

«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» – НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ФУНКЦИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ИЛИ ИСТОРИЯ, ГДЕ «РУКА УЧИТ ГОЛОВУ»

ЯПРЫНЦЕВА Нина Михайловна

учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 72 «Дельфиненок»

компенсирующей и оздоровительной направленности»

г. Железногорск, Россия

Наиболее сложными в коррекционной работе являются дети с нарушением слуха, но особым вниманием пользуются дети проимплантированные после двух лет. Недоразвитие речевых средств у данной категории снижает уровень общения, способствует возникновению психологических особенностей (замкнутости, робости, нерешительности, стеснительности); порождает специфические черты общего и речевого поведения (ограниченную контактность, замедленную включаемость в ситуацию общения, неумение поддержать беседу, вслушиваться в звучащую речь и др.), приводит к снижению коммуникативной активности. Существует и обратная зависимость – даже при специальном формировании речи в условиях организованного обучения темп ее развития оказывается замедленным и отрицательно сказывается на психических процессах, таких как внимание, память, на всех формах мышления, на эмоционально-волевой сфере, соответственно на выработке мотивационно – потребностного плана деятельности и самих практических умений.

Ключевые слова: коррекционно-образовательная деятельность, речь, коммуникативные функции, дети с ограниченными возможностями здоровья, детский сад.

В нашем случае, с одной стороны, мы столкнулись с грубым непониманием речи: мальчик не выполнял инструкции «Возьми...», «Принеси...»; для выполнения инструкции «Покажи...» часто требовалось многократное повторение; понимал инструкции избирательно и только в сочетании с наглядным показом; а, с другой, - самостоятельно не высказывался; редко можно было услышать эмоциональные возгласы, понятные в конкретной ситуации; сопряженное высказывание ребенку было недоступно; отраженно повторял фрагменты слов (МА, НА, ПА, ВА, ТА, БА, ДА, ДУ); присутствовала эхолалия; мы наблюдали скудную мимику, которая очень часто не соответствовала ситуации; жесты мальчик не использовал. У шестилетнего ребенка с нарушением слуха после кохлеарной имплантации на оба уха – полное отсутствие потребности к вербальному общению. В течение двух лет мы использовали традиционные и нетрадиционные методы и приемы (в т. ч. хороводные, дидак-

тические, творческие игры и т. д.). Но самым продуктивным оказался прием – *опосредованного общения через куклу* (в т. ч. куклу БОБО). В основу опосредованного общения легли авторские сказки «Волшебный мир звуков». Сюжет сказок «ставит» ребенка в определенные рамки. Двигая рукой, ребенок нарабатывает моторику кисти или как говорят «Рука учит голову». Непринужденная обстановка во время разучивания сказок позволяет свободно проявлять ему чувства, эмоции. Разговаривая с куклой или за нее, мы – педагоги обеспечиваем ребенку «комфортный» диалог.

В итоге мы достигли пока незначительных результатов: импрессивный словарь заметно вырос; появились вербальные средства коммуникации: звукокомплексы (типа АВ-АВ, МУ-МУ, МЕ-МЕ, БЕ-БЕ, БА-БА и т. д.), фрагменты слов, слова (мама, папа, я, баба, да, нет, там, где, имена детей и взрослых без стечения согласных).

Продолжая поиск эффективных методов и

приемов, мы еще раз убедились в том, что только сочетание специальной психолого-педагогической коррекции со своевременным и тщательным медицинским обследо-

ванием и коррекцией может способствовать успешному речевому обучению детей с нарушением слуха и трудностями формирования речи.



Предлагаем вашему вниманию цикл сказок.

Сказка «Чей голос самый лучший?»

Логопед: Чей голос самый лучший?

Дети:...

Кукла Старичок-Домовичок: Я получил ответ на этот вопрос. Эту, чуть-чуть смешную, но очень добрую историю, мне рассказала белая лилия. А почему смешную? Потому что в ней все герои спорили. Вот об этом я и хочу вам поведать. Итак, слушайте.

Однажды, долго гуляя по лесу, я решил отдохнуть и спустился к пруду. Там была она – белоснежный цветок. Весь день она грела свои лепестки на солнышке. Квакша – хозяйка этих владений, полюбила этот удивительный цветок (*логопед показывает куклу Квакшу*). Она грелась на нем, широко раскинув свои лапки. А от удовольствия жаба не квакала, а словно мурлыкала. Каждый день её навещали друзья (*логопед показывает игрушки: комарик, шмель, оса, пчелка, лягушка и кузнечик*). И цапля, которая всегда опаздывала. И каждый раз, смешно извиняясь, она опускала голову, боясь съесть одного из своих друзей. Лилия улыбалась солнцу и смотрела на мир своими очаровательными глазами. Она смеялась, медленно покачивая головой, и грустила. Лилия немножко всем завидовала. У неё не было крыльев. А все новости она узнавала от своих друзей. Утром, как только взошло солнышко, белая лилия поднялась с постели и раскрыла лепестки.

Лилия: Беда, беда...

Кукла Старичок-Домовичок: Забеспокоилась Лилия, когда увидела пунцовые щеки своей подружки.

Квакша: Ме-ня зно-бит, на – вер-но-е про-сту-ди-лась? (*медленно проквакала больная*).

Врач дятел долго выстукивал ей спинку и, наконец, «повесил» нос.

Дятел: Не могу помочь.

Кукла Старичок-Домовичок: Отчаялись друзья. Потом решили, что только песенка друга поднимет настроение, а значит – вылечит.

Комар: Пищу я оттого, что быстро-быстро машу своими крылышками. Хотя они у меня очень маленькие.

Кукла Старичок-Домовичок: И комар запищал. Квакша ничего не ответила. Грустно смотрели её большие глаза.

Оса: Моя песня самая – самая веселая, а ты сердито гудишь.

Шмель: Да ...Я толстый и важный. Мне тяжело махать крыльями. Поэтому я люблю гудеть.

Кузнечик: Не ссорьтесь, друзья, а лучше послушайте мою песню.

Кукла Старичок-Домовичок: Кузнечик и быстро потер свои лапки о крылья, издавая стрекот. И цапля захотела удивить друзей. Но она не могла петь крыльями. Она решила пощелкать длинным клювом. У неё это хорошо получалось. И долго бы они спорили, как вдруг жаба надула своё горло «мешок» и громко заквакала. Друзья обрадовались. И ещё громче зажужжали, загудели, защелкали.

Куклы громко кричали, перебивая друг друга: Это моя песенка вылечила Квакшу!

Кукла Старичок-Домовичок: Квакша мило улыбалась пчелке (*логопед показывает игрушку – пчелу*). Целый день пчелка летала к чудесному цветку. Капельку за капелькой носила сладкий нектар и смазывала больной горло. Этот целебный цветок звали медуницей.

Логопед: Помогите решить Квакше эту задачу. Чья песня самая красивая? Почему комарик пищит, пока летит, а как сядет, замолчит? Вспомните, что помогает шмелю, осе, кузнечику, цапле исполнять свои песни.

Во время действия сказки, логопед предлагает детям отдохнуть и вспомнить чистоговорку «Квакша», выполняя произвольные движения.

Чистоговорка «Квакша» (Авторская разработка).

Педагог показывает картинку с изображением древесной лягушки.

Поясняет, что она необыкновенная, так как замечательно предсказывает дождь.

Дети: Ша – ша – ша – на клумбе квакша,

Квакша: Ая – ая – ая – я лягушка не простая,

Ая – ая – ая – я лягушка древесная.

Дети: Ра – ра – ра – Ох! Ужасная жара.

Ры – ры – ры – улетели комары.

Ов – ов – ов – не видно муравьев.

Ры – ры – ры – все спрятались от жары.

Чики – чики – чики – мы веселые кузнечики.

Ры – ры – ры – не боимся мы жары.

Ра – ра – ра – когда же кончится жара?

Уть – уть – уть – будет дождь когда –
нибудь?

Квакша: Отъ – отъ – отъ – предскажу вам дождь.

Дети: Ать – ать – ать – капли начали стучать.

Оборудование: ширма, игрушки (персонажи кукольного театра), лилия - цветок (изготовлена из ткани), аудиокассета «Голоса природы».

Сказка «Как звучит мой голос?».

Кукла Старичок-Домовичок: Рано утром я вышел погулять. Слышу, кто-то пищит: «Пи, пи, пи». Смотрю, а это птенчик сидит на дереве и пищит (*логопед показывает игрушку-птенчика и игрушку-птицу*). Ждет, когда ему мама червячка принесет. Мама прилетела, дала птенчику червяка и запищала: «Пи, пи, пи» (*дети учатся подражать более низким голосом*). Птички улетели, а я дальше пошел. Слышу, кто-то у забора кричит: «Мяу, мяу, мяу» (*дети повторяют за куклой*). На дорожку выскочил котенок (*логопед показывает игрушку-котенка и игрушку-кошку*). Это он маму-кошку зовет. Услышала она, бежит по дорожке и мяукает: «Мяу, мяу, мяу» (*дети учатся подражать более низким голосом*). Я задумался: «А как звучит мой голос?»

Учитель-логопед предлагает каждому ребенку назвать свое имя, фамилию.

Учитель-логопед (для детей с 6 лет): Басистый голос правильнее называть **низким**, а тонкий голос – высоким. У людей низкие голоса принадлежат мужчинам, а высокие – женщинам и детям.

Учитель-логопед в течение сказки прово-

дит динамическую паузу.

Динамическая пауза «Прогулка» (авторская разработка).

Дети: Я шагаю по дорожке, раз – два – три (дети маршируют, стоя на месте).

Учитель-логопед: У тебя какие ноги?

Дети: Правая, левая (*повторить два раза, поочередно показывая ноги*).

Учитель-логопед: У тебя какие руки?

Дети: Правая, левая (*повторить два раза, поочередно показывая руки*).

Учитель-логопед: У тебя какие уши?

Дети: Правое ухо, левое ухо (*повторить два раза, поочередно показывая уши*).

Учитель-логопед: У тебя какие глаза (брови, щеки)? (*показывают и называют глаза, брови, щеки*).

Дети: У меня одна спина, один живот, одна грудь, одна шея, один подбородок, один рот, один нос, один лоб и одна голова.

Учитель-логопед: Рот на замок и молчок.

Динамическая пауза «Верные друзья» (авторская разработка).

Дети работают в паре.

Ти-ти-ти – куда же нам пойти? (*повороты корпуса вправо, влево, руки на поясе*).

Ать-ать-ать – в лес отправимся гулять (*ходьба на месте*).

Раз шажок, два шажок. Улыбнись скорей, дружок (*упражнение «Заборчик»*).

Мы на солнце посмотрели. И ладошки все погрели (*поднять руки вверх*).

Ветерок подул шутя (*на выдохе: Ш _____*).

Я и ты, ты и я (*улыбаясь, дети называют себя и друга*).

Поспешим домой, друзья (*топающий шаг по кругу*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. – М.: Учебная литература, 1997. – 240 с.
2. Джин Айрес Э. Ребенок и сенсорная интеграция. – М.: Теревинор, 2009. – 272 с.
3. Ефимов О.И., Ефимова В.Л. Педагогика, изменяющая мозг. – М.-С-Пб.: Диля, 2013. – 288 с.
4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.
5. Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие. – М.: Теревинор, 2010. – 240 с.
6. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей 5 лет с общим недоразвитием речи. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2004. – 525 с.
7. Серебренникова С.Ю. Психологическая коррекция коммуникативной функции речи детей-сирот старшего дошкольного возраста с нарушением психологического развития: монография. – Иркутск: Издательство Иркутского государственного университета, 2007. – 64 с.

8. Филичева Т.В., Чиркина Г.В. Программа и методические рекомендации коррекционного воспитания и обучения детей 5 летнего возраста с общим недоразвитием речи. – М.: Просвещение, 1991. – 44 с.
9. Филичева Т.В., Туманова Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. – М.: Гном и Д, 2000. – 128 с.
10. Фишман М.Н. Функциональное состояние головного мозга детей с нарушением слуха и трудностями формирования речевого общения. – М.: Экзамен, 2004. – 62 с.

**«A GUEST FOR A TALE» IS A NON-TRADITIONAL FORM OF
CORRECTIVE EDUCATIONAL ACTIVITY AS A METHOD FOR
FORMING A COMMUNICATIVE SPEECH FUNCTION FOR CHILDREN
WITH A DISABILITY OF HEALTH OR A HISTORY, WHICH LEARNED**

YAPRYNTSEVA Nina Mikhailovna

teacher speech therapist

Kindergarten № 72 «Dolphin» compensating and improving orientation

Zheleznogorsk, Russia

The most difficult in correctional work are children with hearing impairment, but children implanted after two years are of particular interest. Underdevelopment of speech means in this category reduces the level of communication, contributes to the emergence of psychological characteristics (isolation, timidity, indecision, shyness); generates specific features of general and speech behavior (limited contact, delayed inclusion in a communication situation, inability to maintain a conversation, listen to sounding speech, etc.), leads to a decrease in communicative activity. There is an inverse relationship - even with the special formation of speech in conditions of organized learning, the rate of its development is slowed down and adversely affects mental processes, such as attention, memory, all forms of thinking, the emotional-volitional sphere, and accordingly, the development of a motivational-need plan activities and practical skills themselves.

Key words: correctional and educational activities, speech, communicative functions, children with disabilities, kindergarten.
