

ИГРА БУДИТ УМ И ВООБРАЖЕНИЕ

АФИНОГЕНОВА Наталья Константиновна

воспитатель, высшая квалификационная категория

ЧАЛЕНКО Алла Евгеньевна

воспитатель, высшая квалификационная категория

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад № 171 «Алые паруса»»
г. Краснодар, Россия

В предложенной статье раскрываются функции образной игрушки в игре и её роль в жизнедеятельности ребёнка. Обращается внимание на то, что игрушка является средством самовыражения и усвоения социального опыта. Игрушка рассматривается как средство выхода за пределы наглядной ситуации и как партнёр по общению, позволяющий осознать свои переживания.

Ключевые слова: игра, ум, воображение, игрушка, самовыражение.

Многие думают, что вся жизнь ребёнка в первые годы заключается в том, что он ест, спит, бегает без толку, забавляется. Это неверно. Дитя человеческое тем отличается от любого, даже самого смышлёного животного детёныша, что оно очень рано начинает пытливо вглядываться во всё его окружающее, прислушиваться. Оно рано начинает задумываться, задавать вопросы, требовать ответа или самому давать себе незатейливые ответы. Вокруг ребёнка идёт жизнь взрослых с её суетой, сменой радости и печали, с её трудом, заботами, успехами, неудачами. Эта жизнь в большей своей части непонятна ребёнку, недоступна ему. А между тем и ребёнок, как взрослый, стремится жить разнообразной жизнью, многое пере-чувствовать, многое самому пережить, обо многом думать. И он не только стремится, но и может жить такой разнообразной жизнью. И только такая жизнь полна для ребёнка, интересна, доставляет ему счастье, создаёт в нём радостное чувство наслаждения жизнью.

Но что же нужно ребёнку для того, чтобы он мог жить яркой, радостной, разнообразной жизнью? Что может пробудить дремлющие уже в ребёнке различные чувства, дать толчок его мыслям, наполнить всё его существование приятным, увлекательным содержанием? Ответ ясен – *игрушка*. Игрушка даёт ребёнку возможность жить настоящей, интересной, полной жизнью. С игрушкой он уже не одинокий среди непонятного ему и неинтересного мира взрослых. При помощи игрушек он строит свой маленький мирок, своё царство, где он господин, где он

независим от приказов и власти взрослых. Он такой же, как они, мастер, инженер, шофёр, строитель, врач, лётчик, любящая, но строгая мать. В игрушке ребёнок приобретает верного, неразлучного друга, послушного, всегда готового служить ему. А главное достоинство игрушки – хорошей игрушки – заключается в том. Что из неё ребёнок может сделать всё, что ему хочется, всё, что ему нужно. Дело, правда, здесь не в игрушке, а в самом ребёнке, в особенностях его мыслей и чувств, в его особенном отношении к окружающим предметам и вещам, которые часто совершенно не похожи на чувства, мысли и отношения взрослых. Для взрослого человека всякий предмет имеет своё определённое назначение, для которого он сделан. Стул предназначен для сидения, палка – для опоры при ходьбе, мяч для бросания. У ребёнка – всё по-другому. Стул превращается в вагон трамвая, палка – в скачущего коня, мяч заворачивается в тряпку и становится капризным ребёнком. Столь любимый детьми мишка может быть просто товарищем и другом, с которым ребёнок делится своими радостями и горестями, то моряком – и так без конца. Взрослым нельзя перечислить и придумать всего того, что воображает ребёнок, играя со своими игрушками, во что или в кого он их превращает. Есть ли какая-либо цель во всём этом, есть ли какой-либо смысл воображать то, чего на самом деле нет? Если спросить у ребёнка, каков смысл в его выдумках, он вам не сумеет ответить. Он не думает о смысле или цели своих действий. Он живёт, и только среди своих игрушек он может жить полной, радостной, раз-

нообразной жизнью. Нельзя же, в самом деле, просто без всякой причины и повода радоваться, заботиться, командовать, бегать, без умолку болтать. Надо, чтобы был кто-либо, над кем он мог бы командовать.

Таким образом, игрушки являются теми предметами и лицами, которые не только вызывают чувства, но и придают этим чувствам и всей жизни смысл. Жить без игрушек – значит для ребёнка есть, спать и делать всё по указке взрослых.

Игрушка доставляют пищу уму ребёнка. На игрушке с самых ранних лет жизни ребёнок учится многому. Разглядывая, ощупывая игрушки и любуясь ми, он учится различать формы предметов, их окраску, величину. Очень рано начинают привлекать его яркие цвета, простые правильные формы: шар, куб и другое. Нагромождая сначала беспорядочно один кирпичик на другой, он быстро учится придавать своим башням, мостам, домикам равновесие и устойчивость. Ребёнок одинаково учится на своих неудачах и удачах. Удаchi доставляют ему большую радость, лучше запоминается ему путь, который привёл его к удаче, и он в следующий раз идёт уверенно по этому пути.

Не всегда только случайность помогает ребёнку найти правильный путь. Игрушка часто будит его ум, толкает его на размышления. Видя, как под тяжестью большого кирпичика рухнуло все здание, он в другой раз закончит свою башню лёгким, осторожно поставленным кирпичиком. Игрушка не только товарищ и друг, но в некотором роде маяк, указывающий дорогу, требующий выполнения определённой работы. «Корова» - заставляет думать о хлеве, «лошадь» - о сарае, кукла – об одежде, питании крове. Нужны материалы – дощечки, гвозди, материя; нужны инструменты – молоток, ножницы, иглолка. А главное, нужно научиться владеть ими. Учение даётся не легко и не быстро, но проходит оно радостно, потом, что оно полно для ребёнка интереса и смысла. То, на что мы смотрим как на забаву, как на детское времяпрепровождение, для самого ребёнка является настоящим делом, серьёзным трудом. То, что в глазах взрослого является бесцельной забавой, для ребёнка представляет содержательный труд. И подобно тому, как

характер взрослого человека и его способности проявляются в том, как он владеет орудиями своего труда и как он относится к своему труду, так и характер, и способности ребёнка проявляются в том, как он использует свои игрушки и как он проявляет себя в игре. Игрушка доставляет ребёнку радость, наполняет его жизнь содержанием, вместе с тем каждая игрушка ставит перед ребёнком свою задачу: что бы такое сделать или придумать, чтобы игрушка нашла себе место в его жизни.

Как ребёнок решает эту задачу и что даёт ему возможность решить её? На помощь ему приходит прежде всего его собственный опыт, то, что он сам пережил или видел и слышал вокруг себя. Ребёнок знает, что на лошади ездят верхом или запрягают её и она перевозит грузы, что фабрика имеет высокую трубу, из которой идёт дым, и что на фабрике работают рабочие, и вот если под руками имеются подходящие игрушки, ребёнок на время становится то лихим наездником, то ломовым извозчиком, то инженером-строителем. Но одного опыта мало. Бывает даже так, что опыт мешает и надо забыть про него, освободиться от него. В самом деле, ведь настоящая лошадь, которую ребёнок видел и на которой ему так хочется сидеть, скачет; из настоящей фабричной трубы валит дым. А в руках ребёнка игрушечная лошадь и маленькие деревяшки. Какая радость от стоящей как вкопанная лошади и от фабрики без дыма? И вот на помощь ребёнку приходит его *воображение*. Теперь дело не в игрушке, а в самом ребёнке, в том, что он переживает, в особых свойствах его, которыми он отличается от взрослого. В своём воображении ребёнок наделяет свою лошадь и другие игрушки такими чертами и качествами, которые ему нужны для полноты его жизни, для исполнения его желаний. Ребёнок страстно желает, чтобы лошадь несла его во весь опор, и он так живо, так ясно воображает её скачущей, что он всем своим существом чувствует, как она несётся галопом, и даже сам подолгу сидит на такой бешено скачущей лошади, испытывая величайшее наслаждение и не утомляясь. Странно и непонятно только то, что другие, особенно взрослые, не замечают, как будто быстрого бега лошади. Эти взрослые никогда ничего

не в состоянии понять и вообразить, кроме того, что они видят под своим носом. Своими неуместными замечаниями или насмешкой они могут испортить всё дело, рассеять всю радость, и вот ребёнок старается убедить взрослых в действительности того, что создано его воображением и что так сильно, так глубоко им переживается. И, подпрыгивая в седле, всадник неистово кричит: «Эй, берегись, не видишь – лошадь скачет, проходи мимо, а то задавлю!»

Так игрушка толкает ребёнка на различные выдумки, заставляя работать его воображение. Так воображение превращает игрушку как бы в воск и делает из неё то, что нужно, что хочется иметь ребёнку. Таким образом игрушки в воображении, вместе сливаясь, вместе соединяясь, открывают пе-

ред ребёнком возможность испытывать глубокие и сильные чувства, сознавая себя хозяином в своём маленьком мире, жить радостной жизнью.

Игрушка является необходимой частью детской жизни, без которой жизнь не может быть полной, интересной, содержательной. Лишить ребёнка игрушек – это то же, что отнять у взрослого человека – надежды на счастливую жизнь. Без игрушки жизнь ребёнка становится безрадостной, однообразной. Игрушка всегда и всюду во все времена и у всех народов была, есть и будет постоянной, верной спутницей ребёнка. Взрослые должны приложить все силы к тому, чтобы эта спутница всегда присутствовала в жизни ребёнка, но и была такой, которая действительно нужна ему для его здорового развития и роста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019. – 352 с.
2. Васильева О.К. Образная игрушка в играх дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 144 с.

PLAY AWAKENS THE MIND AND IMAGINATION

AFINOGENOVA Natalia Konstantinovna

teacher, the highest qualification category

CHALENKO Alla Yevgenyevna

teacher, highest qualification category

Krasnodar City Municipal Educational Institution

«Child Development Center – Kindergarten № 171 «Scarlet Sails»

Krasnodar, Russia

The proposed article reveals the functions of a figurative toy in the game and its role in the life activity of the child. The attention is drawn to the fact that the toy is a means of self-expression and assimilation of social experience. The toy is regarded as a means of going beyond the visual situation and as a partner in communication, allowing you to realize your experiences.

Keywords: game, mind, imagination, toy, self-expression.