

## ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО (НА МАТЕРИАЛЕ УМК «SPOTLIGHT»)

МАРДАНШИНА Азалия Маратовна

студент

Казанский федеральный университет

г. Казань, Россия

*В статье рассматривается использование песенного материала для формирования фонетических навыков учащихся 6 класса. На основе анализа УМК «Spotlight» выявлены основные фонетические трудности и предложен комплекс упражнений, способствующих развитию произносительных и ритмико-интонационных навыков.*

**Ключевые слова:** фонетические навыки, песенный материал, произношение, интонация, ритм, УМК Spotlight.

Формирование фонетических навыков является основой для развития устной речи, аудирования и чтения. Учащиеся 6 класса сталкиваются с трудностями, обусловленными фонетической интерференцией – переносом привычек родного языка на английскую речь. Как отмечает З.И. Трубина, «значительную сложность в обучении произношению составляет процесс интерференции» [4, с. 196].

Основные трудности для русскоязычных школьников включают замену межзубных звуков /θ/ и /ð/ на русские /с/, /з/, /т/, /д/; смешение долгих и кратких гласных (ship – sheep, live – leave); нарушение аспирации начальных /p/, /t/, /k/; а также перенос русского послогового ритма на английскую фразу. Последнее особенно важно, так как английская речь требует чередования ударных и безударных слогов, в то время как русскоязычные учащиеся склонны произносить фразу равномерно.

Песенный материал обладает высоким обучающим потенциалом. Е.А. Бароненко, Ю.А. Райсвих и И.А. Скоробренко подчеркивают, что песня способствует восприятию и воспроизведению фонем, ритма и интонации [1, с. 50]. Ритм, повтор и мелодия обеспечивают естественное многократное повторение речевого образца без ощущения однообразной тренировки. Это особенно важно для учащихся 6 класса, у которых еще сохраняется восприимчивость к подражанию, но возрастает потребность в осмысленном учебном действии.

Анализ УМК «Spotlight. Английский в фокусе. 6 класс» (авторы В. Эванс, Д. Дули, О. По-

доляко, Ю. Ваулина) показывает, что фонетические упражнения интегрированы в задания по аудированию, чтению и говорению. В учебнике представлены упражнения на минимальные фонетические оппозиции, которые являются ключевыми для понимания и произношения. В Module 1 отрабатываются гласные /æ/ и /e/ на примерах Ann – Dennis, Sam – Fred. В Module 2 представлена работа с /ʊ/ и /u:/ в парах full – fool, look – Luke, где ошибка в произношении меняет смысл слова. Module 4 посвящен различению /i:/ и /ɪ/ в парах heat – hit, leave – live, feel – fill – это одна из наиболее трудных тем для русскоязычных учащихся, так как в родном языке долгота гласного не является смысловозначительной. Также в Module 2 отрабатываются звуки /w/ и /h/ на материале вопросительных слов where, who, what, which, when, что связывает фонетику с коммуникативной задачей построения вопроса.

Особую ценность представляют задания на фразовое ударение. Например, в упражнении на /ʊ/ – /u:/ дается прямое указание выделять артикли, предлоги и местоимения. Это помогает учащимся осознать ритмическую структуру английской фразы и избежать послогового произнесения. Однако, как показывает практика, одного осознания недостаточно; необходим этап автоматизации в ритмизированной, музыкальной форме, которую и может предоставить песенный материал.

На основе выявленного фонетического минимума УМК был разработан авторский комплекс упражнений, направленный на закрепление произносительных навыков с помощью

ритмизованных текстов (chants). Методическая логика комплекса строится от восприятия к воспроизведению и далее к самостоятельному употреблению: слушание, различение, имитация, ритмизованное произнесение, коммуникативная практика.

Первая группа упражнений направлена на отработку фразового ударения и связного произнесения. На основе ритмической модели песни «Counting Stars» учащимся предлагается строка «I am counting the stars in the sky. I am thinking and dreaming high». Задача состоит в том, чтобы ослабить произношение служебных слов (the, in, and) и четко выделить ударные (counting, stars, night, sky). Учащиеся «зачеркивают» слабые слова в тексте и произносят строку, хлопая только на ударных слогах.

Вторая группа упражнений направлена на различение долгого /i:/ и короткого /ɪ/. На ос-

нове ритмической модели «Wake Me Up» используется текст: «Wake me up and let me see, a big green tree in front of me. I can sit and I can dream, I can swim in a little stream». При пении долгий звук /i:/ в словах see, tree, dream, stream слегка протягивается, а короткий /ɪ/ в слове sit произносится отрывисто и напряженно. Это делает слуховой контраст более ощутимым.

Третья группа упражнений посвящена отработке межзубных звуков /θ/ и /ð/ на основе ритмической модели «Thunder». Текст включает строки: «Thunder, thunder, this is the day. Think, think, then start to say. This and that, three and four». Перед пением проводится краткая артикуляционная зарядка с демонстрацией положения языка между зубами. Затем учащиеся произносят строки, контролируя артикуляцию, после чего переходят к ритмизованному проговариванию.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бароненко, Е. А. Формирование фонетических навыков обучающихся на основе аутентичного песенного материала / Е. А. Бароненко, Ю. А. Райсвих, И. А. Скоробренко // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2023. – № 3. – С. 50-55.
2. Ваулина, Ю. Е. Английский язык. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Ю. Е. Ваулина, Д. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс. – Москва : Express Publishing ; Просвещение, 2023. – 160 с.
3. Прохорова, А. А. Реализация современных приемов обучения произношению на уроках английского языка в младших классах / А. А. Прохорова, А. К. Шакибекова // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. – 2025. – С. 3-5.
4. Трубина, З. И. Методические особенности использования аутентичных аудиоматериалов для совершенствования фонетических навыков на уроках иностранного языка в начальной школе / З. И. Трубина // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. – 2020. – № 3. – С. 191-213.
5. Schwarz, S. Base catalyzed ethanolysis of soybean oil in microreactors. Experiments and kinetic modeling / S. Schwarz, E. S. Borovinskaya, W. Reschetilowski // Chemical Engineering Science. – 2013. – Vol. 104. – P. 610-618.

**SONG MATERIAL AS A MEANS OF FORMING THE PHONETIC SKILLS  
OF 6TH GRADE STUDENTS IN ENGLISH LESSONS (BASED ON  
THE MATERIAL OF THE UMK «SPOTLIGHT»)**

**MARDANSHINA Azaliya Maratovna**

Student

Kazan Federal University

Kazan, Republic of Tatarstan, Russia

*The article discusses the use of song material for developing phonetic skills in 6th grade students. Based on the analysis of the UMK "Spotlight", the main phonetic difficulties are identified and a set of exercises is proposed to develop pronunciation and rhythmic-intonation skills.*

**Keywords:** phonetic skills, song material, pronunciation, intonation, rhythm, Spotlight curriculum.