Деятели искусства стали ориентироваться на строительство коммунизма;
2. Усилилась роль искусства в организации, воспитании и преобразовании общества;
3. Учреждения культуры обрели самостоятельность;
4. Началась подготовка высококвалифицированных специалистов по художественной самодеятельности для культурно-просветительных учреждений;
5. Было создано учебно-методическое объединение, объединившее хореографические образовательные учреждения. Это позволило

рассматривать хореографию как науку.

*В период 1998 г. – настоящее время.* Организация культурно-досуговой деятельности приобретает особую важность на этапе активного формирования гражданского общества в нашей стране. Важно не только повышать уровень культуры и осознанности граждан, но и эффективно использовать культурный потенциал социальной среды.

Основной целью культурно-досуговой деятельности становится освоение мира культуры человеком. Мотивационным и побудительным моментом для культурно-досуговой деятельности являются потребности личности в коммуникации, творчестве, спорте, в познании нового, в туризме, в развлечениях, а также в религиозной и в общественно-политической деятельности [5].

На этом историческом этапе определяется содержание культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа в контексте культурной обусловленности и рассматривается как динамический конструкт, определяющийся во взаимодействии в паре преподаватель-студент. Этот конструкт включает в себя определение компетенций, форм и методов организации культурно-образовательного взаимодействия, а также образовательных технологий, используемых в процессе профессиональной подготовки.

Пятый период в развитии исследуемой проблемы характеризуется следующими особенностями: модернизацией профессионального образования; повышенным вниманием зарубежных и отечественных учёных к вопросам культурно-досуговой деятельности; увеличением числа исследований, посвящённых подготовке педагогов-хореографов к организации культурно-досуговой деятельности.

К концу пятого периода сложились следующие предпосылки:

1. Раскрылся потенциал культуры в социальной среде.
2. Культурно-досуговая деятельность педагогов-хореографов стала более значимой в социальном плане.
3. Были введены новые Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования.
4. Появились разнообразные методы и

технологии для подготовки будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности.

Проведённый анализ показал, что изменения в социально-историческом развитии общества и в подходах к организации культурно-досуговой деятельности будущих педагогов-хореографов не только выявили актуальность этой проблемы, но и создали условия для её успешного решения. Мы про-

следили, что культурно-досуговая деятельность педагога-хореографа развивалась параллельно с развитием общества, стремясь удовлетворить все его потребности в различные исторические периоды. Проанализировав историю развития хореографического образования и организации культурного досуга, мы можем увидеть, как менялась деятельность педагогов-хореографов в зависимости от времени.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Догорова Н.А.* Становление и развитие педагогических систем в хореографической культуре: от XVII до начала XX века: дис. ... канд. искусствовед. – Саранск, 2006. – 211 с.
2. *Филановская Т.А., Махрова Э.В.* Структурная модель системы хореографического образования как отправная точка для культурологического анализа исторической динамики хореографического образования // Гуманитарный вектор. – 2011. – № 2(26). – С. 141-144.
3. *Димура И.Н.* Психологическое консультирование. Основы. – Спец. Проект [Текст]. – М., 2008. – 190 с.
4. *Жарков А.Д.* Теория и технология культурно-досуговой деятельности. – М.: 2007. – 479 с.
5. *Словарь-справочник организатора культурно-досуговой деятельности / сост. Н.В. Кравченко. – Нижний Тагил, 2015. – 44 с. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. – М.: 2009.*
6. *Кабурнеева Е.О.* Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2011. – 183 с.
7. *Филановская Т.А.* История хореографического образования в России // Планета музыки. – 2021. – 320 с.

## HISTORY OF DEVELOPMENT OF THE PROBLEM OF IMPROVEMENT OF CULTURAL AND LEISURE ACTIVITY OF THE FUTURE TEACHER-CHOREOGRAPHER

**LYCHKIN Vladimir Aleksandrovich**

*Scientific supervisor:*

**NIKITINA Elena Yuryevna**

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

South Ural State Humanitarian and Pedagogical University

Chelyabinsk, Russia

*Analysis of research in the field of culture and leisure, their dynamic development, contributes to a better understanding of the problem. A thorough retrospective analysis was carried out to identify the common features of the cultural and leisure activities of the choreographer, the universal features present in all historical eras, as well as unique ones specific to each specific historical period.*

**Keywords:** cultural and leisure activities, teacher-choreographer, choreographic education, historical background.