

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ И РУССКОЙ ЖИВОПИСИ В РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРИОД

ВАН ВЭЙТУН

аспирант

Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица
г. Санкт-Петербург, Россия

Статья посвящена сравнительному анализу художественных произведений, созданных в революционный и постреволюционный периоды в Советском Союзе (1920-е–1930-е гг.) и Китае (1950-е–1960-е гг.). Основное внимание уделяется живописи, отражающей ключевые исторические события и социальные преобразования этих эпох. Анализируются особенности композиции, цветовой палитры и выбора персонажей, а также их связь с историческим контекстом.

Ключевые слова: революционное искусство, живопись, СССР, Китай, культура, история.

Соцреализм – основное направление развития литературы и искусства в СССР и Китае, где революционные события одержали победу. Он является выражением идеологических концепций, порожден развитием общественной среды, стремлениями народа к лучшей жизни и духовными потребностями с помощью искусства выразить свои убеждения [4, с. 46].

По словам В.И. Ленина, «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу трудящихся масс, оно должно быть понятно этими массами и любимо ими. Оно должно выражать чувства, мысли и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их» [1, с. 663]. Искусство существует для того, чтобы быть понятным людям. Показ мирной и счастливой жизни народа, его героических поступков, отражающих исторический фон развития социалистического общества, – эти концепции стали основой революционной живописи в Китае и СССР.

В 1942 г. Мао Цзэдун опубликовал «Речь на Яньаньском литературно-художественном симпозиуме»: «Пролетарская литература и искусство являются частью всего революционного дела пролетариата и должны стать мощным оружием для сплочения народа, его просвещения, борьбы с врагами и их уничтожения» [2, с. 663]. В то же время отмечалось, что литературно-художественные произведения как концептуальные формы являются продуктом отражения общественной жизни

человека, что общественная жизнь – единственный неиссякаемый источник литературы и искусства.

Долгое время доминировало представление, что «социалистический реализм», оказывавший влияние на создание революционно-исторической живописи, представляет собой разновидность «реализма», ориентированную преимущественно на позитивное прославление и утверждение революционного духа [3, с. 100].

В картине Николая Михайловича Кочергина «Штурм Зимнего дворца» (1950, Челябинский государственный музей изобразительных искусств) изображено важное историческое событие в истории Октябрьской революции: захват большевиками в ночь с 25 на 26 октября 1917 г. официальной резиденции Временного правительства в Зимнем дворце в Петрограде. После захвата дворца Временное правительство было низложено и арестовано.

На картине передана повышенная эмоциональная атмосфера, общий тон картины мрачный, но при этом выделены главные герои и акцентирован центр композиции. Яркий свет и красное знамя символизируют победу и надежду. Для работы характерен контраст между светлыми и темными деталями сцены.

23 апреля 1949 г. занятие Народно-освободительной армией Китая города Нанкина ознаменовало падение реакционного режима Гоминьдана. Часть Восьмого корпуса НОАК заняли президентский дворец. На картине, написанной в соавторстве Чэнь Ифэем и Вэй Цзинем «Захват президентского дворца» (1977,

Военный музей КНР) изображена грандиозная историческая сцена. Широкий фон заполнен дымом, линия горизонта проходит очень высоко. Картина написана в восходящей перспективе, ее смысловым центром служит красный флаг. Сильный колористический контраст символизирует радость революционной победы. Бойцы стоят во весь рост и приветствуют представителей новой революционной власти. Авторы картины стремятся передать подлинность событий, пафос исторического момента. Захват президентского

дворца означает, что старый режим был низвергнут и больше никогда не вернется. Воздвижение красного знамени – знак зарождения нового общественного строя.

Таким образом, живописцы Китая и России создавали произведения на тему важных революционных событий, реалистично передавая историческую обстановку и художественные образы, соответствующие тому времени. Эти картины демонстрируют истинное отражение душевных тягот и страданий революционной борьбы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ленин В.И. О литературе и искусстве. – М.: Художественная литература, 1969. – 663 с.
2. Мао Цзэдун. Речь на Форуме по литературе и искусству в Яньани. «Введение» и «Заключительный доклад». – Пекин, 1942. – URL:<http://www.woc88.com/s-11524370.html>.
3. Чжао Цянь К вопросу о характеристиках творчества в жанре революционно-исторической масляной живописи нового периода // Изобразительное искусство. – 2011. – № 7. – С. 100-103.
4. Шубин А.В. Великая Российская революция. 10 вопросов. – М., 2017. – 46 с.

ARTISTIC FEATURES OF CHINESE AND RUSSIAN PAINTING IN THE REVOLUTIONARY PERIOD

WANG Weitong

Postgraduate

Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design
St. Petersburg, Russia

This article is devoted to a comparative analysis of artistic works created during the revolutionary and post-revolutionary periods in the Soviet Union (the 1920s–1930s) and China (the 1950s–1960s). The main focus is on painting that reflect key historical events and social transformations of these eras. The paper analyzes the peculiarities of composition, color palette and character selection, as well as their connection with the historical context.

Keywords: revolutionary art, painting, Soviet Union, China, culture, history.