

4. Пчелинцева И.Р. Толерантность и школьник. – М.: Мозаика-Синтез, 2003. – 193 с.

5. Уманский Л.И. Личность. Организаторская деятельность. Коллектив / Избранные труды. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2001. – 208 с.

FORMATION OF TOLERANCE IN YOUNG SCHOOLBOYS AND THEIR PARENTS IN THE CLASSES OF INTEGRATED TRAINING

RUTKOVSKAYA Inna Nikolaevna

Primary School Teacher

GONCHAROVA Elena Ivanovna

Primary School Teacher,

Secondary school № 96

Minsk, Republic of Belarus

The article deals with the problem of tolerance formation with reference to the integrated group of pupils of primary school age. The increase in the level of tolerance formation among students of the integrated class and their parents is carried out in the process of specially organized joint extracurricular activities and causes a decrease in the level of social isolation of students with psychophysical development peculiarities, contributes to the social adaptation of students in the integrated class, and establishes humane relationships among all participants in the pedagogical process.

Keywords: school, children of primary school age, tolerance, family.

ТЕАТР ОБЪЕДИНЯЕТ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

СИБГАТУЛЛИНА Диляра Габдулхабирова

педагог-психолог

РУЗЫЕВА Венера Киямовна

учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад № 35 комбинированного вида»

г. Казань, Республика Татарстан

Организация студии «Мама, папа, я – театральная семья», где активно сотрудничают детский сад и семья. Видя благотворное влияние театрального действия на детские души, мамы и папы стали активно участвовать в организации спектаклей на утренниках в детском саду.

Ключевые слова: театр, дети, педагоги, родители, содружество, радость.

Детский сад старается дополнить или компенсировать домашние условия воспитания, согласовывая свои действия с семьей. Важно отметить, что мы, педагоги, осознавая разницу между детьми, между их семьями, ведем себя в своей работе демократично, не делая различий между ними. Мы опираемся на активное участие родителей в решении проблемы развития интереса детей

к познанию окружающего мира и проблемы научить детей общению друг с другом, не обижая других, проявляя сочувствие и терпимость. Задачей педагогического коллектива и психолога в этом аспекте является научить родителей общаться с детьми, вызвать у них нежные чувства к ребенку. Это возможно сделать путем использования активных форм и методов работы с родителями. Одна

из форм работы с семьей в нашем детском саду – организация студии «Мама, папа, я – театральная семья», где активно сотрудничают детский сад и семья. В наше время нравственному воспитанию детей уделяется мало внимания. Во многих семьях книги ушли на второй план, их место заняли видеокассеты с мультфильмами, сомнительными по содержанию, телевизор, просмотр которого не всегда контролируется со стороны родителей. Все чаще поднимается вопрос о негативном влиянии современного телевидения на личность ребенка. У детей появляются новые герои, часто не отличающиеся душевностью и нравственной чистотой. Родители увлечены идеей интеллектуального развития ребенка. Они хотят видеть своих детей усидчивыми, внимательными, собранными, целеустремленными, желающими учиться, т. е. наделенными такими качествами, которые способствуют умственному развитию и облегчают процесс обучения. Никто не говорит, что это неправильно, однако, занимаясь развитием интеллекта ребенка, надо стремиться к тому, чтобы малыш вырос добрым, отзывчивым, чутким. На обучение не жалко ни времени, ни денег: детей водят к репетиторам, покупают красочные учебные пособия, энциклопедии. Для того же, чтобы понаблюдать за прилетом птиц, почитать, порисовать, мы слишком заняты. Чем? Да все тем же интеллектуальным развитием своего ребенка. Мы стараемся объяснить и убедить родителей в том, что необходимо воспитывать у ребенка не какое-то одно, а целую систему взаимосвязанных качеств. «Именно, в детском театре, на фоне активного эмоционального развития существуют и гармонично дополняют друг друга такие два направления в воспитании: развитие интеллекта у ребенка и привитие ему социально-нравственных качеств» [2].

Театр – это древнее искусство и во все времена театральное действие всегда имело успех у зрителя. К началу XIX в. Артистов и кукольников стали приглашать в аристократические дома. Зрителями были все домашние: и взрослые, и дети. Представление вносило в повседневную жизнь семьи радостное, жизнеутверждающее настроение,

сняло эмоциональное напряжение, глаза детей сияли от счастья, и все это не оставалось незамеченным родителями. Видя благотворное влияние театрального действия на детские души, мамы и папы стали активно организовывать домашние спектакли, которые уже рассматривались не только как развлечение, но и как действенное педагогическое средство. «Семейный любительский театр появился и в доме Льва Толстого. Дети сами придумывали пьесы, делали кукол и декорации, а писатель собственноручно вырезал для спектакля из бумаги фигурку «Адольфика». В домашнем театре музыкантов Гнесиных была поставлена опера «Бал игрушек». И.В. Гете в книге «Из моей жизни. Поэзия и правда» с особым теплом вспоминал об отце, который вместе с детьми долгие часы занимался рисованием, а бабушка организовывала кукольный театр с участием детей» [3].

Театр дает детям и взрослым уроки нравственности: учит быть добрыми, чуткими, честными, справедливыми. Театр оказывает сильное эмоциональное влияние, заставляет чувствовать и переживать. Сопереживая героям сказки, дети сочувственно вздыхают, смеются и даже плачут. «Эти слезы сочувствия С.Образцов назвал «добрыми слезами», которые «очищают сердце», «делают его отзывчивым ко всему живому» [3]. Мы, педагоги и родители, хотим быть ближе к своим детям, хотим помочь им раскрыть свои таланты, понять самих себя и окружающий мир, обзавестись новыми друзьями, помогаем детям стать добрее, смелее, увереннее, умнее, и средством достижения этих целей находим приемлемым для себя театр. Театр – это сказочное действие, объединяющее всех участников. Сказка, озвученная живой многогранной музыкой, оживает и становится выразительной. Музыкальное вступление к спектаклю, отдельные песни, исполняемые персонажами для выражения собственного характера и настроения, музыкальное сопровождение, являющееся фоном действий героев, а также отдельные звуки, изображающие звон капель дождя, шелест листьев, заывание ветра, шаги, пение кукушки – все это выступает в роли дополнительных звуковых компонентов. Действие, разворачи-

вающееся на сцене, становится благодаря музыкальному оформлению более живым и зрелищным. Вариантов и способов озвучивания великое множество. Все идет в ход: детские музыкальные инструменты, бытовые предметы (крышка от кастрюли, деревянная толкушка, крупа, бумага), природные материалы (песок, камни, доска), народные музыкальные инструменты (трещотки, ложки, бубен, свистульки). И, конечно, фортепьяно, аудиозаписи, гитара, баян. Родители с удовольствием играют на разных музыкальных инструментах и поют. Художественное оформление спектакля – мир, в котором предстоит жить героям: костюмы, вещи, окружающие действующих лиц, комнаты, в которых они живут, лес, по которому гуляют, или чудесную поляну, или дерево с уютным гнездышком. Приобщая мам, пап, бабушек и дедушек к изготовлению кукол, ширм, декораций, бутефории и костюмов, мы объединяем семью единым общим делом. Вооружившись красками и кистью, иголкой и ниткой, бумагой и матерчатыми лоскутками, мы с нашими детьми отправляемся в путешествия по разным сказкам, заглядываем «на огонек» к медведю в берлогу, в мышиную норку и заячью избушку. «Мысль ребенка работает, воображение несет его на своих крыльях куда бы он ни пожелал, а руки – создают то, что потом станет частичкой общей зрительной картины спектакля. Будучи одним из участников этого театрального действия, ребенок испытывает эмоции, сопутствующие состоянию творческого подъема» [1].

Возможности реализовать свои способности для взрослых и детей в театре великое множество: аппликация, пение, рисование, танец, костюмы и декорации. В своей работе мы используем разные виды театра: театр игрушек-топотунчиков (изготовление игрушек для этого театра элементарно, а набор необходимых материалов доступен и прост), театр кукол из варежек и перчаток (здесь огромный простор фантазии для всех домочадцев, любой из них может легко изготовить куклу из старой варежки или перчатки, из разноцветных ниток, пуговиц, бусинок, ваты и поролон), театр кукол-костюмов (это большие куклы – в рост ребенка, она может

плясать, шагать, приседать, изготовление таких кукол довольно сложное, поэтому их делают педагоги вместе с родителями). Самый любимый вид театра – детские музыкальные спектакли, где для его участников открываются огромные возможности раскрыть свои таланты, воплотить в жизнь мечту, выплеснуть накопившуюся энергию, найти друзей и разобраться в своем характере. Спектакль требует длительной и тщательной подготовки. Каждый из педагогов и родителей вносит свою лепту в спектакль, берет на себя какие-либо обязанности: актеров, костюмеров, декораторов, хореографа. Музыкальный руководитель работает над музыкальным оформлением, а режиссер и организатор всего действия – педагог-психолог. Выбрав сценарий, мы (взрослые) обсуждаем его, каждый может внести свои предложения, изменения и дополнения. Совместно мы разрабатываем эскизы будущих декораций, обсуждаем варианты костюмов, распределяем роли. Договариваемся о месте, когда будут проходить репетиции, назначаем день и время начала спектакля. Обычно взрослые берут на себя такие роли, как Волшебники, Феи, Мамы, Папы, Баба Яга, Кощей Бессмертный, Леший, Король, Королева, а дети играют Мышат, Цыплят, Бабочек, Козлят и просто детей. К выбору актеров и участию в детской сказке мы относимся очень ответственно. Кандидат на роль должен по возможности соответствовать образу своего персонажа, обладать артистическими способностями и хорошей памятью. Песни и танцы разучиваются отдельно, совместные репетиции с детьми проводятся только с теми из них, кто непосредственно участвует в диалогах, песнях и хореографических номерах (обычно, это участники одной семьи) и только за несколько дней до спектакля проводятся массовые репетиции. Спектакль – это не экзамен, а возможность радостного общения, реализации своих способностей и незабываемые впечатления. Выступления нашей студии неизменно пользуются огромным успехом среди жителей нашего микрорайона, с каждым годом к нам присоединяются все новые и новые семьи. Совместная театральная деятельность взрослых и детей одна из самых эффективных форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дронь А.В., Данилюк О.Л. Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 96 с.
2. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 1969 – 144 с.
3. Кошманская И.П. Театр в детском саду. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 144 с.

THEATER UNITED ADULTS AND CHILDREN**SIBGATULLINA Dilyara Gabdulkhairovna**

Pedagogue-Psychologist
 Ruzieva Venus Kiyamovna
 Teacher Speech Therapist
 Kindergarten № 35
 Kazan, Republic of Tatarstan

The organization of the studio «Mom, Dad, I am a theatrical family», where the kindergarten and family actively cooperate. Seeing the beneficial effect of the theatrical performance on children's souls, moms and dads began to actively participate in the organization of performances on the matinees in the kindergarten.

Keywords: theater, children, teachers, parents, commonwealth, joy.

СОВРЕМЕННЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**ТУРИНГЕ Надежда Константиновна**

заведующий
 МБДОУ «Детский сад № 143»
 г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

Статья посвящена проблеме современных личностных ориентированных тенденций в дошкольных образовательных учреждениях, а именно образовательной области физическое развитие.

Ключевые слова: федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, физическое развитие, личностный подход, индивидуальный подход, дифференцированный подход, дошкольное образовательное учреждение.

Современные личностные ориентированные тенденции в дошкольном образовании диктуют необходимость пересмотра модели взаимодействия между участниками образовательного процесса. Согласно п. 1.3 федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования «образовательный процесс в ДОУ должен быть построен с учетом индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией, состоянием здоро-

вья». В современных условиях реформирования системы дошкольного образования основной линией преобразований стал переход на личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми. Проблема индивидуально-дифференцированного обучения детей не является новой в современной педагогике и психологии. Сегодня признана невозможность авторитарно-фронтального педагогического воздействия на воспитанников, которое в традиционных системах про-