

## SPECIAL FEATURES OF THE PROSEDICIAL SPEECH DISORDERS IN CHILDREN WITH UNDEFINED CLOSE TISSUE DYSPLASIA

**KIRSANOVA Elena Petrovna**

speech therapist

**OLEINIK Svetlana Nikolaevna**

speech therapist

Children's neuropsychiatric hospital

Moscow, Russia

---

*The article presents brief theoretical data on undifferentiated connective tissue dysplasia, the speech status of a child with undifferentiated connective tissue dysplasia, the relevance of correctional work, and areas of speech therapy work with the child.*

**Key words:** undifferentiated connective tissue dysplasia, articulation muscle hypotension, distortion of sound pronunciation.

---

УДК 76.02

## ОПЫТ ОБУЧЕНИЯ СОЗДАНИЮ ГРАФИЧЕСКОГО НАТЮРМОРТА

**КОЗИНА Татьяна Николаевна**

доктор культурологии, доцент

заведующий кафедрой «Изобразительное искусство и культурология»

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»

г. Пенза, Россия

---

*Актуальность темы статьи определяется ее практической значимостью. Анализируется опыт магистранта, полученный им в процессе прохождения педагогической практики по обучению бакалавров созданию натюрморта в графике.*

**Ключевые слова:** графический натюрморт, декоративность, методика преподавания.

---

Занятия по изобразительному искусству формируют не только способность видеть красоту окружающего мира, но и умение ее воспринимать и отображать. Для выпускника педагогического вуза – будущего учителя изобразительного искусства очень важно умение передавать в работе не только внешнее сходство с изображаемым объектом, но и способность владеть техниками графического языка.

По мнению педагога Б.М. Неменского, для успешного формирования художественного мышления и графических умений важно развивать у обучающихся разносторонние способности в изобразительной деятельно-

сти [2, с. 165]. Следовательно, задача преподавателя – обучить выявлению характерного, наиболее выразительного качества изображаемого и умению усиливать его в декоративном представлении.

Интересен опыт студента магистерской программы «Художественно-эстетическое образование» С.Н. Исаева, который он приобрел в ходе педагогической практики. Магистрант провел занятия по написанию графического натюрморта. Вначале бакалавры профиля «Изобразительное искусство» прослушали небольшую лекцию о современной технологии создания графического натюрморта.

Техника графики, являясь средством отоб-

ражения творческого замысла художника, находит применение в различных жанрах: пейзаже, портрете, натюрморте. Как жанр изобразительного искусства натюрморт предоставляет большие возможности для декоративной стилизации в данной технике. Считаем, что графический натюрморт, выполненный декоративно выглядит современно.

Согласно лексическому значению слова «натюрморт» (фр. nature morte – «мертвая природа») под графическим натюрмортом подразумевается изображение в технике графики неодушевленных предметов, в отличие, например, от портретной, пейзажной, исторической живописи. На наш взгляд, главное предназначение графического натюрморта – украшение интерьера.

Первое упоминание о графическом натюрморте, выполненном в современной технике, относится к началу XX в. Это период появления в изобразительном искусстве новых направлений, время различных экспериментов над пространством поиска необычных сочетаний цветов, форм и фактур. Появление в живописи новых течений таких, как фовизм, кубизм, приводит к возникновению нового жанра – декоративный натюрморт.

Этот жанр становится одним из главных в изобразительном искусстве начала XX в. Интерес к нему ослабевает в 30-40-е гг., а затем вновь возрастает в 50-е гг.

Одним из основателей декоративного натюрморта является П. Пикассо. Для передачи пространства и формы он использует аналитический способ изображения предметов, разлагая их на простейшие геометрические фигуры. Цвет используется как четкая линия, выделяющая значимые, с точки зрения художника, грани предметов. Усиливая и дробя объем, он превращает холст в яркое, красочное панно. Пикассо является автором четко продуманной системы плоских графических пятен. Связывая, художник тщательно распределяет их по плоскости холста. Подобная техника способствует появлению дополнительных графических эффектов.

Основной принцип создания декоративного натюрморта – оформление условного плоскостного пространства. Допустимо изображение нескольких планов, располага-

ющихся в границах небольшой глубины.

Благодаря современным техникам, автор получает возможность экспериментировать. Графический натюрморт характеризуется условным изображением реальных предметов. Перед художником не стоит задача реалистического представления объекта. Его главная цель – выявление декоративных качеств натуры, отбор и воспроизведение самого характерного для нее. Мастеру необходимо передать впечатление от реальной модели с помощью минимального набора средств, не обращаясь к классической моделировке. Обращаясь к моделированию стилизованного образа, художник анализирует формы предмета, творчески переносит их из реальной действительности в графическую плоскость [1, с. 255].

Таким образом, в графике XX в. были найдены более современные техники. Основой для натюрмортов становятся декоративность и графичность. В декоративно-графическом изображении ведущая роль в создании композиции отводится тону и линии. Изменяя выразительность линии, автор подчеркивает объем и пластику натуры.

Теоретическая часть занятия сопровождалась мультимедийной презентацией «Современные техники графики».

Затем бакалавры приступили к созданию интерьерного графического натюрморта. Он выполнялся в современной технике с использованием таких графических средств изображения, как тушь, перо, гелевые ручки, кисть.

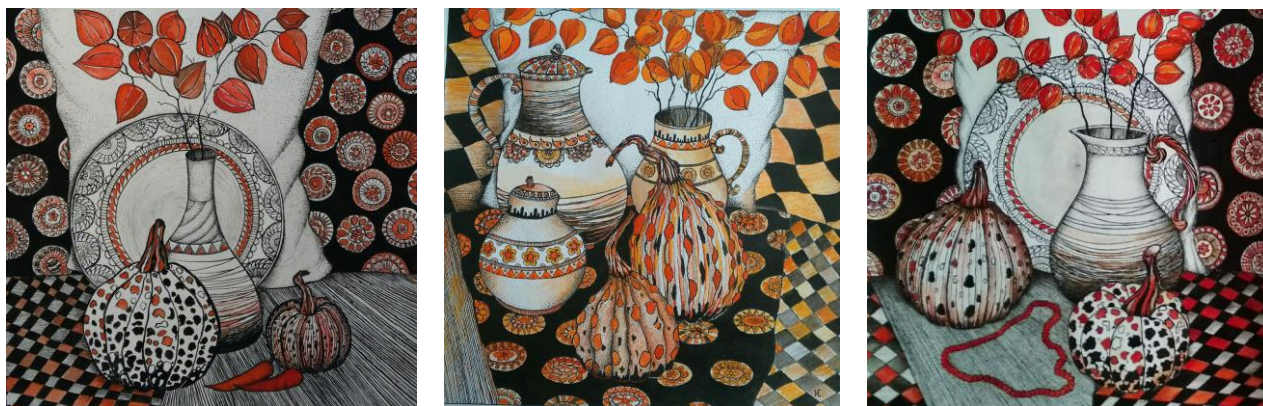
Работа над натюрмортом состояла из следующих этапов:

- 1) разработка замысла: композиция, компоновка объектов в листе;
- 2) ахроматическое решение, рисунок в современной технике графики, соответствующий замыслу (линия, тон, пятно, штрих);
- 3) завершающий этап работы над натюрмортом:

а) окончание работы, выделение композиционного центра натюрморта;

б) работа над деталями.

В завершении занятия анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и ее достижение. Затем проводится итоговая выставка и анализ работ бакалавров.



*Рисунок 1. Триптих «Осень»*

В качестве дидактического пособия студентам был представлен творческий проект С.Н. Исаева – триптих «Осень». В него вошли три работы, выполненные в сближенной гамме. Магистрант, представляя проект, определил его как графику с четко обозначенным контуром. В «Осени» все предметы

и места преломления формы обведены черными или темными линиями. Таким образом, созданы четкие абрисы и границы между композиционными пятнами. Рассматривая творческий проект «Осень», бакалавры пришли к выводу, что работа, выполненная в такой технике, получается очень зрелищной.



*Рисунок 2. Творческий проект*

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бесчатнов Н.П.* Графика натюрморта. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 255 с.; ил.
2. *Неменский Б.М.* Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007. – 165 с.

## TEACHING EXPERIENCE IN CREATING A GRAPHIC STILL LIFE

**KOZINA Tatyana Nikolaevna**

Doctor of Cultural Studies, Associate Professor  
Head of the Department of Fine Arts and Cultural Studies  
Penza State University  
Penza, Russia

---

*The relevance of the topic of the article is determined by its practical significance. The author analyzes the experience of the undergraduate obtained in the process of passing pedagogical practice in teaching bachelors how to create a still life in a schedule.*

**Key words:** graphic still life, decorativeness, teaching methodology.

---

## КАК СОСТАВИТЬ КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ НАБЛЮДЕНИЯ НА ПРОГУЛКЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

**КУЛИКОВА Вера Владимировна**

преподаватель теории и методики экологического образования  
ГБПОУ «Педагогический колледж № 1 им. Н.А. Некрасова  
г. Санкт-Петербург, Россия

---

*В статье представлен организационно-методический аспект составления наблюдений в природе на прогулках, даны требования к проведению наблюдений. Приводятся примеры конспектов наблюдений на прогулке весной в старшем дошкольном возрасте.*

**Ключевые слова:** наблюдение, конспект, стандарт, природа, экологическое воспитание.

---

**В**заимодействие человека с природой – актуальная проблема современности. С каждым годом ее звучание становится сильнее, потому что люди приносят большой вред живой природе.

Важнейший аспект в решении вопроса сохранения Земли – образование людей в области окружающей среды, экологическое воспитание всего населения, включая и подрастающее поколение. Началом формирования экологической направленности личности по праву можно считать дошкольное детство, так как в этот период закладывается фундамент осо-

знанного отношения к окружающей действительности, накапливаются яркие эмоциональные впечатления, которые надолго, а порой и на всю жизнь остаются в памяти человека.

Экологическое воспитание должно учить детей понимать и себя, и все, что происходит вокруг, оно тесно связано с развитием эмоций ребенка, умения сочувствовать, удивляться, сопереживать. Таким образом, детям закладываются основы доброты, человечности, ответственного отношения к природе, к людям, которые живут рядом [1, с. 46].

Среди разнообразных методов экологиче-