

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РЫБАКОВА Анна Ивановна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры математики и методики преподавания математических дисциплин

ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»
г. Коломна, Россия

В статье поднимаются вопросы, связанные с развитием креативности личности ребёнка. Показана связь между вовлечением школьников в проектную деятельность и развитием их креативности. Выявлены механизмы влияния этапов проектной деятельности на развитие креативности личности.

Ключевые слова: креативность, проектная деятельность, проект, творчество, межпредметные связи, творческая личность, процесс обучения.

Проблема формирования продуктивно-созидательной личности стала в наши дни настолько актуальной, что по праву считается «проблемой века». Культурно ограниченный, бездеятельный человек оказывается не в состоянии справиться с теми вопросами, которые возникают в окружающей его действительности. Дезориентация человека – плата за отсутствие творческого начала. Творчество является неотъемлемой частью самоактуализации человека. Главный побудительный мотив творчества – стремление человека реализовать себя. Созидательный характер творчества проявляется в той мере, в какой человек «открыт» своему опыту. Современный мир нуждается в людях, способных совершать новые научные открытия.

Общую способность к творчеству или, другими словами, креативность, необходимо развивать с ранних лет. Креативность (от лат. creatio – созидание) – это способность человека аккумулировать неординарные идеи, находить оригинальные нестандартные решения, отклоняться от традиционных алгоритмов мышления. Так, К. Роджерс понимает под креативностью способность обнаруживать новые способы решения проблем. Е.П. Ильин, рассмотрев различные точки зрения ученых к определению понятия креативности, сделал вывод, что креативность – это:

- способность к творчеству;
- интеллектуальное творчество;

- нечто новое, оригинальное;
- отдаленные ассоциации;
- реструктурирование целостной системы;
- необычное кодирование информации;
- дивергентное мышление;
- результат (либо отсутствие) внутриличностных конфликтов;
- выход за пределы уже имеющихся знаний;
- нетрадиционное мышление, позволяющее быстро разрешить проблемную ситуацию, и т. д. [3, с. 159].

Согласно теории креативности Роберта Стернберга и Тодда Любарта, инициирование оригинальной программы и воплощение ее в жизнь зависят от когнитивных, личностных и мотивационных ресурсов человека, а также от условий среды [3, с. 200-201]. О необходимости наличия соответствующей среды для развития креативности личности рассуждает и современный юный исследователь А.А. Диденко. В своей научной статье он делает вывод о том, что «именно среда создаёт первоначальную мотивацию к развитию творческих способностей», по его мнению, «именно в рамках среды происходит формулирование проблем, которые впоследствии оказываются объектом творческой деятельности» [1, с. 85].

Обратимся к условиям окружающей среды, благодаря которым формируется и развивается креативная личность (рисунок 1).



Рисунок 1. Условия среды, формирующие и развивающие креативность личности

Сфокусируем наше внимание на одном из интегративных видов деятельности, стимулирующей развитие креативности, возможном в рамках школьного обучения. Речь далее пойдёт о проектной деятельности. Советский и российский педагог В.Д. Симоненко под проектной деятельностью понимал такую деятельность, основу которой составляют различного рода составляющие, благодаря которым школьник производит продукт, обладающий субъективной (а иногда и объективной) новизной. Данное определение расширила Л.А. Дорошина, называя проектную деятельность формой учебно-познавательной активности школьников, которая основывается на мотивационном достижении осознанно поставленной цели по созданию субъективно (иногда объективно) новых изделий и услуг, и которая выступает средством всестороннего развития личности

школьника [2].

Как же проектная деятельность стимулирует развитие креативности? Л.А. Дорошина в своей работе указывает на два результата проектной деятельности: внутренний и внешний. Говоря о внутреннем результате, она акцентирует внимание на личностных качествах школьника, приобретенных в процессе работы над проектом, речь идёт и о креативности. Автор подчёркивает важную роль учителя в организации и контроле всех этапов проектной деятельности. Опосредованное участие учителя в создании проекта – необходимое условие для полной реализации обучающимися своих уже имеющихся творческих и иных способностей. Благодаря этим и ранее сделанным выводам, мы выявили механизмы влияния каждого этапа проектной деятельности на развитие креативности личности (рисунок 2).



Рисунок 2. Механизмы влияния этапов проектной деятельности на развитие креативности личности

Обращаясь к данным взаимосвязанным цепочкам, мы видим, что анализ имеющихся данных, генерация идей, свобода выбора, включение воображения, анализ рисков, осознанное или неосознанное нестандартное применение знаний, толерантность к неоднозначности, поиск формы представления – те самые механизмы, которые провоцируют развитие тех или иных аспектов креативности человека.

Проектная деятельность может быть как групповой, так и носящей индивидуальный характер. Как правило, содержание проекта находится на стыке предметных областей, межпредметные связи позволяют создать новый многофункциональный и уникальный продукт. При создании нового продукта или новой услуги могут возникнуть ошибки, иногда они позволяют совершить неожиданное открытие, поэтому не стоит их остерегаться. Педагогу важно контролировать процессы создания нового объекта обучающимися, но и не препятствовать самостоятельному поиску решений возникающих проблем и противоречий.

Проектная деятельность должна быть лично значимой для каждого школьника, только в этом случае будет наблюдаться развитие творческих способностей. Так, к примеру, в рамках проекта «Золотое сечение» ребятам было предложено самим выбрать своё направление развития данной темы. Одна из девочек любила рисовать и меч-

тала стать художницей, поэтому решила создать свою выставку рисунков, выполненных по законам «золотой пропорции». Другой ученик увлекался фотоискусством, и решил выполнить серию фотографий в контексте исследуемой темы. На одной из фотографий была изображена его кошка, портрет которой он сравнил с портретом Моны Лизы, написанным Леонардо да Винчи. И картина великого художника, и фотопортрет кошки школьника были созданы согласно теории золотого сечения. Несколько ребят объединились в творческую группу, связанную интересом к поэзии: они рассмотрели стихотворения известных авторов и вычленили те шедевры, в которых присутствует известная всем нам пропорция, а также придумали свои поэтические строки, используя правило золотого сечения.

Работая в православной гимназии, автор данной статьи подал идею одной из учениц проанализировать соответствия между иконописью, живописью и перспективой (прямой и обратной). При реализации проектной деятельности были выявлены различия между ранним иконописным стилем и более поздним, живописным, на примере детального рассмотрения икон Святой Троицы.

Таким образом, развивая в подрастающем поколении способности нестандартно мыслить, действовать не по шаблону, находить неординарные взаимосвязи между существу-

ющими явлениями и т. п., мы в перспективе обогащаем общество людьми, которые создают этот мир, людьми, двигающими прогресс.

Как сказал философ шотландского происхождения Томас Карлайл, «моё королевство – не в том, что я имею, а в том, что я создаю» [6].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Диденко А.А.* Творческая деятельность как результат креативности личности // Вестник Воронежского института экономики и социального управления. – 2021. – № 1. – С. 82-85.
2. *Дорошина Л.А.* Инновационная проектная деятельность как путь совершенствования проектной деятельности учащегося // Современное технологическое образование: опыт, инновации, перспективы: II Международная научно-практическая конференция: сборник материалов (26-27 апреля 2018 г.). – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – URL:https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35148877_15496957.pdf (дата обращения: 19.01.2023).
3. *Ильин Е.П.* Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб: Питер, 2009. – 434 с.
4. *Казакова М.Ю.* Проектная деятельность как мотивация развития творческих и специальных способностей обучающихся // Образование: традиции и инновации: сб. статей Междунар. науч.-практ. конф. – Прага. – 2018. – С. 64-65.
5. *Симоненко В.Д.* Творческие проекты учащихся 5-9 классов общеобразовательных школ. Книга для учителя / под ред. В.Д. Симоненко. ИМЦ «Технология». – Брянск, 1996. – 238 с.
6. Этотон – цитаты и афоризмы на все случаи жизни: [сайт]. – URL:<https://etoton.com/author/tomas-karlejl/> (дата обращения: 22.01.2023).