

## ИНТЕГРАЦИЯ НРАВСТВЕННОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

ЛОГИНОВА Наталья Александровна

воспитатель

ОСИПОВА Валерия Александровна

воспитатель

МДОУ Майнского детского сада № 5 «Теремок»

р.п. Майна, Ульяновская область, Россия

*В статье рассматривается проблема организации нравственно-эстетического развития детей в процессе организации интегрированных образовательных мероприятий художественной деятельности в ДОУ, расположенном в сельском поселении.*

**Ключевые слова:** ФГОС, дошкольное образование, нравственно-патриотическое воспитание, художественная деятельность, образовательная область, принцип интеграции.

Дошкольный возраст – это период наиболее интенсивного развития дошкольников. В социальном развитии ребенка ведущее место занимает присвоение нравственных ценностей своей семьи, а позднее и общечеловеческих нравственных ценностей.

Одно из важных условий воспитания в детях любви к своей стране, к своему народу, его истории и культуре, уважения к людям, дружеских отношений, самоуважения – нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством художественной деятельности.

Изучая исследования и анализируя состояние практики ДОУ, мы пришли к выводу о необходимости создания системы работы с целью формирования у дошкольников основ нравственно-патриотической и эстетической культуры.

Мы уверены, что сельская местность имеет большие возможности художественно-эстетического развития дошкольников, а, с другой стороны, традиционно тесная семейная связь в сельской местности позволяет оптимально реализовывать в ДОУ задачи нравственного воспитания детей. Нравственно-эстетическое развитие ребёнка дошкольного возраста охватывает когнитивную, эмоционально-чувственную, мотивационную и поведенческую сферы ребёнка. Именно интеграция нравственного и художественного развития в каждой из этих сфер обеспечит, на наш взгляд, максимальное до-

стижение ожидаемых результатов.

Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается (на основе исследования Р.М. Чумичевой) – глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания образования детей. Она охватывает все виды художественно-творческой деятельности детей (разнообразные игры: дидактические, подвижные, игры-драматизации, сюжетно-ролевые; изобразительную деятельность; художественно-речевую; музыкальную) [2, с. 17].

Идея интеграции в обучении не является новой, свое начало она берет в трудах одного из великих дидактов Я.А. Каменского: «Все, и самое большое, и самое малое – так должно быть приложено между собой и соединено, чтобы образовать неразрывно целое» [1, с. 4].

Одним из выделенных условий является организация интегрированных образовательных мероприятий с детьми.

Само понятие «художественная культура» носит интегральный характер, так как аккумулирует, объединяет в своем содержании интеллектуальный, гуманистический, эмоционально-эстетический, деятельностный и поведенческий аспекты.

Через интегрирование работы мы успешно решаем следующие задачи:

– создать условия для развития личности ребенка и раскрытия его способностей;

– приобщить его к общечеловеческим ценностям культуры, отраженным в произ-

ведениях разных видов искусств;

- помочь ребенку постичь своеобразие и единство «языка» разных видов искусства;

- через искусство развивать нравственные качества, интеллект и речь ребенка;

- развивать его эмоциональную сферу и культуру чувств, научить понимать эмоции других людей и адекватно на них реагировать;

- научить ребенка познавать собственную ценность, ценность собственного творчества, личности и творчества другого человека.

Интеграция поможет решить и организационные задачи, которые трудно решаются традиционными подходами:

- реализация развивающего обучения и активизация его;

- снятие перегрузки детей;

- исключение повторов и дублирования в содержании обучения.

Выделяемый интегрированный подход рассматривается с позиций сохранения культуры, истории своего края, общечеловеческих, художественных и нравственных ценностей.

С введением федерального государственного образовательного стандарта образовательная деятельность в детском саду строится в 5 направлениях:

- «Познавательное развитие»;

- «Социально – коммуникативное развитие»;

- «Художественно-эстетическое развитие»;

- «Речевое развитие»;

- «Физическое развитие».

По своей сути интегрированный подход к образовательной деятельности – это объединение знаний из разных областей на равноправной основе, но при этом каждая область дополняет другую. Организуя образовательную деятельность, педагог решает сразу несколько задач из различных областей программы. При этом дети осваивают содержание через основные виды детской деятельности. В условиях ФГОС их 9:

1. Познавательно-исследовательская.

2. Игровая.

3. Двигательная.

4. Коммуникативная.

5. Музыкальная.

6. Изобразительная.

7. Самообслуживание и элементарная трудовая деятельность.

8. Конструирование, ручной труд.

9. Восприятие художественной литературы.

Реализация интегрированного процесса в ДОУ предполагает интеграцию даже в выборе темы занятия или мероприятия. Приведем пример. Так, если темой недели объявлена «Осень», то работа по образовательным областям может быть следующей:

- социально-коммуникативное развитие: дидактические игры «С какого дерева листок» и др;

- познавательное развитие: беседы об осени, наблюдение на прогулке за деревьями, листвой, небом;

- речевое развитие: составление рассказов об осени, разучивание стихов;

- художественно-эстетическое развитие: рассматривание репродукций картин известных художников, прослушивание произведений (А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года», Ф. Шопен «Осенний вальс»);

- физическое развитие: подвижные игры «Мы осенние листочки» и т. д.

Реализация интегрированного подхода в этом виде деятельности имеет свои плюсы:

- повышается мотивация детей к обучению;

- у детей формируется познавательный интерес к восприятию целостной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;

- развиваются все компоненты речи;

- у детей формируются умения анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;

- включают способы снятия перенапряжения, исключают перегрузку;

- расширяется представление о понятиях, закономерностях;

- как итог, формируется разносторонне, гармонически и интеллектуально развитая личность.

Рассматриваемый подход предполагает активную творческую работу (как педагога, так и детей), особый психологический климат педагогического процесса, который создается благодаря сотворчеству:

- педагога и детей;

- детей в коллективной творческой деятельности;

- педагогов в учебно-воспитательном процессе;

- педагогов, детей и родителей.

Стержнем в интеграции являются разнообразные формы организации развития у детей нравственной и эстетической культуры:

– познавательно-эстетические экскурсии (например: «С чего начинается родина?» – первая улица Майны – Вокзальная, «Лицо Майны» – экскурсия на главную площадь; «Знакомство с интересными людьми Майны» – познавательно-эстетическая экскурсия в мастерскую художника А. Зимина);

– художественное моделирование (Эмблема станции Майна);

– коллективное макетирование (Дом Культуры и Школа Искусств, Фонтан в

Майне, праздничная площадь...);

– рисование с использованием нетрадиционных техник (Мои прогулки по улицам Майны, Солдаты войны – овладение техникой – оттиск от стекла, Праздничный салют – овладение техникой кляксографии...);

– студийные занятия.

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать вывод о том, что ФГОС предлагает нам качественно новый подход к организации образовательной деятельности, реализация которого позволит добиться больших успехов в обучении и воспитании подрастающего поколения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Богомолова М.И. Педагогический потенциал народной педагогики в воспитании детей: учеб.-метод. пособие. – Тольятти: ТГУ, 2020. – 71 с.
2. Интеграция нравственно-эстетического развития детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / под ред. Т.А. Котляковой. – Ульяновск: УИПКПРО, 2021. – 88 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155.

## INTEGRATION OF MORAL AND AESTHETIC DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN IN A RURAL PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION EDUCATIONAL INSTITUTION

**LOGINOVA Natalya Aleksandrovna**

Educator

**OSIPOVA Valeria Alexandrovna**

Educator

Kindergarten № 5 «Teremok»

Maina settlement, Ulyanovsk region, Russia

*The article considers the problem of organisation of moral and aesthetic development of children in the process of organisation of integrated educational events of art activity in preschool, located in rural settlement.*

**Keywords:** FSES, preschool education, moral and patriotic education, art activities, educational area, integration principle.