

6. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2015. – 80 с.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду: учебник / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
8. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка / М.А. Михайлова. – Ярославль: Изд-во Академия развития, 2008. – 240 с.

THE DEVELOPMENT OF MUSICAL ABILITIES OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN

ZEMDIKHANOVA Ruziya Restyamovna

Educator

Shygyrdansky kindergarten «Sandugach»

Shygyrdan, Batyrevsky District, Chuvash Republic, Russia

The article is devoted to the actual problem of the development of musical abilities of senior preschoolers within the framework of the federal state educational standard. It briefly highlights and describes the characteristic features of musical activity, the organization, purpose and objectives of the study of senior pre-school children. Considerable attention is paid to the synthesis of practical experience on this topic.

Keywords: music, abilities, musical activity, creativity, research.

ИНТЕГРАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

ЗИЯТДИНОВА Тамара Викторовна

старший воспитатель

РОГАЧЁВА Елена Александровна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 4» комбинированного вида

п.г.т. Уруссу, Ютазинский район, Республики Татарстан, Россия

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, иницируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

Ключевые слова: культурная практика, интеграция, культурно-досуговая деятельность, структурная единица, виды культурных практик.

Меняется современный мир, меняются и люди, которые в нем живут и, конечно же, дети... В настоящее время отечественная педагогическая наука обращается к понятиям, которые являются интегративными по своему содержанию и направлены на решение задач, связанных с целостным развитием личности воспитанника.

Одной из подобных идей является понятие

«культурные практики», которое в педагогику ввела Н.Б. Крылова. Под культурными практиками мы понимаем разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, опыта, складывающиеся с первых дней его жизни.

В соответствии с пунктом 2.11.2. федерального государственного образовательного стандарта

дошкольного образования в содержательном разделе основной образовательной программы нашего детского сада представлены *«особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик»*.

Культурные практики становятся важной структурной единицей образовательного процесса в детском саду, организуются во второй половине дня. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Они дают детям возможность получать собственный опыт как результат манипуляций или творчества, а так же проверить истины, переданные взрослыми. Поэтому важна интеграция различных видов практик, которая расширяет возможности ребенка в различных образовательных областях и выступает содержанием и условием для формирования личностных качеств дошкольника.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Виды культурных практик:

1. Совместная игра воспитателя.
2. Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта.
3. Творческая мастерская.
4. Музыкально-театральная и литературная гостиная.
5. Сенсорный и интеллектуальный.
6. Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность.
7. Культурно-досуговые мероприятия.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Это – праздники, развлечения, творчество и отдых. «Без праздников не бывает детства!»

Праздник – визитная карточка детского сада. Здесь видна динамика развития ребенка, видно, чему он научился, насколько он комфортно себя чувствует в детском саду.

Проектирование культурных практик в детском саду идет по двум направлениям: культурные практики по инициативе самих детей и культурные практики иницилируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

Мы организуем такие культурные практики, которые насыщают жизнь детей разнообразными культурными событиями, которые открывают для дошкольников новые грани активности, новое содержание жизни. Эти культурные события дети не могут самостоятельно найти и организовать. Это тематические мероприятия и развлечения, фестивали детского творчества, галереи-выставки детских и совместных с родителями работ, конкурсы, спортивные соревнования и

конкурсы эрудитов, детские театрализованные студии, мастерские, музеи, организация культурного досуга и т. п. Это также участие дошкольников в традициях детского сада: поздравление педагогов и сотрудников, праздник детского театра, праздники «Прощание с Елкой» «Проводы зимы», «День птиц», праздник выпускников «До свидания, детский сад» и др.

Участие воспитанников в увлекательных культурных событиях, инициируемых воспитателями, не проходит бесследно. Дети начинают активно воспроизводить их в своей самостоятельной деятельности, прежде всего в играх, дополняя своей фантазией и новыми деталями.

Хотелось бы подробнее остановиться на организации и проведении развлечений в нашем детском саду. Развлечения должны быть всегда красочным моментом в жизни детей, обогащающим впечатления и развивающим творческую активность.

Воспитательное, познавательное, эстетичное воздействие развлечений на ребенка велико, а поэтому в своей работе по их подготовке и проведению мы стараемся не допускать формализма и однообразия.

Через организацию развлечений главное создать условия для развития общей культуры ребенка, его творческой индивидуальности и формирования положительной концепции личности «я».

Для достижения данной цели необходимо решить комплекс педагогических задач:

- сформировать у ребенка первоначальные представления о культуре в целом и мире искусства в частности;
- стремиться развивать творческие способности эмоциональной сферы ребенка;
- приобщать детей к основам художественной и коммуникативной культуры через обучение разным видам деятельности;
- формировать уверенность в своих силах;
- укреплять физическое и психическое здоровье детей;
- учить уважать мнение сверстников и окружающих людей;
- обучать рациональному использованию;
- воспитывать интерес к истории своей Родины, своего народа, своей семьи;
- создавать социокультурное пространство для развития у ребенка эстетического отношения к окружающему миру;
- поддерживать у родителей интерес к проведению совместных мероприятий.

В нашем детском саду мы систематически проводим интегрированные досуговые мероприятия по комплексно-тематическому плану, разработанному творческой группой.

Например, на тематическом мероприятии «Светик и Непогодка в гостях у детей» использовали коммуникативные практики игрового взаимодействия, практики формирования поведения и отношений, которые формируют у детей способность договариваться, самостоятельно искать ответы на поставленные вопросы, решать проблемные ситуации.

На мероприятии «Радуга безопасности» дети сами объединялись в команды, прислушивались к высказываниям своих друзей, давали каждому участнику высказать свое мнение, сопереживали друг другу. Детям очень нравятся игровые развлечения, когда они сами выбирают способы, позволяющие им взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Совокупность культурных практик как сферы деятельности и действий обеспечивают:

– возможность присваивать культурный опыт взрослых, необходимый маленькому ребенку для

адаптации в социуме;

– овладения способами познания окружающего мира, умения выражать к нему свое отношение, участвовать в его преобразовании, познавать свой внутренний мир и чувствовать мир другого;

– испытывать радость общения и удовлетворения от собственных открытий и достижений.

В заключении, можно сделать вывод, что введение понятия «культурные практики» в дошкольное образование означает не создание каких-то новых форм образовательной деятельности или переименование существующих в соответствии с новой терминологией, а изменение позиции взрослого в организации образовательной деятельности с дошкольниками. Взрослый перестает быть транслятором информации, которую дети должны запомнить и воспроизвести, а становится организатором осмысленной, понятной, интересной для детей совместной и самостоятельной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляя, К.Ю. и др. Интеграция – как основной инструмент создания новой модели ДОУ // Управление ДОУ. – 2003. – № 4. – С. 105-109.
2. Крылова Н.Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей. – М.: Сентябрь, 2007. – 191 с.
3. Корепанова М.В. Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве // Детский сад: теория и практика. – № 5. – 2015. – С. 30-37.
4. Майер А.А. Интеграция и координация специалистов ДОУ в рамках единого пространства развития ребенка // Управление ДОУ. – 2004. – № 6. – С. 103-106.
5. Смирнова Е. Как вернуть детям игру // Вести образования электронная газета 2013. – № 26 (75).
6. Фенькина А.А. Игровая культурная практика как жизнь дошкольника // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 5. – С. 23-27.

INTEGRATION OF CULTURAL PRACTICES INTO CULTURAL AND LEISURE ACTIVITIES OF PRESCHOOL CHILDREN

ZIATDINOVA Tamara Viktorovna

Senior Teacher

ROGACHEVA Elena Aleksandrovna

Educator

Kindergarten № 4 combined type

Urussu, Yutazinsky District, Republic of Tatarstan, Russia

Cultural practices are a concept that explains how a child becomes the subject of active attitude, perception, choice, trying for example, accepting or rejecting something in his or her life. This concept helps to explain with what cultural mechanisms the child chooses one or another action and what influence on development this choice has. Cultural practices are situational, autonomous, independent, initiated by an adult or by a child, the acquisition and repetition of different experiences of communication and interaction with people in different groups, teams, communities and social structures with adults, peers and younger children.

Keywords: cultural practice, integration, cultural and leisure activities, structural unit, types of cultural practices.
