



Научно-исследовательский институт
педагогики и психологии

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Чебоксары 2013

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

IV Международная
научно-практическая
конференция

«ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»

7 октября 2013 г.
г. Чебоксары

УДК 372.3
ББК 74.100
В 77

Научный редактор

М.В. Волкова, д-р пед. наук, член-корр. АПСН, член-корр. МАНПО

Воспитание дошкольников: материалы IV Международной научно-практической конференции. 7 октября 2013 г. / науч. ред. М.В. Волкова – Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2013. – 94 с.

В сборнике представлены материалы IV Международной научно-практической конференции «Воспитание дошкольников».

Статьи посвящены вопросам нравственно-этического, экологического, эстетического, физического воспитания детей дошкольного возраста. Рассмотрены некоторые аспекты использования здоровьесберегающих технологий, личностно-ориентированного подхода, работы с одарёнными детьми, формирования положительных взаимоотношений, развития физических качеств у детей дошкольного возраста и др.

Представленные на конференцию работы способствуют апробации научных разработок и изысканий, содействуют формированию информационно-образовательной среды.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным авторами в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию. За содержание предоставленных материалов организаторы ответственности не несут.

Предназначен для преподавателей, воспитателей, организаторов воспитательного процесса и всех, интересующихся вопросами и проблемами дошкольного образования.

© Научно-исследовательский институт
педагогики и психологии, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Акберова Н.В. Народная сказка как средство воспитания гуманных чувств и толерантных отношений (из опыта работы).....	5
Андреева Н.А. Система работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи.....	7
Асаналиева А.А. О роли воспитателя в развитии дошкольника.....	11
Ахтямова А.Ш. Психологические особенности детей с симптомами гиперактивности.....	13
Белозерова Е.Г. Взаимоотношения как составная часть общения старших дошкольников.....	15
Белянова Н.А. Коррекционно-развивающие занятия «По ступенькам к школе».....	18
Велиханова А.А. Закаливание как эффективный метод укрепления здоровья в условиях Крайнего Севера.....	20
Владимирова Е.А., Кабанова В.Г. Формирование самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности.....	23
Галеева Г.Р., Гуменюк О.Н. Звукотерапия в укреплении здоровья детей и улучшения их положительного эмоционального настроения (из опыта работы).....	26
Геловани А.Ю., Лебедева Е.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников на занятии, посвященном Дню Защитников Отечества.....	27
Глотова И.С. Гендерное развитие в дошкольном образовании.....	31
Грицкевич Е.В. Игрушка как средство психического развития ребенка.....	33
Давыдова В.Л., Суворова Т.В. Влияние малых фольклорных жанров на развитие речи детей раннего возраста.....	36
Дик И.П. Экспериментирование как необходимое условие развития личности ребенка.....	39
Долгополова О.Н. Интеллектуальный клуб как форма организации познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	40
Елисеева А.Л. Использование программы «Комфорт» для снятия психоэмоционального напряжения у дошкольников.....	42
Запасова Л.А. Использование дидактических игр в сенсорном развитии младших дошкольников.....	44
Кочмарь А.А. Игра как средство развития патриотической основы у дошкольников.....	46
Кузнецова Т.Н. Развитие речи дошкольников в сюжетно-ролевой игре.....	48
Леусова С.А., Ивакина Н.Н., Лебедева Л.В. Традиционные и нетрадиционные формы развития связной речи детей дошкольного возраста.....	50
Макарова Х.Х. Взаимосвязь сенсорного и экологического воспитания при обучении детей раннего возраста.....	52
Махмудова Л.Ф. Комплексная программа музыкального воспитания дошкольников на материале русского фольклора «Истоки».....	54

Медведева О.А., Репинская М.Н.	
Взаимосвязь семьи и детского сада в воспитании дошкольников.....	59
Медведкова Л.А., Отрадных О.В.	
Развитие познавательно-исследовательской деятельности дошкольников как условие успешной адаптации к школе.....	61
Морозова Ж.В.	
Воспитание у дошкольников добрых, эмоционально-эстетических чувств к близким людям и окружающему миру через портретную живопись.....	63
Мустафина Л.Х., Трофимова С.Ю.	
Использование мнемотехники в коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста.....	65
Обора Н.Ф.	
Методы и приемы в работе со звуками при автоматизации их в связной речи.....	72
Огородникова О.Е., Нафигина Э.Н.	
«Экологическая тропа» в дошкольном образовательном учреждении как средство воспитания экологической культуры (из опыта работы).....	74
Самойлова С.В., Черкашина Е.В.	
Наблюдения за природой как средство развития познавательно-речевой активности старших дошкольников.....	76
Силантьева О.П., Давыдова Е.П.	
Организация работы педагогов по формированию осознанного отношения ребенка к своему здоровью.....	80
Тыщенко О.Н.	
Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями воспитанников.....	82
Тюменева Р.Б.	
Использование новых технологий в обучении детей математике.....	88
Унгуру Н.М.	
Работа старших дошкольников с бросовым материалом.....	90

НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ И ТОЛЕРАНТНЫХ ОТНОШЕНИЙ (из опыта работы)

Н.В. Акберова

Большое преимущество художественной литературы как средства воспитания гуманных чувств, нравственного поведения и толерантности – в его эмоциональной оценке действительности.

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует проявлению у него живого отклика на различные события жизни, меняя его отношение к вещам, перестраивает его субъективный мир. По словам Б.М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение [1].

Еще в начале XX в. учёные показали роль ранних впечатлений для формирования личности, заявив, что деформации, отклонения в раннем возрасте дают в будущем необратимые девиации поведения. Их можно сравнить с нарушением траектории в начале полета, т. е. в начале жизни, в начале динамики духовного развития. Поэтому заботу о душе ребенка, о нравственном ядре личности следует проявлять очень рано и именно с книги.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Знакомство с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. Мы должны научить детей не только слышать сказки, рассказы, стихи, обращать внимание детей не только на содержание литературного произведения, но и на некоторые особенности литературного языка (образные слова и выражения, эпитеты и сравнения).

Когда ребенку читают книгу, у него возникает сто вариантов Белоснежки, сто вариантов гномов. Чтение развивает воображение. К сожалению, все чаще чтение начали заменять просмотром мультфильмов и фильмов по телевизору. А когда ребенок смотрит на экран, он видит уже готовую версию, и как бы он не хотел, он не способен в данный момент воображать.

Ученые, изучающие детский мозг доказали, что ребенку необходимо осознавать пусть и наивную, но свою версию. И как важно то, что можно остановиться в любом месте, не дочитывая до конца и начать воображать, додумывать, фантазировать.

Художественную литературу мы используем как средство развития человечности, гуманных качеств личности: добра и справедливости, чувства гражданственности и толерантности. В связи с этим мы обращаем особое внимание на отбор произведений. Произведения должны быть выверены с точки зрения морали.

Многие писатели считают, что художественные произведения должны затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою. Здесь велико значение народных сказок. Нам наиболее понятны русские и татарские сказки.

К.Д. Ушинский дал такую оценку устному народному творчеству: «Я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться с педагогическим гением народа». Ушинский первым ввел фольклор в учебную книгу для чтения и поместил туда сказки, загадки, пословицы [2].

В народных сказках, как в русских, так и в татарских, основная идея, мораль, как правило, скрыта, завуалирована; от ребенка требуется известная работа мысли, чтобы ее обнаружить, понять и сделать выводы, которыми можно было бы руководствоваться в своих поступках. Такой прием преподнесения морали имеет большую воспитательную ценность, так как вызывает внутреннюю активность слушателей и читателей, заставляет их думать, размышлять, формирует у них способность проникать в идейную сущность произведения.

Для сказок характерен наглядный и убедительный показ хорошего и плохого, доброго и злого на основе контрастных противопоставлений: резко и определенно выраженные добро, красота, правдивость, честность, показаны рядом с безобразием, злом, несправедливостью. Например, Крошечка-Хаврошечка в одноименной сказке – олицетворение доброты и трудолюбия, а ее мачеха – жестокости и коварства; противопоставляются нравственные качества дочери и падчерицы в сказке «Морозка» и т. д. Сказка учит слушаться и уважать старших. Вот как наказан братец Иванушка за то, что не послушался сестрицу – стал козленочком (Сестрица Аленушка и братец Иванушка). Девочка – привередница в сказке «Гуси-лебеди» не выполнила наказ родителей беречь братца, девочке пришлось преодолеть много трудностей. Но впредь ей будет наука.

Сказка открывает детям мир, полный разнообразных поступков, доступных им переживаний, увлекает своей необычностью. Ребенок проникает верой конечную победу добра над злом, укрепляется в ясном, оптимистическом отношении к жизни.

Сказка ценна тем, что, вызывая горячие эмоции и интерес детей, способствует формированию у них моральных чувств и нравственных представлений.

Сказка как своеобразная художественная форма наиболее доступна детям, знакомит их с жизнью народа в прошлом, его бытом, обычаями, красотой родной природы и с животным миром.

Татарские народные сказки также глубоко оптимистичны, они тоже воспевают победу добра над злом, мир и дружбу, прославляют благородство простого народа. Примером тому служат такие сказки, как «Бедняк и два бая», «Саран и Юмарт», «Гульчачек» и другие. Много татарских сказок с мудрой ненавязчивой поучительностью, с глубоким нравственным содержанием, отражающим мораль народа: «Гульназек», «Зилян», «Портной», «Бесенок и медведь» и другие. Через них дети познают веками сложившиеся традиции народа, его душу – глубокую почтительность и уважение к родителям, младшим и старшим, доброту и отзывчивость, сострадание ближнему [3].

Все сказки подразделяются на три группы: сказки о животных, бытовые и волшебные. Детям в младшей и средней группе мы читали в основном сказки о животных и бытовые сказки. Сейчас, в старшей группе детям стали интересны сказки волшебные.

При первоначальном знакомстве детей с народной сказкой, как с татарской, так и с русской мы объясняем им, что у каждого народа есть свои сказки. При чтении сказок мы обращаем внимание детей на их содержание, на отображение в них быта, деятельности и обычаев, на особенности национальных черт народа.

Во время чтения или рассказывания нужно пояснить детям незнакомые слова, которые могут встретиться. Часто это исконно национальные изречения.

Например, «караван баши», «мулла», «визирь», «саран» – в татарских сказках. «Добрый молодец», «красна девица», «краса ненаглядная» и т. д. – в русских сказках.

Иногда встречаются слова, обозначающие предметы быта и принадлежности одежды народа: «калфак», «чулпы» и т. д., «шапка ушанка», «лапти», «сапоги скороходы» и т. д. кроме словесного объяснения значения этих слов на русском и татарском языке мы показываем детям иллюстрации, отображающие быт народа в прошлом, его трудовую деятельность, а также отдельные предметы быта (покрывала или полотенца с вышивкой, украшения, посуду, расписанную национальным орнаментом и др.). Такая наглядность помогает конкретизировать абстрактные представления о жизни, быте народа в далекие времена.

Мы обращаем внимание детей на интересные и своеобразные концовки народных сказок. Часто они носят шуточный, юмористический характер, со смысловым смещением соотношений действительности, что дети старшего дошкольного возраста очень хорошо подмечают.

К примеры: «Я на той свадьбе был, мед из пустого ковша пил», «Сегодня к ним ходил, вчера назад пришел», «Я у них сегодня был, вчера вернулся. Поиграл, поплясал, поел, попил, усы намочил, а в рот не попало!»

В процессе ознакомления детей со сказкой мы широко используем возможности кукольного театра и фланелеграфа. Изготовленные к сказкам куклы и предметы вызывают дополнительный интерес к сказке, способствуют наглядному представлению ее национального колорита.

При чтении сказок мы знакомим детей с народными пословицами и поговорками, ярко иллюстрирующими на конкретных примерах взаимоотношения персонажей сказок. Слушая их, ребенок воспринимает мелодию и гармонию рифмующихся звуков, красоту и богатство родного языка, с малых лет усваивает нравственные принципы народа.

Знакомя детей со сказкой, мы ставим следующие задачи:

– воспитательные: учить высказывать свое отношение к героям сказок. Формировать умение адекватно оценивать их поступки. Формировать такие нравственные качества, как сочувствие и готовность прийти на помощь, умение прощать, понимание, что вместе легче справиться с бедой или сложным делом и что зло наказуемо;

– обучающие: закрепить умение обыгрывать сказки с помощью игрушек – самоделок, кукол – варежек, пластилиновых персонажей и т. д. закрепить умение ставить игровые задачи и самостоятельно их решать. Продолжать учить взаимодействовать в игре, подчиняться общим правилам, закреплять умение доброжелательно относиться друг к другу;

– развивающие: закрепить умение решать проблемные ситуации. Развивать речь, логическое мышление, память.

Чтобы поддержать интерес к сказкам, мы практикуем метод «придумывания нового конца сказок». Например, русская народная сказка «Морозко» – завалило хозяйскую дочь снегом. А что же произойдет дальше?... Татарская народная сказка «Три дочери» – В кого бы вы превратили каждую из дочерей с помощью волшебной палочки?

К придумыванию новых сказок мы часто приобщаем родителей. Например, в пятницу да-

ем задание, а затем на неделе устраиваем вечер рассказывания сказок. Причем задание будет одно, а придуманных сказок очень много.

Мы можем с уверенностью сказать, что ребенок легче пристрастится к чтению, если вся семья, все взрослые члены семьи проникнуты этим пристрастием, если родители постоянно читают вместе с детьми, ведут разговор о прочитанном, учат детей беречь книги. Чтение должно царить в семье.

И пусть воспитать ребенка добрым, отзывчивым, умеющим дружить с детьми разных национальностей, способным к переживанию, умеющим видеть прекрасное нам помогут старые добрые сказки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буре Р.С., Година Г.Н., Шатова А.Д. и др. *Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Кн. для воспитателей детского сада / под ред. А.М. Виноградовой.* – М.: Просвещение, 1989. – 96 с.
2. Ушинский К.Д. *Избранные педагогические произведения.* – М.: Просвещение, 1968. – 130 с.
3. Файзуллина Р.А. *Татарская поэзия и фольклор в детском саду.* – Казань. Татарское книжное издательство, 1982. – 63 с.

Об авторе

Акбéroва Наталия Валентиновна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 291», г. Казань, Республика Татарстан.

СИСТЕМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Н.А. Андреева

Реформирование системы дошкольного образования, в связи с выходом в свет ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и к условиям ее реализации, заставляет искать новые подходы в устоявшихся в теории и практике целевых установках, содержании, методах и формах работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих различные нарушения в развитии (тяжёлые нарушения речи, нарушения опорно-двигательного аппарата) в группах компенсирующей направленности.

Одной из главных задач дошкольного образования выступает формирование всесторонне и гармонически развитой личности, которая может легко адаптироваться к изменяющимся условиям современного общества. Развитие речи и речевого общения – одна из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Мы работаем в дошкольном образовательном учреждении комбинированного вида № 450 (г. Челябинск), в котором существуют группы для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

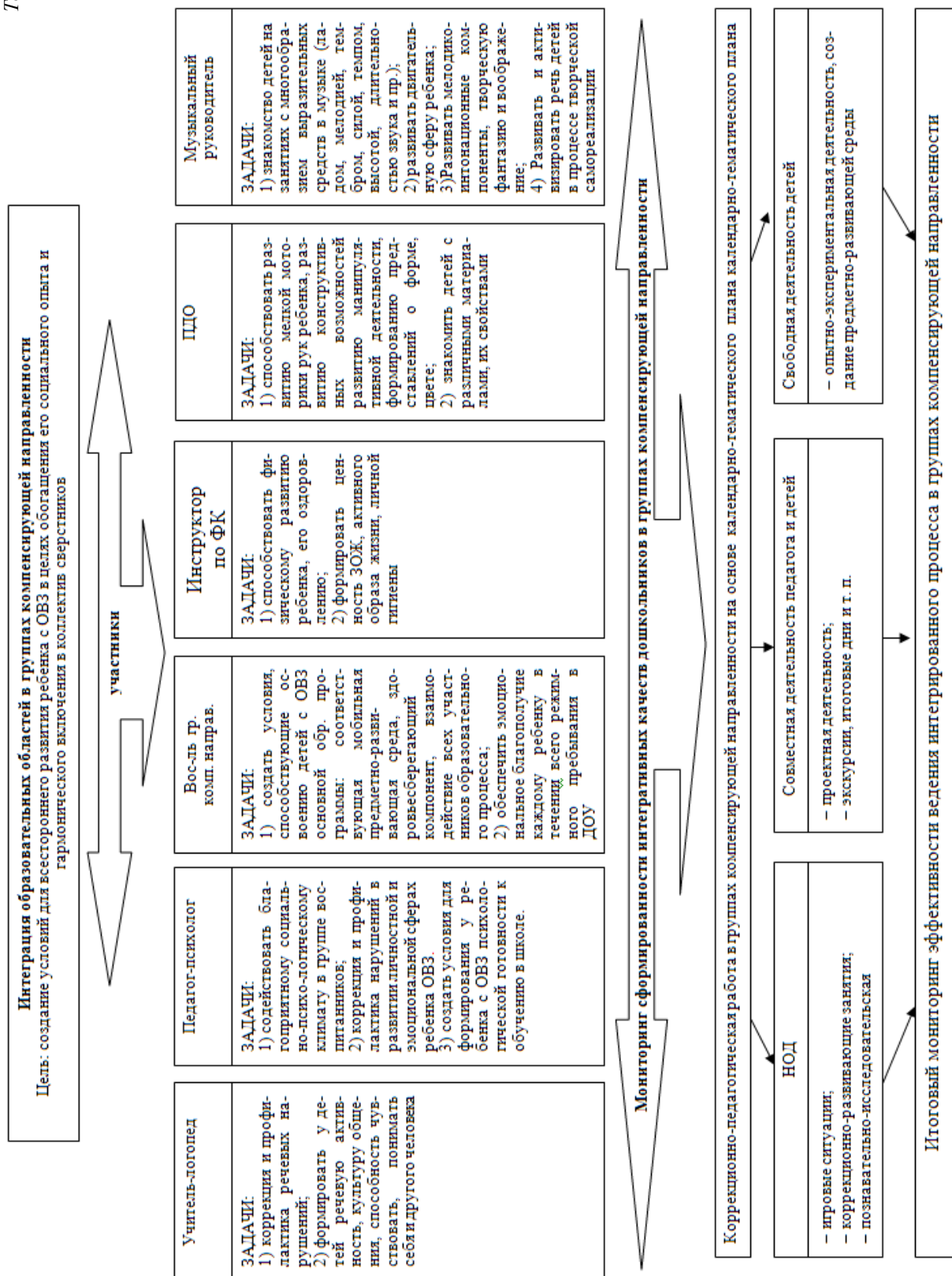
Для своевременного и полноценного развития речи в условиях детских учреждений необходимо учесть следующие факторы:

- обогащение чувственного опыта в правильном сочетании его со словесным сопровождением;
- установление частого эмоционально-положительного контакта, преимущественно индивидуального взаимодействия воспитателя с детьми и между собой;
- создание благоприятных условий для развития подражания и самостоятельной речевой активности.

Коррекционно-логопедическая работа проводится по «Программе логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей», под редакцией Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной.

Выполнение коррекционных задач, поставленных программой, обеспечивается благодаря комплексно-тематическому подходу и интеграции работы специалистов (таблица 1).

Таблица 1



Развитие речи осуществляется в разных видах деятельности детей: на всех занятиях, а также вне их – в игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни. Однако главной задачей является обучение родному языку, развитие речи на специальных занятиях. В работе логопеда огромное значение имеют индивидуальная и индивидуально-подгрупповая непосредственная образовательная деятельность (НОД).



О некоторых методах своей работы с детьми мы хотим рассказать.

Сейчас на службе у воспитателей, специалистов, родителей есть всевозможные гаджеты, которые безусловно помогают в обучении, образовании детей. Нашу повседневную жизнь уже больше невозможно представить себе без информационно-коммуникативных технологий. Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе в дошкольном образовательном учреждении помогают логопедам разнообразить формы работы. В нашем детском саду и в кабинетах есть компьютеры и выход в интернет, где можно найти любую презентацию и занятие на интересующую лексическую тему. Также сейчас можно купить различный дидактический материал, развивающие игры.

Но мы в своей работе используем и пособия, сделанные своими руками и с помощью детей. Очень часто используем так называемые коллажи, которые делают дети в совместной деятельности с воспитателем. Коллаж представляет собой лист ватмана на который наклеены картинки, фотографии, вырезанные из различных журналов (при этом можно ис-

пользовать различные рекламные буклеты, которых сейчас особенно много). Дети с интересом принимают участие в создании пособия, они сами отбирают картинки, участвуют в обсуждении темы коллажа.

Такая деятельность помогает развитию дружеских взаимоотношений между детьми (привычку сообща трудиться, следовать положительному примеру) и формирует такие качества, как отзывчивость, коллективизм.



Работа с ножницами развивает мелкую моторику пальцев рук, воспитывает аккуратность. Коллаж мы используем в работе по звукопроизношению (например: найди и назови все слова со звуком [Ш]), по исправлению нарушений слоговой структуры слова (найди и назови самое короткое слово и самое длинное слово), также его можно использовать на закрепление лексического материала (найди и назови диких, домашних живот-

ных, посуду, обувь и т. д.). Работа с коллажем также стимулирует развитие психических функций, таких как внимание, мышление, память.

Еще в своей работе мы используем пособие по технологии ТРИЗ – это «Кольца Луллия». Делается оно легко. Понадобится 2 листа фанеры, в середине верхнего вырезать ромб, старые грампластинки или круги выпиленные из той же фанеры и кольца с заданиями. Дети с удовольствием играют в предложенные им игры.



Пособие используем на индивидуальных и подгрупповых занятиях по обучению грамоте, по закреплению правильного произношения, по развитию грамматического строя речи.

Используемые принципы и методы работы позволяют повысить уровень курабельности детей в группах с ТНР, об этом говорят результаты (рисунок 1).

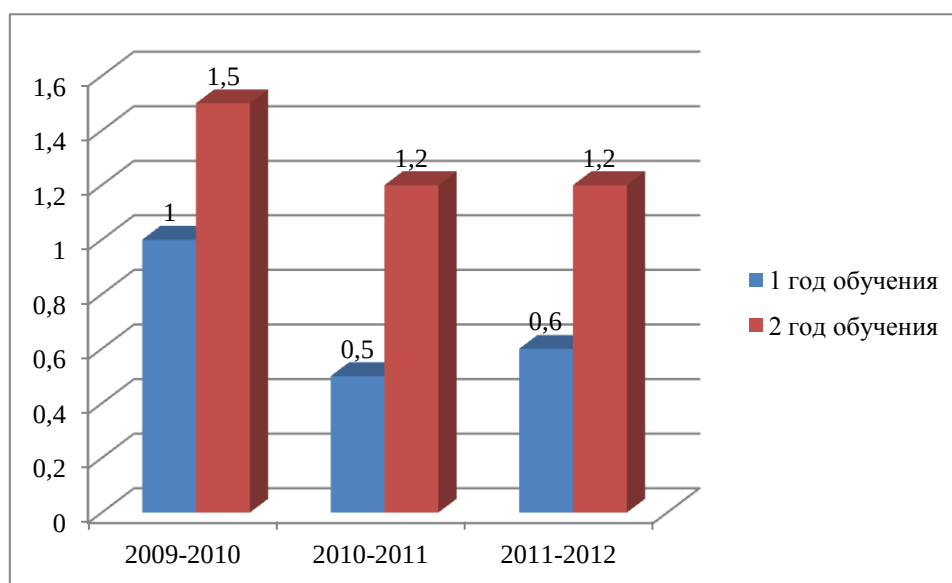


Рисунок 1. Усвоение коррекционных программ

Таким образом, данные принципы и методы работы помогают решать:

1. Образовательные задачи:

- обобщение и систематизирование представления об окружающем мире;
- расширение, уточнение, актуализирование словаря по лексическим темам;
- совершенствование навыков звукового анализа слов.

2. Коррекционные задачи:

- развитие моторики, речедвигательной координации;
- закрепление правильного произношения звуков;
- совершенствование грамматического строя речи;
- развитие фонематического слуха;
- развитие зрительного и слухового внимания.

3. Воспитательные задачи:

- воспитание у детей активности и внимательности на занятии;
- воспитание умения работать в группе, слушать друг друга.

Об авторе

Андреева Наталья Александровна – учитель-логопед, МАДОУ «Детский сад № 450», г. Челябинск.

О РОЛИ ВОСПИТАТЕЛЯ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

А.А. Асаналиева

«Педагогика – не наука, а искусство: самое обширное, сложное, самое высокое и самое необходимое из всех искусств. Искусство воспитателя опирается на науку. Как искусство сложное и обширное, оно опирается на множество обширных и сложных наук; как искусство, оно кроме знаний, требует способности и склонности, и, как искусство же оно стремится к идеалу, вечно достигаемому и никогда вполне не достижимому: к идеалу совершенного человека» – писал в своей «Педагогической антропологии» К.Д. Ушинский [2].

Педагогика быстро прогрессирует, оправдывая свое определение как самой диалектической, изменчивой науки. В последние десятилетия достигнуты успехи в ряде её областей, прежде всего в разработке новых технологий обучения. Современные компьютеры, снабженные качественными обучающими программами, успешно справляются с задачами управления учебным процессом, позволяют достигать высоких результатов с меньшими затратами энергии и времени как педагогов, так и детей. В современной педагогике число специалистов умеющих работать с современными информационными технологиями (СИТ), локальными и глобальными компьютерными сетями, с актуальными программными продуктами возрастает с каждым днём. Намечился прогресс в создании более совершенных методов воспитания.

Воспитывать – это питать и душу, и тело, и дух! – отмечено в книге Б.М. Бим-Бада «Мудрость воспитания» [1]. Детство – очень важный период формирования человека. Именно в этом возрасте закладывается фундамент личности, человеческого характера. В этот период развиваются основные психологические процессы, такие как память, восприятие, мышление, речь. На этом этапе крайне важно обеспечить ребенку возможность всестороннего познания окружающего мира и познакомить его с социумом, в котором ему предстоит жить и развиваться.

Одним из актуальных вопросов современной науки дошкольного образования является самостоятельное развитие ребенка. На сегодняшний день, в современном детском саду необходимо уделять внимание развитию чувств (зрения, слуха, обоняния, вкуса) и мелкой моторики. Каждый ребенок должен работать в собственном темпе и заниматься только тем, что ему интересно. «Соревнуясь» только с самим собой, ребенок приобретает уверенность в собственных силах и полностью усваивает изученное. Воспитатели детских садов должны понять то, что интересует малыша в данный момент, создать ему оптимальную среду для занятий и ненавязчиво научить пользоваться этой средой. Таким образом, надо помочь каждому ребенку найти индивидуальный путь развития и раскрывать их природные способности. Роль воспитателя непосредственно в акции обучения должна быть вторичной. Он помощник, а не наставник. Он имеет полную свободу выбора и действий. Предоставлять детям возможность принимать самостоятельное решение. Занятия должны проходить в специально подготовленной среде. Ребенка нужно заинтересовать, а развиваться он будет сам. Полноценное саморазвитие – это следствие, мышление, чувства. Уважать детей – отсутствие запретов, критики и указаний. Ребенок вправе ошибаться и доходить до всего сам. Ненавязчиво стимулировать ребенка к самовоспитанию, самообучению, саморазвитию потенциала, заложенного в нем. Воспитателю, используя собственный опыт, мудрость и природное чутьё создать для занятий истинно развивающую среду и подобрать эффективный дидактический материал. Основная задача современного воспитателя по отношению к ребенку непосредственно в процессе занятий – не мешать ему осваивать окружающий мир, не передавать свои знания, а помогать собирать, анализировать и систематизировать свои собственные. Без внимания не оставлять даже положение в пространстве. Чтобы быть на одном уровне с ребенком, воспитатель должен сидеть на корточках или на полу. На занятиях воспитателю сначала лучше понаблюдать за ребенком, какой тот выбирает себе материал. Если малыш обратился к выбранному пособию в первый раз, то воспитатель должен постараться заинтересовать им ребенка. Он показывает малышу, как правильно справиться с заданием. Далее ребенок уже играет самостоятельно, и не только так, как ему показали, а методом проб и ошибок придумывает новые способы использования материала. В ходе творческой активности и совершаются открытия. Современный воспитатель должен суметь предоставить ребенку возможность творить самому! Окружение ребенка должно давать возможность шаг за шагом развиваться без опеки взрослого и становиться независимым.

Можно привести множество примеров, с которыми сталкивается воспитатель в своей работе ежедневно. В коллективе часто возникают конфликтные ситуации, когда дети обраца-

ются к воспитателю с жалобами: «Он мне мешает», «Она трясет кровать», «Что он бормочет!», «А скажите ему...» – педагог спрашивает: «А я тут причем? Разве я тебе мешаю?». Ребенок какое-то время осмысливает слова воспитателя, а потом обращается к сверстнику с просьбой не качать кровать, говорит, чем сосед ему мешает. Постепенно подобных аппиляций к воспитателю становится всё меньше, так как сами учатся договариваться между собой. У них формируется ответственность за происходящее в группе, постепенно дети сами предлагают друг другу помощь, благодарят за неё. В таких ситуациях дети учатся благодарить, быть добрыми. Добро – это положительное чувство, которым должен обладать каждый человек на планете Земля. Недаром народная мудрость гласит: «Доброта спасет мир». Но в настоящее время все меньше и меньше людей обладающих добротой. Всё больше равнодушных, эгоистичных. Человек безразлично относится к проблемам и бедам других людей. Ведь все заняты своими делами, своими заботами. Телефоны, компьютеры заменили человеческое общение. Действительно, сегодня, в век, когда машины выполняют сотни операций и заменяют десятки людей, встает как первоочередная проблема душевной теплоты. Поэтому воспитателям современных детских садов необходимо прививать добрые качества детям с раннего возраста. Учить чувствовать души других, не проходить мимо людей, зовущих на помощь.

Мы в своей работе стараемся учить детей относиться друг другу с радостью, с любовью. Любовь – это компас всей педагогики, помогающий отыскать правильные воспитательные решения. Прививаем умение видеть друг в друге только положительные качества. Учим уступать, использовать в речи вежливые слова. Развиваем у воспитанников желание совершать добрые поступки: покормить птиц зимой, бережно относиться к игрушкам и книгам, помогать людям в беде, любить родную природу, не обманывать, не обижать слабых, уважать взрослых. Добро творить не совсем просто. Ведь сейчас многие люди думают в большинстве случаев о себе и своих интересах, бегут по делам и не хотят замечать нуждающихся в помощи. А ведь многим достаточно теплого слова, улыбки или бодрящего рукопожатия. Очень актуально сегодня стихотворение Генриха Акулова «Добрых людей, как всегда не хватает...»

Добрых людей, как всегда не хватает,
Добрых людей, как всегда, дефицит.
Добрых людей не всегда понимают,
Сердце у добрых сильнее болит.
Добрые – щедро больным помогают,
Добрые – дарят тепло и уют,
Добрые – в ногу со слабым шагают
И никакого спасибо не ждут.

Сегодня мы испытываем дефицит доброты. Часто говорим: «Все стали жестокие, равнодушные, забыли об отзывчивости». Но кто эти все? Это мы! Так давайте и начнем с себя – будем добры ко всем, всегда и везде!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бим-Бад Б.М., Днепров Э.Д., Корнетов Г.Б. *Мудрость воспитания*. – М., 1987. – 283 с.
2. Ушинский К.Д. *Избранные педагогические сочинения. Т.1. Вопросы воспитания*. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1953. – 640 с.

Об авторе

Асаналиева Алия Алибиевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Теремок», г. Лянтор, Ханты-Мансийский автономный округ.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ С СИМПТОМАМИ ГИПЕРАКТИВНОСТИ

А.Ш. Ахтямова

В настоящее время увеличилось число детей, которым ставят медицинский диагноз «СДВГ» (синдром дефицита внимания и гиперактивность). В чем он проявляется? Во-первых, такой ребенок невнимателен, часто отвлекается, неусидчив, не собран, очень забывчив. Во-вторых, ребенок часто действует, не подумав, он крайне нетерпелив, ему трудно контролировать свои импульсы. В-третьих, ребенок гиперактивен – он постоянно находится в движении, суетлив, большинство движений бесцельны, проявляется болтливость. С ними сложно общаться, они плохо поддаются дисциплине, не следуют правилам. Такие дети невольно вызывают раздражение – у родителей, воспитателей, сверстников. Раздражительность, негативное отношение, неумение найти подход к гиперактивным детям все это приводит к тому, что от ребенка отворачиваются, как сверстники, так и взрослые. Очень часто гиперактивные дети становятся неуверенными в себе, имеют низкую самооценку, повышенную тревожность, а также враждебность к окружающим. Очень важно помочь таким детям. Прежде всего – через адекватное отношение к ним и умение с ними работать [6].

Проблема распространенности синдрома дефицита внимания с гиперактивностью актуальна не только потому, что является одной из современных характеристик состояния здоровья детского организма. Это важнейшая психологическая проблема цивилизованного мира, доказательством чему является то, что:

- дети с гиперактивностью плохо усваивают школьную программу;
- они не подчиняются общепринятым правилам поведения и часто становятся на преступный путь. Более 80% криминального контингента составляют лица СДВГ;
- с ними в 3 раза чаще происходят различные несчастные случаи, в частности, они в 7 раз чаще попадают в автокатастрофы;
- вероятность стать наркоманом или алкоголиком у этих детей в 5–6 раз выше, чем у детей с нормальным онтогенезом;
- нарушениями внимания страдают от 5% до 30% всех детей школьного возраста, т. е. в каждом классе обычной школы 2–3 человека – дети с нарушениями внимания и гиперактивностью [1].

Изучение детей с гиперактивностью и развитие дефицитарных функций имеет важное значение для психолого-педагогической практики именно в дошкольном возрасте. Ранняя диагностика и коррекция должны быть ориентированы именно на дошкольный возраст (5 лет), когда компенсаторные возможности мозга велики, и есть возможность предотвратить формирование стойких патологических проявлений.

Каковы же психологические особенности детей с симптомами гиперактивности?

В последнее время родители, воспитатели и родители всё чаще сталкиваются с детьми, двигательная активность которых выходит за рамки представлений о просто подвижном ребёнке. Большинство детей дошкольного возраста отличаются подвижностью, импульсивностью, непосредственностью и эмоциональностью, но при этом они могут внимательно выслушать взрослого и выполнить его указания.

С гиперактивными детьми трудно наладить контакт уже потому, что они находятся в постоянном движении: они не ходят, а бегают, не сидят, а ёрзают, не стоят, а крутятся или залезают куда-нибудь, не смеются, а хохочут, принимают за дело или убегают, не дослушав задание до конца. Внимание их рассеянно, глаза блуждают, взгляд трудно поймать.

Родители жалуются на то, что ребёнок не даёт им покоя – он постоянно вмешивается в разговоры взрослых, с ним всё время что-то случается, а для того чтобы добиться послушания, приходится повышать голос, но замечания и наказания не приносят результатов.

Во время коллективных занятий такие дети часто вскакивают с места, не понимают, чего от них хочет воспитатель, не могут выполнить задание до конца. Гиперактивный ребёнок получает больше всех замечаний, окриков, «отрицательного внимания»; он мешает другим детям и обычно попадает в число «изгоев». Претендуя на лидерство, эти дети не умеют подчинять своё поведение правилам или уступать другим и, как следствие, вызывают многочисленные конфликты в детском коллективе.

Гиперактивное поведение начинает появляться в большинстве случаев после четырёх лет и продолжается до подросткового возраста. Однако некоторые люди и в зрелом возрасте продолжают сохранять некоторые черты гиперактивности: излишнюю подвижность, сует-

ливость, импульсивность, эмоциональность и болтливость [4].

Психологи выделяют следующие признаки, которые являются диагностическими симптомами гиперактивных детей.

1. Беспокойные движения в кистях и стопах. Сидя на стуле, корчится, извивается.
2. Не может спокойно усидеть на месте, когда этого от него требуют.
3. Легко отвлекается на посторонние стимулы.
4. С трудом дожидается своей очереди во время игр и в различных ситуациях в коллективе (на занятиях, во время экскурсий и праздников).
5. На вопросы часто отвечает, не задумываясь, не выслушав их до конца.
6. При выполнении предложенных заданий испытывает сложности (не связанные с негативным поведением или недостаточностью понимания).
7. С трудом сохраняет внимание при выполнении заданий или во время игр.
8. Часто переходит от одного незавершенного действия к другому.
9. Не может играть тихо, спокойно.
10. Болтливый.
11. Часто мешает другим, пристает к окружающим (например, вмешивается в игры других детей).
12. Складывается впечатление, что ребенок не слушает обращенную к нему речь.
13. Часто теряет вещи, необходимые в детском саду, школе, дома, на улице.
14. Иногда совершает опасные действия, не задумываясь о последствиях, но приключений или острых ощущений специально не ищет (например, выбегает на улицу, не оглядываясь по сторонам).

Проявление 8 признаков из всего предложенного списка дает основание предположить, что ребенок может быть гиперактивным. Признаки гиперактивности (симптомы 1, 2, 9, 10), невнимательности и отвлекаемости (симптомы 3, 6-8, 12, 13) и импульсивности (симптомы 4, 5, 11, 14) [2].

Понятие «**невнимательность**» в данном случае складывается из следующих признаков:

- обычно ребенок не способен удерживать (сосредоточивать) внимание на деталях, из-за чего он допускает ошибки при выполнении любых заданий (в школе, детском саду);
- ребенок не в состоянии вслушиваться в обращенную к нему речь, из-за чего складывается впечатление, что он вообще игнорирует слова и замечания окружающих;
- ребенок не умеет доводить выполняемую работу до конца. Часто кажется, что он таким образом высказывает свой протест, потому что ему не нравится эта работа. Но дело все в том, что ребенок просто не в состоянии усвоить правила работы, предлагаемые ему инструкцией, и придерживаться их;
- ребенок испытывает огромные трудности в процессе организации собственной деятельности (не важно – построить ли дом из кубиков или написать школьное сочинение);
- ребенок избегает заданий, которые требуют длительного умственного напряжения;
- ребенок часто теряет свои вещи, предметы, необходимые в школе и дома: в детском саду никогда не может найти свою шапку, в классе – ручку или дневник, хотя предварительно мама все собрала и сложила в одном месте;
- ребенок легко отвлекается на посторонние стимулы;
- ребенок постоянно все забывает.

Для того чтобы поставить ребенку диагноз «невнимательность», у него должно присутствовать как минимум шесть из перечисленных признаков, которые сохраняются по меньшей мере шесть месяцев и выражены постоянно, что не позволяет ребенку адаптироваться в нормальной возрастной среде [5].

Причины гиперактивности ребенка.

На сегодняшний день существует достаточно много мнений по причинам возникновения гиперактивности у детей. Но самыми распространенными являются:

- *генетические (наследственная предрасположенность);*
- *биологические (органические повреждения головного мозга во время беременности, родовые травмы);*
- *социально-психологические (микроклимат в семье, алкоголизм родителей, условия проживания, неправильная линия воспитания) [6].*

Следовательно, работа с гиперактивными детьми должна проводиться комплексно, с участием специалистов разных профилей и обязательным привлечением родителей и воспитателей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиперактивные дети, проблема в их воспитании... – URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/blog/giperaktivnye-deti-problema-v-ikh-vospitanie> (дата обращения 12.07.2012).
2. Гиперактивные дети. Рекомендации родителям и учителям. – URL: http://socpedagoganastasiya.blogspot.ru/2010/11/blog-post_29.html (дата обращения: 12.07.2012).
3. Портрет гиперактивного ребенка – URL: http://psinovo.ru/giperaktivniy_rebenok/portret_giperaktivnogo_rebenka.html (дата обращения: 12.07.2012).
4. Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду. – URL: <http://www.childpsy.ru/lib/books/id/8785.php> (дата обращения: 12.07.2012).
5. Речевое развитие детей раннего возраста с гиперактивностью и синдромом дефицита внимания. – URL: <http://earlyhelp.ucoz.ru/forum/16-124-1> (дата обращения: 12.07.2012).
6. Соцобраз. – URL: <http://www.socobraz.ru/index.php> (дата обращения 12.07.2012).

Об авторе

Ахтямова Аида Шавкатовна – педагог-психолог, МАДОУ «Детский сад № 42 комбинированного вида», г. Казань, Республика Татарстан.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.Г. Белозерова

По мнению ряда исследователей (Я.Л. Коломинский, А.С. Макаренко, Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова), общение оказывает большое влияние на становление и развитие детских взаимоотношений. Разные авторы выделяют в понятии «взаимоотношения» различные аспекты и передают свое видение данного социального явления.

Мы под взаимоотношениями понимаем личностно значимое отражение людьми друг друга в процессе совместной деятельности и общения, сопровождаемое различными эмоциональными переживаниями участников, то есть взаимоотношения – отношения, идущие от человека к человеку навстречу друг другу. При этом если в отношении не обязательно поступление обратного сигнала, то при взаимоотношении постоянно осуществляется обратная связь. Взаимоотношения сторон не всегда имеют одну и ту же модальность. Они могут быть дружеские или враждебные, то есть иметь одну модальность. А может возникнуть такая ситуация: у одного сложились хорошие, хорошие отношения к другому, а другого к нему – противоположные.

Между общением и взаимоотношениями существует определенная связь. Как отмечает Я.Л. Коломинский, общение – это наблюдаемый процесс, в котором развиваются, проявляются и формируются межличностные отношения [2, с. 53]. А.С. Макаренко в своих трудах указывает, что общение – видимая, наблюдаемая связь людей. Отношения и взаимоотношения – составные части общения. Они могут быть явными, но могут быть и скрытыми. В то же время взаимоотношения влияют на общение, они являются своеобразным содержанием последнего [4, с. 25]. Мы придерживаемся точки зрения А.С. Макаренко и считаем, что общение и взаимоотношения взаимозависимы и оказывают друг на друга большое влияние.

Е.О. Смирнова отмечает, что отношение к другим, в отличие от общения, не всегда имеет внешнее проявление, то есть общение между сверстниками всегда имеет внешнее проявление и его можно наблюдать [5, с. 352]. В процессе взаимоотношений между старшими дошкольниками, как указывает Е.О. Смирнова, возникают разные формы общения:

1. Ситуативно-деловая (4-5 лет). Появляется и развивается сюжетно-ролевая игра и становится коллективной: дети играют вместе. Общение в сюжетно-ролевой игре разворачивается на двух уровнях: на уровне ролевых взаимоотношений и на уровне реальных взаимоотношений. Главным содержанием общения детей в середине дошкольного возраста становится деловое сотрудничество.

2. Внеситуативно-деловая (6-7 лет). Дети рассказывают друг другу о том, где они были, что видели; делятся своими планами или предпочтениями, дают оценки качествам и поступкам других [5, с. 78].

Л.Н. Галигузова и Е.О. Смирнова выделяют ряд существенных особенностей общения дошкольников со сверстниками:

- большое разнообразие коммуникативных действий и чрезвычайно широкий их диапазон. Ребенок спорит со сверстником, навязывает свою волю, успокаивает, требует, приказывает, обманывает, жалеет и т. п. Именно в общении с другими детьми впервые проявляются такие сложные формы поведения, как притворство, стремление сделать вид, выразить обиду, фантазирование;

- яркая эмоциональная насыщенность: такая сильная эмоциональная насыщенность контактов дошкольников связана с тем, что сверстник становится более предпочтительным и привлекательным, чем взрослый, партнером по общению;

- нестандартность и нерегламентированность контактов. Если в общении с взрослым даже самые маленькие дети придерживаются определенных общепринятых норм поведения, то при общении со сверстником дошкольники используют самые неожиданные действия и движения: дети прыгают, принимают причудливые позы, кривляются, выдумывают новые слова. Если взрослый несет для ребенка культурно нормированные образцы поведения, то сверстник создает условия для индивидуальных, ненормированных, свободных проявлений;

- преобладание инициативных действий над ответными: невозможно продолжить диалог, который распадается из-за отсутствия активности партнера. Для ребенка важны его собственные действия или высказывания, а инициативу сверстника в большинстве случаев не поддерживает, что рождает конфликты, протесты, обиды среди детей.

Данные особенности отражают специфику контактов на протяжении всего дошкольного детства [1, с. 123].

Таким образом, общение ребенка со сверстником более эмоционально насыщено, нерегламентировано, предоставляет ему широкие возможности проявления инициативы и разнообразных коммуникативных действий. Также в психологии принято различать деловые и личностные взаимоотношения. Деловые возникают в ходе выполнения заданий на занятии или в ходе трудовой деятельности дошкольников. При формировании групп для выполнения коллективной работы определяются функции их членов. Ребенку надлежит выполнять свою часть работы, а также устанавливать деловые контакты с другими детьми, входящими в состав его подгруппы.

Психологами-исследователями Т.А. Репиной и Т.В. Антоновой установлено несколько видов деловых взаимоотношений:

1. Деловые отношения равенства: все члены группы имеют одинаковые функции – все участники совместной деятельности выполняют одинаковые задания.

2. Деловые отношения подчинения: одного из участников совместной деятельности педагог назначает руководителем. Ребенок, в соответствии со своими полномочиями, распределяет функции между другими детьми, осуществляет контроль за исполнением, помогает. Другие дети подчиняются «руководителю» своей группы.

Реальные деловые отношения всегда богаче инструкций педагога. Это связано с тем, что во взаимоотношения вступают реальные дети, наделенные индивидуальными, свойственными только им качествами.

3. Личностные взаимоотношения возникают на основе психологических мотивов: симпатии, интересов и так далее. Необходимым условием возникновения данных отношений является познание друг друга. Именно в ходе познания устанавливаются взаимоотношения, которые могут прекратиться, как только исчезнут психологические мотивы, породившие их. Личностные взаимоотношения выражаются в таких категориях, как дружба, товарищество, ненависть, отчужденность и т. д. Личностные взаимоотношения, особенно в дошкольном возрасте, оказывают большое влияние на становление и развитие деловых взаимоотношений.

Т.А. Репина и Т.В. Антонова выделяют несколько вариантов соотношения деловых и личностных взаимоотношений:

1. Совпадение положительной направленности: дети, входящие в одну группу, умеют договариваться, распределить обязанности между собой без споров и обид, умеют уступать друг другу или убеждать партнеров в своей правоте. Существующие между дошкольниками добрые личные контакты способствуют успешному выполнению поставленной педагогов задачи. Под влиянием положительных личных взаимоотношений деловые становятся менее официальными, но различия между ними сохраняются.

2. Натянутые деловые взаимоотношения и недоброжелательные личные: предконфликтная ситуация может возникнуть в отношении равенства, когда дети не могут договориться, кто что будет делать, или когда разделение на подгруппы осуществлено без учета личных симпатий, в отношениях подчинения дети могут быть недовольны деятельностью «руково-

дителя». Причины осложнений могут быть различными, но выход из конфликтной ситуации не должен нарушать деловую активность членов группы.

3. Нейтральные деловые и личные взаимоотношения. В данной ситуации дети придерживаются инструкций педагога, не выходя за ее пределы. Это возможно, с нашей точки зрения, когда участники совместной деятельности до этого не были знакомы и не вступали в личные контакты [6].

Таким образом, соотношение деловых и личных взаимоотношений определяет положение ребенка в детской группе. От того, как они складываются, зависит эмоциональное благополучие, удовлетворенность ребенка в данной группе. От них зависит сплоченность группы, способность решать поставленные задачи.

Педагоги-практики говорят о том, что взаимоотношения детей в группе сверстников не всегда складываются благополучно, наряду с положительными контактами возникают осложнения, которые иногда приводят к выпадению ребенка из коллектива. Конфликтные взаимоотношения препятствуют нормальному общению и полноценному формированию личности ребенка, указывает А.А. Рояк. Связанное с нарушением общения отрицательное эмоциональное чувство часто приводит к появлению неуверенности в себе, недоверия к людям, вплоть до агрессии в поведении, отмечает автор [3, с. 49]. В связи с этим, пишет Я.Л. Коломинский, возникает необходимость разрабатывать конкретные меры, с помощью которых можно было бы предупреждать или преодолеть конфликтные ситуации, порождающие нарушение правильных взаимоотношений между детьми. Воспитатель должен быть внимателен по отношению ко всем детям группы, знать их отношения и взаимоотношения в группе [8, с. 56].

Таким образом, педагог должен знать, какие взаимоотношения имеют место в группе дошкольников, чтобы вовремя предупредить назревающий конфликт, обеспечить эмоциональное благополучие членов группы.

В своей работе А.П. Усова пишет: «Нередко в группе детского сада между детьми возникают взаимоотношения, которые не только не вырабатывают у ребят гуманное чувство друг к другу, а наоборот, ведут к отрицательным качеств. Воспитатели в своей работе опираются на несколько активных детей – ядро группы. Остальные дети оказываются как бы в подчинении у активистов. Такая поляризация вредно отражается на развитии тех и других. У первых развивается завышенная самооценка, стремление любым способом быть впереди всех, жестокость к более пассивным детям. У тех, кто не входит в «ядро», развивается заниженная самооценка. Такие дети замыкаются в себе. Отверженные дети чувствуют себя неловко среди сверстников и с неохотой идут в детский сад» [9, с. 105].

Г.В. Плеханов в своей работе ссылается на исследования А.И. Аржановой, которая пишет: «Ведь не сразу заметишь в группе беду – чрезмерно активного ребенка, «хозяина», запугивающего одних, упрашивающего других, заискивающего перед третьими, но всех себе подчиняющего деспотичного эгоиста. Как будто играют дружно, дети не жалуются... Так и складывается тип отношений: одни всегда только командуют, другие только подчиняются» [7, с. 211].

Чтобы избежать возникновения подобной ситуации или свести ее к минимуму, педагогу необходимо опираться в своей работе не только на небольшую группу активных детей, а предоставлять возможность раскрыться другим детям.

Таким образом, важную роль в развитии личности дошкольника, его взаимоотношений играет влияние, оказываемое на него общением со сверстниками. От того, как складываются межличностные отношения, зависит эмоциональное благополучие и удовлетворенность ребенка в общении с данной группой детей. От них зависит сплоченность группы, способность решать поставленные перед ней задачи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галигузова Л.Н. Смирнова Е.О. *Ступени общения*. – М.: Интор, 1996. – 160 с.
2. Коломинский Я.Л. *Психология детского коллектива*. – Минск: Народная газета. – 1983. – 239 с.
3. Коломинский Я.Л. Панько Е.А. *Учителю о психологии детей шестилетнего возраста*. – М.: Просвещение, 1998. – 190 с.
4. Макаренко А.С. *Собрание сочинений: в 7 т.* – М., 1963. – 449 с.
5. *Межличностные отношения ребёнка от рождения до 7 лет / под ред. Е.О. Смирновой*. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2001. – 240 с.
6. *Отношения между сверстниками в группах детского сада / под ред. Т.А. Репиной*. – М.: Педагогика, 1978. – 312 с.
7. Плеханов Г.В. *Психология и педагогика игры дошкольника*. – М.: Просвещение, 1966. – 256 с.

8. Рояк А.А. Психологический конфликт и особенности индивидуального развития личности ребенка. – М.: Педагогика, 1988. – 120 с.

9. Усова А.П. Обучение в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 176 с.

Об авторе

Белозерова Елена Геннадьевна – воспитатель, МКДОУ «Детский сад «Тополек», пгт. Мурыгино, Кировская область.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ «ПО СТУПЕНЬКАМ К ШКОЛЕ»

Н.А. Белянова

*Пр*облема готовности ребенка к школе была актуальна всегда. В связи с модернизацией образования стала особенно актуальной.

На современном этапе особое внимание уделяется проблеме предупреждения и преодоления школьной дезадаптации, проявляющейся в низкой успеваемости, в трудностях межличностного взаимодействия и в появлении все большего количества детей недостаточно готовых к обучению в школе.

Поступление в школу – переломный момент в жизни ребенка, он подводит итог дошкольному детству. Как сложится его новая жизнь, во многом зависит от того, как ребенок к ней подготовился. У детей не готовых к обучению в школе труднее и длительнее проходит период адаптации, у них гораздо чаще проявляются различные трудности в обучении.

Начало обучения в школе – один из самых серьезных моментов в жизни ребенка. Новые контакты, новые отношения, новые обязанности, новая социальная роль – ученик со своими плюсами и минусами.

Школа – это совершенно новые условия жизни и деятельности ребенка, это большие физические и эмоциональные нагрузки. Изменяется вся жизнь: всё подчиняется школе, школьным делам и заботам...

Под «готовностью к школе» нами понимаются не отдельные знания и умения, а их определенный набор, в котором должны присутствовать все основные элементы, хотя уровень их развития может быть разным. Это похоже на набор необходимых продуктов, без которых нельзя приготовить определенное блюдо. Старший дошкольник должен быть готов к школе со стороны познавательной сферы, эмоционально-волевой и социально-психологической.

Ребенок, поступающий в первый класс, должен иметь достаточно высокий уровень интеллектуального развития. Это не только количество усвоенных знаний, но и умение сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы. Важное значение для успешного обучения в школе имеет уровень развития памяти, внимания, речи. Уровень развития познавательной деятельности включает в себя определенные качества восприятия и мышления ребенка.

Интеллектуальная готовность к школе важная, но не единственная предпосылка успешного обучения. Подготовка к школе включает также формирование у ребенка принятия новой социальной позиции. Это выражается в отношении ребенка к школе, к учебной деятельности, к учителю, к самому себе.

Серьезного внимания требует волевая готовность будущего первоклассника. Его ждет напряженный труд, он должен делать не только то, что ему хочется, а то, что от него требуется. Для того чтобы делать не только приятное, но и необходимое нужно волевое усилие, способность управлять своим поведением, умственной деятельностью: вниманием, мышлением, памятью.

Адаптация к школе будет проходить быстрее и безболезненнее, если заранее ориентировать ребенка на трудности, с которыми он обязательно встретится как ученик.

Главная задача воспитателей, учителей и психологов – создание позитивного отношения будущего первоклассника к школе, сохранение психофизического здоровья ребенка, профилактика школьной дезадаптации.

Учителя и родители заинтересованы в том, чтобы быстрее и легче дети вошли в школьную жизнь, чтобы высокий уровень тревожности уступил место положительным эмоциям, связанным со школой. Чтобы обучение стало ценным и позитивным и способствовало бы

личностному развитию ребенка.

Отличительные особенности данного цикла занятий в том, что каждое занятие посвящено определенной теме. Дети имеют возможность расширять, закреплять и уточнять знания об окружающем. Осуществлять логические операции на основе имеющегося запаса знаний. Ряд упражнений объединенных одной темой вызывает у ребенка интерес, и соответствуют его возрастным особенностям.

Цели и задачи:

- профилактика школьной дезадаптации;
- сохранение психофизического здоровья ребенка;
- создание позитивного отношения будущего первоклассника к школе;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- развитие делового сотрудничества;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие познавательной активности;
- формирование произвольности.

Методологической основой программы является положение Л.С. Выготского о зонах актуального и ближайшего развития ребёнка (обучение должно вести развитие, интериоризация умений и навыков [1].

Основной принцип работы – индивидуальный подход.

Принципы построения программы:

1. Принцип системности коррекционных, профилактических и развивающих задач – отражает взаимосвязь развития различных сторон личности ребёнка и гетерохронность их развития. Цели и задачи коррекционно-развивающих занятий включают в себя систему задач трех уровней: коррекционного – исправление отклонений, нарушений развития; профилактического – предупреждение отклонений и трудностей в развитии; развивающего – оптимизация и систематизирование, обогащение содержания развития.

2. Принцип единства диагностики и коррекции – отражает целостность процесса оказания психологической помощи в развитии ребёнка. Принцип реализуется в двух аспектах: осуществлению коррекционно-развивающей работы обязательно предшествует диагностика, позволяющая выявить характер и интенсивность трудностей развития; реализация коррекционно-развивающей программы требует постоянного контроля динамики изменений личности, поведения и деятельности ребёнка, его эмоциональных состояний, что позволяет своевременно внести коррективы в задачи программы, методы и средства психологической работы.

3. Принцип учёта возрастнo-психологических и индивидуальных особенностей ребёнка согласует в себе: требование соответствия хода психического и личностного развития ребёнка нормативному развитию; признание бесспорного факта уникальности и неповторимости конкретного пути развития каждой личности.

4. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с ребёнком: родителей, воспитателей.

Организация коррекционно-развивающего пространства.

Для реализации программы необходима комната (с ковровым покрытием для организации активного общения и проведения двигательных упражнений и местом для работы за столом), обеспечивающая наличие положительных эмоций и чувство психологического комфорта и безопасности.

Для успешной реализации программы и достижения поставленных целей и задач, необходимо использование специальных средств и оборудования: наличие материала для продуктивной деятельности (альбом, тетрадь в крупную клетку, простой и цветные карандаши, пластилин и др.); для развития познавательных процессов: наличие настольно-печатных и дидактических игр по темам программы; предметные игрушки (фигурки животных, муляжи овощей и фруктов и др.), мягкие игрушки и подушки, наборы геометрических фигур, музыкальный центр с подборкой дисков со звуками природы и др.

Во время занятий дети двигаются по кругу или сидят в кругу на ковре, за столами. Форма круга создаёт ощущение целостности, придаёт гармонию в отношениях детей, облегчает взаимопонимание и взаимодействие.

Структура занятий:

1. Ритуал приветствия.

2. Игры и упражнения в парах, в кругу, хороводы, коммуникативный массаж, и др.

Цель: эмоциональное раскрепощение, включение в совместную деятельность, развитие коммуникативных навыков.

3. Гимнастика для ума (кинезиологические упражнения).

Цель: активизация межполушарного взаимодействия, синхронизация работы полушарий, профилактика школьной дезадаптации, повышение стрессоустойчивости, улучшение мыслительной деятельности, памяти, внимания, произвольности и самоконтроля.

4. Игры и упражнения на развитие памяти, внимания, мышления.

Цель: формирование предпосылок учебной деятельности, развитие познавательной активности.

5. Пальчиковая гимнастика, работа в тетрадах в крупную клетку. Работа в альбомах: раскрашивание, штриховка, дорисовывание и др. Работа с трафаретом, лепка, аппликация, оригами, выкладывание из палочек по образцу, использование ТРИЗовских методик, работа в парах, создание коллективных работ.

Цель: развитие мелкой моторики, зрительного анализа, работы по образцу, воображения, коммуникативных навыков.

6. Рефлексия.

Цель: закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

7. Ритуал прощания.

Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую различным содержанием. Структура была разработана с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Примечание: виды заданий, игр и упражнений могут произвольно меняться психологом, учитывая желания детей при условии сохранения целевого назначения.

Основные разделы: мир природы («Осень. Овощи», «Что где растёт. Фрукты», «Дикие и домашние животные», «Птицы», «Зима»), мир предметов («Одежда», «Транспорт», «Волшебные фигурки»), мир людей («Моя семья», «Мое имя», «Мои чувства», «Мой город», «Профессии», «Школа»).

Адресат программы: дети подготовительной к школе группы.

Сроки реализации:

- диагностический этап: сентябрь-октябрь;
- реализация программы: ноябрь-март;
- итоговая диагностика: апрель-май.

Форма проведения: коррекционно-развивающие занятия.

Режим занятий: 1 раз в неделю подгрупповое занятие и 1 раз в неделю индивидуальные занятия (в зависимости от индивидуальной потребности каждого ребенка). Продолжительность занятия 25-30 минут. Количество детей в группе 4-6 человек.

Ожидаемые результаты:

- сформированность предпосылок учебной деятельности;
- развитие делового сотрудничества;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие познавательной активности;
- формирование произвольности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти тт. Т. 4. Детская психология. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с.
2. URL: <http://www.r-vmeste.ru/pochemuchki/GOTOV-LI-VASh-REBENOK-K-ShKOLE.html> (дата обращения 05.09.2013).

Об авторе

Белянова Нина Алексеевна – педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 90 «Надежда», г. Барнаул, Алтайский край.

ЗАКАЛИВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ КРАЙНЕГО СЕВЕРА

А.А. Велиханова

*В*оспитание физически здорового ребенка – главная, очень важная задача дошкольного учреждения, особенно в современных условиях. Забота о здоровье ребёнка и взрослого человека стала занимать во всём мире приоритетные позиции, поскольку любой стране

нужны личности творческие, гармонично развитые, активные и здоровые [1].

Состояние здоровья детей сегодня далеко не соответствует ни потребностям, ни потенциальным возможностям современного общества. Заболеваемость детей, посещающих ДООУ, продолжает оставаться высокой и имеет тенденцию к увеличению. Данные разных исследований показывают, что за последнее время число здоровых дошкольников уменьшилось и составляет лишь 10% от контингента детей, поступающих в школу. Количество детей с нарушением осанки достигает 60-80%, распространенность уплощения стопы составляет около 40%. У 70% детей отмечается замедление созревания скелета, недостаточная минерализация костной ткани. Сохраняется тенденция к учащению заболеваний нервной, дыхательной, сердечно-сосудистой, пищеварительной систем, аллергических проявлений. Около 40% детей входят в группу риска по развитию психических нарушений. Растет число врожденных аномалий и последствий родовых травм, увеличивается число часто болеющих детей. Для успешного решения этой задачи важно, как говорится, «беречь здоровье смолоду» [4].

Эффективным средством укрепления здоровья, снижения заболеваемости и повышения уровня работоспособности детей является закаливание организма. «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья», – гласит народная пословица. Закаливание помогает уделять больше времени общению с природой, улучшает общий обмен, укрепляет нервную систему. При систематическом воздействии, которых повышается устойчивость организма к меняющимся погодным условиям (холод, жара, дождь и др.).

Закаливание – это не только обтирание или обливание, но и повседневные обычные процедуры, не требующие специальной организации, дополнительного времени: нахождение в помещении и на воздухе в соответствующей одежде, умывание прохладной водой, сон при открытой форточке, окне, активные занятия физкультурой на площадке, и даже хождение босиком.

Задача закаливания – сделать организм ребенка стойким и выносливым, способным к сопротивлению воздействию неблагоприятных условий окружающей среды, снизить, таким образом, число простудных заболеваний.

Для оздоровления детей в домашних условиях, можно использовать следующие виды закаливания:

Воздух

Воздух действует как комплексный раздражитель, усиливая процессы обмена веществ, увеличивая количество гемоглобина и эритроцитов, укрепляя нервную систему. Благоприятное его воздействие проявляется и в настроении ребенка – он становится бодрым, жизнерадостным. Использовать свежий воздух в целях закаливания необходимо постоянно, в любое время года. Особенно благотворно влияет холодный зимний воздух в сочетании с активными физическими упражнениями и играми. Для правильного развития ребенка важно, чтобы ребенок регулярно выходил гулять в зимнее время, а летом желательно весь день в зависимости от погоды. Организуя прогулки детей на воздухе, взрослые должны создавать условия для их активной деятельности.

Вода

Лучшим средством сделать организм невосприимчивым к низким температурам, предохранить его от последствий охлаждения является закаливание водой. Дети любят играть с ней; такие занятия улучшают настроение, вызывают у него радостные эмоции. Это надо использовать для оздоровления организма. Начинать водные процедуры лучше в теплое время года. Умывать ребят прохладной водой. Вначале мыть руки до локтей, затем шею, лицо.

Практика подсказывает, что в северных условиях, одним из эффективных способов закаливания, является контрастное обливание ног: сначала холодной водой – 24-25 градусов, затем теплой – 36 градусов и вновь холодной.

Наиболее сильным оздоравливающим и закаливающим средством является купание в водоеме. Для здорового ребенка оно допустимо в возрасте от 2 лет при температуре воздуха 25-28 градусов и вода не менее 22 градусов.

Надо помнить, что закаливающий эффект применяемых воздействий зависит от систематичности, непрерывности использования, постепенно нарастающей интенсивности процедур, учета индивидуальной чувствительности ребенка.

Солнце

Среди специальных методов закаливания детей существенное место занимает закаливание солнечным светом. Без солнечного излучения, солнечного света, так же как и при его избытке, рост и развитие детей отклоняется от нормы. Под влиянием ультрафиолетовых лучей в организме происходят сложные фотохимические реакции и физиологические процессы. Весьма важным биологическим эффектом ультрафиолетового излучения является выработка в коже витамина «Д», который способствует всасыванию питательных веществ из ки-

щечника и усвоению кальция [2].

Однако большие дозы УФО могут привести к деструктивным изменениям в надпочечниках (своеобразный «полом» адаптивных изменений в организме).

Интенсивность ультрафиолетовых лучей на севере значительно ниже, чем на Юге или в Средней полосе, что определяет структуру заболеваемости – рост респираторных инфекций, рахита, количество УФ – лучей возрастает от восхода солнца до полудня, а далее снижается. Во второй половине дня преобладают красные и инфракрасные лучи, которые обладают тепловым действием на организм человека.

Различают световоздушные и солнечные ванны:

Световоздушные ванны являются предварительным этапом к переходу принятия солнечных ванн. Световоздушные ванны принимаются в тени (затененный участок, под навесом, тентом), в безветренную погоду при температуре 20 градусов в тени и более (детям с 1 до 3 лет), а детям с 3 до 7 лет – 19 градусов и более.

Важным фактором является постепенность обнажения тела (сначала обнажили руки, ноги, затем туловище). А также фактор времени – продолжительность первой ванны для детей с года до 3 лет – 5 мин., 3-7 лет – 10 мин. Ежедневно можно увеличивать время световоздушных ванн, доводя до 30-40 мин. и более.

Через недельный курс световоздушных ванн можно перейти к солнечным ваннам [3].

Солнечные ванны рекомендуется принимать несколькими этапами 1 этап – подготовительный, 2 – этап переход к солнечным ваннам. Подготовительный этап – ребенок играет в обнаженном виде под навесом или в тени деревьев. Затем приступают ко 2-ому этапу – к солнечным ваннам, строго соблюдая принцип постепенности. 3 – этап – световоздушная ванна, 4 – этап – водные процедуры (обливание ног, тела с последующим вытиранием), 5 этап – отдых в тени.

Необходимо строго следить за общим состоянием ребенка.

Чтобы предупредить тепловой и солнечный удар:

- соблюдайте принцип постепенности при закаливании ребенка;
- правильно выбирайте одежду ребенка – она должна быть свободной, легкой, из светлой воздухопроницаемой ткани, голову непременно прикрывайте легким головным убором;
- соблюдайте правила питьевого режима;
- внимательно наблюдайте за состоянием детей во время прогулок.

Если меры по укреплению здоровья ребенка, проводимые в детском саду, дополняются ежедневными упражнениями и подвижными играми в семейных условиях (с учетом индивидуальности ребенка, использования разнообразных упражнений), у него развиваются индивидуальные склонности и интересы.

Дети особенно восприимчивы к убеждениям семьи, положительному поведению родителей, укладу семьи. Данные рекомендации, не требующие специальной подготовки, помогут вам эффективно укрепить здоровье вашего ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бересневой З.И. *Здоровый малыш. Программа оздоровления детей в ДОУ.* – М.: Сфера, 2004. – 32 с.
2. Вавилова Е.Н. *Укрепляйте здоровье детей: Пособие для воспитателя дет. сада.* – М.: Просвещение, 1986. – 125 с.
3. Змановский Ю.Ф. *Воспитательно-оздоровительная работа в дошкольных учреждениях // Дошкольное воспитание.* – 1993. – № 9. – С. 23-25.
4. Осокина Т.И., Чунтонова В.А. *Физическое воспитание детей на севере* – М.: Просвещение, 1981. – 158 с.

Об авторе

Велиханова Альвина Алиевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад развивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей № 63 «Катюша», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ.

ФОРМИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Е.А. Владимирова,
В.Г. Кабанова*

*М*роблема формирования у детей самостоятельности была и остается в современной педагогике одной из самых актуальных.

Волевые качества личности являются стержневой стороной характера человека, и их воспитанию должно быть уделено серьезное внимание. В деятельности и в коллективе сверстников у дошкольника в первую очередь должны формироваться такие волевые черты характера, как самостоятельность, уверенность в своих силах, настойчивость, выдержка. Очень важным волевым качеством, необходимым для будущей деятельности ребенка, является самостоятельность.

Чем меньше дети, тем слабее их умение действовать самостоятельно. Они не способны управлять собой, поэтому подражают другим. Так, если ребята построены в шеренгу и одного из них попросили выйти вперед из строя, то выходят все; в подтверждение правила приводят те же примеры, которые уже были приведены другими, и т. д. В некоторых случаях отсутствие самостоятельности и критичности приводит к повышенной внушаемости: дети подражают и хорошему и плохому. Поэтому очень важно, чтобы примеры поведения педагога и окружающих людей были положительными [4].

Научные исследования свидетельствуют о том, что к концу старшего дошкольного возраста в условиях оптимального воспитания и обучения дети могут достичь определенного уровня развития самостоятельности в разных видах деятельности: в игре (Н.Я. Михайленко), в труде (М.В. Крулехт, Р.С. Буре), в познании (А.М. Матюшин, З.А. Михайлова, Н.Н. Подъяков), в обучении (Е.Е. Кравцова, Л.В. Артемова).

Самостоятельность – это постепенно развивающееся качество, высокая степень которого характеризуется стремлением к решению задач деятельности без помощи со стороны других людей, умением поставить цель деятельности, осуществить элементарное планирование, реализовать задуманное и получить результат, адекватный поставленной цели, а также способность к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач. Какие же условия способствуют формированию самостоятельности у детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности?

Продуктивные виды деятельности дошкольника включают изобразительную и конструктивную. Они, как и игра, имеют моделирующий характер. В игре ребенок создает модель отношений между взрослыми. Продуктивная деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемном изображении. «Рисование, лепка, аппликация, конструирование – одни из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребенка к творчеству» [2].

Приобретение изобразительных навыков чрезвычайно важно для ребенка. Придается большое значение мышечным ощущениям руки, и именно с ними связывают развитие двигательного центра речи. Научно доказано, что тонкие движения пальцев рук (мелкая моторика) непосредственно влияют на развитие двигательных (моторных) центров речи. Таким образом, во время рисования, лепки, аппликации, конструирования развивается не только рука, но и речь ребенка. «Рассказывая о своем рисунке, поделке, малыш учится подбирать нужные слова, красиво и правильно формировать свои мысли. Он становится более наблюдательным и работоспособным. Повышается концентрация внимания, развивается логическое и образное мышление, ведь ребенок знакомится с предметами разного цвета, формы, величины, учится подмечать в окружающем мире незаметные на первый взгляд детали, фантазирует. У малыша развивается художественный вкус» [3].

Самостоятельность в деятельности включает в себя два уровня качественно отличающихся друг от друга: высший – продуктивная самостоятельность и самостоятельность, как социальная адаптация, то есть, способность без помощи извне выполнять определённые социальные функции.

У младших дошкольников происходит переход от предметно-действенного мышления к

наглядно-образному, то есть, активно развивается функция воображения. Но, с другой стороны, ребёнок ещё слишком непосредственно воспринимает мир и в общении более ориентирован на значимых взрослых, чем на сверстников, полностью не способен к совместной деятельности с ними в игре. Поэтому формирование уровней продуктивной самостоятельности ещё может вызывать определённые педагогические трудности. Однако для перехода с адаптационного уровня самостоятельности на продуктивный у ребёнка надо формировать инициативные интересы на адаптационном уровне, то есть, собственную инициативу в расширении адаптационного пространства, интересы к новым ранее не освоенным видам деятельности. Поэтому развитие интересов к новым видам деятельности в младшем дошкольном возрасте является крайне важным и значимым для формирования продуктивной самостоятельности в более старших возрастах. На формирование самостоятельности у младшего дошкольника влияют стили родительского воспитания. Стиль родительского воспитания по типу «принятие» в младшем дошкольном возрасте является фактором, способствующим формированию самостоятельности у ребёнка [2].

Способствуют воспитанию самостоятельности стили воспитания «кооперация» и «принятие». Стили «симбиоз», «отвержение», маленький неудачник» соответственно не способствуют развитию самостоятельности. Со стилем воспитания «авторитарная гиперсоциализация», несколько сложнее. Авторитарные требования к социализации ребёнка в младшем дошкольном возрасте позволяют развить у него пассивную репродуктивную самостоятельность. Но в более старших дошкольных возрастах, данный стиль воспитания будет тормозить формирование самостоятельности у ребёнка на уровнях продуктивной деятельности, а также личностной самостоятельности.

Воспитание самостоятельности в младшем дошкольном возрасте зависит от скоординированных педагогических усилий семьи и дошкольного образовательного учреждения. Причём, развитие самостоятельности в этом возрасте больше связано педагогической деятельностью родителей. Задача же дошкольного образовательного учреждения заключается в оказании методической помощи родителям, а также в коррекции уровня самостоятельности у детей.

Рисование, лепка, конструирование имеют важное значение для психического развития ребенка – прежде всего для развития его восприятия и мышления. Действуя с предметами или материалами, ребенок практически познает некоторые их свойства – твердость, мягкость, объем, величину, вес, сопротивляемость и т. д., приобретая знания о тех свойствах предметов, которые не могут быть познаны только путем их созерцания. Так, забивая гвоздь в дерево, ребенок может познакомиться с сопротивлением материалов; лепка из глины или пластилина может дать представление о пластических свойствах этих материалов [1].

У детей раннего возраста необходимо формировать предпосылки к творчеству, развивать способность передавать образ в рисунке. В чем специфика методов обучения ребенка раннего возраста изобразительной деятельности? В первую очередь это наблюдение за окружающей действительностью, рассматривание иллюстраций, предметов декоративно-прикладного искусства, народных игрушек и т. п. Однако надо помнить, что произведения искусства должны быть доступны пониманию ребенка как по содержанию, так и по средствам выразительности.

Занятия лепкой открывают большие возможности для развития. Малышей увлекают различные действия с глиной: соединение и расплющивание, скатывание и раскатывание. Во время всех этих действий у них возникает радость от ощущения собственной силы, под воздействием которой комочек глины видоизменяет свою форму: сжал шарик между ладонями – получилась лепешка; раскатал ком глины продольными движениями – получился столбик. Возникающий интерес детей к свойствам глины и действиям с ней воспитатель направляет на изображение конкретных предметов: иначе малыши будут разбрасывать ее и размазывать по доске.

Освоив элементарные действия с глиной, дети овладевают умением лепить предметы простейшей формы: столбики, карандаши, палочки. Но в силу того что дети двух-трех лет еще не умеют соразмерять силу движения, давления на комоч глины, результаты их деятельности бывают различными, т. е. разной длины и толщины. Это не должно смущать воспитателя: основная цель данного этапа – научить движению, которое даст возможность получить цилиндрическую форму. Следующий этап – изображение шаровидной формы (шарик, мяч, апельсин и т. д.). Так же как при изображении предметов цилиндрической формы, детей учат четким движениям. Только тогда они смогут создавать предметы шаровидной формы. Движения, образующие шар, более сложны, так как требуют большего зрительного контроля и слаженности действий обеих рук.

При непосредственной образовательной деятельности, кроме задач учебного характера, педагог ставит задачу: *развивать у дошкольников желание лепить самостоятельно*. При повторной образовательной деятельности у детей уже воспитывается умение вспоминать и самостоятельно использовать ранее освоенные приемы работы с глиной.

Формирование конструктивной деятельности – важный этап в психическом развитии ребенка. Сформированность конструктивной деятельности определяет, прежде всего, уровень наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

Развитие конструирования находится в непосредственной зависимости от уровня сформированности восприятия, внимания, мышления, качества игровой деятельности, тонкой моторики и речевого развития ребенка.

С одной стороны, развитие конструктивной деятельности зависит от уровня психического и физического развития ребенка, с другой – способствует формированию не только практических навыков и умений, но и развитию всех психических процессов, особенно творческого мышления.

Конструктивная деятельность также является основой формирования и закрепления представлений о величине и количестве, о различных плоских геометрических фигурах и объемных геометрических телах, играет важную роль (особенно упражнения с разборными игрушками) в процессе формирования манипулятивной деятельности рук, развитии пространственных ориентировок, наглядных форм мышления.

Конструирование и строительные игры предоставляют огромные возможности для всестороннего развития личности и познавательной сферы дошкольника. Занятия конструированием не только способствуют развитию сенсорно-перцептивной деятельности, но и *формируют умение самостоятельно находить способы решения конструктивных задач*, стимулируют развитие воображения, а также способствуют совершенствованию коммуникативных навыков и активизируют речевое развитие [2].

Однако нужно иметь в виду, что положительное влияние различных видов деятельности на развитие ребенка во многом зависит от методов педагогического руководства. Без правильного руководства эти виды деятельности не дают того эффекта в развитии психики ребенка, который может быть выявлен при искусной организации педагогических воздействий. При их отсутствии дети часто длительно задерживаются на одном и том же уровне развития своего восприятия, внимания, мышления, что, естественно, мешает полному использованию воспитательных возможностей, заключенных в разных видах изобразительной деятельности, в конструировании и т. п.

Существенной особенностью этих видов деятельности является также и то, что они способствуют познанию ребенком своих собственных сил и возможностей. Чем старше становятся дети, тем все больше они замечают несоответствие своих замыслов получаемым результатам, находя причину этого в уровне собственных умений. Это приводит к тому, что ребенок начинает вычленять из своей деятельности отдельные, частные умения. И уже к старшему дошкольному возрасту он научается ставить задачи по овладению такими отдельными умениями, выключенными из совокупной деятельности по изготовлению какого-либо предмета, т. е. это связано с постановкой перед собой учебной задачи.

Формирование самостоятельности в младшем дошкольном возрасте во многом зависит от совместных целенаправленных усилий воспитателей детского сада и родителей. Роль родителей в воспитании самостоятельности младшего дошкольника более значима, чем роль воспитателя дошкольного учреждения, так как все интересы ребёнка пока ориентированы преимущественно на взрослых, а не на сверстников по дошкольному учреждению. Поэтому, в младшем дошкольном возрасте особенно важно сотрудничество семьи и детского сада в формировании самостоятельности у детей. Если ребёнок воспитывается в рамках гиперопекающего родительского стиля или «симбиоз», то все усилия воспитателей детского сада по формированию самостоятельности ребёнка могут оказаться тщетными.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Казакова Т.Н. Изобразительная деятельность в семейном воспитании ребенка второго года жизни // *Дошкольное воспитание*. – 2004. – № 11. – С. 106-107.
2. Коноваленко С.В. Значение конструктивной деятельности в развитии детей дошкольного возраста // *Дошкольное образование*. – 2012. – № 12. – С. 7-9.
3. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учебное пособие / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Хализова и др.; под редакцией Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
4. Эльконин Д.Б. *Детская психология*. – М.: Академия, 2004. – 384 с.

Об авторах

Владимирова Екатерина Анатольевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 40», г. Химки, Московская область.

Кабанова Валентина Георгиевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 40», г. Химки, Московская область.

ЗВУКОТЕРАПИЯ В УКРЕПЛЕНИИ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ И УЛУЧШЕНИИ ИХ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАСТРОЯ (из опыта работы)

Г.Р. Галеева,
О.Н. Гуменюк

Одним из самых распространенных и популярных видов терапии, помогающей не только справляться с жизненными трудностями, но и возобновлять жизненную энергию, успокаивать нервную систему, оказывать общее исцеляющее действие на организм человека является воздействие звуком. Речь идет о звукотерапии – комплексе психосоматической регуляции свойств человеческого организма, основанном на использовании звука в лечебных целях. Если ранее считалось, что звукотерапия оказывает положительное влияние на здоровье человека при прослушивании музыки, то теперь сторонники звукотерапии в один голос заявляют о том, что при регулярном прослушивании музыки организм человека способен запустить механизм самоизлечения. Главная составляющая звукотерапии, благодаря которой и оказывается то чудодейственное влияние на психическое, эмоциональное и физическое здоровье человека, звук. Звуки окружают нас со всех сторон, куда бы человек ни отправился – хоть на край света, он постоянно будет слышать звуки. Даже в пустыне человек слышит звуки ветра. Звуки могут быть приятными для человека, нейтральными и неприятными.

Звукотерапия подразделяется на ряд более узких и специфических направлений:

1. *Звукотерапия может быть преподана как медитация на звуках природы* – стихийных сил воды, ветра, огня или звуков животного мира – пения птиц, звуков дельфинов, кваканья лягушек и т. п. Лечение пением птиц – орнитотерапия. О лечебных свойствах естественных звуков природы много говорить не имеет смысла. Всем известно, сколь они полезны, особенно для человека городского. Природа, даёт нам огромный заряд энергии, придаёт больше духовных и физических сил, творческого потенциала.

2. *Звукотерапия может быть музыкотерапией* – воздействием определенных музыкальных инструментов и произведений. Музыкотерапия оказалась полезной для лечения головной боли, стимуляции способности к обучению у детей, страдающих аутизмом или задержкой в развитии, и снятия тревоги.

3. *Звукотерапия может быть способом воздействия голоса, языка человека как пение, хоры, чтение гимнов, стихов, воспевание мантр.* Голос это тоже звук. Исследования подтверждают целебное воздействие некоторых звуков на организм человека:

- звук [У] способствует вентилиции легких, укрепляет горло и голосовые связки;
- звук [Н] активизирует способность к творчеству;
- звук [В] воздействуют на нервную систему;
- звуки [В], [Н], [М], [Э] – улучшают работу головного мозга;
- звуки [У], [Ы], [Х], [Ч] – улучшают дыхание.

Не менее целебными свойствами обладают различные звуко сочетания, так называемые «мантры». В частности, созвучие:

- [СИ] помогает облегчить напряжение;
- [АП], [АМ], [АТ], [ИТ], [УТ] – исправляют речь.

4. *Звукотерапия практикуется также как воздействие резонирующей вибрации какого-либо музыкального инструмента* на определенный орган или систему человеческого тела. Такими музыкальными инструментами могут быть тибетские чаши, вилки-камертоны, трубы и т. п. Прекрасным оздоровительным эффектом обладает колокольный звон, особенно «малиновый», способствующий быстрому выводу организма из депрессивного состояния.

Звукотерапия находит отражение и в логопедической работе. Многолетний опыт показал, что при коррекции тяжёлого нарушения речи недостаточно только логопедических приемов, необходимо комплексное воздействие на психику и речевую деятельность ребенка. Все направления звукотерапии прослеживаются через различные голосилки, пропевки и элементы логоритмики. Пропевки мы используем в работе с заикающимися детьми. За основу мы берём известные народные песенки с послоговым пропеванием, например: «Во поле берёзка стояла...», «По малину в сад пойдём...», «Жили у бабуси...». Голосилки используются как в работе с детьми ОНР III ур., так и в работе с детьми ОНР I ур. (т. е. неговорящими). Пропевая короткие слоги, мы побуждаем ребёнка к звукоподражанию.

С помощью звукотерапии мы развиваем речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи, развиваем правильное диафрагмальное дыхание,

слуховое внимание. Но это достигается при условии, что ребёнок эмоционально стабилен. А дети с нарушениями речи, как правило, или перевозбуждённые или заторможенные. В этом случае мы подбираем музыку индивидуально. То есть если ребёнок беспокойный, неуровновешенный мы используем звуки природы (пение птиц, журчание воды), а если ребёнок вялый, малоподвижный – используется активизирующая музыка. Использование звукотерапии помогает нам и при проведении массажа. В зависимости от вида массажа, активизирующего или расслабляющего, подбирается и соответствующая музыка. Таким образом, с помощью звукотерапии повышается работоспособность ребёнка, улучшается внимание, память, восприятие. Мы имеем возможность воздействовать на различные уровни: биологический, психофизиологический, психологический и социально-психологический (таблица).

Уровень воздействия	Цели использования
Биологический	– смягчение физического дискомфорта; – влияние на различные физиологические процессы (кровообращение, дыхание, внутреннюю секрецию, иммунитет и др.).
Психофизиологический	– повышение физической работоспособности; – улучшение функций восприятия, внимания, памяти, сенсомоторных реакций; – повышение уровня бодрствования; – релаксация.
Психологический	– улучшение настроения, создание положительных эмоций; – снижение тревожности.
Социально-психологический	– улучшение способности к общению, повышение контактности, преодоление явлений аутизма.

Об авторах

Галеева Гюзель Рашитовна – учитель-логопед, МАДОУ «Детский сад № 291», г. Казань, Республика Татарстан.

Гуменюк Ольга Николаевна – учитель-логопед, МАДОУ «Детский сад № 291», г. Казань, Республика Татарстан.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИИ, ПОСВЯЩЕННОМ ДНЮ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА

**А.Ю. Геловани,
Е.В. Лебедева**

Формирование личности ребенка, воспитание его нравственно-патриотических качеств начинаются с детства, с воспитания чувств через положительные эмоции, через приобщение к культуре, уважения к старшему поколению. Но в настоящее время для современных детей на первом месте стоят материальные ценности. У большинства дошкольников неверно сформированы представления о добре, милосердии, справедливости, патриотизме.

В современном дошкольном образовательном учреждении одной из важнейших задач ставится воспитание нравственно-патриотических качеств. Это достаточно сложная тема, сочетающая в себе различные направления: воспитание воли, выносливости, смелости, познания традиций, изучение трудовых и боевых подвигов.

Работа над данной темой проходит в совместной деятельности у всех специалистов, работающих с детьми: воспитателей, музыкальных руководителей, инструктора по физическому воспитанию и, конечно же, логопедов.

Далее предлагается конспект логопедического занятия, посвященного празднику «23 февраля».

**Конспект занятия по коррекции ОНР
с воспитанниками старшей группы III уровня речевого развития**

Логопедическая тема: Развитие лексики и грамматического строя речи.

Лексическая тема: День защитника Отечества.

Грамматическая тема: Употребление в речи простых предлогов.

Цель: развивать лексико-грамматический строй речи.

Задачи:

1. Образовательные:

- расширение и активизация словарного запаса по теме «День защитника Отечества»;
- развитие связной речи.

2. Коррекционные:

- развитие умения согласовывать числительные «два» и «пять» с существительными;
- развитие умения подбирать и согласовывать прилагательные с существительными в роде;
- развитие умения правильно употреблять в речи простые предлоги;
- развитие умения употреблять существительные в форме дательного падежа;
- развитие навыков фонематического анализа и синтеза;
- развитие зрительно-пространственного гнозиса и праксиса;
- развитие плавного и длительного речевого выдоха;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие логического мышления;
- развитие внимания, памяти.

3. Воспитательные:

- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитывать умение выслушивать вопрос до конца и отвечать на него.

Оборудование: дидактический материал, картинки, фланелеграф, мягкие игрушки, календарь, бутафорский ноутбук, наклейки.

План и ход занятия:

I. Вводная часть. Организационный момент.

- Здравствуйте.

II. Основная часть.

1. Развитие логического мышления. Развитие внимания.

- Ребята, отгадайте, пожалуйста, загадку:

Сидит в корзине девочка

У мишки за спиной,

Он, сам того не ведая,

Несет ее домой.

- Ну, отгадал загадку?

Тогда скорей ответь!

Название этой сказки... (Ребенок: Маша и Медведь)

Появляется девочка Маша (игрушка).

Далее с ребятами «разговаривает» Маша. Смотрит в календарь.

– Интересненько, а почему 23 число отмечено красным цветом? (Ребенок: Потому что 23 февраля отмечают праздник День защитника Отечества).

- Кто такой защитник? (Ребенок: Защитник – тот, кто защищает).

- Надо же Мишку поздравить!

2. Развитие плавного и длительного речевого выдоха.

- Давайте позовем Мишку.

- Набираем побольше воздуха, а плечи не поднимаем: Ми-и-ишка-а-а.

Появляется медведь (игрушка).

- Что случилось? Зачем вы меня разбудили?

- Мишка, я тебя сейчас поздравлять буду с Днем защитника Отечества. Ты ведь защитник?

- А кто это?

- Интересненько, ну-ка, посмотрим, что тут в книжке написано.

Берет словарь/энциклопедию.

- Защитник – тот, кто защищает, охраняет, оберегает кого-нибудь или что-нибудь.

- А что такое Отечество?

- Отечество – страна, где человек родился и к гражданам которой он принадлежит.

- Понятно, тогда я защитник.

- Смотри, здесь еще столько картинок.

Выставляет на фланелеграф картинки: моряк, пограничник, танкист, летчик.

– Ух ты, а кто это такие? Одежда у них разная, такая красивая...

– Ребята, помогите Мишке, назовите, кто это.

– Мишка, ты кем будешь? Надо, чтобы ты был самым главным защитником!

– Ребята, кто из этих людей самый главный?

– Сейчас мы это выясним.

Маша достает бутафорский ноутбук.

– Интересненько. Мишка, здесь даже игра такая есть, «Кто главнее» называется.

– Ребята, давайте поиграем?

3. Расширение и активизация словарного запаса по лексической теме. Развитие навыков фонематического анализа и синтеза.

– Ребята, отгадайте, пожалуйста, загадку:

Пошёл мой друг служить во флот,

На корабле теперь плывёт

И хоть волна идёт горой,

На палубе стоит герой.

На нём морская форма,

Он не боится шторма.

– Кто это?

Показывает картинку.

– Россия – великая морская держава. Сегодня морские просторы нашей Родины защищают военные корабли. Все вместе они составляют Военно-Морской Флот. На кораблях служат моряки.

– Сейчас мы превратимся в моряков. Представьте, что вы идёте по палубе корабля (ходьба «вперевалочку» под музыку).

– А теперь первое задание: что такое море?

– Что наполняет море?

– Верно. Море – большое водное пространство с горько-соленой водой.

Показывает картинку.

Помогите составить схему слова «вода». Дайте характеристику звуков в этом слове.

Мишка, какие ребята молодцы! С заданием справились!

На экране ноутбука появляется надпись: Задание выполнено. Возьмите конверт. Откройте в конце игры.

Маша берёт конверт.

– Интересненько, что же в конверте? Он еще и не открывается, придётся подождать до конца игры.

Отдаёт конверт одному из детей.

4. Расширение и активизация словарного запаса по лексической теме. Развитие умения согласовывать числительные «два» и «пять» с существительными.

– Ребята, переходим на следующий уровень игры.

Отгадайте, пожалуйста, загадку:

Он поднимает в небеса

Свою стальную птицу.

Он видит горы и леса

Кто это?

Показывает картинку.

– Военно-воздушные силы готовы защищать в случае необходимости наше Отечество с воздуха. И в мирное время лётчики участвуют в спасении людей, т. к. самолёты и вертолёты быстрее любой другой техники добираются до мест аварий, кораблекрушений, стихийных бедствий и других трагедий, которые угрожают нашей жизни.

– Сейчас мы превратимся в летчиков. Представьте, что вы летите на самолёте (бег врассыпную, руки в стороны под музыку).

– А теперь второе задание: нужно посчитать наши самолёты, но самолёты не простые, а военные.

– А теперь посчитаем быстрые вертолёты (Дети: Один военный самолёт, два военных самолёта ..., пять военных самолётов ...).

– Молодцы! С заданием справились!

На экране ноутбука появляется надпись: Задание выполнено. Возьмите конверт. Откройте в конце игры.

Маша берёт конверт, отдаёт одному из детей.

5. *Расширение и активизация словарного запаса по лексической теме. Развитие умения правильно употреблять в речи простые предлоги.*

– Ребята, переходим на следующий уровень игры.

Отгадайте, пожалуйста, загадку:

Он защищает поле ржи

И рощу, и дубраву.

Оберегает рубежи

Далёкая застава.

А долг военного такой:

Хранить покой и твой, и мой.

– Кто это? (Дети: Пограничник)

Показывает картинку.

– Пограничники охраняют границы. Они должны не только заметить, кто перешёл границу, но и найти нарушителя, а также суметь задержать его.

– Сейчас мы превратимся в пограничников. Представьте, что вы обходите границу (ходьба, во время которой дети смотрят по сторонам, поворачиваясь то вправо, то влево – под музыку).

– А теперь третье задание: нужно найти нарушителей и рассказать, где они находятся.

Показывает картинку с изображением приграничной лесополосы (Дети: нарушитель за деревом, нарушитель на дороге, нарушитель под кустом, нарушитель около пограничного столба и т. д.).

– С заданием справились!

На экране ноутбука появляется надпись: Задание выполнено. Возьмите конверт. Откройте в конце игры.

Маша берёт конверт, отдаёт одному из детей.

6. *Расширение и активизация словарного запаса по лексической теме. Развитие мелкой моторики. Развитие зрительно-пространственного гнозиса и праксиса.*

– Ребята, переходим на следующий уровень игры.

Отгадайте, пожалуйста, загадку:

Его машина вся в броне,

Как будто черепаха.

Ведь на войне как войне,

Здесь не должно быть страха!

Ствол орудийный впереди:

Опасно! Враг не подходи!

– Кто это? (Дети: танкист)

Показывает картинку.

– Танкисты управляют танками. Танки легко преодолевают укрепления, проволочные заграждения, завалы из бревен.

– Сейчас мы превратимся в танкистов. Представьте, что вы управляете танком, преодолеваете заграждения (ходьба в полуприседе, во время которой дети обходят различные предметы (например, стулья) – под музыку).

– А теперь четвёртое задание: нужно выложить танк из палочек.

Показывает картинку-образец.

– Хорошо! С заданием справились!

На экране ноутбука появляется надпись: Задание выполнено. Возьмите конверт. Откройте в конце игры.

Маша берёт конверт, отдаёт одному из детей.

7. *Расширение и активизация словарного запаса по лексической теме. Развитие умения употреблять существительные в форме дательного падежа.*

– Ребята, переходим на следующий уровень игры.

На экране ноутбука появляется надпись: Откройте конверты.

– Ребята, давайте откроем конверты.

Достают из конвертов картинки: бескозырка с ленточками, шлем (танкиста), фуражка, шлем (летчика).

– А теперь пятое задание: нужно определить, какой головной убор нужен моряку, пограничнику, танкисту, лётчику.

Сравнивают шлем танкиста и шлем летчика.

– Хорошо! С заданием справились!

На экране ноутбука появляется надпись: Задание выполнено. Игра окончена. Поздравляем!

– Как игра окончена! Мишка, ребята, а кто же самый главный среди защитников? (Дети:

Все защитники Отечества главные).

– Постойте, здесь ещё стрелка нарисована.

«Нажимает» на стрелку.

Логопед читает притчу об отце, который наставлял сыновей быть дружными. Он попросил их переломить прут. Прут легко переломился. Тогда он дал им веник. Как ни старались сыновья, не смогли его сломать. «Так и вы, – сказал отец, – пока вместе, никто вас не одолеет».

– Ничего не поняла! Ребята, кто же самый главный? (Дети: Все защитники Отечества главные).

– Маша, ребята правильно говорят. Нет самого главного. Служба моряков и танкистов, пограничников и лётчиков одинаково важна, ведь все границы нашей Родины должны быть надёжно защищены.

– Понятненько. А ты, Мишка, кем будешь?

– Я пока ещё не решил, сегодня ребята столько интересного рассказали, что мне надо подумать! Подрасту, вот тогда и решу, а сейчас мне спать пора.

8. Развитие умения подбирать и согласовывать прилагательные с существительными в роде.

– Мишка, подожди, ты пока спишь всё забудешь!

– Ребята, расскажите Мишке, каким должен быть защитник Отечества.

Защитник Отечества (какой?) – ... (Дети: быстрый, ловкий, умный, храбрый, находчивый и т. д.).

– А что мы отмечаем 23 февраля?

– Ребята, правильно, 23 февраля отмечается как «День защитника Отечества». В этот день мы отдаём дань уважения и благодарности тем, кто мужественно защищал родную землю от захватчиков, а также тем, кто в мирное время несёт нелёгкую и ответственную службу.

Мы с вами должны стараться всегда уважать старшее поколение, защищать и оберегать родных и близких, свою страну, тогда на земле будет мир и порядок.

– Вот теперь, Мишка, ты точно всё запомнил и ничего не забудешь?

– Всё запомнил. Спасибо, ребята, до встречи весной. Маша, проводи-ка меня до берлоги.

– До свидания, ребята!

III. Заключительная часть. Подведение итогов.

– Ребята, давайте вспомним, что мы делали сегодня, что нового узнали.

– Вам понравилось? Что понравилось?

Оценка деятельности воспитанников.

– Молодцы! Ребята, вы сегодня справились со всеми заданиями. Маша и Мишка благодарят вас и дарят маленькие подарки.

Логопед раздает детям наклейки с изображением защитников Отечества.

– До свидания!

Об авторах

Геловани Анна Юрьевна – логопед, ГБДОУ «Детский сад № 39», г. Санкт-Петербург.

Лебедева Екатерина Викторовна – логопед, ГБДОУ «Детский сад № 39», г. Санкт-Петербург.

ГЕНДЕРНОЕ РАЗВИТИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

И.С. Глотова

В современном меняющемся мире все чаще стали говорить о гендерном развитии. Что же это такое? И нужно ли воспитывать детей с учетом гендерных особенностей?

Проведя многочисленные исследования, ученые пришли к выводу, что в настоящее время ориентироваться только на биологический пол нельзя, и ввели термин «гендер» (англ. *gender*, от лат. *genus* «род») – социальный пол, определяющий поведение человека в обществе и то, как это поведение воспринимается.

Нейропсихологии, физиологи, психологи и педагоги считают, что формирование гендерной идентичности обусловлено социокультурными нормами и зависит в первую очередь от отношения родителей к ребенку, характера родительских установок и привязанности как

матери к ребенку, так и ребенка к матери, а также от воспитания его в дошкольном образовательном учреждении. Конечно, воспитывать детей с учетом гендерных особенностей сложно, но это можно сделать, следуя принципам.

Основные принципы гендерного воспитания:

- преемственность детского сада и семьи;
- системность;
- доверительность отношений;
- доброжелательность в высказываниях [2].

Раздельное воспитание детей разного пола создает реальные условия для формирования у детей значимых для общества гендерных ролей. Обусловлены эти условия учетом особенностей мальчиков и девочек. Существуют следующие условные различия между мальчиками и девочками [3].

Различия на психологическом уровне	
Девочки	Мальчики
– более развито левое полушарие, обеспечивающее регуляцию речи и письма; – имеют преимущественно долговременную память; – развито наглядно-образное мышление; – адаптация к среде проходит через переживания, иногда через эмоциональные срывы; – легче переносят эмоциональный стресс; – субъективная самооценка, так как упор делается на испытываемые чувства и переживания	– более развито правое полушарие, отвечающее за распознавание и анализ зрительных образов, форм и структур предметов; – имеют преимущественно кратковременную память; – обладают абстрактным мышлением; – легкая адаптация к окружающей среде; – с трудом переносят стресс; – объективная самооценка
Различия на физическом уровне	
– меньшая масса тела, но большая грация, гибкость и подвижность; – быстрее развивает точность и координацию движений; – визуальное восприятие информации происходит по горизонтали	– большая масса тела и физическая сила; – менее развита точность и координация движений; – доминирует визуальный отбор пространственных образов по вертикали
Различия на когнитивном уровне	
– доминирует количественный подход к изучению учебного материала; – стройность и четкость анализа; – скорость внимания ниже, чем у мальчиков; – пристрастие к монологу и повествованию	– доминирует качественный подход к изучению учебного материала; – синтетический подход, умение обобщать на рациональной основе; – высокая скорость концентрации внимания; – склонность к диалоговой – дискуссионной деятельности
Различия на поведенческом уровне	
– скрытны, послушнее, приветливее; – раньше, чем мальчики понимают, какими их хотят видеть окружающие; – высокий уровень чувствительности и социальной ответственности; – слуховой способ познания действительности, рано появляется интерес к чтению, любят петь, рассказывать стихи	– более оптимистичны, открыты; – показатель гуманных отношений в совместной деятельности выше; – низкая способность демонстрировать социально одобряемые формы поведения; – более четкое визуальное восприятие пространства, им интереснее смотреть иллюстрации, лепить, вырезать, конструировать

Все эти исследования подтверждают различия между полами не только на физическом, но и на психологическом, когнитивном, поведенческом уровнях.

В период дошкольного возраста педагог должен понять ребенка, помочь раскрыть его возможности, которые даны ему своим полом. Наиболее благоприятным для гендерного воспитания периодом считается младший дошкольный возраст. А в жизни дошкольника весьма важное место занимает игра. Игра является преобладающим видом деятельности и свой первый социальный опыт дети получают в игре. Именно в игре, становятся особенно заметны различия между мальчиками и девочками.

Девочкам требуется меньше пространства для игры. У них все должно быть под рукой.

Мальчикам наоборот необходимо много пространства, так как они более подвижны, они бегают, прыгают, раскидывают игрушки.

Поэтому создавая предметно-развивающую среду в детском саду необходимо дифференцировать ее с учетом гендерных особенностей детей, а подбор игрушек и игровых пособий

должен быть равноколичественный как для мальчиков, так и для девочек. Должны быть игрушки, в которые будут играть и девочки и мальчики равноправно.

Для обоих полов необходимы куклы, так как именно кукла помогает понять природу человека. Также интересны и мальчикам и девочкам мягкие игрушки. Кроме того для обоих полов необходимы различные пазлы, мозаики, наборы для творчества, настольные игры, спортивные принадлежности. Особенно важно обратить внимание на сюжетные игры для детей. Есть игры и для девочек и для мальчиков: «Семья», «Зоопарк», «Режиссеры», «Фотограф», «Супермаркет», «Волшебники», «Экскурсия в автобусе».

Есть игры для девочек: «Дочки-матери», «Парикмахер», «Доктор», «Магазин», «Кафе», «Салон красоты», «Дом моды», «Дачный огород», «Кулинария», «Ателье», «Гости», «Бал золушек», «Барби», «Страна принцесс», «Мисс красавицы» и т. д.

Игры для мальчиков: «Путешествие на корабле», «Автобус», «Гаражи», «Космонавты», «Пожарные», «Такси», «Солдаты», «Мастерская», «Летчики», «Автостоянка», «Пираты», «Супергерои», «Богатыри», «Спасатели» и т. д. [1].

Гендерный поход оказывает большое влияние на развитие дошкольника. У них формируется:

- гендерно-ориентированное поведение;
- навыки гендерной идентичности и гендерной социализации дошкольников;
- нравственные качества, принятые в обществе;
- развиваются коммуникативные навыки;
- развиваются мышление, память, воображение.

Не забывайте, что воспитывая детей с учетом гендерных особенностей, мы помогаем им адаптироваться в социуме, помогаем осознать себя представителями разных полов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Деркунская В., Харчевникова А. *Дочки-матери, или во что и как играть с современными мальчиками и девочками?* // Обруч. – 2011. – № 6. – С. 13-15.
2. Махиня Н.В. *Особенности гендерного воспитания в Германии* // Вектор науки ТГУ. – 2009. – № 6 (9). – С. 78.
3. Скосырская Т.С. *Определение и основные особенности гендерного воспитания* // Педагогическое обозрение. – 2013. – № 1-2. – С. 6.

Об авторе

Глотова Ирина Сергеевна – воспитатель, МКДОУ «Е-Коленовский детский сад общеразвивающего вида № 1», с. Е-Колено, Воронежская область.

ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Е.В. Грицкевич

Во все исторические времена с игрой была связана игрушка. Она отображает весь круг детских интересов. Ребёнок знакомится с бытовыми предметами, с миром животных, а также порой уходит в мир фантазий. У игрушки есть своя история. Это ещё раз подтверждает, что она появилась не случайно, а развилась постепенно как отдельная страница искусства, у которой есть свои традиции.

Известно, что во все времена родители учили своих детей всему тому, что умели сами, что могло бы пригодиться детям в жизни. У каждого ребенка есть потребность в игре, которую можно объяснить его стремлением знакомиться с окружающим. Малыши подражают взрослым в своих играх. Игрушка помогает воспитывать у детей интерес к разным видам деятельности, развивает любознательность. Она даёт детям представление о людях разных профессий и национальностей, может помочь воспитать чувство уважения к ним [1, с. 115].

Игрушка – это предмет, предназначенный для игры. Воссоздавая реальные и воображаемые предметы, образы, игрушка служит целям умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания. Игрушка помогает ребёнку познавать окружающий мир, приучает его к целенаправленной, осмысленной деятельности, способствует развитию мышления, памяти, речи, эмоций. Игрушка широко используется в учебно-воспитательной работе с детьми, в частности для развития детского, технического и художественного творчества [1, с. 94].

Содержание и формы игрушки находятся в непосредственной связи с социальным строем общества, с уровнем его культуры. Игрушка возникает в истории человечества как средство подготовки ребенка к жизни в современной ему системе общественных отношений. Игрушка – предмет, служащий для забавы и развлечений, но одновременно являющийся средством психического развития ребенка [6, с. 216].

В младенчестве ребенок получает погремушки, которые определяют содержание его поведенческой активности, его манипулирования. Он внимательно разглядывает подвешенные перед его глазами игрушки, что упражняет его восприятие (происходит запечатление форм и цветов, возникает ориентировка на новое, появляется предпочтение).

В раннем возрасте ребенок получает так называемые автодидактические игрушки (матрешки, пирамидки и др.), в которых заложены возможности развития ручных и зрительных соотносящих действий. Развлекаясь, ребенок учится соотносить и различать формы, размеры, цвета.

В этом же возрасте он получает множество игрушек – заместителей реальных предметов человеческой культуры: орудий, предметов быта (игрушечная посуда, игрушечная мебель, машин и др.). Через подобные игрушки ребенок осваивает функциональное назначение предметов, овладевает орудийными действиями [4, с. 85].

Многие игрушки современных детей имеют исторических прародителей, которые возникли на определенном этапе развития человечества. Уменьшенные лук и стрелы, бумеранги, ножи и т. д. имели у древних народов особое назначение. Они обучали ребенка, готовящегося к будущей жизни, конкретным орудийным действиям.

Появление игрушек связано с тем, что ребенку было не под силу предметы труда взрослого, поэтому ему стали делать маленькие орудия труда земледелия и охоты. Они были изобретены в глубокой древности. При раскопках древних захоронений были найдены игрушки, которые существовали более трех тысяч лет назад. Многие из них представляли миниатюрную копию предметов труда взрослых [2, с. 37].

Игрушки-копии предметов, существующих в быту взрослых, приобщают ребенка к этим предметам. Он познает их функциональное назначение, что помогает ему психологически войти в мир постоянных вещей.

Помимо игрушек, созданных специально для детской игры, в качестве игрушек часто используются различные бытовые предметы (пустые катушки, спичечные коробки, карандаши, лоскутки, веревочки и др.) и так называемый природный материал (шишки, веточки, щепочки, кора, сухие корни и др.). Взрослый подсказывает ребенку возможность использования подобных предметов в качестве заместителей реальных предметов.

Большинство из перечисленных предметов может быть использовано по-разному в зависимости от сюжета игры и ситуативных задач; в игре эти предметы выступают как полифункциональные. Выступая в качестве заместителей многих предметов, они помогают ребенку уже в трехлетнем возрасте овладеть действиями замещения. Если ребенок, получая в руки предмет с закрепленной за ним функцией, действует с ним в соответствии с этой функцией и затрудняется использовать этот предмет по другому назначению, то, получая полифункциональный предмет, он легко использует его в качестве множества других предметов, которые он замещает [4, с. 76].

Игрушка – средство воздействия на нравственную сторону личности ребенка. Особое место среди игрушек занимают куклы и мягкие игрушки-изображения мишки, зайца, обезьяны, собаки и др. Первоначально ребенок выполняет с куклой только те действия, которые ему показывает взрослый: качает куклу, возит ее в коляске, кладет в кроватку. Это, прежде всего подражательные действия, а не изображение отношений взрослых. В дальнейшем взрослый предлагает ребенку куклу или игрушечную зверюшку как объект для эмоционального общения. Ребенок учится покровительствовать, проявлять заботу, сопереживать игрушке во всех ее кукольных перипетиях, которые ребенок сам создает в своем воображении на основе собственного опыта. Играя с куклой или игрушечной зверюшкой, ребенок учится рефлексии, эмоциональному отождествлению.

Кукла имеет особое значение для эмоционального и нравственного развития ребенка. Благодаря воле и воображению ребенка, она «ведет себя» исключительно так, как это нужно в данный момент ее хозяину. Она умна и послушна. Она ласкова и весела. Она строптива и упряма. Она лгуны и неисправимая неряха. Ребенок переживает со своей куклой все события собственной и чужой жизни во всех эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка – заместитель идеального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у каждого дошкольника – не только у девочек, но и у мальчиков. Кукла для ребенка не только дочка или сынок. Кукла или мягкая игрушка – партнер в общении во всех его проявлениях.

У каждого ребенка устанавливаются особые отношения со своей куклой или зверюшкой, он по-своему привязывается к игрушке, переживая благодаря ей множество разнообразных чувств.

Игрушки с рождения становились неперенным спутником жизни детей. Не было случайных игрушек, все они активно готовили детей к жизни, развивали их физически и духовно соответственно возрасту [3, с. 134].

В России на протяжении веков был самый высокий в Европе уровень рождаемости. Он сочетался с высокой детской игровой культурой. Взрослые с любовью изготавливали игрушки и сохраняли их, передавая от старших к младшим детям. Некоторые древние игры вошли в историю: бабки, горелки, свайка, жмурки, пятнашки и т. п. Во многих играх широко использовались особые игровые предметы-игрушки: веревки, чижи, палочки, волчки, биты и др. [1, с. 90].

Что же касается влияния традиционной игрушки на сознание ребенка, то она воздействовала на все уровни ощущений – тактильный, звуковой, визуальный.

Особое значение имел материал, из которого изготавливались игрушки. К примеру, тряпичная кукла, в отличие от пластмассовой, снимает психологический барьер между ребенком и «миром больших вещей», воспитывает ласковое, теплое, радостное, доверительное отношение к миру, необходимое для полноценного детского бытия.

Потому сегодня так ценятся игрушки из натуральных материалов [3, с. 110].

Последнее время изменился образ не только «прекрасной куклы», но и образ кукол-героев современных мультфильмов. Они, как имеют характерную внешность, заданность образа поведения, стабильную нравственную характеристику, не зависящую от меняющихся сюжетных линий в игре. Если десять лет назад на прилавках магазинов можно было увидеть игрушки, являющиеся носителями качеств, которые наше общество хотело видеть в ребенке, то сегодня это в основном игрушки, представляющие другой ценностный мир. На смену Чебурашке, Буратино, Карлсону, выражающих своим поведением реалии российских отношений, пришли герои зарубежных – американских и японских мультфильмов: бэтмен, человек-паук, снайпер, солдат удачи, звездные воины и другие персонажи, которые можно увидеть на прилавках многих магазинов.

Какую же нравственную характеристику несут в себе герои современных мультфильмов? Они отличаются, прежде всего, силой, ловкостью, смелостью, сверхчеловеческими качествами, разнообразными умениями, великолепными физическими данными, сильно «накаченными» мускулы, которым мог бы позавидовать любой современный культурист. Большинство этих героев можно назвать идеальными представителями мужского пола, а их поведение как бы доказывает всем окружающим: на чьей стороне сила, тот и прав.

Главное место среди игрушек-героев современных мультфильмов занимают неземные существа, уродливые гномы, мутанты: тролли, звездные воины, покемоны. Всех их можно отнести к сказочным персонажам, но если героям российских сказок был присущ потенциал добра, современные сказочные персонажи несут далеко не позитивный потенциал, к сожалению, не всегда сразу заметный для окружающих.

Таким образом, современные сказочные персонажи своим поведением как бы утверждают: добро побеждает зло, но только при помощи применения силы. Малыши с радостью принимают любые игрушки, не подозревая ничего о «заданности образа». У многих детей игрушки, полученные в детстве, переходят в разряд любимых. Взрослые при этом не подозревают, что в младенчестве имеет место такой механизм социализации, как запечатление (импринтинг), то есть образ объектов фиксируется у ребенка на подсознательном уровне. В старшем возрасте, когда обладатель такой игрушки увидит ее на экране телевизора в качестве героя мультфильма, «сработает» другой механизм усвоения социального опыта – идентификация, который поможет принять «к руководству» все особенности поведения своего любимца [3, с. 86].

Детские представления об окружающем мире весьма хаотичны и расплывчаты. Ребенку необходимо помочь упорядочить свои представления об окружающем мире. Различные игры, игрушки и книги способствуют полноценному знакомству детей с окружающим миром [6, с. 22].

На наш взгляд, ребенок всегда будет играть с игрушками. Благодаря им ребенок усваивает социальные нормы поведения и становится всесторонне развитой личностью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аркин Е.А. *Из истории игрушки* // *Дошкольное воспитание*. – 1995. – № 3. – С. 8-15.
2. Журкова О.С. *Игры и развивающие игрушки для детей раннего возраста* // *Дошкольная педагогика*. – 2004. – № 3. – С. 16-20.

3. Коссаковская Е.А. *Игрушка в жизни ребенка: пособие для воспитателя детского сада.* – М.: Просвещение, 1980. – 154 с.
4. Миллер С. *Психология игры.* – СПб.: Универс. книга, 1999. – 132 с.
5. Мухина В.С. *Дети и куклы: таинство взаимодействия // Народное образование.* – 1997 – № 5. – С. 28-33.
6. Мухина В.С. *Возрастная психология.* – М., 1999. – 247 с.

Об авторе

Грицкевич Евгения Викторовна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 295», г. Красноярск.

ВЛИЯНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

**В.Л. Давыдова,
Т.В. Суворова**

Знакомство детей лучшими образцами устного народного творчества должно начинаться с самых первых лет его жизни, как период раннего и дошкольного детства, определяющий этап в развитии человеческой личности. Именно в это период дети с поразительной быстротой и активностью начинают перенимать нормы поведения окружающих, а главное овладевать средством общения – речью. Овладевая речью, ребенок получает ключ к познанию окружающего мира природы, осваивает основную форму речевого общения – диалогическую.

Самых маленьких детей в первую очередь знакомят с произведениями устного народного творчества. Гениальный творец языка и величайший педагог – народ создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребенка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития. Младенцем – ребенок учится по ним звукам родного языка, их мелодике, затем овладевает умением понимать их смысл и, наконец, приобщается к народному опыту, народной морали, народной мудрости [2].

Знакомство малыша с устным народным творчеством начинается с песенок, потешек. Под звуки их ласковых напевных слов малыш легко проснется, даст себя умыть. Не всегда приятные для ребенка моменты ухода за ним, под звучание песенок превращаются в тот эмоциональный контакт, в те формы речевого общения, которые так необходимы для его развития.

На втором году жизни расширяется знакомство малыша с художественным материалом. Если прежде ребенку читали сокращенный текст потешки, например «Ладушки», «Сорока», то теперь в начале второго года жизни можно продолжить, добавив движения. Игры с движениями ручками, пальчиками, хождением проводятся с новыми текстами «Пальчик-мальчик». Особенно много радости доставляют детям игры со взрослыми. Народ создал множество игровых песенок. Сопровождая действия с малышом словами песенок, радующий его, взрослые приучают ребенка вслушиваться в звуки речи, улавливать ее ритм, отелльные звуко сочетания и понемногу проникать в их смысл.

На ряду с потешками и потешками детям читают стихи, несколько более сложного содержания (О. Высотской «На санках» и «Больная кукла»), не связанные с игрой – движения самого ребенка. В них, как правило, присутствует персонаж, с которым разворачивается действие. В одном стихотворении оно очень простое, а в другом – это цепь взаимосвязанных действий персонажа, т. е. сюжет. Так, в прибаутке «Петушок-петушок» – всего один персонаж и очень простое действие. Здесь – образное изображение. Петушок очень яркий, живописный, и поет он «голосисто». Основная интонация этого стихотворения – ласковая, звучание его напевно, мелодично.

В конце второго года жизни малышу рассказывают первые в его жизни сказки: «Репка», «Курочка Ряба». Лучшему пониманию сказок помогает инсценирование их с помощью игрушек, настольного театра. Перед инсценировкой детям следует дать возможность рассмотреть игрушки, плоскостные фигурки, что затем малыш более сосредоточился на слуховых впечатлениях. Хорошо инсценируются русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок» [7].

С литературными произведениями начинается знакомство с чтения о самом близком и интересном – об игрушках. Поэтесса А. Барто очень точно выразила чувство ребенка в коротких стихотворениях «Лошадка», «Мишки», «Зайка».

Итак, на втором году жизни от короткой пестушки и потешки, где слово в единстве с движением выполняет игровую функцию, взрослый постепенно подводит ребенка к встрече с детской книгой, где слово, воспринимаемое малышом на слух, совместно с иллюстрацией книги создают художественный образ детской литературы [10].

На третьем году жизни ребенка речь становится основным средством его общения и со взрослыми и с детьми.

Значительно возрастает понимание речи окружающих. В этом возрасте с ребенком разговаривают не только о том, что он видит, воспринимает в данный момент, но и о том, что было в его опыте прежде, и о том, что еще будет. Расширяются возможности для развития наблюдательности, способности общения. Ребенок воспринимает связный рассказ, понимает содержание инсценировки с развернутым сюжетом и сравнительно большим количеством персонажей. Он может сосредоточенно рассматривать картинки, не отвлекаясь, послушать чтение книжки, рассмотреть и посмотреть книгу, аккуратно положить ее в отведенное место [2].

Значительно расширяется репертуар художественных произведений, с которыми знакомят детей третьего года жизни. Однако по-прежнему особое место занимает произведения малых форм фольклора. Содержание их усложняется за счет расширения круга персонажей: иногда – это целая система образов; сюжет подчас не так прост, как в стихах ранней поры; стиль, язык, звуковая организация высоко поэтичны, содержание более значительно.

Ребенок – один из главных образов поэзии малых форм. «Наша Маша – маленькая» – о ребенке сказано очень тепло, облик его изображен ярко и красочно. В этом стихотворении отсутствует игровой момент, но ребенка позабавит сходство ситуации: он тоже в шубке и идет гулять. Все это о нем – самом стихотворении!

Произведения народного творчества – это школа развития чувств детей. Мир сказок и звуков окружает ребенка. Как показал опыт, выразительные рассказывания, беседы о героях сказок, которые они испытывают, о трудностях, которые им приходится преодолевать, рассматривание иллюстраций, игры в сказки – все это значительно развивает эмоциональную восприимчивость детей [12].

В наше время, когда вопросы нравственного и эстетического воспитания встают особенно остро, с детских лет необходимо развивать эмоциональное восприятие произведений искусства. Это будет пробуждать в ребенке творческое начало, самостоятельность мысли, формировать эстетическое восприятие мира.

Существует давняя традиция – сопровождать все действия по уходу за ребенком песенками, потешками, поговорками. Ритмически построенная мелодия песенки, ритмически организованные звуки речи, создают условия для восприятия даже самым маленьким ребенком настроения взрослого, рожают чувство безопасности и комфорта. Тем более что и сами действия, которые осуществляет человек, ухаживая за ребенком, все эти покачивания, поглаживания, тетешкания – также ритмичны и очень важны малышу.

Общение взрослого и ребенка первого года отличается особенной эмоциональностью. Обращаясь к малышу с ласковым разговором, взрослые вызывают у него ответную реакцию: улыбку, оживленные действия и первые голосовые реакции. Это еще не речь, пока это еще гуление, лепет, но все-же... Позднее, во второй половине первого года жизни, общение приобретает характер эмоционально-двигательных игр, сопровождаемых ласковой, напевной ритмичной речью взрослого. Чаше всего это короткие стихотворные строчки, повторы [12].

Первоначально основу эстетического воздействия художественного слова составляет восприятие ребенком ритма, рифмы, интонации. Ребенок повторяет за взрослым сочетания звуков и слова через равные отрезки времени, например «бай-бай», «дай-дай»; в одном ритме со стихотворением помахивает ручкой, покачивает головой или всем телом, хлопает в ладоши, повторяет рифмующиеся слова или их окончания, точно воспроизведя при этом интонацию. На изменение интонации в речи взрослого малыш отвечает мимикой, позой, сосредоточенным слушанием, иногда улыбкой, смехом, радостным восклицанием.

Так на протяжении раннего возраста у детей воспитывают понимание содержания литературных текстов, любовь к художественному слову к книге.

Художественное слово – важнейшее средство воспитания маленького ребенка. Через художественные образы устанавливаются эмоциональные взаимоотношения взрослого и детей, происходит знакомство с окружающим миром [7].

Если ребенку систематически рассказывают сказки, рассказы, у него развиваются слуховая сосредоточенность, навыки слушания чтения книги.

К концу третьего года жизни ребенок способен понимать содержание произведения и эмоционально на него откликаться.

В это время у ребенка формируется и более сложное отношение к художественному тексту: первоначальное суждение, элементарное обобщение, вывод, первичные оценки. Трёх-

летний малыш может пересказать содержание короткого рассказа, небольшой сказки. Он умеет и любит рассматривать иллюстрации, может аккуратно перелистывать страницы, бережно относиться к книге.

Это фундамент для формирования на следующем этапе его жизни – в дошкольном возрасте – эстетического восприятия художественной литературы.

Фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяется успешностью его общего развития в дошкольный период детства, закладывается в раннем возрасте. На мой взгляд, необходимо возродить лучшие образцы народной педагогики. Фольклор – одно из действенных и ярких средств, таящий огромные дидактические возможности.

Актуальность, направленная на фольклор в современной педагогике раннего детства, подтвердила важные положения.

Первое: обогащение педагогического процесса фольклором – действенный метод, гуманизации воспитания с первых лет жизни ребенка.

Второе: фольклор содержит множественность степеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей усвоения текста.

Третье: детям первых лет жизни свойственно особенное восприятие и особое отношение к фольклорным текстам, что обусловлено спецификой возраста и интенсивностью социализации [9].

Анализ фольклорных текстов показывает, что народные произведения, адресованные малышам, обеспечивают системный подход к ознакомлению с окружающим через приоритетную ориентацию на человека и виды его деятельности. Именно это открытие внутренне богатство фольклорных текстов для маленьких приводит к выводу, как значимы народные произведения, особенно сказки, в качестве действенного метода гуманизации воспитательного процесса.

Фольклор дает возможность познакомить детей с животными, которых он видел только на картинке, формируют представления о диких животных, птицах и их повадках. Фольклорные произведения учат детей понимать «добро» и «зло», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказку, потешки, песенки у малышей складывается более глубокие представления о плодотворном труде человека.

Уже в младшем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, на котором будет строиться дальнейшее постижение и тайн природы, и величие человеческого духа. Это только начало жизненного пути. И пусть уже в самом начале этот путь будет освещен солнцем народного поэтического творчества [9].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. *Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников*. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Загрудникова М., Гавриш Н. *Использование малых фольклорных форм // Дошк. воспитание*. – 1991. – № 9. – С. 16-22.
3. Иванова О.А. *Учимся читать художественную литературу*. – М.: Школьная пресса, 2005. – 80 с.
4. Илларионова Ю.Г. *Учите детей отгадывать загадки*. – М.: Просвещение, 1976. – 127 с. // *Дошкольное воспитание*. – № 5. – 2009. – С. 111-115.
5. Кудрявцева Е. *Использование загадок в дидактической игре // Дошк. воспитание*. – 1986. – № 9. – С. 23-26.
6. Мельников М.Н. *Русский детский фольклор*. – М.: Просвещение, 1987. – 239 с.
7. Новоторцева Н.В. *Развитие речи детей*. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.
8. Пескишева Т. *Малые фольклорные формы в работе с детьми с общим недоразвитием речи // Дошкольное воспитание*. – № 8. – 2007. – С. 86-93.
9. *Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой*. – М.: Просвещение, 2004. – 144 с.
10. Сазонова С.Е., Малинина О.В. *Формирование интереса к художественному слову у детей младшего возраста // Справочник старшего воспитателя*. – № 39. – 2008. – С. 47-53.
11. Селиверстов В.И. *Речевые игры с детьми*. – М.: Владос, 1994. – 178 с.
12. Тихеева Е.И. *Развитие речи дошкольника / под ред. Ф.А. Сохина*. – М.: Просвещение, 1981. – 144 с.
13. Ушакова О.С. *Развитие речи дошкольников*. – М.: Изд-во института психотерапии, 2001. – 256 с.

Об авторах

Давыдова Валентина Леонидовна – заведующий, МБДОУ «Детский сад комбинированного № 387», г. Челябинск.

Суворова Татьяна Валентиновна – заместитель заведующего по воспитательно-методической работе, МБДОУ «Детский сад комбинированного № 387», г. Челябинск.

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

И.П. Дик

Для разностороннего развития ребенка очень важен тот момент, как ребенок приобретает знания. Он не должен получать их готовыми, а должен через экспериментирование сделать те или иные выводы и умозаключение о любом из обследуемых предметах или явлениях.

Современная педагогика считает, что детское экспериментирование наряду с игровой деятельностью является одним из главных и естественных проявлений детской психики. Детское экспериментирование рассматривается как основной вид деятельности в познании окружающего мира в период дошкольного детства.

Введению термина «экспериментирование» наука обязана швейцарскому психологу и философу Ж. Пиаже [6]. Он проанализировал значение этой деятельности для детей и доказал, что достоинство детского экспериментирования заключается в том, что оно дает реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимосвязях с другими объектами.

В 1990-е гг. академик Н.Н. Поддьяков, проанализировав и обобщив свой богатейший опыт исследовательской работы в системе дошкольного образования, пришёл к выводу, что в детском возрасте ведущим видом деятельности является экспериментирование [5].

По его мнению, в деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения. В ходе экспериментальной деятельности создаются ситуации, которые ребенок разрешает посредством проведения опыта и, анализируя, делает вывод, умозаключение, самостоятельно овладевая представлением о том или ином законе или явлении. Так же за использование этого метода обучения выступали такие известные педагоги, как Я.А. Коменский, И.Г. Песталотци, К.Д. Ушинский, Ж.Ж. Руссо, и многие другие.

Эксперименты положительно влияют на эмоциональную сферу ребёнка, на развитие его творческих способностей, они дают детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Умение чётко выразить свою мысль стимулирует развитие речи.

Не требует особого доказательства связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опыта постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры. Всё это придаёт математическим представлениям реальную значимость и способствует их осознанию. В то же время владение математическими операциями облегчает экспериментирование.

Также детское экспериментирование тесно связано с изобразительной деятельностью, чем глубже ребёнок изучит объект в процессе ознакомления с природой, тем точнее он передаст его детали во время изобразительной деятельности.

Основная задача ДОУ поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Методические рекомендации по проведению занятий с использованием экспериментирования встречаются в работах разных авторов Ф.А. Сохина, С.Н. Николаевой [4]. Данными авторами предлагается организовать работу таким образом, чтобы дети могли повторить опыт, показанный взрослым, могли наблюдать, отвечать на вопросы, используя результат опытов. При такой форме ребенок овладевает экспериментированием как видом деятельности и его действия носят репродуктивный характер. Экспериментирование не становится самоценной деятельностью, так как возникает по инициативе взрослого. Для того, чтобы экспериментирование стало ведущим видом деятельности, оно должно возникать по инициативе самого ребенка.

Назначение обучения по программам нового поколения состоит в углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога. Обязательным элементом образа жизни дошкольников является участие в разрешении проблемных ситуаций, в проведении

элементарных опытов, экспериментировании, в изготовлении моделей.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что для детей дошкольного возраста экспериментирование, наравне с игрой является ведущим видом деятельности.

Как и любая деятельность, деятельность экспериментирования имеет свою структуру:

Цель: развитие умений ребенка взаимодействовать с исследуемыми объектами в «лабораторных» условиях как средствами познания окружающего мира.

Задачи: 1) развитие мыслительных процессов; 2) развитие мыслительных операций; 3) освоение методов познания; 4) развитие причинно-следственных связей и отношений.

Содержание: информация об объектах и явлениях, предметах.

Мотив: познавательные потребности, познавательный интерес, в основе которых лежит ориентировочный рефлекс «Что это?», «Что такое?» В старшем дошкольном возрасте познавательный интерес имеет направленность: «Узнать – научиться – познать».

Средства: язык, речь, поисковые действия.

Формы: элементарно-поисковая деятельность, опыты, эксперименты.

Условия: постепенное усложнение, организация условий для самостоятельной и учебной деятельности, использование проблемных, ситуаций.

Результат: опыт самостоятельной деятельности, исследовательской работы, новые знания и умения.

Анализ образовательных программ позволил выявить тот факт, что в них недостаточно раскрыто содержание знаний, умений, навыков, способов познания и опыта творческой деятельности по экспериментированию. В образовательных программах экспериментирование указывается только в программе «Детство», но сам процесс не раскрыт, отсутствует логика работы педагога для приобретения ребенком нового знания, что не позволяет практикам реализовывать образовательную программу в полной мере, а с другой стороны – реализовывать стандарт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванова А.И. *Детское экспериментирование как метод обучения* // Управление ДОУ. – № 4. – 2004. – С. 84-92.
2. Короткова Н.А. *Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников* // Ребенок в детском саду. – № 3,4,5. – 2003; № 1, 2002.
3. Куликовская И.Э, Совгир Н.Н. *Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст*. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 79 с.
4. Николаева С.Н., Сохина Ф.А. *Методическое пособие* – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 80 с.
5. Поддьяков Н.Н. *Проблемы изучения исследовательского поведения: Об исследовательском поведении детей и не только детей*. – М.: Российское психологическое общество, 1998. – 85 с.
6. Флейвелл Дж. *Генетическая психология Жана Пиаже*. – М.: Просвещение, 1967. – 623 с.

Об авторе

Дик Ирина Петровна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 134», г. Барнаул, Алтайский край.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КЛУБ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.Н. Долгополова

Принятые федеральные государственные требования определяют новое представление о содержании и организации дошкольного образования, а именно: решать поставленные цели и задачи предлагается в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей. Организация образовательного процесса в условиях реализации ФГТ требует обращения воспитателей и педагогов к новым формам работы с детьми, которые бы позволяли педагогам, образно говоря, обучать дошкольников так, чтобы они об этом не догадывались.

Повышение качества образования невозможно без разработки и внедрения современных педагогических технологий, новых моделей учебной деятельности. Для этого необходима

целенаправленная работа по формированию интеллектуально-развивающей среды, окружающей ребенка. Обучающая деятельность педагога в дошкольном учреждении также должна быть направлена на формирования у детей потребностей самостоятельного получения новых знаний и информации. А.И. Савенков отметил: «Многим даже в голову не приходит, что исследователь формируется не на третьем десятке лет собственной жизни, а значительно раньше того времени, когда родители впервые приведут его в детский сад» [5, с. 7]. По мнению Е.Э. Кригер, развитие творческой познавательной активности детей дошкольного возраста имеет особое значение в настоящее время, характеризующееся расширением информационного пространства. Увеличение информации требует сформированности у ребенка таких качеств, которые позволят ему выйти за рамки заданных требований и находить оригинальные решения для осуществления замысла [2, с. 4]. Познавательный интерес объемлет все три традиционно выделяемые функции процесса обучения: информационную, развивающую и воспитательную. Благодаря познавательному интересу и сами знания, и процесс их приобретения могут стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором становления личности. Л.С. Выготский утверждал, что развитие ребенка достигается не тем, что он быстрыми шагами идет вперед, а тем, что он широко и всесторонне охватывает различные виды деятельности, знания, впечатления, соответствующие его возрасту [1, с. 53-91]. Развитие познавательного интереса во многом зависит от того, насколько ребёнок вовлекается в творческий исследовательский поиск. Огромное значение для этого процесса имеет грамотно построенная интеллектуально-досуговая деятельность.

В последние годы все активнее в качестве условий для развития умственных способностей, познавательной деятельности выступают разнообразные формы повышения активности и познавательного интереса детей дошкольного возраста. Например, такие формы как развлечения познавательного характера (культурно-досуговая деятельность), самообразование ребёнка. Для полноценного умственного развития дошкольников важно не только своевременное формирование познавательных процессов, но и их произвольность – умение сосредотачивать внимание на объекте познания, не отвлекаться, вовремя припоминать, не пасовать перед трудностями, не падать духом, если сразу не удаётся правильно решить практическую или умственную задачу. Н.Н. Поддьяков подчеркивал, что на современном этапе надо давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как это имело место в традиционной системе умственного воспитания [4, с. 36]. С.В. Кожокар и С.А. Козловой выявлены педагогические условия, обеспечивающие достаточно устойчивые познавательные интересы дошкольников: создание обогащенной предметно-пространственной среды; организация познавательного поиска детей; вовлечение в выполнение творческих заданий; интеграция разнообразной деятельности; формирование у детей психологической установки предстоящей деятельности; создание проблемно-поисковых ситуаций; включение занимательности в содержание; стимулирование проявления положительно-эмоционального отношения ребёнка к явлениям, предметам и видам деятельности, использование адекватных средств и методов на каждом этапе формирования интереса [3].

Всем этим условиям в полной мере отвечает интеллектуальная игра, как форма познавательного развития детей старшего дошкольного возраста. Спецификой данного вида досуговой деятельности являются следующие параметры:

- в специально созданных взрослыми подвижных, дидактических играх заключены разнообразные знания, мыслительные операции, умственные действия, которые дети должны освоить;
- творческие игры по своей природе отобразительны: в них дети отражают свои впечатления об окружающей жизни, знания усвоенные ранее. В процессе игры эти знания поднимаются на новый уровень – переводятся в речевой план, следовательно, обобщаются, преобразуются, совершенствуются.

Исходя из всех вышеперечисленных научных данных, в дошкольном учреждении МБДОУ № 74 «Винни Пух» с 2007 г., для развития познавательной сферы детей, создан интеллектуальный клуб для старших дошкольников «Почемучка». В работе с дошкольниками, в рамках клуба, мы решаем следующие задачи:

- научить детей самообразовываться в процессе активной разносторонней деятельности;
- получать навыки самостоятельной работы;
- учиться проводить наблюдения, сравнивать и обобщать жизненные явления;
- самоутверждаться в своих действиях, поступках, проявлять любознательность.

Членами нашего клуба являются дети старшего дошкольного возраста. Встречи-заседания «почемучек» проходят один раз в квартал. Каждая встреча – это новая тема, в определении которой учитываются интересы ребят. Основанием для выбора темы заседания в начале триместра являются вопросы детей, которые собираются педагогом в чемоданчик

«Мудрой Совы». В опросе участвуют дети старшего дошкольного возраста. Обработка вопросов ведется Магистрами клуба – ведущими. Они выбирают наиболее интересные или часто встречающиеся вопросы. После этого в гости к ребятам приходит Мудрая Сова и объявляет тему предстоящего заседания. В течение трех месяцев дети в свободное время с воспитателями группы и родителями работают по этому вопросу, изучая разнообразный справочный материал, посещая выставки, организуя экскурсии и т. д. Наиболее активным, трудолюбивым, любознательным детям в своей группе воспитатель выдает жетоны. По количеству набранными детьми жетонов формируется команда, которая придумывает свое название и девиз. В конце работы над вопросом, устраивается обобщающее заседание клуба в виде викторины, конкурсов, литературных игр, путешествия, праздника, бенефиса и т. д.

Остальные дети становятся болельщиками. Они тоже не сидят на заседаниях без дела, а активно помогают своим «Знатокам». В заседаниях нет ограничений в «помощи болельщиков» – это называется помощь друзей. Победителям заседания вручаются медали с золотой, серебряной и бронзовой СОВОЙ. А также ценные призы в виде энциклопедий и другой справочной литературы. Постепенно в группах создается библиотека «Почемучек».

В работе клуба активное участие принимаю и родители дошкольников. В совместной деятельности с детьми они создают по темам различные сообщения, коллажи и т. д. Это помогает не только сплотить всех участников педагогического процесса, но и осуществить в доступной форме передачу жизненного опыта, традиций, копившихся веками, младшему поколению, что способствует культурному, интеллектуальному развитию всех членов семьи и установлению доброжелательных, уважительных отношений.

Педагоги «Магистры» регулярно заботится о новых впечатлениях, которые вызывали бы стремление у детей познать что-то новое. Любознательность становится интеллектуальной на той ступени, когда она превращается в интерес к проблеме, когда вопрос разрешается не тем, что ребёнок задаёт вопрос и получает готовый ответ, а сам ищет решение. В этот момент любознательность становится положительной силой.

Мы считаем, что самостоятельная интеллектуальная деятельность ребёнка в рамках интеллектуального клуба «Почемучка» носит элементы самообразования, что позволяет перевести дошкольников на более высокий уровень развития интеллектуальной сферы:

- формирование навыков получения знаний;
- формированию таких нравственно-волевых качеств, как умение довести дело до конца, работать самостоятельно, упорство, навыки совместной работы, уважение к мнению других детей и т. п. Следовательно, интеллектуальная игра является эффективной формой познавательного развития детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. *Избранные психологические исследования*. – М.: АПН РСФСР, 1956. – 386 с.
2. Кригер Е.Э. *Педагогические условия развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста: дисс... к.п.н.* – Барнаул, 2000. – 178 с.
3. Кожокар Е.В., Козлова С.А. *Хочу быть... дворником, нет, лучше изобретателем! // Дошкольное воспитание*. – 2000. – № 10. – С. 103-109.
4. Поддъяков Н.Н. *Особенности психологического развития ребенка дошкольного возраста*. – М.: Просвещение, 1996. – 176 с.
5. Савенков А.И. *Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания*. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 160 с.

Об авторе

Долгополова Ольга Николаевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 74 «Винни-Пух», г. Северодвинск, Архангельская область.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ «КОМФОРТ» ДЛЯ СНЯТИЯ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

А.Л. Елисеева

В последнее время проблема эмоционального развития детей дошкольного возраста все чаще привлекает внимание педагогов и психологов. И это не случайно. Неуклонно растет количество детей, которые сталкиваются с определенным рода трудностями во взаи-

моотношениях, имеют определенный уровень социальной дезадаптации: не принимают и не учитывают общих правил, не умеют вести себя в коллективе сверстников, в общении используют вербальную и невербальную агрессию.

Наблюдая за детьми в свободной и образовательной деятельности, мы часто замечаем, что некоторые дети не всегда умеют строить отношения с окружающими людьми. Это вызывает напряженность во взаимоотношениях со сверстниками, с взрослыми и не способствует психологическому здоровью. Опыт показывает, что заниматься эмоциональным развитием ребенка нужно начинать как можно раньше, со всеми детьми и постоянно, как на занятиях, так и в повседневной жизни. Ребенок должен иметь возможность как можно чаще соотносить свои эмоциональные переживания с переживаниями людей ближайшего окружения. Его нужно научить изменять, корректировать свое поведение в различных жизненных ситуациях.

Педагоги должны создать условия для эмоционального развития и психологического здоровья ребенка, от которых зависит приобретение детьми навыков построения отношений с окружающими людьми.

Маленькие дети часто находятся в плену эмоций, поскольку еще не умеют управлять своими эмоциями и чувствами контролировать их, что нередко приводит к импульсивности поведения.

Для изучения эмоционального самочувствия ребенка, был произведен анализ детских графических методик «Рисунок семьи», «Дом, дерево, человек», «Я и мои эмоции», «Я и другие». В ходе диагностического обследования было выявлено, что у 43% детей преобладают отрицательные эмоции, доминирует плохое настроение. Все это свидетельствует о наличии проблем, которые дошкольник не может преодолеть самостоятельно. Поэтому важно в процессе коррекционной работы путём специально подобранных игр и упражнений формировать базовые качества интеллектуальной продуктивности.

Для решения этих проблем проводятся групповые, а также индивидуальные игровые занятия по снятию психоэмоционального напряжения. «Сеансы расслабления», которые проходят в комнате психологической разгрузки и помогают снять напряжение у тревожных и агрессивных детей, блокируют стрессовые факторы и ослабляют степень стрессового воздействия при помощи специальных приёмов. Тематические занятия, с использованием специального оборудования для сенсорной комнаты, которое воздействует на все органы чувств. Сочетание разных стимулов (света, музыки, цвета, тактильных ощущений) оказывает различное воздействие на психологическое и эмоциональное состояние ребенка, как расслабляющее, так и тонизирующее, стимулирующее, восстанавливающее. Использование игр и упражнений по сенсорному развитию детей, способствует:

- нормализации адаптационного периода;
- улучшению эмоционального состояния;
- снижению беспокойства и агрессивности;
- снятию нервного возбуждения и тревожности.

Инновации настолько прочно вошли в теорию и практику образования, что работа современного дошкольного учреждения уже не мыслится без их использования.

Индивидуально подойти к каждому ребенку с учетом его потребностей нам позволяет программа «Комфорт».

Дети уже год имеют возможность бесплатно обучаться правильному релаксационному дыханию при помощи этой программы. Это уникальная разработка XXI в. Пройдя обучение и освоив программу «Комфорт» включила ее в комплекс развивающей и коррекционной индивидуальной работы с детьми. Правильно дышать малыши обучаются, работая в режиме «Кардио». Моя задача научить ребенка договариваться со своим организмом при помощи специальных технических средств. Разработчики все действия ребенка вывели на монитор компьютера. В момент тренировки происходит сопоставление – идентификация телесных ощущений человека и информации об этих ощущениях. Если малыш все делать правильно, успешность работы фиксируется на мониторе, что позволяет ребенку самому оценить свою работу.

Обучение начинается с детьми старшего возраста, в это время ребёнок уже в состоянии понять инструкцию и выполнить её. Занятия проводятся индивидуально в комфортной обстановке с использованием игровой мультимедийной компьютерной программы. Сеанс состоит и чередующихся между собой периодов работы (игры) и отдыха. Продолжительность периодов работы варьирует от 2 до 4 минут. Периоды отдыха имеют одинаковую продолжительность – 1 мин. Сеанс ведется по готовым шаблонам заложенных в программу.

Сюжеты просты и понятны ребёнку – это индикатор, который поднимается от вдоха и опускается от выдоха. В период отдыха сигналы обратной связи отключаются. Ребенок от-

дышает. Он переключает внимание: на экране компьютера появляются красивые слайды и видео с видами городов мира, животных, пейзажи или картины природы. Звучит приятная спокойная музыка. Такая методика предписывает поэтапное проведение оздоровительного курса.

На **первом этапе – постановка дыхания**. Отработка техники дыхания животом. Прежде всего, ребенок должен почувствовать, что на вдохе живот округляется, будто бы наполняется воздухом, а на выдохе медленно втягивается. Вдох делается через нос, а выдох через рот, через чуть приоткрытые губы, создающие легкое сопротивление выдыхаемому воздуху.

Второй этап – обучение. Освоение навыков проведения дыхательного тренинга под контролем прибора

Третий этап – закрепление навыка. Проведение сеансов. Выработка и формирование навыка. Закрепление и совершенствование навыка правильного дыхания.

С каждым ребёнком проводится по 8 занятий – этого достаточно, чтобы показать ему основы правильного дыхания, иногда при необходимости курс проводится повторно через 1-2 месяца. В результате занятий увеличивается объём набранного воздуха в лёгкие и как следствие идёт обогащение кислородом головного мозга. Игровой метод и возможность увидеть и проанализировать свои собственные результаты и является основным фактором интереса самого ребёнка к занятиям. Дети с удовольствием идут «дышать по компьютеру». Родителям нравится такая необычная и ненавязчивая форма обучения, тем более что результаты видны сразу. При правильном настрое и работе организма улучшается не только дыхание, но и эмоциональное состояние ребёнка.

Программа «Комфорт» не требует применения лекарств, не оказывает какого-либо вредного воздействия на организм ребёнка. Абсолютных противопоказаний к применению нет.

В результате проведенных занятий я поняла, что возможности и эффективность апробации этой программы велики, дети научились дышать диафрагмально, снимать психоэмоциональное напряжение.

Комплексная работа позволила к концу года:

- сохранить здоровье;
- корректировать психоэмоциональные нарушения;
- достигать релаксации через дыхательную технику;
- улучшить психоэмоциональное состояния детей (повысилась самооценка, появилась уверенность в себе, снизилась личностная тревожность).

Индивидуально с детьми, было проведено 156 игровых сеансов. Успешность работы составляет 93%. Результаты дают возможность утверждать, что у многих детей совершенствовались навыки общения друг с другом внутри группы, дети научились контролировать свое поведение, реже стали наблюдаться конфликты. Нетрадиционные подходы к сохранению и укреплению психологического здоровья детей не только доставляют огромное удовольствие дошколятам, но и позволяют мне, как педагогу-психологу, идти в ногу со временем, используя в своей работе инновационные разработки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическое пособие КОМФОРТ Диагностика и коррекция психофизиологического состояния. – Санкт-Петербург: Амалтея, 2004. – 108 с.

Об авторе

Елисеева Анжелика Леонидовна – педагог-психолог, НДОУ «Детский сад № 201 ОАО «Российские железные дороги», г. Абакан, Республика Хакасия.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Л.А. Запасова

Сенсорное воспитание составляет фундамент общего умственного развития ребенка, оно необходимо для успешного развития ребенка. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Овладение знаниями и умениями требует

постоянного внимания к внешним свойствам предметов (форме, цвету, величине) [1].

Ранний возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. На втором-третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине [3].

Основным средством сенсорного воспитания в дошкольной педагогике с давних пор считались дидактические игры и упражнения. Дидактическим играм принадлежит важная роль в сенсорном воспитании, но проводить их следует не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания младших дошкольников.

Специально организованные дидактические игры – хорошее дополнение к обучению на занятиях по ознакомлению с обобщенными представлениями, с общественно-установленными сенсорными эталонами: геометрические фигуры, цвета солнечного спектра. Главная их особенность состоит в том, что задание ребенку предлагается в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом. Любая дидактическая игра содержит познавательную и воспитательную игровые составляющие, игровые действия, игровые и организационные отношения.

В каждом возрасте познавательная деятельность имеет особые, отличительные черты. Мышление детей от двух до трех лет носит преимущественно наглядно-действенный характер. Основной формой познавательной деятельности является предметно-манипулятивная игра. Это самостоятельная игра, в ходе которой ребенок, манипулируя предметами, практически соотносит их по размеру и форме, знакомится с их внутренним устройством.

Очень важно создать в детском саду благоприятные условия для организации такой игры, потому что в ней развивается интеллект детей второго и третьего года жизни.

Для этого необходимо создать в группе такую психологическую атмосферу, чтобы ребенок чувствовал себя любимым и желанным, чтобы он не был «зажат», а мог свободно проявлять свои стремления и интересы, предоставлять малышу свободу для игры, поощрять самостоятельность и любознательность. Необходимо постоянно использовать в речи взрослых слова, обозначающие цвет, размер, форму предметов, их пространственное расположение и количество [4].

Дидактическая игра направлена на развитие таких психических процессов, как память, мышление, творческое воображение. Она вырабатывает усидчивость, дает простор для проявления самостоятельности.

Необходимо отметить, что педагог должен всемерно сохранять заинтересованность младших дошкольников в игре, самостоятельную игровую форму. Дидактический смысл упражнений как раз и заключается в том, что ребенок получает возможность действовать сам. Если материал неизвестен детям, необходимо более активное педагогическое воздействие [2].

Организация дидактических игр осуществляется педагогом в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее применение и анализ.

Подготовка:

- отбор игры в соответствии с задачами обучения (углубление, обобщение, активизация знаний);

- установление соответствий дидактической игры программным требованиям воспитания и обучения младших дошкольников определенной возрастной группы;

- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры;

- выбор места;

- подготовка необходимого дидактического материала;

- подготовка к игре самого воспитателя;

- подготовка к игре младших дошкольников.

Проведение игры:

- ознакомление младших дошкольников с содержанием игры;

- объяснение хода и правил игры.

Правила игры:

- основная цель правил игры – организовать действия, поведения младших дошкольников;

- правила могут запрещать, разрешать, предписывать что-то детям в игре.

От младших дошкольников требуется: умение обращаться со сверстниками, преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата.

Через использование дидактических игр в воспитательно-образовательном процессе, через её правила и действия у младших дошкольников формируется корректность, доброжела-

тельность, выдержка.

Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил является и контролируется действиями. Организация игровых действий зависит от выдумки воспитателя. Методы обучения – это система действий педагога, организующая практическую и познавательную деятельность младших дошкольников, которая направлена на усвоение содержания, сочетание умственной задачи с активными действиями, использование элементов загадочности (догадайтесь дети, что в этой коробке).

Воспитатель выбирает такой дидактический материал (куклу, игрушку), который дети могут обследовать и действовать с ним. При проведении дидактической игры с детьми младшего возраста воспитатель объясняет правила по ходу игры. Большую требовательность нужно предъявлять к своим жестам, мимике. Маленький ребенок чутко реагирует на выражение глаз, мимику, улыбку воспитателя. Чтобы игра проходила успешнее, педагог готовит младших дошкольников к игре: обязательно до игры знакомит их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображением на картинках.

Если в игре используются стихотворения, потешки, воспитатель должен знать их наизусть, читать их выразительно.

Подводя итог игры с детьми младшего возраста, воспитатель, как правило, отмечает только положительное поведение младших дошкольников во время проведения дидактической игры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгер Л.А. *Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада / под ред. Л.А. Венгера.* – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
2. *Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / под ред. Л.А. Венгера.* – М.: Просвещение, 1978. – 96 с.
3. Морозова О., Тихеева Е.И. *Дошкольный возраст: сенсорное воспитание и воспитание // Дошкольное воспитание.* – 1993. – № 5. – С. 54-55.
4. Пилюгина Э.Г. *Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников раннего возраста.* – М.: Просвещение, 1996. – 112 с.

Об авторе

Запасова Людмила Александровна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 11», г. Чебоксары, Чувашская Республика.

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ОСНОВЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

А.А. Кочмарь

В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать богатство [1].

Задача педагогов и родителей как можно раньше пробуждать в растущем поколении любовь к родной земле, с первых шагов сформировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком гражданином общества.

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе. Усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к родине начинается с любви к своей малой родине-месту, где родился человек.

Важно знакомить детей с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическими своеобразием родного региона.

Краеведческий подход дает возможность знакомить с родным городом, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенных этнокультурных условиях, и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культур.

Успешность развития дошкольников при знакомстве с родным городом станет возможным только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путем, т. е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту [2].

Знакомство с городом, родным краем можно превратить в интересную игру:

Игра «Разрезная картинка».

Цель: формировать у детей представления о целостном образе предмета или картинке, учить соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, складывать картинку, разрезанную на 4 части.

Оборудование: разрезная картинка герба состоящая из 4-х частей.

Игра «Раскрась герб города».

Правила: внимательно рассмотрев раскрашенную картину-образец, по сигналу перевернуть ее, раскрасить на листе-шаблоне увиденный сюжет. (Задание можно усложнить и предложить ребёнку самому нарисовать герб нашего города).

Игра «Мой город».

Цель: знакомить детей с объектами окружающими ребёнка в повседневной городской жизни. Развивать логическое мышление, фантазию, воображение.

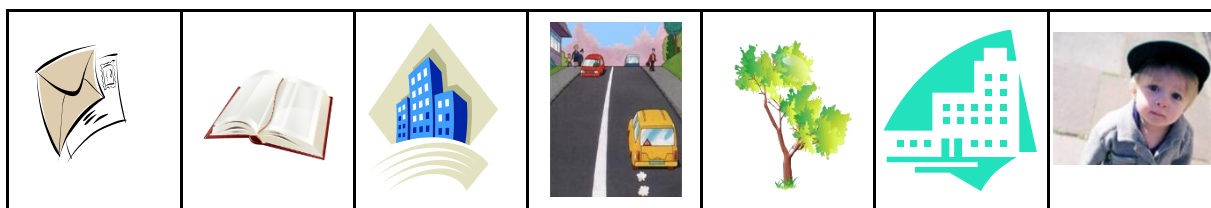
Ребенок с помощью геометрических фигур может построить любой объект, может разыграть сказку или жизненную ситуацию с помощью фигур людей, у которых меняются лица, отражающие определенное эмоциональное состояние в зависимости от настроения ребенка или по условиям задания.

Игра «Мой город» представляет собой развивающую игру, как для познавательной, так и эмоциональной сферы.



Игра «Улица, на которой я живу».

Придумай рассказ об улице, на которой ты живёшь:



- Как называется твоя улица?
- Почему она так называется?
- Какие дома на твоей улице?
- Какой транспорт ездит по твоей улице?
- Какие деревья растут на твоей улице?
- Что есть на твоей улице для удобства жителей? (магазины, кафе, поликлиника, школа, библиотека и т. д.)
- За что ты любишь свою улицу [3]?

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию [4].

Успех патриотического воспитания наших детей во многом зависит от родителей, от семьи, от той атмосферы, которая царит дома, детском саду.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарий мероприятий. – Волгоград: Учитель, 2007. – 203 с.
2. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
3. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.
4. Комарова Н.Г., Грибова Л.Ф. Мир, в котором я живу. Методическое пособие по ознакомлению детей 3-7 лет с окружающим миром. – М.: Сфера, 2005. – 144 с.

Об авторе

Кочмарь Анна Александровна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития детей № 63 «Катюша», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

Т.Н. Кузнецова

Среди всего многообразия детских игр наибольшее значение имеет сюжетно-ролевая игра. Она отличается тем, что действие ее происходит в некотором условном пространстве. Детская комната вдруг превращается в больницу или в магазин, или в поле сражения. А играющие дети берут на себя соответствующие роли (врача, продавца, солдата) и действуют от имени этих ролей. В сюжетной игре это всегда парные или дополнительные роли, поскольку всякая роль предполагает другого участника: ребенок может быть врачом, только если рядом есть больной, покупателем, только если есть продавец, и т. п. Поэтому ролевая игра – это деятельность коллективная: она обязательно предполагает других участников и, прежде всего, сверстников.

В игре ребенок познаёт мир, развивается его мышление, чувство, воля, формируются его взаимоотношения со сверстниками, происходит становление его самооценки и самосознания.

Практически во всех играх дети встречаются с игровыми действиями, в которых активно участвуют речь и мышление. Эти два психических процесса неразрывно связаны друг с другом. Нас, прежде всего, интересует значение игры дошкольников для их речевого развития.

Рассматривая речевое развитие ребенка, следует отметить значение постепенного «освоения» содержания высказываний от конкретной, воспринимаемой ситуации. Такой переход дается дошкольникам непросто. Им, очень трудно говорить о том, чего они не видят и не воспринимают. Взрослым нужно приложить определенные усилия для того, чтобы ребенок смог преодолеть давление воспринимаемой ситуации и начал говорить без опоры на предметы и действия с ними. А вот в игре такой переход происходит как бы сам по себе, без всяких усилий. Высказывания детей, включенные в игру, хотя и опираются на определенные конкретные предметы, никакого отношения к этим предметам не имеют. А происходит это примерно так:

Мальчик берет в руку карандаш, машет им в воздухе и говорит: «Я Змей-Горыныч, всех заколдую, вот моя волшебная палочка, она всех превратит в каменных». Казалось бы, никакого отношения обычный карандаш к Змею-Горынычу не имеет. И все-таки этот нехитрый предмет помогает ребёнку переселиться в другой, сказочный мир и оторваться в своем воображении и в своих высказываниях от того, что он видит и держит в руках.

Девочка мнет руками носовой платок в пустой тарелке и говорит своей подруге: «Я белье стираю, это мой тазик, а вот порошок, сейчас постираю и пойду с тобой, дочка, гулять, ты пока подожди и поиграй сама». Очевидно, что столь конкретный план действия (постираю, а потом гулять с дочкой пойду) не имеет никакого отношения к манипуляциям девочки с носовым платком. Но именно этот платок помогает ей взять на себя роль мамы, совершать и планировать характерные для мамы действия [1].

Конечно же, ни карандаш, ни носовой платок сами по себе не могут перенести ребенка в воображаемую ситуацию. Основным и решающим условием перехода от конкретной, воспринимаемой ситуации в мнимую, воображаемую является речь ребенка. Именно название

предметов новыми именами, обозначение действий, совершаемых с этими предметами, дает новый смысл каждой отдельной вещи, действию, поступку. Когда дети играют, они не только действуют, жестикулируют и манипулируют с игрушками, они еще всегда объясняют, что именно они делают. Без таких объяснений, придающих новый смысл предметам и действиям, невозможно ни принятие роли, ни создание условного пространства игры. Причем речь ребенка, объясняющая игру, должна быть кому-то адресована. Игровое действие должно иметь партнера или зрителя, которому необходимо объяснить, что означает тот или иной предмет или действие. Играя в больницу, обязательно следует договориться, кто врач, а кто больной, где шприц, а где градусник, когда врач дает таблетки, а когда слушает пациента. Без такой договоренности и без взаимного понимания игровая ситуация перестает существовать и рассыпается. Известный советский психолог Д.Б. Эльконин, сделавший большой вклад в изучение игры дошкольников, писал, что в игре у детей возникает чрезвычайно богатая речевая связь, которая освобождает речь детей от ситуационной связности. Игра является своего рода переходным, промежуточным звеном между полной зависимостью речи от вещей и предметных действий к свободе слова от реальной, воспринимаемой ситуации. Именно в этом «освобождении слова» и состоит значение игры со сверстниками для речевого развития детей [3].

Исследованиями психологов подтверждено, что в игре у детей складывается символическая (знаковая) функция сознания, заключающаяся в использовании вместо реальных предметов их заместителей. Именно в игровой ситуации ребёнок начинает использовать предметные и ролевые замещения. И это начало пути, ведущего к усвоению и использованию всего богатства человеческой культуры, закреплённой и передающейся из поколения в поколение в виде таких систем знаков, как счётная и письменная речь, математическая символика, нотные знаки и т. п. Использование внешних, реальных заместителей, переходит в использование заместителей внутренних, образных, а это перестраивает все психические процессы ребёнка, позволяет ему строить в уме представления о предметах и явлениях действительности и применять их при решении разнообразных умственных задач.

Однако умение играть в ролевые игры предполагает достаточно высокий уровень речевого развития. Известно, что дети, плохо владеющие речью, не могут играть в сюжетно-ролевые игры: они не умеют планировать сюжет, не могут взять на себя роль, их игры носят примитивный характер (в основном это манипуляции с предметами) и распадаются под влиянием любых внешних воздействий. В одном очень интересном психологическом исследовании прослежена история двух близнецов, которые существенно отставали в своем речевом развитии. Они росли в изоляции от других детей, и в результате у них выработался свой собственный, понятный только им язык, основанный на жестах и звукосочетаниях. Их речь не была отделена от предметных действий; они могли говорить только о том, что видели и что делали, хотя речь взрослых они понимали достаточно хорошо. Выяснилось, что эти дети совсем не умели играть. Они не могли принять новое игровое значение предмета и делать с ним что-либо «понарошку». Им говорили, что ножик это как будто веник, и показывали, как им можно подметать. Обычно дети 3-5 лет охотно принимают новые значения предметов и легко совершают подобные игровые действия. Но эти близнецы, взяв ножик в руки, начинали точить карандаши или что-то резать. Взрослый в игре называл ложку топором и предлагал «понарошку» срубить дерево, но дети удивлялись и не могли понять, как это ложка может быть топором... Они не могли изменять значение предмета и действовать с ним в соответствии с этим новым значением. А ведь эта способность и есть основа ролевой игры [2].

Для исправления такого положения обоих близнецов поместили в разные группы детского сада. Теперь они не были оторваны от игровой деятельности других детей, как это было раньше, и должны были вступить в разнообразные речевые контакты со сверстниками. Через три месяца ситуация резко изменилась, у близнецов появилась богатая речь, которой они сопровождали свою игру.

Суть изменений, происшедших в игре близнецов, заключалась в том, что они оказались теперь в состоянии оторваться от непосредственной ситуации и подчинить свои действия игровому замыслу, сформулированному в речи.

Это говорит о очень тесной взаимосвязи речи и игры дошкольников.

Особенно хочется сказать о влиянии игры на развитие речи младших дошкольников.

Формирование игровой деятельности в дошкольном возрасте предполагает её организацию взрослым, причем, чем меньше дети, тем больше в их играх должно быть непосредственного участия со стороны взрослых. Детей следует постоянно побуждать к общению друг с другом и комментированию своих действий, что способствует закреплению навыков пользования инициативной речью, совершенствованию разговорной речи, обогащению словаря, формированию грамматического строя языка и т. д.

В ходе игры ребёнок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя и за неё, подражает гудению самолёта, голосам зверей и т. д. В процессе игры воспитатель много разговаривает с детьми, в результате чего у ребёнка возникает потребность в речевом общении. Ему хочется попросить взрослого о чём-либо, сообщить ему что-то. Воспитатель всячески побуждает детей обращаться с вопросами по поводу той или иной игрушки. Таким образом, в сюжетно-ролевой игре развивается речевая активность детей. Когда ребёнок наблюдает разнообразные действия, и при этом слышит разное обозначение их словом, у него развивается чувство языка.

Важно чтобы задачи овладения речью решались в единстве с задачами всестороннего развития ребёнка. Сюжетно-ролевая игра может использоваться одновременно и как средство развития речи, и как средство развития личности ребёнка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветрова В.В., Смирнова Е.О. Ребенок учится говорить: игра и речь дошкольников. – URL: logoburg.com/modules/myarticles/article.php.
2. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. – 208 с.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: ВЛАДОС, 1999. – URL: <http://psychlib.ru/mgppu/EPI-1999/EPI-001.htm>.

Об авторе

Кузнецова Татьяна Николаевна – учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 23 «Золотой ключик», г. Сургут.

ТРАДИЦИОННЫЕ И НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**С.А. Леусова,
Н.Н. Ивакина,
Л.В. Лебедева**

Существует два типа связной речи: диалогическая и монологическая. В диалогической связной речи часто используются неполные предложения, пропущенные члены, которые домысливаются говорящими по ситуации. Но очень часто используются и полные предложения стандартной конструкции (штампы) разговорного стиля. Пример: «Не может он не прийти!», «Станет он работать!», «Нашёл мастера!». Диалогическую речь дети усваивают довольно легко, т. к. ежедневно слышат её в быту. При описании чего-либо, при повествовании или рассуждении о чём-либо используется монологическая форма речи. Отличие этой формы от диалогической определяется характером логической связи предложений внутри контекста. Монолог всегда находится во временной или причинно-следственной связи друг с другом. Сообщения о фактах существующих одновременно – называют описанием. Сообщения о фактах находящихся в причинно-следственных отношениях называются – рассуждением [1]. Детей надо учить монологической речи, потому что они редко слышат её в повседневной речи взрослых: в разговоре с детьми взрослые чаще всего используют форму диалога. Поэтому очень важен наш целесообразный дидактический материал для обучения детей монологу-описанию, повествованию, рассуждению. Традиционные методы: диалог – разговор, беседа – является основной формой речевого общения ребёнка со взрослыми своими сверстниками.

Обучение речи протекает в двух формах:

- 1) в свободном речевом общении;
- 2) на специальных занятиях.

Обучение диалогической или разговорной речи обычно происходит во время беседы (разговора), т. е. обмена репликами между взрослым и ребёнком или между детьми. В процессе беседы развивается умение вести диалог, следовательно, речь обогащается синтаксическими формами, лексикой, отражающей данную действительность. В детском саду беседа проводится с прямой целью развития связанной речи детей. Содержание бесед определяется «Программой воспитания в детском саду». Беседы ведутся: о семье, ребёнке, труде, о пред-

метах быта, о природе в разные времена года и т. д. [1].

Беседа бывает подготовленная и неподготовленная.

а) Неподготовленная беседа – во время умывания, прогулки, игры, труда и т. д.

б) Подготовленная беседа – во-первых, учит беседовать, т. е. выслушать собеседника, не прерывая его речь, стараться говорить понятно для собеседника, во-вторых, – отбатывать навыки произносительные и грамматические, уточнять смысл слов.

Подготовленной, беседа называется потому, что перед занятием ставятся такие ситуации, когда внимание оказывается привлечённым к тем явлениям из окружающего мира, которые будут темой предстоящей беседы, она должна быть знакома детям. В результате подобной беседы дети тренируются в построении фразы в диалоге, приобретают некоторые грамматические (склонение имён существительных, согласование существительного и прилагательного, употребление глагола).

Построение беседы:

- 1) вступление (зачин);
- 2) развитие темы разговора;
- 3) концовка.

Вступление имеет целью привлечь внимание детей к теме разговора.

Развитие темы разговора должно быть целенаправленным, надо чтобы дети не отвлеклись от данной темы.

Заканчиваться беседа должна загадками, стихами, показом иллюстраций, комментарием воспитателя.

Но чаще всего она заканчивается логическим выводом воспитателя, приёмы театрализации художественных произведений – сказок, рассказов, стихотворений – это разнообразные приёмы пересказа детьми, которые прочитал воспитатель. Пересказ даёт возможность совершенствовать диалогическую речь детей, в частности интонации обращения, речь их становится богатой.

Игра-драматизация:

- 1) дословный пересказ детьми по ролям художественного произведения;
- 2) свободный пересказ текста (сюжетно-ролевая игра детей).

Театрализованное представление отличается от игры драматизации тем, что в нем участвуют дети, знающие наизусть текст произведения. При этом они пользуются атрибутами театра теней, игрушками. Игра-драматизация и театрализованная деятельность активизируют речь детей.

Методами обучения монологической речи являются пересказ и сочинение (придумывание детьми рассказов и сказок). Дети пересказывают монологические тексты, рассказывают о реальных и воображаемых событиях и предметах. Во всех группах основным приемом обучения монологической речи является опора на словесный образец. Дополнительные приемы – опора на реальные предметы, на картинки. Текстами для пересказа могут быть:

- 1) сообщения бытового характера, которые воспитатель передает детям в процессе каждодневного общения и которые они пересказывают друг другу и в своей семье;
- 2) произведения художественной литературы, которые пересказывают на занятиях.

Научить детей рассказыванию о событиях из их собственной жизни: описывать вещи, растения, животных, изображенных на картине, об увиденном мультфильме.

Рассказы можно классифицировать:

- 1) рассказ о событиях, происшедших только что; значительно раньше;
- 2) рассказ о предметах (вещах, животных), наблюдаемых сейчас и по памяти;
- 3) рассказ по картине;
- 4) рассказ по фильму.

Еще немаловажным видом монологической речи является устное сочинение детей по воображению. Дети с удовольствием придумывают начало и конец к картинкам, изменяют конец сказки, придумывают новых героев в сказках и рассказах [2].

Нетрадиционные методы.

Наряду с традиционными методами обучения связной речи, существуют нетрадиционные методы развития речи.

1) Использование дневников настроения. Ребенок зарисовывает рисунок по цвету, тем самым показывает свое отношение к окружающему. С помощью таких дневников дети рассказывают о своих чувствах, неудачах или, наоборот, о, добром, о хороших делах или, что происходит в группе, семье.

Беседуя с ребенком в повседневной жизни, о ситуации, которая волнует его, развивается связанная речь.

2) Придумывание книжек-малышек. Книжки, разные по форме и настроению, помогают формированию у детей связной речи и воображения. Содержанием этой книжки станут рас-

сказы и фантазии детей о том, что с ним произошло.

В книге «пожеланий» ребенок высказывает свои сокровенные мечты. Книга должна быть красочно оформлена рисунками, зарисовками родителей.

«Семейная книга» – в ней можно поместить фотографии семьи, ее традиции, семейные праздники. Каждая семья становится автором книги, рассказывающей о ее увлечениях, профессиональных достижениях.

Варианты книг:

1. Книга кулинарных рецептов.
2. Книга загадок.
3. Книга праздничных дней.
4. Книга желаний.
5. Книга летних путешествий.
6. Семейная книга.
7. Книга страшилок.
8. Открытая книга (забавные высказывания, ситуации).
9. Книга «Если бы я был «зайчиком», «цветочком» и т. д.
10. Тематические книги «Океан», «Люди», «Звери» и т. д.

Книги помогают детям рассказать и поделиться впечатлениями о жизни, раскрыть свой внутренний мир, развивают связную речь и творческие способности детей, что немало важно для успешного развития личности ребенка в жизни [3].

При использовании выше названных форм работы по развитию связной речи у детей стали заметны значительные изменения:

- психические функции (память, воображение, внимание);
- коммуникативных функций (общение со сверстниками, родителями, воспитателями).

Объединение детей, родителей и воспитателей одной целью: успешное развитие связной речи – успешная учеба в школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. *Речевое развитие дошкольников*. – М.: Академия, 1999. – 160 с.
2. Логинова В.И. *Развитие речи детей дошкольного возраста*. – М.: Просвещение, 1984. – 223 с.
3. Навоторцева Н.В. *Развитие речи детей*. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.

Об авторах

Леусова Светлана Анатольевна – воспитатель, НДОУ «Детский сад № 201 ОАО «Российские железные дороги», г. Абакан, Республика Хакасия.

Ивакина Наталья Николаевна – воспитатель, НДОУ «Детский сад № 201 ОАО «Российские железные дороги», г. Абакан, Республика Хакасия.

Лебедева Людмила Владимировна – воспитатель, НДОУ «Детский сад № 201 ОАО «Российские железные дороги», г. Абакан, Республика Хакасия.

ВЗАИМОСВЯЗЬ СЕНСОРНОГО И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Х.Х. Макарова

В истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития, проблема сенсорного воспитания занимала одно из центральных мест. Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится с произведениями искусства: живописью, музыкой, скульптурой. Малыша окружает природа со всеми её сенсорными признаками – многоцветием, запахами, шумами. И, конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, всё это воспринимает. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь ощущение и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. И тут на помощь приходит сенсорное воспитание [6].

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия, формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка, и для многих видов труда [3].

Сенсорное воспитание в период раннего детства – основной вид воспитания вообще. Обеспечивая приток все новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития ребенка. Известно, что в условиях ограниченности притока впечатлений младенцы испытывают «сенсорный голод», ведущий к значительным задержкам общего развития. В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры [2].

На втором-третьем году жизни ребенок еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, но у него уже начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребенка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств – шестью цветами спектра (голубой цвет следует исключить, так как дети плохо отличают его от синего), белым и черным цветом, с такими формами, как круг, квадрат, овал, прямоугольник [2]. Также можно включить в образовательный процесс ознакомление с природой. Умение рассматривать, воспринимать явления и предметы формируется успешно лишь тогда, когда дети ясно понимают, зачем нужно рассматривать тот или иной предмет, слушать те или иные звуки. Потому, обучая восприятию различных предметов и явлений, необходимо чётко объяснять детям смысл их действий. Этот смысл особенно становится понятен детям, если они затем используют свои представления в практической деятельности; в этом случае восприятие детей становится более осознанным и целенаправленным: ведь если плохо рассмотреть предмет, то затем трудно изобразить его или сконструировать.

В процессе воспроизведения предмета в той или иной деятельности проверяются или уточняются уже сформированные представления детей. В связи с этим основная задача сенсорного воспитания заключается в том, чтобы формировать у детей такие умения воспринимать и представлять предметы и явления, которые способствовали бы совершенствованию процессов рисования, конструирования, звукового анализа слов, труда в природе и так далее.

Особая роль в сенсорном воспитании детей принадлежит природе. Нет ни одного объекта или явления, к которому они оставались бы равнодушными. Правильные представления о природе, полученные в детстве, создают прочную основу для дальнейшего ее познания, воспитания любви и бережного к ней отношения. Познание природного окружения вначале осуществляется чувственным путём, при помощи зрения, слуха, осязания, обоняния. Так, в лесу, в парке малыши учатся различать окраску листьев. Картина осеннего леса, парка воспринимается ярче, если воспитатель предлагает послушать голоса птиц, шум ветра, шорохи опадающих листьев; учит определять запахи прелой зелени. Чем больше органов чувств «задействовано» в познании, тем больше признаков и свойств выделяет ребёнок в исследуемом объекте, явлении, а, следовательно, тем богаче становятся его представления. На основе таких представлений возникают мыслительные процессы, воображение, формируются эстетические чувства. Эстетическая сторона занятий по сенсорному воспитанию определяется во многом качеством приготовления дидактического материала. Чистые цветовые тона (цвета радуги), приятная фактура, четкая форма дидактических пособий доставляют детям радость, способствуют накоплению сенсорных представлений на уровне их предэталонного значения [3].

Формирование у ребенка отношения к животному, должно базироваться на его глубинном чувственно-эмоциональном опыте, имеющем биологические и социокультурные источники. Знания дети раннего возраста получают при эмоциональном общении с животными, тактичном контакте, прямом взаимодействии. Их содержание: информация о внешнем виде, особенности строения и поведения, переживания и возможность как партнера для общения и игр. Специфические качества животных (теплота, мягкость, упругость, пушистость, определенного тембра и ритма звуки, наличие «лица») вызывают положительно-эмоциональную реакцию у детей; способность к общению создает оптимальные условия для удержания внимания. Животные – прекрасные «тренажеры» для развития восприятия и моторики, партнеры для игр. Они активно принимают и отдают любовь и ласку, не судят и не оценивают действия ребенка, что определяет их «психотерапевтические» свойства.

Формы организации детей, методы и приемы ознакомления их с новым материалом са-

мые разнообразные. Выбор их зависит от воспитательно-образовательных задач, программного материала, а также от местных условий и природного окружения. Однако основным методом ознакомления детей с природой являются наблюдения, организованные как на занятиях, так и в повседневной жизни.

Гуманное отношение к природе формируется у детей на основе знаний и практической деятельности. Воспитатель должен исходить из следующего: главное, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе, есть забота о человеке, его будущем, а то, что наносит вред природе, наносит вред человеку, следовательно, действия, в результате которых разрушается общий для нас Дом, безнравственны. Эмоциональный компонент достигается с помощью игровых приемов, художественного материала, внимания взрослого к переживаниям ребенка, так как в раннем возрасте образ мира ребенка эффективен, исполнен эмоциями, отношениями, тесно связан с оценками взрослого. На каждом занятии решаются общедидактические задачи. Под руководством воспитателя формируется способность обучаться, развиваться, интеллектуальная и творческая активность.

Таким образом, нельзя недооценить роль как сенсорного, так и экологического воспитания детей раннего возраста. Именно в этом возрасте закладывается «фундамент» будущих знаний, умений и навыков, формируются основные качества личности, развивается мелкая моторика, воспитывается нравственность ребенка, ибо в основе отношений человека к окружающему миру должны лежать гуманные чувства, т. е. осознание ценности любого проявления жизни, стремление защищать и беречь природу.

Человек и природа. Философы, поэты, художники всех времен и народов отдали дань этой вечной и всегда актуальной теме. Но, пожалуй, никогда она не стояла так остро, как в наши дни, когда угроза экологического кризиса, а может быть и катастрофы, нависла над человечеством и проблема экологизации стала жизненной необходимостью, одним из условий сохранения для всех нас Дома – Земли.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Воспитание и развитие детей раннего возраста* / под ред. Г.М. Ляминой. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
2. *Воспитание и обучение детей раннего возраста* / под ред. Л.Н. Павловой. – М., 1986. – 176 с.
3. *Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет: Кн. Для воспитателей дет. сада* / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
4. *Николаева С.Н. Актуальность экологического воспитания дошкольников.* – Ниж. Новгород: Академия развития, 1991. – 56 с.
5. *Николаева С.Н. Как приобщить ребенка к природе.* – М.: Новая школа, 1996. – 63 с.
6. *Практическая психология: Учебник* / под ред. М.К. Тутушкиной. – СПб.: Дидактика Плюс, 2001 – 368 с.
7. *Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей* / под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

Об авторе

Макарова Халиса Харисовна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 6 комбинированного вида», г. Казань, Республика Татарстан.

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА «ИСТОКИ»

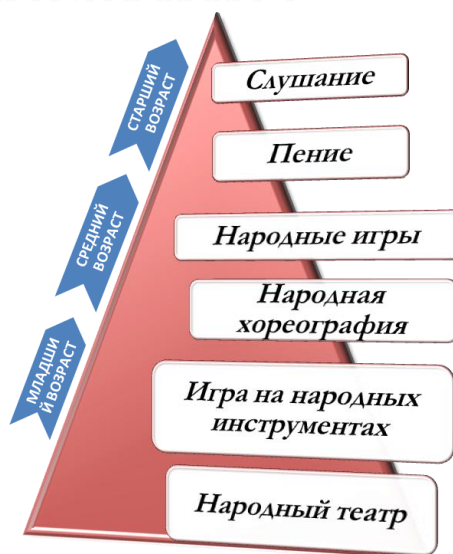
Л.Ф.Махмудова

Актуальность данной программы связана с тем, что на музыкальных занятиях, во время праздников фрагментарно используется фольклорный материал. Генетическая способность детей реагировать на народную музыку, подвигло меня к разработке программы, формирующей целостное представление о фольклоре, как истоках народной культуры.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ



Фольклор в разных видах деятельности



Музыкальный фольклор

Повышение качества музыкального воспитания связано с качеством построения образовательного процесса, ориентированного на конкретные результаты в каждый возрастной период. Программа соответствует целям и задачам нашего ДООУ, а именно, является составляющей в развитии умственных и творческих способностей детей.

При составлении программы мы опирались на опыт работы С.И. Мерзляковой (Программа «Оберег»), О.Л. Князевой и М.Д. Маханевой (Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»), В.П. Ватаман (Программа «Воспитание детей на традициях народной культуры»), а так же методику ознакомления детей дошкольного возраста с народным искусством Т.С. Комаровой и Школы русской традиционной культуры «Васюганье».

Цель программы: приобщение детей к истокам народной культуры через фольклор.

Задачи программы:

- формирование целостного восприятия народной культуры;
- развитие эмоциональной сферы детей;
- развитие музыкальных способностей детей;
- развитие творческой деятельности детей по освоению элементов народной культуры;
- воспитание нравственных качеств у дошкольников.

Содержание программы.

Программа «Истоки» предназначена для детей детского сада, возраста с двух до семи лет. Направлена на комплексное изучение фольклора детьми. Построение образовательного процесса ориентировано на последовательное освоение детьми истоков народной культуры от синтетического восприятия к сюжетно-ролевым и учебным видам деятельности.

В содержание программы входят:

- музыкальный фольклор;
- устное народное творчество;
- быт, уклад жизни русского народа;
- народные обычаи, обряды, праздники.

Фольклорный материал распределяется по возрастам и видам деятельности.

Программа состоит из двух разделов:

1. Фольклор в музыкальном воспитании ребенка.
2. Фольклор в других видах деятельности ребенка.

В каждом разделе выделены **подразделы:**

– фольклор в музыкальном воспитании ребенка: слушание народной музыки, пение, народная хореография, народные игры, игра на народных музыкальных инструментах, народный театр, народные праздники;

– фольклор в других видах деятельности ребенка: совместная деятельность ребенка и воспитателя в группе, ребенок на других занятиях (ИЗО, ФИЗО, экология, у логопеда, художественная литература, развитие речи, лепка и аппликация), ребенок на прогулке, ребенок дома.

В программе используются разнообразные формы работы для разных видов деятельности.

На музыкальных занятиях: игры; занятия; путешествия; посиделки; народные праздники; развлечения; ярмарки; конкурсы; игры на музыкальных инструментах; слушание народной музыки; игры в песню; циклы занятий, (например, «Народная музыка в творчестве русских композиторов»); занятия по слайдам, (например, «Русский костюм», «Народные инструменты»); занятия на природе; занятия и праздники, проводимые родителями; творческие задания «Слушаю, сочиняю, обыгрываю...», «Отгадай загадку и передай в движении, или спой», «Из какой сказки или песни?»; соревнования; концерты; эксперименты («Способы игры на деревянных ложках»).

В совместной деятельности: беседы; просмотры иллюстраций; просмотры слайдов; игры; игры путешествия; наблюдения; экскурсии; концерты; художественно-продуктивная деятельность («Украшаем костюмы», «Изготавливаем дидактический материал», «Самодельный оркестр» и др).

Во время режимных моментов: умывание, одевание, прием пищи, перед сном, игры-оформления: «Тетрадки частушек», «Альбом потешек», «Альбом игр», игры-хороводы с детьми других групп.

Игры в форме КВН, творческих гостиных: «Мы композиторы», «Мы герои сказки», «Мы герои песни», «Придумай танец».

На прогулке: в форме развлечений, народных праздников, игр. В форме обыгрывания песен, хороводов, экскурсии, бесед, театрализованной деятельности («Сказка малышам»). В форме соревнований (в группе, между группами), в форме наблюдений, викторин, путешествий, творческих встреч с героями сказок.

На физкультуре: В форме занятий и игр, обыгрывания хороводов, песен, в форме зарядок, путешествий, творческих зарисовок («Мы солдаты», «Зверята», «Отгадай и передай в движении»). В форме развлечений и народных праздников, соревнований, игр на свежем воздухе.

На рисовании: в форме занятия, беседы, обыгрывания песни, хоровода, игры, просмотра слайдов, проекта, (например, «Русский сарафан», «Прилет птиц», «Художница – зима»), в форме творческой игры, (например, «Слушаю, передаю в движении, рисую»), в форме выставки, в рамках сада и города, развлечения и праздника.

На экологии: в форме наблюдений, проекта (например, «Ягода», «Береза», «Зайка»). В форме игры, обыгрывания песни, хоровода, викторины, конкурса (например, «Все о растениях», «Все о животных»). В форме обыгрывания народных праздников, театрализованной деятельности, обрядов, народного календаря, просмотра слайдов, экскурсии, обыгрывания, трудовой деятельности.

У логопеда: В форме пения, ролевого проговаривания, игры, соревнования, драматизации, викторины.

На занятии по ознакомлению с художественной литературой: В форме беседы, театрализованной деятельности, викторины (например, «Пословицы и поговорки»). В форме просмотра мультфильмов, слайдов, путешествия (например, «По сказкам»). В форме «Брейн-ринга», конкурса.

На занятиях по развитию речи: В форме беседы (например, по картинке). В форме игры (например, «Старые и новые слова»). В форме конкурсов (поговорок, частушек, прибауток).

Дома: В форме игры, концерта, совместной с родителями продуктивной деятельности, во время режимных моментов (потешки), во время прогулки на улице, совместной театрализованной деятельности. В форме творческих посиделок, посещения концертов, музеев, выставок, в форме исследования фольклора в семье.

Подобран учебный и методический материал для воспитателей и родителей.

Принцип цикличности народного календаря, лежащий в основе программы, дает возможность детям проживать одни и те же образы, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал количественно и качественно усложняется с каждым годом.

Принцип сквозного воспитания, взятый из жизни естественным путем помогают решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботится о них, а дети младших групп, постепенно переходя от зрелищ к действиям, стремятся походить на детей старших групп.

Календарные праздники – это как итог по усвоению фольклорного материала и мощный фактор эмоционального воздействия на ребенка: дети проявляют свои творческие способности без физических и психологических нагрузок.

1 раздел. Фольклор в музыкальном воспитании детей.

Знакомство с музыкальным фольклором проходит на музыкальных занятиях /как часть занятия или занятие в целом/, на развлечениях, посиделках с родителями, народных празд-

никах, концертах, в индивидуальных занятиях.

Обучение музыкальному фольклору опирается на такие виды деятельности как слушание, исполнительство, творчество и музыкально-образовательная деятельность.

По всем разделам перспективный план, где большое внимание уделяется слушанию в записи русских народных песен, что формирует у детей эмоциональную отзывчивость, способствует накоплению фольклорного багажа.

Задачи музыкально-образовательной деятельности – дать элементарные знания фольклора, способствующие развитию музыкального вкуса.

Все разделы взаимосвязаны. Неразрывная связь музыки, слова, движения дает возможность детям осваивать различные виды искусства в комплексе. Суть фольклора – импровизация, благодатная почва для развития личности, творческих способностей ребенка. Разнообразие народных игр значительно активизирует восприятие фольклора.

Особенностью программы является интегративность. Использование фольклора в различных видах деятельности ребенка ведет к комплексному восприятию народной культуры.

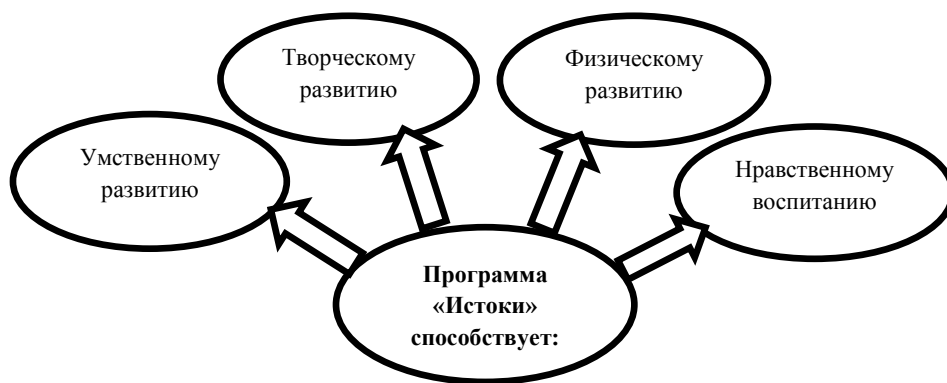
II раздел. Фольклор в других видах деятельности.

Знакомство с народным фольклором проходит не только на музыкальных занятиях но и в других видах деятельности: на прогулках в совместной деятельности, дома, при общении друг с другом, на дополнительных занятиях.

Для комплексного изучения фольклора в детском саду составлен общий перспективный план по темам: «Народный календарь, обычаи и обряды», «Быт, уклад жизни народа», «Жанры фольклора» на каждую возрастную группу и тематические планы для педагогов.

1. Ребенок использует знания, полученные на музыкальных занятиях в группе, в совместной деятельности, на народном празднике, посиделках, прогулке, на занятиях по изобразительной деятельности, физкультуре, экологии, развитию речи, ознакомлении с художественной литературой, окружающим миром, на занятиях у логопеда. Для педагогов подобран фольклорный материал, составлены занятия, консультации.

2. Пополняет знания о народной культуре, знакомясь с народными праздниками, обрядами, бытом, укладом жизни русского народа, произведениями устного народного творчества (загадками, пословицами, поговорками, сказками, былинами) на занятиях, проводимых воспитателями, другими педагогами.



Технологии и методы работы.

В соответствии с целью, задачами, поставленными в программе, видами деятельности детей, их возрастными особенностями, в программе используются следующие методы работы:

1. *Информационно-рецептивный метод.* Он направлен на организацию и обеспечение восприятия народной культуры, осознание ее, запоминание информации о ней.

2. *Репродуктивный метод* направлен на закрепление, углубление знаний, способов оперирования знаниями по фольклору (На занятиях, в совместной деятельности, на прогулке, дома).

3. *Эвристический метод* направлен на поэтапное обучение процедурам творческой деятельности (например, импровизация танца, сочинение песни и др.).

4. *Наглядный метод.* Это наблюдения, рассматривание иллюстраций, фотографий, игрушек, предметов старины. Он способствует развитию эмоциональности осмыслению наблюдаемого, активности детей.

5. *Игровой метод* – один из главных в ознакомлении с фольклором. «Учимся, играя!» – девиз изучения народного творчества. Через игру ребенок разучивает фольклорный материал, обыгрывает его, импровизирует. Интерес к игре ребенка – главное в этом методе. При этом важным условием игрового метода является игровая задача и игровые действия. Этот метод используется во всех видах деятельности ребенка.

6. *Метод обследования* – способствует формированию у детей представления о предмете (например, изучение народных инструментов, способов игры на них).

7. *Словесный метод* – это беседа, объяснение, вопрос, поощрение, совет, художественное слово:

- *беседа* максимально стимулирует детскую активность. Методика проведения беседы зависит от содержания, вида деятельности ребенка;

- *пояснение* – метод, помогающий усвоить ребенку материал;

- *совет* используется в тех случаях, когда ребенок затрудняется;

- *напоминание* используется перед началом восприятия, действия (например, перед слушанием песни, разучиванием пляски, знакомством с предметом);

- *поощрение* – методический прием, применяющийся для того, чтобы вызвать у детей уверенность, желание выполнять работу;

- *художественное слово* вызывает интерес к теме. Оно создает эмоциональный настрой, оживляет образ (например, исполнение песни том, что рисуем, использование пословиц, загадок).

Словесные методы неотделимы от наглядных методов и игровых. В разделе «Музыкальный фольклор», используются и такие методические приемы, которые характерны для народного творчества: «пение на опоре», «пение, как разговор», «пение на улыбке» и др. В танцах заводилой выступает взрослый или смысленный ребенок. Эти методы и приемы помогают детям заинтересовываться и легче усваивать фольклорный материал не только в детском саду, но и дома.

Для усвоения программы используются методики:

- восприятия народного фольклора;

- разучивания народной песни;

- разучивания народного танца;

- обучения игре на народных шумовых инструментах;

- разучивания игры;

- обучения театрализованной деятельности;

- развития творческих способностей;

- применения фольклора в совместной деятельности детей и воспитателя;

- использования фольклора на занятиях педагогов;

- использования фольклора на прогулке;

- использования фольклора в семье;

- использования фольклора в проведении народных праздников, обрядов, развлечений;

- проведения части занятия или праздника родителями.

Программа «Истоки» обобщалась и распространялась на городском уровне: мастер-классах, семинарах.

Результативность образовательного процесса.

По освоению программы «Истоки», дети должны знать и уметь следующее:

На уровне общих представлений:

- иметь представления об истории русского народа, его быте, обычаях, обрядах, праздниках, народном календаре, декоративно-прикладном искусстве;

- иметь представления о региональном фольклоре;

- приобщаться к истокам культуры других народов через сравнение и соотнесение с русской культурой.

На уровне знаний:

- иметь накопления фольклорного багажа: песен и частушек, плясок и хороводов, игр, пословиц и загадок, прибауток, потешек и считалок, скороговорок, сказок и былин.

- знать об инструментах народного оркестра.

На уровне умений:

- использовать фольклорный опыт в жизни детского сада, дома, на народных праздниках, развлечениях, концертах, в совместной деятельности на занятиях и прогулках;

- активно высказываться о народной музыке, используя разнообразные определения;

- определять форму музыкального произведения;

- давать качественную оценку собственному исполнению и исполнению своего товарища;

- использовать музыкальный и двигательный опыт при создании народного танца, в свободной пляске, при сочинении коротких песенок;

- инсценировать народные песни, игры, хороводы, диалоги, сказки;

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

– свободно общаться с детьми разного возраста и взрослыми.

На уровне навыков:

– петь в ансамбле самостоятельно, выразительно «на опоре», открытым звуком, с четкой артикуляцией;

– чисто интонировать мелодию с музыкальным сопровождением и без него;

– владеть навыками игры на детских народных шумовых инструментах и ансамблевого музицирования;

– владеть достаточным для своего возраста объемом движений.

На уровне развитых способностей:

– обладать различными способами драматизации;

– обладать различными способами игры на музыкальных инструментах;

– обладать различными способами импровизации в песне, в хороводе, в пляске, в игре.

Диагностика по музыкальному воспитанию с использованием фольклора (программа «Истоки»).

Критерии диагностики.

Диагностику в каждой группе провожу три раза в год (в начале года, середине и конце). При определении уровня музыкального развития ребенка беру за основу следующие критерии:

1. Высокий уровень – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

2. Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания. Ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

3. Низкий уровень – ребенок мало эмоционален, равно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

По каждой возрастной группе разработаны основные показатели музыкального развития и перспективные планы комплексного изучения фольклора в детском саду.

Об авторе

Махмудова Людмила Федоровна – музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 84 «Одуванчик», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ.

ВЗАИМОСВЯЗЬ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*О.А. Медведева,
М.Н. Репинская*

Образование – это один из древнейших социальных институтов, который вызван нуждами общества воссоздавать и передавать знание, умение, навыки, готовить новые поколения для жизни, готовить субъектов социального действия для решения экономических, социальных, культурных проблем, которые стоят перед человечеством. В современном мире образование – сложное и разнообразное общественное явление, сфера передачи, усвоения и переработка знаний и социального опыта.

Воспитание дошкольников – довольно продолжительный период развития ребенка, имеющий сложные этапы. Задача воспитания на каждом этапе этого периода имеет свою специфику. В младенческом и раннем возрасте важно формировать качества, которые предопределяют развитие сугубо человеческих свойств и способностей, но в дошкольном возрасте задача усложняется, когда формируются качества, которые определяют дальнейшее развитие ребенка.

Существует несколько определений семьи:

– семья – это основанная на браке малая социальная группа;

– семья – это социальный институт, характеризующийся устойчивой формой взаимоотношений между людьми, в рамках которого осуществляется основная часть повседневной жизни людей.

Ученые выделяют различные функции семьи, основными из которых являются следующие:

шие: репродуктивная; экономическая и хозяйственно-бытовая; первичной социализации; воспитательная; рекреационная и психотерапевтическая [3].

Таким образом, существование человека в настоящее время организовано в форме семейного образа жизни. Каждая из функций может быть с большим или меньшим успехом реализована вне семьи, но совокупность их может осуществляться только в семье.

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляя собой социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка. Современная наука располагает многочисленными данными, свидетельствующими о том, что без ущерба для развития личности ребенка невозможно отказаться от семейного воспитания, поскольку его сила и действенность несравнимы ни с каким, даже очень квалифицированным воспитанием в детском саду или школе. Таким образом, современная наука подчеркивает приоритет семьи в воспитании ребенка, проявляющийся в многообразии форм воздействия, в непрерывности и длительности последнего, в диапазоне ценностей, которые осваивает подрастающий человек.

Цивилизованное общество не может существовать без смены поколений, единственным источником которых является семья. Все дети приходят в мир беспомощными и незащищенными. Их жизнь, здоровье и будущее до периода взросления целиком зависят от родителей. Важнейшими факторами влияния семьи на детей являются атмосфера кровнородственных эмоциональных связей и близость между ее членами. Особую значимость они приобретают для детей дошкольного возраста. Взаимные глубинные чувства и отношения между ребенком и родителями, доверие к ним делают его особенно восприимчивым к их нравственным установкам и требованиям, определяют прочность воздействия семейного примера.

Многовековая практика человечества убедительно показывает следующее: сила влияния семьи в том, что оно осуществляется постоянно, длительное время и в самых различных ситуативных условиях. Именно в этом заключается семейная доминанта и ее генезис [5].

Роль семьи в воспитании и развитии ребенка нельзя недооценивать. Главной особенностью семейного воспитания признается особый эмоциональный микроклимат, благодаря которому у ребенка формируется отношение к себе, что определяет его чувство самооценности.

Другая важная роль семейного воспитания – влияние на ценностные ориентации, мировоззрение ребенка в целом, его поведение в разных сферах общественной жизни.

Известно также, что именно пример родителей, их личные качества во многом определяют результативность воспитательной функции семьи.

Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Однако на это взаимодействие влияет ряд факторов, прежде всего то, чего родители и педагогический коллектив ожидают друг от друга.

Семья и детский сад связаны преемственностью, что обеспечивает непрерывность воспитания и обучения детей. Здесь важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов. Детский сад может и должен стать центром перестройки всей педагогической политики в стране. Это создаст необходимые условия и для реформы семейного воспитания.

Семья и детский сад имеют свои особые функции и не могут заменить друг друга. Важным условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей, педагогов, что особенно необходимо при подготовке детей в школу.

Семья и дошкольные учреждения – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Однако, насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению. Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно.

В настоящее время необходимость общественного дошкольного воспитания не вызывает ни у кого сомнения. В последние годы к дошкольным учреждениям предъявляются повышенные требования.

Возрастание роли образования, которое наблюдается во многих странах мира, в том числе и в нашей стране, меняет отношение к дошкольным учреждениям. Теперь во главу ставится педагогическая функция дошкольного учреждения: как воспитывают, чему учат, насколько успешно готовят к школе.

Чтобы эффективно выполнять педагогическую функцию, дошкольное учреждение долж-

но пересматривать содержание и качество образовательной работы с детьми, искать пути более сильного влияния на каждого ребенка. Это ставит педагогический коллектив дошкольного учреждения перед необходимостью искать в лице семьи союзника, единомышленника в воспитании ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод, что в основе взаимодействия современного дошкольного учреждения и семьи лежит сотрудничество. Кто же должен быть инициатором установления сотрудничества? Конечно, педагоги дошкольного учреждения, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе, а стало быть, понимают, что ее успешность зависит от согласованности, преемственности в воспитании детей. Педагог сознает, что сотрудничество требуется в интересах ребенка и что в этом необходимо убедить и родителей.

Инициатива в установлении взаимодействия с семьей и квалифицированная реализация задач этого взаимодействия определяют направляющую роль дошкольного учреждения по отношению к семейному воспитанию.

Итак, семья и дошкольное учреждение являются двумя важнейшими институтами социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их адаптивное взаимодействие, нацеленное на позитивное формирование подрастающего поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Далинина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // *Дошкольное воспитание*. – 2000. – № 1. – С. 41-49.
2. Дошкольное воспитание и образование. Главная страница сайта. – URL: <http://doshkolnoe.org> (дата обращения: 08.09.2013).
3. Дошкольная педагогика (конспект лекций) / автор-составитель В.А. Титов. – М.: Приориздат, 2002. – 191 с.
4. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. – 416 с.
5. Ястребова Л.А. Взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения как фактор развития личности ребенка – URL: <http://doshkolniki.org/doshkolnaya-pedagogika/241-vzaimodejstvie-semyi-i-doshkolnogo-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya-kak-faktor-razvitiya-lichnosti-rebenka.html> (дата обращения: 08.09.2013)

Об авторах

Медведева Ольга Алексеевна – преподаватель, ГБОУ «Педагогический колледж им. Н.А. Некрасова», г. Санкт-Петербург.

Репинская Мария Николаевна – преподаватель, ГБОУ «Педагогический колледж им. Н.А. Некрасова», г. Санкт-Петербург.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ К ШКОЛЕ

**Л.А. Медведева,
О.В. Отрадных**

В законе РФ «Об образовании» указывается на то, чтобы каждый ребёнок вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу. Исходя из этого, приоритетным направлением в деятельности как детского сада, так и школы является активизация познавательной деятельности и формирование навыков исследовательской деятельности детей [6].

В настоящее время активно обсуждаются проблемы школьной адаптации и дезадаптации детей. Разрабатываются подходы к профилактике и коррекции проявлений дезадаптации детей на первоначальном этапе обучения в школе (Э.В. Галажинский, Н.Н. Заваденко, Т.Ю. Успенская, Г.Х. Борисова, Н.В. Белякова).

Успешная адаптация ребенка к школе возможно, если дети на протяжении всего дошкольного периода развития имели возможность заниматься преимущественно ведущей для

данного возраста деятельностью, а именно игровой, а также другими видами традиционных детских занятий: познавательно-исследовательской и продуктивной деятельностью, включая трудовую, и т. д. (А.В. Запорожец, Н.А. Короткова, Н.Н. Поддьяков).

Парадигмальные изменения в образовании требуют развития принципиально новых образовательных технологий в противовес широко распространенным в современной образовательной системе репродуктивным методам, основанным на простом воспроизведении готовой информации.

Современные дети живут и развиваются в эпоху информационных технологий. В этих условиях важно развитие ребенка направлять не на количественное накопление фактов, способов действий, воспринимаемых на память, а на формирование и развитие собственной познавательно-экспериментальной деятельности, личностной и интеллектуальной сферы. Эти аспекты, по мнению Л.И. Божович, важны как для успешного овладения учебной деятельностью, так и для скорейшей адаптации ребенка к новым условиям [1].

Целью нашей педагогической деятельности является выстраивание такой системы работы с дошкольниками, которая бы способствовала развитию познавательно-исследовательской деятельности, интеллектуальной сферы, а, следовательно, и более успешной адаптации ребенка к школе.

Исследовательской деятельности присущи такие характеристики познавательной деятельности как активность, объективность, логичность, ориентированность и интегрированность, выражающиеся в осознанности и смысловой направленности действий, имеющей эмоциональную привлекательность для детей.

Главное достоинство познавательно-исследовательской деятельности заключается в том, что в результате работы: дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимосвязях с другими объектами; идет обогащение памяти ребенка; активизируются мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость сравнения и классификации, обобщения; развивается речь ребенка; происходит накопление фонда умственных приемов и операций; формируется самостоятельность; развиваются творческие способности; формируются трудовые навыки.

Целесообразно развивать умственные, интеллектуальные, творческие способности детей в ходе работы с математическим материалом, так как математическое развитие не сводится к тому, чтобы научить дошкольников считать, измерять, решать арифметические задачи. По мнению автора, это, прежде всего, развитие способностей видеть, открывать в окружающем мире свойства, отношения, зависимости. Особую роль в этом автором отводится нестандартным дидактическим средствам: блоки Дьенеша, палочки Кюизинера, счетные палочки, наглядные модели «Танграм», «Пифагор» и др. Подобные развивающие игры побуждают детей к активной и осмысленной деятельности, в которой они охотно и добровольно учаются. Новый опыт, приобретенный в процессе этой игры, становится его личным достижением, так как его можно свободно применять и в других условиях. По мнению А.А. Столяр развития логических структур мышление должно быть своевременным, в возрасте 5-11 лет, так как запоздалое формирование протекает с большими трудностями и часто остается незавершенным [4]. Поэтому так важно именно в дошкольном возрасте начинать эту работу. А.Н. Леонтьев рассматривал дидактический материал как внешнюю опору внутренних действий, совершаемых ребенком в процессе учения [3]. По мнению Т.И. Ерофеевой, дидактический материал организует и активизирует практическую, а вслед за ней и познавательную деятельность дошкольников, создает условия для формирования представлений о неизвестных явлениях, помогает систематизировать, обогащать и конкретизировать уже имеющиеся знания, а нетрадиционный подход позволяет раскрыть новые возможности этих средств [2].

Широко известные всем счетные палочки оказываются не только счетным материалом. С их помощью в доступной пониманию ребенком форме автор знакомит с азами геометрии. Используя палочки как единицы измерения, дети выделяют элементы фигур и дают им количественную характеристику. Дети строят и преобразуют простые фигуры в сложные, воссоздают связи и отношения между ними.

Палочки Кюизинера стали своеобразной «цветной алгеброй». Дети сопоставляют число с цветом: чередование полосок – в числовую последовательность, сочетание полосок в узор – в состав числа. С помощью «ковриков» выводят свойства чисел (чем больше число, тем больше вариантов его разложения), дети свободно решают «цветные» уравнения (сумма и разность находится через подбор неизвестного из совокупности цветных полосок). При этом не только «считываются» готовые конфигурации, но прежде всего создаются детьми по условиям. Хорошо дети оперируют некоторыми символами и знаками. Кодирование, схематизация, наглядное моделирование – все эти приемы, освоенные дошкольниками в детском саду, помогут им бесстрашно и успешно окунуться в сложный математический язык в школе.

В результате данной работы стали заметны следующие изменения:

- повысился интерес к познавательно-исследовательской деятельности на математическом материале у родителей и воспитателей других групп;
- повысился уровень развития мыслительных и познавательных способностей у детей;
- сформировались преемственные связи между ДОУ и начальной школой.

Кроме того, в процессе оценивания успешности адаптации наших выпускников к школе по такому критерию как интеллектуальная готовность к школе и эффективность учебной деятельности 92% уверены в своих силах, быстро овладели (в течение двух месяцев) навыками учебной деятельности, они инициативны, самостоятельны в поступках и суждениях. У этих детей высок также и уровень познавательных процессов, они без особых сложностей выделяют существенные свойства и отношения предметов, развит начальный уровень логического мышления, они способны к умозаключениям и выводам на основе имеющихся данных. (по результатам школьного психолого-педагогического мониторинга).

Целью дальнейшей работы являются создание развивающей образовательной среды, способствующей развитию интеллектуальных и личностно-деятельностных способностей дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божович Л.И. Избранные психологические труды: Проблемы формирования личности. – М.: Воронеж, 1995. – 225 с.
2. Ерофеева Т.И. Дневник математических достижений: пособие по обследованию и развитию математических представлений у дошкольников. – М.: Просвещение, 2008. – 63 с.
3. Леонтьев А.Н. Умственное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1950. – 385 с.
4. Столяр А.А. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников. – М.: Просвещение, 1988. – 303 с.
5. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Утверждены Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.11.2009 № 655.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Об авторах

Медведкова Лариса Анатольевна – воспитатель, БДОУ «Детский сад № 25», г. Омск.

Отрадных Ольга Витальевна – старший воспитатель, БДОУ «Детский сад № 25», г. Омск.

ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ДОБРЫХ, ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ К БЛИЗКИМ ЛЮДЯМ И ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ ЧЕРЕЗ ПОРТРЕТНУЮ ЖИВОПИСЬ

Ж.В. Морозова

Рисование – одно из самых любимых занятий малышей. Для ребёнка рисование – путешествие в окружающий мир. Оно имеет огромное значение для эстетического воспитания и развития ребёнка. Создание изображения требует целого ряда навыков и умений, оно базируется на образах восприятия и представлений. В процессе рисования у ребёнка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием учат видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи [6].

Искусство занимает особое место среди других эстетических ценностей в силу того, что предстаёт перед нами в виде художественных произведений, созданных живописцами, скульпторами, писателями, музыкантами. Оно расширяет социальный опыт, взаимодействие с природой и обществом, с людьми (собственно, в этом проявляется его коммуникативная функция). Объект отражения в искусстве – все эмоциональные стороны действительности, природы и общества, и прежде всего эмоции людей – внешние проявления

чувств, характера [7].

К изобразительному искусству относятся живопись, графика, скульптура, декоративное и прикладное искусство. Называются эти виды искусства изобразительными потому, что художник выражает в них свои мысли, чувства через изображение человека, природы, предметов, через изображение видимого мира, и воспринимаются они зрителем при помощи зрения [1].

Что такое живопись?

Это один из видов изобразительного искусства, воспроизведение красками на холсте, дереве, плоскости стены предметов и явлений реальной действительности.

У каждого художника свой определённый набор красок, своя система их сопоставлений и смесей, или, как принято говорить, свои палитра, свой характерный цветовой строй картин, или колорит. Живопись работает цветом. Цвет – её основное выразительное средство. Цветом художник передаёт свои чувства и мысли, цветом создают образ на плоскости, формы и объёмы растительных предметов. По значению живопись делится на монументальную, станковую, декоративную, декорационную или театральную, миниатюру. По содержанию – на жанры: бытовой, исторический, портрет, пейзаж [2].

Что такое портрет?

Портрет – такое далекое близкое искусство! К жанру портрета относятся произведения изобразительного искусства, в которых запечатлены внешние черты человека, его духовный облик, а также творческий почерк художника, создавшего произведение искусства, его отношение к модели (натуре). Портретисты рисуют человека, передавая его характер и душевное состояние.

Портреты бывают одиночные (изображен один человек) и групповые (изображена группа людей), автопортрет (художник рисует сам себя) [5].

Портретная живопись – один из самых трудных и значительных жанров в изобразительном искусстве. Это не просто изображение конкретного человека, где на первый план выступает задача внешнего сходства, а сложное изучение психологии человеческой личности, ее внутреннего мира, сущности характера, неповторимости облика, определение ее как типичного представителя эпохи, национальности, сословия, выражение художником своего отношения к ней. Раскрыть человека так, как это делает портрет, не способен никакой другой жанр живописи. С помощью особого художественного языка он обращает внимание детей на самое существенное в человеке среди многообразия его качеств – от физических и нравственно-эмоциональных до интеллектуальных проявлений [3].

Работу по обучению детей портретной живописи, мы начинаем с младшего возраста.

На первом этапе работы с детьми дошкольного возраста мы знакомим их с портретом как жанром живописи, показав его отличие от других жанров (натюрморт, пейзаж). Дети рассматривают портрет – лицо с ярко выраженной экспрессией (например, смеется, радуется, удивляется). Затем для рассмотрения предлагаем погрудный портрет, где наряду с эмоциональным состоянием, выраженным на лице (мимика), представлены руки в каком-либо движении, жесте.

Художники не пишут специально портреты для детей, поэтому подбирать их с целью использования в педагогическом процессе достаточно сложно. Это должны быть произведения высокохудожественные как по содержанию, так и по средствам выразительности. Во-вторых, художественный образ портрета по содержанию и по форме изображения должен быть доступен пониманию детей, близок уровню их эмоциональных переживаний. В большей степени это положительные эмоциональные состояния человека, хотя к концу среднего дошкольного возраста возможен показ и некоторых отрицательных эмоций (гнев, боль, отчаяние), если их понимание облегчается изображением деталей или окружающей человека среды. Следует подбирать портреты с ярко представленной экспрессией эмоциональных состояний, показанной через взаимосвязь мимики лица, жестов, позы. В-третьих, следует подбирать портреты разнообразные по типу, средствам и манере изображения [4].

Первым запечатлением в зрительной памяти детей остается именно лицо мамы. Позже ребенок начинает узнавать лица остальных членов семьи. Поэтому нет ничего удивительного в том, что ребенок способен нарисовать того кого видит каждый день с большой долей портретного сходства. Это не будет профессиональный портрет, но он будет узнаваем! Вместо открытки на праздник мы предлагаем нарисовать детям портрет мамы. Вначале мы показываем схему рисования портрета, подсказываем принцип рисования на наглядном примере, но рисует он сам.

К пяти годам дети стараются изобразить особенности прически и одежды того или иного человека. А к шести-семи годам передают не только мельчайшие подробности, связанные с конкретным образом, но и настроение, характер, любимые дела. Дети постарше могут изображать автопортреты, портреты друзей, групповые портреты (семья), портреты сказочных героев и образы времён года, например «Портрет Весны, Осени» и т. д.

Рассматриваем иллюстрации и репродукции художников, фотографии, презентации, используем планшетный компьютер, мультимедиа, посещаем с детьми виртуальный музей ис-

кустств, проводим консультации для родителей: «Как рассматривать произведение живописи», «Хочу в музей». Читаем стихи, отрывки литературных произведений о человеке. Используем дидактические игры: «Семейный портрет», «Собери портрет», «Фоторобот», «Ручки, ножки, огуречик – вот и вышел человечек», модели причёсок, глаз, губ. Обыгрываем детские песенки «Мы милашки, куклы неваляшки». Игруем в творческие игры: «Папа весёлый», «Моё настроение», «Покажи своё настроение» с помощью мимики и жестов рук (перед зеркалом). Это помогает выражать свои переживания и ощущения при изображениях портрета.

Оформляя коллаж «Моя семья» дети проявляют творческие способности, с нежностью и трепетом рисуют своих родителей, выражают свое доброе отношение к семье.

Проживание и переживание многих жизней создает возможность сочувствия и понимания. Познавая другого, ребенок глубже познает и себя; через опыт чувств и отношений других людей учится осознавать, уточнять и корректировать свои эмоции и чувства. Таким образом, у детей формируется и закрепляется умение понимать окружающих людей, проявляя к ним доброжелательность, стремление к общению, взаимодействию, чуткость и заботливость. Благодаря знакомству с портретом, ребенок приобщается к исторической и культурной жизни общества, приобретает знания об известных писателях, художниках, музыкантах, ученых, поэтах, общественных деятелях, своих предках, сословных и национальных отношениях в обществе, о профессиях, быте и облике людей разного времени, их взаимоотношениях, моральных нормах и правилах [3].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Энциклопедия искусства. – URL:<http://ickust.claw.ru/shared/icks/1020.htm> (дата обращения 15.10.2013).
2. Что такое живопись. – URL:<http://www.gou1410.ru/index.php?id=143> (дата обращения 15.10.2013).
3. URL:<http://nsportal.ru/detskii-sad/okruzhayushchii-mir/oznakomleniedoshkolnikov-s-portretnoy-zhivopisyu> (дата обращения 15.10.2013).
4. Ознакомление дошкольников с портретной живописью. – URL:<http://zaz.gendocs.ru/docs/2800/index-2124032.html> (дата обращения 15.10.2013).
5. Тарабарина Т.И., Трофимова М.В. И учёба, и игра: изобразительное искусство. – Ярославль: Академия развития. – 1997. – 240 с.
6. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с младшими дошкольниками. – URL:<http://freepapers.ru/16/ispolzovanie-netradicionnyh-tehnik-risovaniyv/51893.339509.list2.html> (дата обращения 15.10.2013).
7. URL: http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/5/konsultaciya_dlya_pedagogov (дата обращения 15.10.2013).

Об авторе

Морозова Жанна Владимировна – педагог дополнительного образования по ИЗО, МАДОУ «Детский сад № 450», г. Челябинск.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Л.Х. Мустафина,
С.Ю. Трофимова**

В настоящее время у детей наблюдаются такие речевые проблемы как: бедный словарный запас, неусвоенные грамматические категории языка, нарушение звукопроизношения. У дошкольников недостаточно сформированы психические процессы: неустойчивое внимание, слабое логическое мышление, память.

Дети с различными речевыми нарушениями испытывают затруднения в запоминании литературных произведений и стихотворных текстов. Поэтому мы искали новые технологии, которые бы способствовали развитию памяти, внимания, мышления, речевому развитию воспитанников.

Применив технологию мнемотехники – заметили, что с помощью этой технологии дети легко запоминают стихи, у них обогащается словарный запас, лучше усваивается материал

по лексическим темам.

Основной способ запоминания – приём образования ассоциации (связка образов, кодирующих элементы запоминаемой информации).

Овладение мнемотехникой – это овладение инструментальным навыком. Без упражнений освоить мнемотехнику нельзя. Сама по себе информация запоминаться не будет [4].

Мнемотехника помогает развивать: 1) речь; ассоциативное мышление; 2) зрительную и слуховую память; 3) зрительное и слуховое внимание; 4) воображение.

Мнемотехника обеспечивает очень глубокое понимание материала, поскольку методы запоминания предписывают создавать в воображении яркие образные иллюстрации для понятий и определений. Делается это с помощью ассоциаций, благодаря им и начинает работать эмоционально-образная память ребенка.

Мнемотехника – это технология развития памяти, искусство запоминания.

Самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей человека от 3 до 7 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание, речь.

Одним из методов мнемотехники в работе с детьми являются *мнемотаблицы*.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Работа с таблицами строится по принципу «от простого к сложному». Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, вся информация зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит информацию целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план-схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

С помощью мнемотехники мы решаем такие задачи:

- 1) развитие речи и пополнение словарного запаса;
- 2) преобразование образов в символы;
- 3) заучивание и чтение стихов, соблюдая интонационную выразительность, ритм, темп, силу голоса;
- 4) развитие памяти, внимания и образного мышления;
- 5) развитие мелкой моторики.

Мнемотаблицы очень просто изготовить самим на любую тему.

Речевой материал преподносится ребенку в игровой форме, с обилием картинок. Отрабатываемые звуки звучат в словах несколько раз в течение игровой деятельности.

Мнемотаблицы эффективны при разучивании стихотворений [1, с. 62].

В работе с детьми по автоматизации звуков используем готовые мнемотаблицы к стихотворному тексту.

Таблица 1

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА [С] В СТИХАХ Л.Г. ПАРАМОНОВА

*Спокойно спит сосна в лесу,
А снег совсем уж на носу.
Снег до весны сосну хранит,
И пусть сосна спокойно спит [2, с. 79].*



Помимо автоматизации звуков, работаем с детьми над расширением словаря, грамматическим строем, развитием мышления и памяти, формированием навыков звукового анализа, над четкостью, громкостью, выразительностью речи.

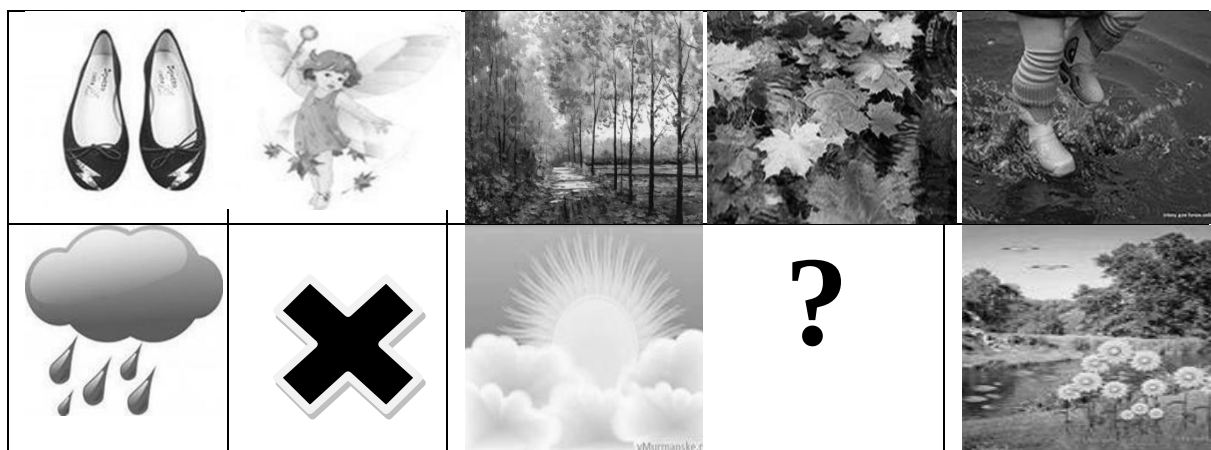
Используем мнемотаблицы при разучивании с детьми стихотворений по лексическим темам о временах года.

Использование опорных рисунков при заучивании стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, которое сопровождается просмотром рисунков, позволяет намного быстрее запомнить текст [1, с. 62].

Таблица 2

ОСЕНЬ В. АВДИЕНКО

*Ходит осень по дорожке,
Промочила в лужах ножки.
Льют дожди, и нет просвета.
Затерялось где-то лето...[6].*



Графическая зарисовка воспитанником старшей группы Мишей К.
мнемотаблицы к стихотворению «Осень» В. Авдиенко



Графическая зарисовка воспитанником старшей группы Игорем Ш.
мнемотаблицы к стихотворению «Осень» В. Авдиенко

Заучивание стихотворений с использованием приемов мнемотехники

Этапы работы над стихотворением:

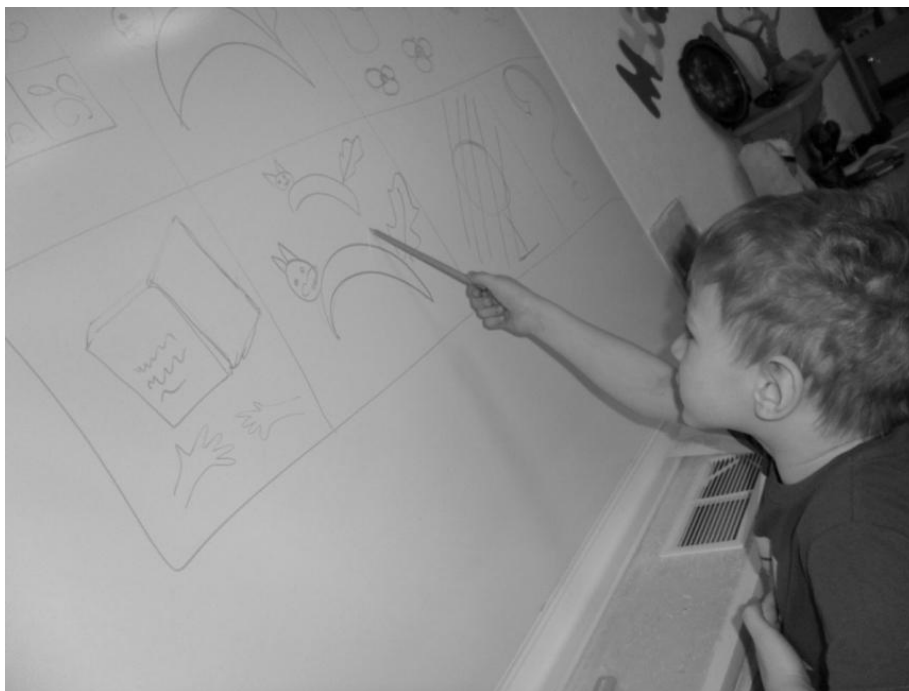
1 этап – рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

1. Педагог выразительно читает стихотворение и предлагает ребенку выучить стихотворение наизусть.
2. Педагог задает вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребенку уяснить основную мысль.
3. Педагог выясняет, какие слова непонятны ребенку, объясняет их значение в доступной форме для ребенка.



II этап – пересказ информации с опорой на символы (картинки-образы).

1. Педагог читает отдельно каждую строчку стихотворения. Ребенок повторяет её с опорой на мнемотаблицу.
2. Ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу [1, с. 62].



III этап – делается графическая зарисовка мнемотаблицы.

На этом этапе для сохранения интереса к заучиванию стихотворения включаем детей в деятельность по созданию мнемотаблиц. Воспитатель по изобразительной деятельности рисует с детьми мнемотаблицы по содержанию стихотворного текста. Данная деятельность помогает облегчить запоминание текста детьми, развивает мелкую моторику пальцев рук и воображение.



Воспитатель по изобразительной деятельности стимулирует желание нарисовать таблицы для других детей, чтобы и другие дети могли выучить это стихотворение. Задавая вопросы поискового характера, направляет деятельность детей. Пример: *Как можно нарисовать? А как можно по другому нарисовать? А что ещё можно нарисовать?*

Когда дети нарисовали таблицы, они ещё раз рассказывают стихотворение уже по своей таблице.



Вернувшись в группу, дети показывают свои таблицы и рассказывают стихотворение сверстникам, предлагают воспитателю и другим детям выучить стихотворение.

В дальнейшей работе по созданию мнемотаблицы мы планируем из рисунков выбрать вместе с детьми наиболее яркие образы и составить общую мнемотаблицу.

В работу с детьми по созданию мнемотаблиц вовлекаем родителей. Предлагаем выучить дома с детьми стихотворение. Родители и дети разучивают стихотворение и рисуют к стихотворению таблицу.

Используем прием мнемотехники для развития у детей связной речи, в обучении детей составлению рассказа по представлению и из личного опыта. Мнемотаблица помогает составить подробное и последовательное речевое высказывание по опорным картинкам. Мы проводим работу с воспитанниками по составлению рассказа по мнемотаблице [3].

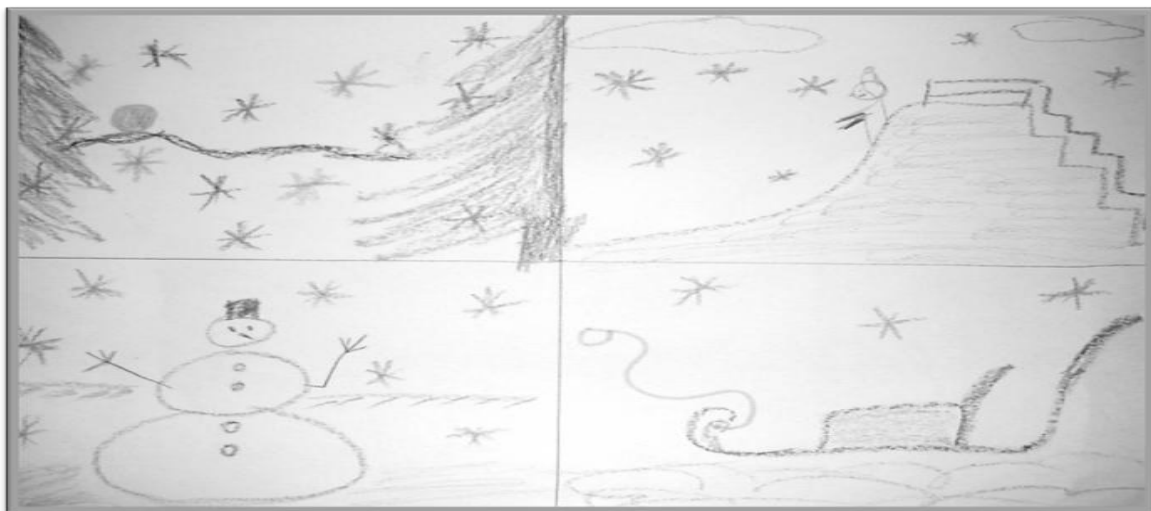
Таблица 3

СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО МНЕМОТАБЛИЦЕ

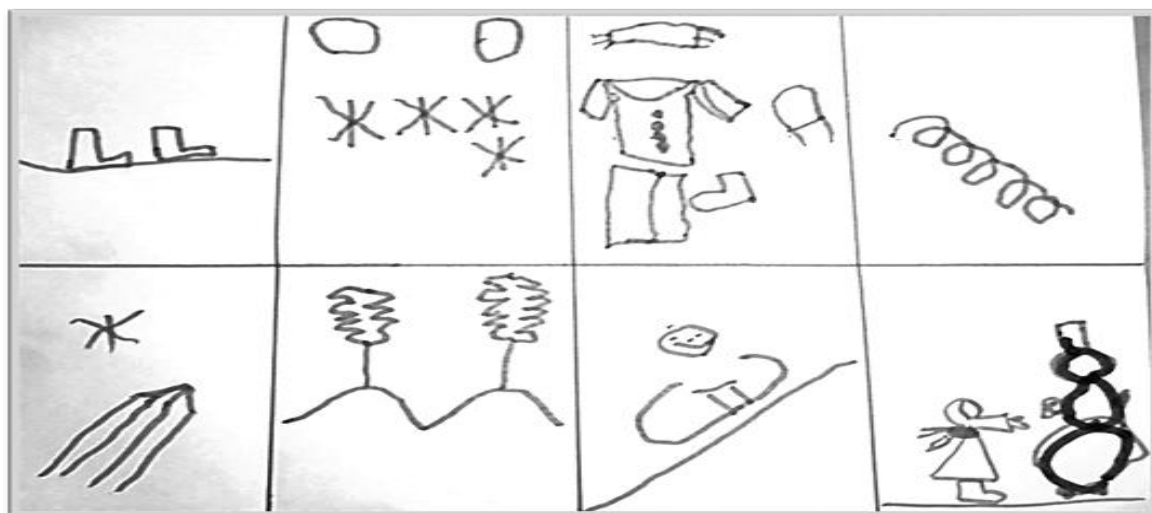
«Зимние развлечения»

Наступила зима. Стало холодно. Выпал белый, пушистый снег. Снег накрыл всю землю: поля, леса. Мороз сковал речку прозрачным льдом. Дети радуются приходу зимы! Зимой дети весело играют в снежки, катаются на санках, со снежной горки, на лыжах, коньках. Лепят из снега снежную бабу.





Графическая зарисовка воспитанником старшей группы Артёмом И.
мнемотаблицы для составления рассказа «Зимние развлечения»



Графическая зарисовка воспитанником старшей группы Миленой К.
мнемотаблицы для составления рассказа «Зимние развлечения»

Таким образом, технология мнемотехники развивает у ребенка познавательную активность, умение добывать знания самостоятельно. У ребенка развиваются коммуникативные способности, повышается самооценка, уверенность в себе, в своих возможностях. Воспитанники получают опыт публичного выступления, участвуя в конкурсах проводимых как на базе ДОУ, так и на городском уровне.

В процессе деятельности происходит интеграция образовательных областей:

- социализация;
- коммуникация;
- художественное творчество.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Омельченко Л.В. Речевые тренинги по автоматизации свистящих звуков для детей с ОНР» Комплексы упражнений, игровые занятия, артикуляционная гимнастика, мнемотаблицы. – Волгоград: Учитель, 2011. – 79 с.
2. Парамонова Л.Г. Говори и пиши правильно. – Санкт-Петербург: Дельта, 1996. – 380 с.
3. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург, 2010. – 58 с.

4. Козаренко В. Что такое мнемотехника? // Википедия, раздел: психология, педагогика от 30 марта 2004. – URL: <http://www.bestreferat.ru/referat-12718.html> (дата обращения сентябрь 2011 г.).

5. Картинки к мнемотаблицам. – URL: <http://www.yandex.ru>.

6. Стихи. – URL: <http://allforchildren.ru/poetry/autumn52.php>.

Об авторах

Мустафина Елена Ханиядовна – учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 7», г. Нефтеюганск, Ханты-Мансийский автономный округ.

Трофимова Светлана Юрьевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 7», г. Нефтеюганск, Ханты-Мансийский автономный округ.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ В РАБОТЕ СО ЗВУКАМИ ПРИ АВТОМАТИЗАЦИИ ИХ В СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Н.Ф. Обора

Автоматизация звуков в связной речи – заключительный этап в коррекционной работе, этап сложный, организованный.

На этом этапе от ребенка требуется высокая организация, много усилий, терпения, внимания. Поэтому он должен быть таким же интересным, занимательным и игровым. Тогда введение звуков в связную речь пройдет для него легко и быстро.

Овладение связной монологической речью – одна из центральных задач речевого развития дошкольника. Ее успешное решение зависит от многих условий:

- речевой среды;
- социального окружения;
- семейного благополучия;
- индивидуальных особенностей ребенка и его познавательной активности [1].

Формирование и умение навыков монологической речи требует обязательного развития таких качеств, как связность и целостность, которые тесно связаны между собой, и характеризуются коммуникативной направленностью, логикой изложения, структурой (начало, середина, конец). Процесс автоматизации звуков в связной речи будет осуществляться более успешно при следующих условиях:

- правильно определена степень тяжести речевого дефекта;
- соблюдена последовательность этапов в процессе коррекционной работы;
- тщательно спланированы разнообразные методы и игровые приемы;
- соблюдены фонетические требования к отбору речевого материала.

На важность соблюдения этого принципа (фонетической доступности) указывали многие авторы Рау, Хватцев, Каше [3].

Практика логопедической работы показывает, что в качестве эффективного коррекционного средства можно использовать метод наглядного моделирования. Он позволяет ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

При автоматизации звуков в связной речи моделирование может быть использовано в работе над всеми видами связного высказывания:

- в рассказах-описаниях с опорой на игрушку или предмет;
- в рассказах-описаниях с опорой на графические схемы и сюжетные картинки;
- в рассказах-повествованиях с опорой на игрушки и предметные картинки;
- в пересказах с опорой на картины с проблемным сюжетом;
- в стихах и потешках с опорой на мнемо-таблицы;
- в рассказах-повествованиях с опорой на силуэтные изображения, в драматизации [1].

Метод наглядного моделирования способствует:

- усвоению принципа замещения, передачи события при помощи заместителей;
- овладению умением выделять значимые для развития сюжета фрагменты картины, определять взаимосвязь между ними и объединять их в один сюжет;

– формированию умения создавать особый замысел и разворачивать его в полный рассказ с различными деталями и событиями [2].

Составление рассказов с опорой на предметные картинки формирует умения и навыки монологической речи, упражняет наблюдательность, совершенствует сопутствующие наблюдению психические процессы (мышление, воображение, память, восприятие), пополняет запас знаний и сведений.

Рассказы-описания с опорой на графический план и сюжетные картинки пополняют запас знаний и сведений о предмете или явлении, развивают речь, стимулируют фантазию. Работа по сюжетным картинкам строится в несколько этапов:

- выделение значимых объектов картины;
- рассматривание их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
- определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
- объединение мини-рассказов в единый сюжет [3].

Заучивание стихов и потешек с опорой на мнемо-таблицы развивает память, внимание, создает у ребенка залог успеха, желание разучивания новых и новых стихов.

Работа над интонационным чутьем дикцией темпом речи помогает избегать таких недостатков, как монотонность, нерасчлененность речи, так как от звукового оформления речи зависит эмоциональность и выразительность.

Рассказы-повествования, основное назначение которых – передать развитие действия или состояние предмета. Составляя рассказ о событиях, якобы происходящим с героями картины, ребенок опирается не только на собственный опыт, но использует фантазию, воображение, при этом речь ребенка должна быть содержательной логичной последовательной, связной [2].

Рассказы-повествования с опорой на силуэтные изображения, сказкотерапия. Одним из приемов развития навыка творческого рассказывания является обучение детей составлению сказок по силуэтным изображениям. В качестве элементов модели ребенку предъявляются силуэты животных, растений, людей или природных явлений (снег, дождь и т. п.) Логопед задает начало сказки и предлагает продолжить ее, опираясь на силуэтные изображения.

Особенность данных элементов в том, что силуэтные изображения, в отличие от картинного материала, задают определенный обобщенный образ, не раскрывая его смыслового содержания. Определение характера, настроения, даже внешнего вида героя – прерогатива самого ребенка. Дети наделяют силуэты предметов определенными смысловыми качествами. На последующих этапах ребенок сам придумывает сюжет сказки по заданной теме, выбирая силуэты для модели в соответствии со своим замыслом.

Рассказ-описание по игрушке или предмету.

Рассказ-описание об игрушке начинается с названия предмета или объекта, а затем какое-либо качество или признак предмета, как лучик присоединяется к характеристике предмета.

Основу описательного рассказа составляют конкретные представления, накапливаемые в процессе исследования объекта описания. Элементами модели описательного рассказа становятся символы-заместители качественных характеристик объекта:

- принадлежность к родовидовому понятию;
- величина;
- цвет;
- форма;
- составляющие детали;
- качество поверхности;
- материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов);
- как он используется (какую пользу приносит);
- как можно с ней играть [2].

Пересказ с использованием картин с проблемным сюжетом.

Рассказ выбирается с учетом того звука, автоматизация которого на данном этапе коррекции произношения более предпочтительней. Цветные иллюстрации дают возможность:

- полнее воспринять содержание текстов;
- усиливают мотивацию к занятиям;
- вызывают яркую эмоциональную реакцию;
- стимулируют творческое и логическое мышление;
- позволяют совершенствовать связную речь;
- способствуют пополнению знаний и сведений;
- обеспечивают заинтересованное общение взрослого и ребенка [3].

Такая наглядность побуждает ребенка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воробьева В.К. *Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи.* – М.: Транзиткнига, 2006. – 158 с.
2. Ткаченко Т.А. *Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание.* – 1990. – № 10. – С. 16-21.
3. Ткаченко Т.А. *Фонетические рассказы с картинками.* – М.: АРКТИ, 2005. – 33 с.

Об авторе

Обора Надежда Фридриховна – учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад № 40 «Снегурочка», г. Сургут.

«ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА» В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (из опыта работы)

**О.Е. Огородникова,
Э.Н. Нафигина**

Экологическое образование дошкольников предполагает создание системы работы в детском саду, которая стала бы интересным, увлекательным процессом, как для детей, так и для взрослых [7].

Наш детский сад работает над проблемой экологического воспитания в течение нескольких лет. Цель нашей работы – воспитать у детей любовь к природе, желание стать ее защитником, сформировать экологические знания, умение бережно распоряжаться ее богатствами. Для достижения поставленной цели мы используем различные формы и методы работы: экологические беседы, конкурсы и викторины, чтение художественной литературы, экологические праздники, природоохранные акции и др. Одной из интересных форм экологического воспитания является создание «Экологической тропы».

«Экологическая тропа» – это специальный образовательный маршрут на территории детского сада, на котором расположены экологически значимые живые и искусственно созданные природные объекты. На этих маршрутах происходит знакомство детей с естественными биоценозами, многообразием растений и животных, связями, которые имеются между ними, представить на практике природоохранную деятельность [7]. Экологическая тропа играет важную роль в системе накопления каждым ребенком личного опыта экологически правильного взаимодействия с природой ближайшего окружения.

Первым шагом в организации экологической тропы в нашем детском саду стало создание педагогического объединения, которое взяло на себя разработку методического сопровождения и создание «Экологической тропы». Педагогический коллектив обследовал территорию учреждения, выделил разнообразные и наиболее интересные объекты. Также на этом этапе были выделены пригодные участки для высадки новых видов деревьев и травянистых растений. Для решения этой задачи в детском саду была организована ежегодная традиционная акция «Аллея выпускника», в рамках которой будущие первоклассники вместе с родителями высаживают дерево ценной породы в торжественной обстановке. Таким образом, на «Экологической тропе» поселились: Лиственница, Кедр сибирский, Сосна европейская, Ива белая, Дуб черешчатый, Липа обыкновенная. Для каждого деревца, высаженного на «Аллею выпускника» назначается «смотритель» из группы будущих первоклассников, который берет на себя задачу навещать зеленого питомца и отмечать в паспорте «Экологической тропы» на сколько он вырос за год.

На втором этапе была разработана план-схема «Экологической тропы», на которой вся территория детского сада разбита на функциональные участки: клумбы, полянки. У каждого участка есть название и мини-схема с указанием и описанием всех природных объектов, которые там находятся.

Центральным объектом на план-схеме обозначено здание детского сада, с которого и начинается путешествие по тропе. Также здесь были выделены следующие разнообразные природные объекты, которые имеют свое схематичное обозначение: «Деревья», «Кустарни-

ки», «Травянистые растения», «Лекарственные растения», «Цветы», «Овощи», «Пруд», «Зона отдыха».

Возле каждого объекта находится табличка-указатель, на ней имеется его название и изображение, рядом с названием расположен знак, соответствующий обозначению на план-схеме (например, «Дуб черешчатый» – голубой квадрат). А на план-схеме можно увидеть какое количество видов данного живого природного объекта находится на обозначенном участке тропы, достаточно посмотреть на цифру внутри каждого знака.

«Экологическая тропа» ежегодно развивается и пополняется новыми объектами, «полянки» оборудуются, в зависимости от тематического направления: «Поляна экологов» – старшая группа, «Поляна путешественников» – подготовительная группа, «Поляна изобретателей» – средняя группа, «Театральная поляна» – младшая группа, «Поляна сказок» – участок сказочных персонажей, «Лесная поляна» – участок с лесными травами, деревьями и кустами, «Огород» – участок с плодово-ягодными культурами, «Зеленая аптека» – клумба с лекарственными травами.

Вместе с ребятами мы выбрали помощника на нашей тропинке – ЭкоЗнайку, который сам еще маленький, но очень любознательный. ЭкоЗнайка – исследователь, юный эколог, путешественник, он не расстается со своим волшебным рюкзаком, в котором хранит самые необходимые вещи для экспериментирования и наблюдения за природой и природными явлениями, а также он составил для ребят сезонный календарь природы. В начале каждого сезона он отправляет ребятам письмо с очередным календарем, в котором отмечены природные явления «Экологической тропы». ЭкоЗнайка рассказывает детям о происходящих в природе сезонных изменениях, знакомит с особенностями живых и неживых природных объектов, задает детям вопросы. А еще ЭкоЗнайка постоянно попадает в запутанные и таинственные истории, иногда волшебные, разобраться в которых просто невозможно без помощи ребят. Даже самые маленькие воспитанники становятся участниками спасательной экспедиции или познавательного приключения.

Привнесение элементов сказки, игры помогает привлечь и сохранить внимание детей, позволяя сделать совместную деятельность увлекательной.

Интересные приключения с ЭкоЗнайкой способствуют развитию воображения, фантазийного мышления и коммуникативных свойств речи. Итогом такого приключения становится оформление сборника детских сказок, которые дети с удовольствием иллюстрируют. И, как приятно почувствовать себя звездой в газете детского сада «Цветные заметки», в которой публикуются забавные истории с фотографиями ярких моментов путешествия.

Членами педагогического объединения был оформлен паспорт нашей «Экологической тропы». В паспорте имеются все живые объекты тропинки, их расположение на план-схеме, биологическая характеристика, краткое описание (название, возраст, кол-во объектов данного вида на территории, основные жизненные этапы, место произрастания в естественных условиях, роль в жизни людей, особенности питания и ухода, целебные свойства и т. д.). Также в паспорте имеются рекомендации по организации работы с детьми с данным природным объектом.

В приложении к паспорту имеется сборник литературных произведений, которые ребята вместе с родителями собирают в течение года: загадки, стихи, сказки о каждом из природных объектов. Некоторые загадки и сказки дети придумывают сами и вместе с воспитателями, делают рисунки.

Образовательная деятельность, организованная на тропе, позволяет решить ряд задач: использовать прогулки для общения детей с природой и оздоровления на свежем воздухе, развивать сенсорные качества каждого ребенка, знакомить с разными объектами живой природы, ее взаимосвязью с окружающим миром, формировать чувство близости и сопереживания всему живому, заботы и бережного отношения к природе, проводить на тропинке наблюдения в разные времена года, игры, экскурсии, исследования и другие виды деятельности, формировать умение передавать свои впечатления от общения с природой в рисунках, поделках, рассказах и других творческих работах [4].

Кроме того, на экологической тропе мы организуем разнообразную трудовую деятельность. Во время экскурсий по тропе ребята собирают семена цветов, для последующих посевов [4]. Самым большим чудом, конечно, остается урожай, который дети собирают вместе с воспитателями. Выращенные фрукты и овощи на огороде, в течение летнего сезона, самое вкусное угощение, ведь за ними дети ухаживали сами, наблюдали, как они цвели, росли и спели. А собранные опавшие листья, шишки, веточки служат материалом для изготовления разнообразных поделок.

Нами выбраны виды маршрутов, к которым разрабатываются карты и конспекты образовательной деятельности. Маршрут определяет образовательные задачи:

- туристический маршрут, направлен на развитие ориентировки в пространстве, формированию дружеских взаимоотношений между детьми;
- маршрут «Здоровье», направлен на реализацию задач оздоровления детей, путем просветительских мероприятий и профилактической гимнастики на специально созданной тактильной дорожке;
- познавательный маршрут, направлен на реализацию образовательных задач, через знакомство со всеми объектами живой природы на «Экологической тропе»;
- экологический маршрут, направлен на целенаправленное общение дошкольников с окружающей средой, через трудовую деятельность, уход за растениями, животными, воспитание бережного отношения к природе.

Главным показателем экологической воспитанности дошкольников является их практическая деятельность и поведение в природе, приобретение природоохранных умений и навыков [7]. Ежегодно ребята подготовительной группы организуют агитбригаду «Пчелки». Дошколята следят за состоянием объектов, убирают мусор, проводят просветительные беседы среди младших сверстников, а также являются победителями и лауреатами городских и областных конкурсов экологической направленности.

«Экологическая тропа» позволяет более продуктивно использовать обычные прогулки с детьми для экологических мероприятий, трудовой деятельности и одновременно для оздоровления детей на свежем воздухе. Объекты экологической тропинки дают большие возможности для сенсорного развития, для проведения систематических наблюдений, экологических праздников, игр, театральных инсценировок с участием помощника тропинки ЭкоЗнайки, для эмоционального развития детей [4]. Такие прогулки вызывают интерес у детей к природным объектам и позволяют более эффективно реализовывать экологическое воспитание в старшем дошкольном возрасте.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Газина О. *Играя, познаем природу // Дошкольное воспитание.* – 2006. – № 7. – С. 39-43.
2. Кондратьева Н.Н. «Мы». Программа экологического образования детей. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 240 с.
3. Николаева С.Н. *Методика экологического воспитания в детском саду: Работа с детьми средних и старших групп детского сада: Книга для воспитателей детского сада.* – М.: Просвещение, 1999. – 207 с.
4. Рыжова Н.А. *Экологическая тропа в детском саду.* – URL: <http://dou-sad.ru/>.
5. Саво И.Л. *Планирование работы по экологическому воспитанию в разных возрастных группах детского сада: Учебно-методическое пособие.* – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 560 с.
6. Сизенко-Казанец З., Савельева Г. *Примерное планирование работы по ознакомлению дошкольников с природой // Дошкольное воспитание.* – 1990. – № 5. – С. 38-43.
7. Часовских Т.А. *Экологическая тропа в детском саду.* – URL: <http://neobionika.ru/>.

Об авторах

Огородникова Ольга Евгеньевна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников № 124», г. Челябинск.

Нафигина Эльвира Насировна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников № 124», г. Челябинск.

НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ПРИРОДОЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

С.В. Самойлова

С введением Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, наметилась тенденция к осуществлению единого стратегического направления деятельности, которая соответствует основным линиям развития ребенка: познавательно-речевое, физическое, социально-личностное, художественно-

эстетическое, что обеспечивает целостное развитие личности дошкольника, достойного гражданина своей Родины. В связи с тем, что в настоящее время стоит острая проблема развития познавательно-речевой активности у дошкольников, наш детский сад № 450 (г. Челябинск) не остался в стороне от этой проблемы. Коллектив определил путь изменения этой ситуации через экологическое образование дошкольников, которое является первой ступенью и на ней закладываются основы мировоззрения человека, формируются его отношения к окружающему миру, а формировать эти отношения начали через наблюдения, как основного метода познавательно-речевой активности ребенка, так как для развития мышления и речи ребенка необходим богатый чувственный опыт, получаемый от восприятия различных предметов, мира природы, общественной жизни. Умение наблюдать, вырабатывается в процессе познания природы, рождает привычку делать выводы, воспитывает логику мысли, четкость речи – развитие речи и мышления идет как единый процесс. Уровень развития познавательно-речевой активности в целом, существенно влияет на успешность обучения. Практика показывает, что дети с богатым словарным запасом и высоким уровнем развития речи, как правило, не испытывают затруднения в учении, быстро овладевают навыками чтения и письма. У учащихся с низким уровнем лексического развития обнаруживаются трудности в общении, в обучении грамоте. Дети со средним уровнем – отличаются нестабильностью успехов в учебе.

Н.Ф. Виноградова утверждает, что природа со всем многообразием форм, красок, звуков является богатейшим источником развития словаря дошкольника и эстетических переживаний ребёнка [2]. В процессе созерцания природы ребёнок имеет возможность правильно определить величину предмета, его форму, симметрию, цвета, их гармоничное сочетание и контраст цветов, или дисгармонию, определить оттенки цвета при разной степени освещённости в разные периоды дня, сезона и т. д. [2] Но все это ребёнок может только при условии наличия в его словаре соответствующих названий предметов, объектов и явлений, а также сформированности соответствующих представлений. При этом ребёнку необходимо овладение хорошей эстетической восприимчивостью и эстетическим отношением, которые у него надо систематически развивать. Общеизвестно, что составными частями эстетического отношения являются: эстетическое восприятие формы, объектов, цвета, симметрии, ритма, композиции; эстетическая оценка природы и её явлений; эстетическое суждение ребёнка о природе, в котором выделяются качества объектов и явлений природы, и которые, в свою очередь, требуют определённой познавательной активности.

Накопление познавательно-речевой активности в процессе ознакомления с окружающим миром, в том числе и с природой, осуществляется с помощью различных методов и средств. Важнейшим методом является наблюдение.

А.М. Бородич доказывает, что в процессе наблюдений в природе у детей обогащается словарь, а так же осуществляется эстетическое воспитание, которое способствует обогащению чувств и эмоциональной сферы личности. Большая роль при этом принадлежит взрослому, прививая детям чувство прекрасного, педагог должен стремиться, прежде всего, сформировать у них свое эмоциональное, эстетическое отношение к окружающей природе, окружающему миру в целом, показать связь между объектами в различных обстоятельствах. Отношение ребенка ко всему живому во многом зависит от отношения самих взрослых к окружающей природе, будь то веточка растения, воробей, жук или щенок [1].

Анализ особенностей познавательно-речевой активности у дошкольников позволил выделить в словарной работе несколько направлений:

- 1) овладение словами, обозначающими предметы и явления окружающего мира, на основе их целостного восприятия;
- 2) углубление словарной работы на основе ознакомления со свойствами и качествами предметов и явлений, освоение содержания слова на уровне его значения;
- 3) формирование родовых и видовых обобщений, а также усвоение слова как единицы языка на уровне смысла.

Опираясь на саморазвитие познавательно-речевой активности, мы предполагаем вместе с тем активную роль взрослого, особенно в работе с трудными формами. Нами уделяется внимание речевой активности ребенка, внимание к любому высказыванию, поощряется познавательный интерес к слову, дети вовлекаются в совместную речевую деятельность, создаются необходимые условия. Нами постоянно задавались детям такие вопросы: «Можно ли так сказать?», «Как сказать лучше?», «Почему ты думаешь, что так можно сказать?», «Скажи всем, как ты это понимаешь» и т. п. Все это способствует развитию познавательно-речевой активности у детей, активной ориентировочной деятельности в окружающей природе и позволяет развивать способности выделять характерные признаки предметов и явлений живой и неживой природы, выстраивать логические цепочки, обобщать, а также предоставляет возможность практического выражения гуманистического отношения к природе.

А чтобы наблюдения в природе были более эффективными и действенными в детском

саду мы создали следующие педагогические условия:

- эколого-развивающая среда с наличием объектов для наблюдения: экологическая тропа территории детского сада (рисунок 1, 2, 3, 4), мини музей «Этажи леса», «Волшебница вода» (рисунок 5), и др.;
- организована работа по взаимодействию ДОУ и семьи: совместные творческие конкурсы, викторины;
- разработаны картотеки наблюдений на прогулке в разное время года для всех возрастных групп, которые могут быть использованы в практике работы ДОУ (приложение 1).



Рисунок 1. Фруктовый сад



Рисунок 2. Лесная поляна



Рисунок 3. Рокарий



Рисунок 4. Указатель экологической тропы



Рисунок 5. Мини-музей «Волшебница вода»

Приложение 1

ОКТАБРЬ

Карточка № 1.

Наблюдение за погодой. Октябрь – предзимье, второй месяц осени. Октябрь месяц близкой пороши. В октябре на одном часу и дождь и снег. Кажется, вчера осень справляла новоселье, привечала за скатертями – самобранками, а сегодня оглянься вокруг – мягко стелет, да жестко спат. Разбойный ветер кусты за вихри дерет. В лесу гул, стон. Достиг своего ветра, косо зачертил мелкий снег. Таков октябрь: когда чем кроет – когда листком, когда снежком. А вот имена который дал русскому народу октябрь: листобой, грязник, ветродуй.

Д/и «Назови осенние месяцы» – учить детей по приметам называть осенние месяцы.

П/игра: «Игра – соревнование «Чья команда быстрее соберет предметы» – развивать ловкость, быстроту, внимание.

И/р по ФИЗО: упражнять в метании.

Труд. поручения: собрать опавшие листья.

Карточка № 2.

Наблюдение за живым объектом. Объяснить детям, что в октябре меняет цвет заяц-беляк, белка тоже меняет летний коричневый наряд на зимний, голубовато-серый. Барсук чистит нору, потом натаскивает внутрь свежих, сухих листьев, и утеплившись залегает на зимнюю спячку. И ежа можно увидеть на поляне – наколов на иголки листья, он тоже несет их к себе в нору, готовит там мягкую и теплую постель на зиму.

Д/и «Кто как готовится к зиме».

П/игра: «Бездомный заяц» – развитие ловкости, умения прыгать на двух ногах.

И/р по ФИЗО: прыжки с продвижением вперед.

Труд. поручения: помочь малышам собрать листья на участке.

Карточка № 3.

Наблюдение за живым объектом – рассказать детям о рыбах, которые живут в озере Смолино (щука, окунь, чебак, карась). Показать детям картинки, указать, что поздней осенью рыбы тоже готовятся к спячке: зарываются в ил, но в иле нужно дышать, а для этого ранней весной нужно долбить лунки, чтобы рыбы дышали. Познакомить детей с тем, какую пользу приносит рыба и вред (хищная щука).

Художественное слово: хвостом виляет, зубаста, а не лает (щука); с хвостом, а не зверь, с перьями, а не птица (рыба); на окошке – пруд, в нем рыбки живут, у стеклянных берегов не бывает рыбаков (аквариум).

Д/и: «Каких рыб вы еще знаете» – по картинкам.

П/игра: «Караси и щука» – развивать бег, ловкость.

И/р по ФИЗО: упражнение на равновесие, учить ходить по ограниченной поверхности.

Труд. поручения: навести порядок на участке.

Карточка № 4.

Наблюдение за живым объектом – рассказать детям как птицы собираются в стаи и улетают в теплые края, а с наступлением холодов прилетают зимующие птицы, люди для них готовят птичьи столовые. Сало соленое и семечки для синицы, ягоды рябины для снегирей, зернышки и хлебные крошки для воробья, сороки, голубей.

Художественное слово: мы кормушки смастерили, мы столовую открыли. Воробей, снегирь – сосед будет вам зимой обед.

Д/и: «Узнай и назови птицу» – узнавать по внешнему виду, называть, описывать какую пользу приносят и чем питаются птицы.

П/игра: «Туристы» – упражнять в разнообразных движениях.

И/р по ФИЗО: метание в цель.

Труд. поручения: подмести участок от листьев.

Карточка № 5.

Наблюдение за неживым объектом. Наблюдения за растениями. Вспомнить правила бережного отношения к растениям:

- а) не ломать и не рубить деревья и кустарники;
- б) не рвать дикорастущие растения, а то они исчезнут;
- в) беречь ягодные и грибные уголья, плодовые деревья и кустарники;
- г) строго соблюдайте сроки сбора диких плодовых, ягод, лекарственных растений;
- д) строго соблюдайте правила пожарной безопасности в лесах.

Д/и «Узнай растение по описанию».

П/игра: «Ловишки» – развитие бега, ловкости.

И/р по ФИЗО: прыжки через препятствия.

Труд. поручения: собрать ветки с участка.

Карточка № 6.

Наблюдение за живым объектом – наблюдение за птицами. Продолжать рассказывать о птицах: одни покидают родные места днем, другие ночью; одни летят по одиночке, другие стаями. По одиночке скрылись из наших лесов кукушки, зимородки, зырянки. Но большинство птиц улетает стаями. Утки выстраиваются в косой ряд, а журавли и гуси летят клином.

Художественное слово: поспевает брусника, стали дни холоднее, и от птичьего крика в сердце только грустнее. Стаи птиц улетают прочь, за синее море. Все деревья блистают в разноцветном уборе (К. Бальмонт).

Д/и: «Назови перелетных птиц» – по картинкам.

П/игра: «Мышеловка» – развивать ловкость, бег, внимание.

И/р по ФИЗО: ходьба по бревну, соблюдая равновесие.

Труд. поручения: подмести участок от листьев.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004. – 255 с.
2. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой: Пособие для воспитателя дет.сада. – М., 1998. – 268 с.
3. Логинова В.И. Формирование познавательной деятельности у детей в процессе освоения системных знаний. – Л., 1987. – С. 3-11.

4. Маркина М.Г. Формирование коммуникативной готовности детей к обучению в школе. – М., 2005. – 167 с.
5. Арушанова А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // В сборнике научных статей: Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников / отв. ред. А.М. Шахнорович. – М.: институт национальных проблем образования МО РФ, 2005. – С. 4-16.
6. Николаева С.Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой // Дошкольная педагогика. – 2001. – № 2. – С. 15.

Об авторе

Самойлова Светлана Владимировна – старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 450», г. Челябинск.

Черкашина Елена Владимировна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 450», г. Челябинск.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ РЕБЕНКА К СВОЕМУ ЗДОРОВЬЮ

**О.П. Силантьева,
Е.П. Давыдова**

В современном обществе проблема сохранения и укрепления здоровья детей является актуальной. На фоне экологической и социальной напряженности в стране, на фоне небывалого роста болезней «цивилизации», чтобы быть здоровым, нужно овладеть искусством его сохранения и укрепления. Этому искусству и должно уделяться как можно больше внимания в дошкольном учреждении, так как дошкольное детство самое благоприятное время для выработки правильных привычек, которые в сочетании с обучением дошкольников методом совершенствования и сохранения здоровья приведут к положительным результатам. Дошкольнику необходимо познать особенности своего организма, здоровья; основы управления собственным здоровьем в современных условиях жизни, получить базовые знания и умения, которые помогут ему в дальнейшей жизни.

Одним из путей решения данного вопроса является организация работы по воспитанию осознанного отношения к своему здоровью. С целью воспитания у детей мотивации к здоровью и обучение основам его формирования и укрепления нами был разработан проект «Человек и его здоровье». Данный проект направлен на нравственное, физическое и психическое здоровье подрастающего человека, где система «обучения здоровью» строится на следующих принципах:

- научность – предлагаемый материал соответствует современному представлению об анатомо-физиологическом строении организма;
- доступность – объем представлений адаптирован к восприятию детьми и соответствует их возрастным возможностям усвоения знаний;
- систематичность и последовательность – постепенная подача материала от простого к сложному; частое повторение усвоенных правил и норм;
- наглядность – учет особенностей мышления;
- динамичность – интеграция программы в разные виды деятельности;
- дифференциация – учет возрастных особенностей; создание благоприятной среды для усвоения норм и правил здорового образа жизни каждого ребенка.

Исследовательское познание – постановка ребенка в активную позицию исследователя [1].

Реализация проекта осуществляется через следующие направления деятельности:

1. Создание здоровьесформирующей развивающей среды.

В группе оформлены и функционируют: мини-музей, мини-лаборатория для проведения экспериментов, опытов, наблюдений, уголок здоровья, уголок настроения, спортивный уголок. Предметно-игровое пространство помогает детям осуществлять конструирование вариантов своего здоровья, работать над его укреплением, развитием, осваивать практические навыки личной гигиены, правильного питания, двигательной активности, внедрять знания о

здоровом образе жизни.

Следует отметить, что ребенок, уже в дошкольном возрасте испытывает вредное воздействие гиподинамии (ограничение движений). Для компенсации недостаточной подвижности очень важно рационально организовать режим дня. В детском саду «Буровичок» с учетом режима дня группы, модели двигательной активности ДООУ, работа с детьми проводится согласно разработанному алгоритму оздоровительно-профилактической работы.

Отличие алгоритма работы от традиционного в том, что в его структуру включены следующие элементы здоровьесберегающей организации детей:

- «Минутки здоровья», включающие: упражнения на дыхание, артикуляционную и пальчиковую гимнастику, игровые упражнения, элементы аутогенной тренировки;
- «Веселые минутки», включающие корректирующую гимнастику, подвижные игры и упражнения.

Особое внимание уделяется проведению закаливающих процедур, способствующих укреплению здоровья и снижению заболеваемости. Так полоскание горла, обливание рук и умывание прохладной водой, самомассаж носа, воздушные ванны, содействуют созданию обязательных условий и привычек здорового образа жизни [2].

2. Организация образовательной работы.

Реализация проекта осуществляется, начиная с младшей группы через интеграцию занятий 1 раз в месяц в разделе «Познание», согласно разработанному перспективному плану, а так же через совместную деятельность педагога с детьми по темам: «Я – человек», «Я и движение», «Я осваиваю гигиену и этикет», «Я и опасные предметы». Где формирование осознанного отношения к своему здоровью у дошкольников осуществляется на основе теории развития понятий. При усвоении сложных общебиологических понятий их нельзя сообщать, их надо формировать т. е. подходить с разных сторон, вовлекать детей в активный познавательный процесс, многократно возвращаться в течение года к одному и тому же понятию через различные виды деятельности: «Минутки здоровья»; «Веселые минутки»; физкультурные досуги; беседы «Наши верные друзья», «Полезные и вредные привычки»; практикумы; дидактические игры; экспериментирование; чтение художественной литературы «Раста здоровым» Р. Ротенберг; «Твое здоровье» К.Ю. Зайцев; сюжетно ролевые игры «Больница», «Аптека»; экскурсии в аптеку, в кабинет стоматолога.

В процессе ознакомления детей с человеческим организмом решаются задачи:

- формировать у детей адекватные представления об организме человека (о строении собственного тела);
- помочь ребенку создать целостное представление о своем теле;
- научить «слушать» и «слышать» свой организм;
- осознать самоценность своей и ценность жизни другого человека;
- формировать потребность в физическом и нравственном самосовершенствовании, в здоровом образе жизни;
- прививать навыки профилактики и гигиены, первой медицинской помощи, развивать умение предвидеть возможные опасности для жизни последствия своих поступков для себя и сверстников;
- развивать охранительное самосознание, воспитывать уважение к жизни другого человека. Умение сочувствовать чужой боли.

Специфика ознакомления дошкольников с человеческим организмом заключается в том, что благодаря присущему детям наглядно образному мышлению они не способны усваивать знания в словесной форме, в виде готовых обобщений. В основе процесса познания законов природы лежат многочисленные наблюдения и эксперименты, которые позволяют детям, используя преимущества наглядно-образного мышления, самостоятельно улавливать общие закономерности процессов, происходящих в организме, и понимать смысл гигиенических и здоровьесберегающих процедур [3].

Формирование у детей осознанного отношения к своему здоровью, развития культуры здоровья семьи, невозможно без системного и планомерного взаимодействия триады родитель – ребенок – педагог, где работа с родителями включает разнообразные формы: родительские собрания, круглые столы, консультации, практикумы, спортивные праздники, городские соревнования и спортивные мероприятия, театрализованные представления, КВН.

Пропаганда здорового образа жизни среди родителей способствует тому, что они стараются больше внимания уделять своему здоровью и здоровью своих детей, занимаются физкультурой, записывают детей в спортивные секции и хореографические кружки.

Таким образом, планомерная работа по формированию у детей осознанного отношения к своему здоровью способствует улучшению состояния здоровья ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Береснева З.И. *Здоровый малыш: программа оздоровления детей в ДОУ* / под ред. З.И. Бересневой. – М.: Сфера, 2005. – 31 с.
2. Гаврючина Л.В. *Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: метод. пособие*. – М.: Сфера, 2008. – 160 с.
3. Маханева М.Д. *Воспитание здорового ребенка*. – М.: АРКТИ, 2000. – 108 с.

Об авторах

Силантьева Оксана Петровна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 7 «Буровичок», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ.

Давыдова Елена Павловна – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 7 «Буровичок», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

О.Н. Тыщенко

Реализация Федеральной целевой программы развития образования [8] на 2011–2015 гг. требует новых подходов к повышению доступности качественного дошкольного образования посредством создания системы образовательных услуг. В современном обществе, когда родители являются потребителями образовательных услуг, установление контактов и сотрудничество с семьями воспитанников служит неперенным условием эффективной деятельности образовательного учреждения. В Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования выделен специальный раздел «Взаимодействие с родителями» [7], ориентирующий педагогов на серьёзное сотрудничество с семьёй. Важно, чтобы и родители, и педагоги стали равноправными партнёрами и коллегами. Большое значение в ходе установления дружеского и делового контакта, имеет создание эмоционально-положительной атмосферы в дошкольном образовательном учреждении и поддержка родителями различных форм его деятельности: клубов, презентаций, выставок, конкурсов и др. В последние годы в педагогической практике осуществляются новые подходы к работе с семьёй, к организации взаимодействия детского сада и семьи. Роль дошкольного образовательного учреждения заключается в обеспечении родителей квалифицированной помощью в вопросах воспитания и развития детей, улучшении педагогических условий образования дошкольников. Особая роль семьи подчеркнута и в «Концепции дошкольного воспитания» [6], которая гласит, что семья обеспечивает ребёнку главное, чего не может дать никакой другой социальный институт, – интимно-личностную связь и изначальное единство с родными. Такое признание приоритета семьи в процессе воспитания дошкольников требует установления особых отношений родителей и детского сада, характеризующихся сотрудничеством, доверительностью и взаимодействием.

В условиях внедрения Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программе общение педагогов с родителями воспитанников становится особенно актуальным вопросом для детских садов. Один из аспектов этого вопроса – поиск действенных путей сотрудничества, в равной степени необходимого как педагогам, так и родителям. Родителям – для того чтобы научиться понимать удивительный мир детства и собственному ребёнку, педагогам – чтобы эффективнее оказывать в этом помощь родителям. Только вместе воспитатели и родители могут лучше узнать ребёнка, а узнав, направить общие усилия на его развитие [4]. В рамках введения Федеральных государственных требований образовательный процесс и взаимодействие с родителями приобретает большую оперативность и умение быстро перестраиваться на тематику недели, согласно календарно-тематическому планированию. Тем самым более остро возникает необходимость в применении таких форм взаимодействия, при помощи которых родители смогут успевать за быстрым темпом сменяемости деятельности в дошкольном учреждении.

Поэтому взаимодействие детского сада и семьи должно пронизывать всю образовательную работу в детском саду. Для этого необходимо использовать различные формы работы, уделяя внимание совершенствованию практических и воспитательных навыков родителей (беседы и другая работа должны подтверждаться практическими наблюдениями, умением

ориентироваться в изменяющемся информационном пространстве, совместной деятельностью детей и родителей и т. п.) [2]. Чтобы родители за то время, пока ребёнок посещает детский сад, усвоили максимум знаний и умений, при выборе формы взаимодействия нужно учитывать образовательный уровень самих родителей, уровень их педагогической компетенции.

За последнее время процесс информатизации шагает быстрыми темпами и родителям уже не всегда интересно просматривать стандартные письменные консультации, зачастую на это у них не хватает просто времени [1]. Данные обстоятельства также нужно учитывать выстраивая работу по взаимодействию с семьей.

Нами используются социальные Интернет-акции для родителей как ресурс повышения родительской компетентности [4]. Проведение социальных акций мы рассматриваем в качестве эффективной технологии работы с родителями.

С помощью акции можно быстро, емко, ненавязчиво донести до большого количества родителей нужную идею, привлечь внимание к проблеме, она позволяет транслировать позитивный ценностный ряд и ненавязчиво задавать ориентиры [4]. Характеристики акции:

- наличие идеи/проблемы, к которой привлекается внимание;
- наличие креативного простого способа, с помощью которого привлекается внимание к проблеме – акция это чаще всего «красиво и необычно»;
- наличие конечного продукта;
- распространение информации об акции через разные каналы, для того, чтобы максимальное количество участников приняло участие;
- наличие ограничения по срокам и кратковременный характер мероприятия;
- эмоциональный характер мероприятия;
- простота действий и одновременно емкость, насыщенность мероприятия;
- добровольность участия.

Также различные акции объявляются в рамках календарно-тематического планирования. Например, в рамках темы недели «Космос» была организована акция по запуску ракет. Объявление об акции размещается на сайте детского сада и в каждой возрастной группе. Родители вместе с детьми работали над конструированием ракет, итоги запуска были оформлены в виде видеоролика и были размещены на сайте в ленте новостей.



Рисунок 1. Запуск ракет



Рисунок 2. Запуск ракет

В каждой возрастной группе совместно с родителями были организованы разного рода мероприятия: совместные поделки на тему космоса, коллажи, семейные презентации «В космос всей семьей» (презентация прилагается).

Взаимодействие с родителями через сайт дошкольного учреждения в последнее время приобретает наибольший интерес. Он становится связующим звеном между родителями и учреждением, который позволяет оперативно реагировать на изменяющуюся информационную среду. Родители имеют возможность в любое время задать интересующий вопрос. Получить необходимую информацию. Если по какой-то причине родитель выпал из информационного поля своей возрастной группы, он всегда может компенсировать это работой с сайтом. Там всегда можно найти задания от логопеда для работы с детьми дома, информацию о тематике недели, познакомиться с рекомендациями по данной теме и получить задание для работы с детьми.

Выбор той или иной формы взаимодействия с родителями индивидуален для каждого пе-

дагога и каждой возрастной группы. Это зависит от возрастных и образовательных особенностей как родителей, так и педагогов.

Наглядно-информационные формы, прежде всего, решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, способствуют преодолению у родителей поверхностного суждения о роли детского сада, пересмотру методов и приемов домашнего воспитания. Они помогают объективно увидеть деятельность воспитателя, оказывают практическую помощь семье [3].

Оформляются групповые стенды типа «Для вас родители», «Вам это интересно» (содержащие информацию по двум разделам: повседневная жизнь группы – различные объявления, режим, меню и текущая работа по воспитанию детей в детском саду и семье – тематическая работа на неделю).

Так же родителей интересуют выставки детских работ, на специальном стенде: рисунки, аппликации, конструирование и т. д.



Рисунок 3. Выставка совместного творчества родителей и детей

В разделе «Советы и рекомендации» пользуются большим успехом рекомендации от воспитателей группы, логопеда, музыкального руководителя, физкультурного работника, психолога в виде памяток-раздаток. Такой прием не занимает у родителей много времени, позволяет повысить свою педагогическую компетентность в удобное для них время.

Тематика материалов зависит от возрастных особенностей детей. Например, в подготовительной группе материалы посвящаются следующим темам: «Совместная подготовка детей к школе в семье и детском саду», «Что должен знать ребенок к концу учебного года», «Готов ли ваш ребенок к школе?» и т. д. Так же можно разместить на стенде тематические материалы: «У мамы руки золотые», «Любовь и дружба в моей семье», «Готовимся к празднику», «Мир вокруг нас», «Не мешайте мне трудиться» т. д. На стендах помимо текстового материала можно использовать фотографии, совместные работы детей и родителей.

Таблица

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ДЕТЕЙ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Образовательная область	Содержание работы
«Здоровье»	Объяснять родителям, как образ жизни семьи воздействует на здоровье ребенка. Информировать родителей о факторах, влияющих на физическое здоровье ребенка (спокойное общение, питание, закаливание, движения). Рассказывать о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и др.), наносящих непоправимый вред здоровью малыша. Помогать родителям сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье ребенка. Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение литературы, посвященной сохранению и укреплению здоровья, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов. Знакомить родителей с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в детском саду. Разъяснять важность посещения детьми секций, студий, ориентированных на оздоровление дошкольников. Совместно с родителями и при участии медико-психологической службы детского сада создавать индивидуальные программы оздоровления детей и поддерживать семью в их реализации.

«Физическая культура»	Разъяснять родителям (через оформление соответствующего раздела в «уголке для родителей», на родительских собраниях, в личных беседах, рекомендуя соответствующую литературу) необходимость создания в семье предпосылок для полноценного физического развития ребенка. Ориентировать родителей на формирование у ребенка положительного отношения к физкультуре и спорту; привычки выполнять ежедневно утреннюю гимнастику (это лучше всего делать на личном примере или через совместную утреннюю зарядку); стимулирование двигательной активности ребенка совместными спортивными занятиями (лыжи, коньки, фитнес), совместными подвижными играми, длительными прогулками в парк или лес; создание дома спортивного уголка; покупка ребенку спортивного инвентаря (мячик, скакалка, лыжи, коньки, велосипед, самокат и т. д.); совместное чтение литературы, посвященной спорту; просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов. Информировать родителей об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях детского сада в решении данных задач. Знакомить с лучшим опытом физического воспитания дошкольников в семье и детском саду, демонстрирующим средства, формы и методы развития важных физических качеств, воспитания потребности в двигательной деятельности. Создавать в детском саду условия для совместных с родителями занятий физической культурой и спортом, открывая разнообразные секции и клубы (любителей туризма, плавания и пр.). Привлекать родителей к участию в совместных с детьми физкультурных праздниках и других мероприятиях, организуемых в детском саду (а также районе, городе).
«Безопасность»	Показывать родителям значение развития экологического сознания как условия всеобщей выживаемости природы, семьи, отдельного человека, всего человечества. Знакомить родителей с опасными для здоровья ребенка ситуациями, возникающими дома, на даче, на дороге, в лесу, у водоема, и способами поведения в них. Направлять внимание родителей на развитие у детей способности видеть, осознавать и избегать опасности. Информировать родителей о необходимости создания благоприятных и безопасных условий пребывания детей на улице (соблюдать технику безопасности во время игр и развлечений на каруселях, на качелях, на горке, в песочнице, во время катания на велосипеде, во время отдыха у водоема и т. д.). Рассказывать о необходимости создания безопасных условий пребывания детей дома (не держать в доступных для них местах лекарства, предметы бытовой химии, электрические приборы; содержать в порядке электрические розетки; не оставлять детей без присмотра в комнате, где открыты окна и балконы и т. д.). Информировать родителей о том, что должны делать дети в случае непредвиденной ситуации (звать на помощь взрослых; называть свои фамилию и имя; при необходимости – фамилию, имя и отчество родителей, адрес и телефон; при необходимости звонить по телефонам экстренной помощи – «01», «02» и «03» и т. д.). Привлекать родителей к активному отдыху с детьми, расширяющему границы жизни дошкольников и формирующему навыки безопасного поведения во время отдыха. Помогать родителям планировать выходные дни с детьми, обдумывая проблемные ситуации, стимулирующие формирование моделей позитивного поведения в разных жизненных ситуациях. Подчеркивать роль взрослого в формировании поведения ребенка. Побуждать родителей на личном примере демонстрировать детям соблюдение правил безопасного поведения на дорогах, бережное отношение к природе и т. д. Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение литературы, посвященной сохранению и укреплению здоровья, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов. Знакомить родителей с формами работы дошкольного учреждения по проблеме безопасности детей дошкольного возраста.
«Социализация»	Знакомить родителей с достижениями и трудностями общественного воспитания в детском саду. Показывать родителям значение матери, отца, а также дедушек и бабушек, воспитателей, детей (сверстников, младших и старших детей) в развитии взаимодействия ребенка с социумом, понимания социальных норм поведения. Подчеркивать ценность каждого ребенка для общества вне зависимости от его индивидуальных особенностей и этнической принадлежности. Заинтересовывать родителей в развитии игровой деятельности детей, обеспечивающей успешную социализацию, усвоение тендерного поведения.

	Помогать родителям осознавать негативные последствия деструктивного общения в семье, исключая родных для ребенка людей из контекста развития. Создавать у родителей мотивацию к сохранению семейных традиций и зарождению новых. Поддерживать семью в выстраивании взаимодействия ребенка с незнакомыми взрослыми и детьми в детском саду (например, на этапе освоения новой предметно-развивающей среды детского сада, группы – при поступлении в детский сад, переходе в новую группу, смене воспитателей и других ситуациях), вне его (например, в ходе проектной деятельности). Привлекать родителей к составлению соглашения о сотрудничестве, программы и плана взаимодействия семьи и детского сада в воспитании детей. Сопровождать и поддерживать семью в реализации воспитательных воздействий.
«Труд»	Изучать традиции трудового воспитания, сложившиеся и развивающиеся в семьях воспитанников. Знакомить родителей с возможностями трудового воспитания в семье и детском саду; показывать необходимость навыков самообслуживания, помощи взрослым, наличия у ребенка домашних обязанностей. Знакомить с лучшим опытом семейного трудового воспитания посредством выставок, мастер-классов и других форм взаимодействия. Побуждать близких взрослых знакомить детей с домашним и профессиональным трудом, показывать его результаты, обращать внимание на отношение членов семьи к труду. Развивать у родителей интерес к совместным с детьми проектам по изучению трудовых традиций, сложившихся в семье, а также родном городе (селе). Привлекать внимание родителей к различным формам совместной с детьми трудовой деятельности в детском саду и дома, способствующей формированию взаимодействия взрослых с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за результаты общего труда. Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение литературы, посвященной различным профессиям, труду, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов. Проводить совместные с родителями конкурсы, акции по благоустройству и озеленению территории детского сада, ориентируясь на потребности и возможности детей и научно-обоснованные принципы и нормативы.
«Познание»	Обращать внимание родителей на возможности интеллектуального развития ребенка в семье и детском саду. Ориентировать родителей на развитие у ребенка потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками. Обращать их внимание на ценность детских вопросов. Побуждать находить на них ответы посредством совместных с ребенком наблюдений, экспериментов, размышлений, чтения художественной и познавательной литературы, просмотра художественных, документальных видеофильмов. Показывать пользу прогулок и экскурсий для получения разнообразных впечатлений, вызывающих положительные эмоции и ощущения (зрительные, слуховые, тактильные и др.). Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня к историческим, памятным местам, местам отдыха горожан (сельчан). Привлекать родителей к совместной с детьми исследовательской, проектной и продуктивной деятельности в детском саду и дома, способствующей возникновению познавательной активности. Проводить совместные с семьей конкурсы, игры-викторины.
«Коммуникация»	Изучать особенности общения взрослых с детьми в семье. Обращать внимание родителей на возможности развития коммуникативной сферы ребенка в семье и детском саду. Рекомендовать родителям использовать каждую возможность для общения с ребенком, поводом для которого могут стать любые события и связанные с ними эмоциональные состояния, достижения и трудности ребенка в развитии взаимодействия с миром и др. Показывать родителям ценность диалогического общения с ребенком, открывающего возможность для познания окружающего мира, обмена информацией и эмоциями. Развивать у родителей навыки общения, используя семейные ассамблеи, коммуникативные тренинги и другие формы взаимодействия. Показывать значение доброго, теплого общения с ребенком, не допускающего грубости; демонстрировать ценность и уместность как делового, так и эмоционального общения. Побуждать родителей помогать ребенку устанавливать взаимоотношения со сверстниками, младшими детьми; подсказывать, как легче решить конфликтную (спорную) ситуацию.

	Привлекать родителей к разнообразному по содержанию и формам сотрудничеству (участию в деятельности семейных и родительских клубов, ведению семейных календарей, подготовке концертных номеров (родители – ребенок) для родительских собраний, досугов детей), способствующему развитию свободного общения взрослых с детьми в соответствии с познавательными потребностями дошкольников.
«Чтение художественной литературы»	Показывать родителям ценность домашнего чтения, выступающего способом развития пассивного и активного словаря ребенка, словесного творчества. Рекомендовать родителям произведения, определяющие круг семейного чтения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка. Показывать методы и приемы ознакомления ребенка с художественной литературой. Обращать внимание родителей на возможность развития интереса ребенка в ходе ознакомления с художественной литературой при организации семейных театров, вовлечения его в игровую деятельность, рисование. Ориентировать родителей в выборе художественных и мультипликационных фильмов, направленных на развитие художественного вкуса ребенка. Совместно с родителями проводить конкурсы, литературные гостиные и викторины, театральные мастерские, встречи с писателями, поэтами, работниками детской библиотеки, направленные на активное познание детьми литературного наследия. Поддерживать контакты семьи с детской библиотекой. Привлекать родителей к проектной деятельности (особенно на стадии оформления альбомов, газет, журналов, книг, проиллюстрированных вместе с детьми). Побуждать поддерживать детское сочинительство.
«Художественное творчество»	На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей. Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей. Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др. Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.
«Музыка»	Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Куликова Т.А. Новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. – М.: Академия, 2000. – 232 с.
2. Антонова Т., Волкова Е., Мишина Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 6. – С. 66-70.
3. Арнаутова Е.П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 9. – С. 52-58.
4. Токарева Н.А. Роль семейных отношений в нравственном воспитании ребенка // Начальная школа. – 2008. – № 5. – С. 19-21.
5. Закон РФ «Об образовании». – URL: <http://www.consultant.ru/popular/edu/> (дата обращения 28.08.2013).
6. Концепция дошкольного воспитания. – URL: <http://www.bestpravo.ru/sss/eh-gosudarstvo/z3k.htm> (дата обращения 28.08.2013).
7. Приказ МОуН РФ от 23.11.2009. – URL: <http://base.garant.ru/197482/> (дата обращения 28.08.2013).
8. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. – URL: <http://www.fcpro.ru/home> (дата обращения 28.08.2013).

Об авторе

Тыщенко Оксана Николаевна – заместитель заведующего по воспитательно-методической работе, МАДОУ «Детский сад № 450», г. Челябинск.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ МАТЕМАТИКЕ

Р.Ф. Тюменева

М процесс реорганизации всей системы образования, протекающий много лет, предъявляет высокие требования к организации дошкольного воспитания и обучения, побуждая к поиску новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к этому вопросу.

Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий.

Многие педагоги знакомы с палочками Х. Кюзенера, с блоками З. Дьенеша, с методикой Монтессори, с альтернативными программами. Согласитесь, невозможно, на современном этапе не знать и не использовать новое в работе с детьми. Безусловно, не исключается использование в работе и традиционных методов. Ведь эффективность развития математических представлений возможна только при сочетании известного с новым, например, с занимательной математикой, развивающими логико-математическими играми и упражнениями. Опыт показывает, что использование занимательной математики позволяет упражнять не только память детей, но и мыслительные процессы. Логико-математические игры способствуют развитию таких умственных операций как классификация, группировка предметов по их свойствам, абстрагировании свойств от предмета. Дети учатся догадываться. Это особенно важно, ибо народная мудрость гласит: «Ум без догадки и гроша не стоит».

Использование предметов практики и научных разработок последних лет в области элементарных математических представлений предупреждает возникновение интеллектуальной пассивности, формирует настойчивость и целенаправленность у детей с ранних лет. Программа «Из детства в отрочество» предлагает много интересного. Ключом педагогической технологии при реализации программы является организация целенаправленной интеллектуально-познавательной деятельности. Она включает латентное (скрытое), реальное и опосредованное обучение, которое должно осуществляться, как в дошкольном образовательном учреждении, так и в семье. Партнёрство со взрослыми, общение со сверстниками, во время обучения, совместное решение проблемно-поисковых задач – основной путь организации обучения математике. В этой программе используется очень много математических игр. Традиционными становятся использование игр а парах. В игровой паре, так называемая

«учебная плотность», становится высокой: в течении игры один участник придумывает задание, другой играющий, должен быть предельно внимательным, что бы понять условия и найти ответ.

С целью обогащения математических представлений используется: «Математическая игротека», «Игры на прокат».

Особое место принадлежит математическим праздникам, как одному из эффективных путей опосредованного обучения. Каждый праздник является экспромтом для детей, полный сюрпризов и неожиданностей. Праздник – это серьезная подготовка взрослых.

В математическом образовании стало часто использоваться художественное слово. Это и стихи и загадки и загадки-шутки, задачи-ловушки.

Хорошо рекомендовала себя методика В.П. Новиковой [4]. Большинство занятий у нее, носит интегрированный характер, в которых математические занятия сочетаются с другими видами детской деятельности. Основной упор в обучении отводится самостоятельному решению поставленных задач, выбору детьми приемов и средств, проверка правильности решений.

Занятия предлагают различные формы объединения детей, (пары, малые подгруппы, вся группа).

В предлагаемой методике, большое значение придается дидактическим, математическим и подвижным играм, много игр соревновательного характера. В процессе обучения включены пословицы, считалки, загадки.

В качестве примера рассмотрим технологию развивающих игр Б.П. Никитина [3].

Программа игровой деятельности состоит из набора развивающих игр, каждая из которых представляет собой набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов из картона или пластика, деталей из конструктора-механика и т. д. В своей книге Б.П. Никитин [3] предлагает развивающие игры с кубами, узорами, рамками и вкладышами Монтеessori, уникабом, планами и картами, квадратами, наборами «Угадай-ка», таблицами сотни, «точечками», «часами», термометром, кирпичиками, кубиками, конструкторами. Дети играют с мячами, веревками, резинками, камушками, орехами, пробками, пуговицами, палками и т. д.

Задачи даются ребенку в различной форме: в виде модели, плоского рисунка в изометрии, чертеже, письменной или устной инструкции и т. п., и таким образом знакомят его с разными способами передачи информации.

Решение задачи предстает перед ребенком в виде видимых и осязаемых вещей: рисунка, узора или сооружения из кубиков, деталей конструктора и т. п. Это позволяет сопоставлять наглядно «задание» с «решением» и самому проверить точность выполнения задания, а постепенное возрастание трудности задач в играх позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, т. е. развивать свои творческие способности.

Предложенные варианты не являются обязательными конспектами, предполагается, что воспитатель в зависимости от конкретной ситуации (уровня подготовки детей) отберет наиболее подходящий для его детей занятия, сохраняя общую методику.

Также используются в работе методика Е.В. Колесниковой «Математические ступеньки» [2].

Обучение построено на выполнении игровых заданий в рабочих тетрадях. Предполагается использование множество игр и игровых упражнений, художественного слова.

К.В. Шевелев предлагает программу «Развивающие игры» – особенность программы состоит в том, что автор подобрал, переработал и адаптировал наиболее подходящий учебный материал из программ «Истоки»; «Детство»; «Математические ступеньки», дополнил учебное математический план вышеуказанных программ разделом «Графические работы»; написал контрольно-проверочные тесты по каждому разделу программы, разработал методику оценки полученных знаний [7].

Для более глубокого усвоения программы созданы и опубликованы книги (рабочие тетради): «Знакомство с клеткой», «Ориентация на плоскости», «Слышит ли глаз, рука?», «Я бы в математику пошел?».

Содержание программы предлагает двухгодичное обучение. Цель программы развитие умственных способностей и творческой активности детей в процессе игровой деятельности.

Ценным приемам активизации мышления детей является побуждение задавать вопросы друг другу. Дети учатся объяснять, рассуждать, давать развернутые ответы.

Большую учебную нагрузку несут такие упражнения, как срисовывание, дорисовывание недостающих частей предмета, рисование по контуру, рисование на слух.

Многие задания проводятся в игровой форме, включают в себя элементы соревнования.

Большое внимание педагог уделяет такому приему обучения, как «Игра в учителя»: один

ребенок становится «учителем» и по заданию педагога организует детей на проведения игр, контролирует, оценивает выполнение детьми заданий.

Особое внимание педагог уделяет методом стимулирования учебной деятельности: дидактические игры, занимательные задания, соревнования, конкурсы, викторины игры-инсценировки.

Практика работы подтверждает повышение эффективности обучения при использовании новых технологий в математике.

Интересно, что педагоги разных образовательных учреждений весьма успешно сами разрабатывают математический материал для работы с детьми. Математическое мышление позволяет ребенку ориентироваться в окружающем мире, развивает его интеллект. Поэтому так важно использовать в работе новые системы, дидактические средства рекомендованные как наукой, так и передовым опытом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ерофеева Т. Немного о математике и не только о ней // *Дошкольное воспитание*. – № 10. – 2001. – С. 7-17.
2. Колесникова Е.В. Математика для дошкольников 5-6 лет «Цикл математические ступеньки». – М.: Сфера, 2002. – 84 с.
3. Никитин Б.П. Интеллектуальные игры. – Обнинск: Световид, 2009. – 216 с.
4. Новикова В.П. Математика в детском саду 5-6 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 32 с.
5. Петерсон Л.Г., Холина Н.Б. Раз – ступенька, два – ступенька. – М.: Баласс, 2005. – 64 с.
6. Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. Игралочка. Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации. – М.: Баласс, 2002. – 174 с.
7. Шевелев К.В. Дошкольная математика в играх 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 80 с.

Об авторе

Тюменева Руфия Борисовна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 33 комбинированного вида», г. Казань, Республика Татарстан.

РАБОТА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С БРОСОВЫМ МАТЕРИАЛОМ

Н.М. Унгуру

Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, я обратила внимание на результаты диагностик по изобразительной деятельности.

Дети хорошо штрихуют, наносят различные линии цветными карандашами, мазки краской узкой и широкой кистью; узнают, называют основные цвета, оттенки красок и смешивают их; правильно используют кисти, клей и пластилин в работе; умеют убирать за собой рабочее место.

Одновременно проявились неуверенность и скованность в действиях на занятиях, пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе, растерянность при использовании способов нестандартного конструирования, неумение экспериментировать с изобразительным и другими материалами, используемыми в работе, ожидание четкого объяснения педагогом знакомого способа действия, отсутствие художественного творчества.

Решив, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности, было решено попробовать привить все это детям путем обучения их работе с нетрадиционными материалами. Современная литература содержит очень много практического материала, а вот с научной точки зрения этот вопрос нигде не рассматривался.

Особенно заинтересовала работа с бросовым материалом (различные ненужные вещи), который всегда находится под рукой. В работе можно использовать: твердые бытовые отходы (разовая посуда (бумажная, пластиковая), упаковка от пищевых продуктов, пластиковые бутылки, соломки для коктейля зубочистки и многое другое). Сначала возникла проблема санитарной обработки используемого материала, но, так как занятия в детском саду проводятся с группой детей и материал используется в большом количестве, он приобретается в специализированных хозяйственных магазинах и на него имеется сертификат соответствия продукции.

С помощью занятий с бросовым материалом можно: научить детей нестандартно мыслить, активизировать их творческую активность, развить креативность, способность переносить один способ действия на различные материалы и умение из одного и того же материала сделать что-то новое, научить их ценить каждую мелочь.

Для себя чётко выделили критерии руководства по изобразительной деятельности, такие как: знание особенностей творческого развития детей, их специфику, умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыками.

На практике все это реализуются на занятиях кружка «Очумелые ручки». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в поделках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых предметов. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу конструирования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс при помощи разнообразного бросового материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Цель таких занятий:

- обучать приёмам конструирования с бросовым материалом;
- развивать приёмы работы с бумагой (картоном), бросовым материалом;
- воспитывать аккуратность, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- развивать и обогащать словарный запас;
- способствовать сохранению здоровья.

Структура занятий и методические приёмы:

1 часть – вводная:

- заинтересовать детей, загадка, художественное слово;
- сообщение цели занятия;
- рассказ, беседа, рассматривание иллюстраций, пособий, образцов;
- показ способов изготовления;
- пальчиковые игры.

2 часть – основная:

- самостоятельная деятельность детей;
- индивидуальная, коллективная работа;
- исследовательские проекты;
- помощь.

3 часть – заключительная:

- обсуждение результатов работы.

Задачи, которые реализуются на занятиях (таблица 1):

Таблица 1

на развитие	на овладение	по воспитанию
– творчества; – сенсорики, мелкой моторики рук; – пространственного воображения; – технического и логического мышления, глазомера; – способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок	– начальными технологическими знаниями, умениями и навыками; – опытом практической деятельности по созданию поделок; – способами планирования и организации деятельности; – навыками творческого сотрудничества.	– уважительного отношения к результатам труда; – интереса к творческой деятельности; – практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Предлагаю пример занятия (таблица 2).

Таблица 2

ЗАНЯТИЕ ПО РАБОТЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ИГОЛЬНИЦА «СЕРДЕЧКО»

Задачи	Материал	Ход занятия
создать интерес, продолжать учить использовать в работе шаблоны, аккуратно пользоваться ножницами, развивать глазомер, пространственное мышление	губка поролоновая, шаблон сердца, основа картон, ножницы, клей, фломастеры, заготовки для глаз, ротика, бусины для носа, зонтик для бутербродов, стиплер	1. «Ребята, какой праздник приближается?» (ответы детей) «Я предлагаю смастерить подарок на день святого Валентина». <i>Показ способа действия:</i> (С помощью шаблона обводим сердечко на поролоновую губку, вырезаем сердце ножницами, закрепляем стиплером его на картонной основе (ножки). Раскрашиваем заготовки глаз, губок. Наклеиваем сначала ресницы, на них глазки и губы на сердце. Воткнуть зонтик сбоку в сердечко. «Перед работой сделаем гимнастику для наших пальчиков» «Отдохнем» Наши пальчики проснулись, потянулись, потянулись... И встряхнулись... (<i>выполняем все эти движения</i>) По ладошке побежали (<i>по ладони одной руки бегают пальцы другой, потом наоборот</i>) Побежали, побежали, Поскакали, поскакали (<i>изображаем эти движения</i>) И устали. Сели отдыхать (<i>трясём пальцами и кладем руки на стол или на колени</i>). 2. Самостоятельная работа детей. 3. Подведение итогов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова А.В. Активные методы обучения в курсе эстетики // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 4. – С. 66-68.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с разными материалами. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 147 с.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: Детство-Пресс, 2005. – 96 с.
4. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. – М.: Сфера, 2002. – 128 с.
5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1983. – 111 с.
6. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. – М.: Альфа, 1994. – 24 с.
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Владос, 2008. – 160 с.

Об авторе

Унгуру Наталья Михайловна – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 134», г. Барнаул, Алтайский край.

428021, г. Чебоксары, ул. Ленинградская, д.36, офис 710, 8(8352) 22-47-89, 38-16-10,

Интернет-сайт: <http://www.ppnii.ru/publication>

e-mail: pednauka.do@mail.ru

Приглашаем работников дошкольного образования опубликовать статьи
в научно-методическом журнале

«Теория и практика дошкольного образования»

Журнал адресован воспитателям, методистам,
педагогам и руководителям дошкольного учреждения

Основные темы журнала:

- ✓ Психолого-педагогическая практика дошкольного учреждения
- ✓ Художественно-эстетическое развитие дошкольника
- ✓ Подготовка к школе
- ✓ Совместная деятельность с семьей в дошкольном образовательном учреждении
- ✓ Коррекционно-развивающая работа в ДОУ
- ✓ Физическая культура воспитания ребенка
- ✓ Здоровье и питание дошкольников
- ✓ Организация методической работы в дошкольном образовательном учреждении
- ✓ Руководство современным детским садом



Оформление заявки на публикацию статьи

Заявка на публикацию должна содержать **авторское заявление и статью** (оформляется отдельным файлом). Материалы статей просим направлять по электронной почте: pednauka.do@mail.ru с пометкой «Публикация в журнале «Теория и практика дошкольного образования». Статьи должны быть присланы прикрепленными файлами. Названия файлов по фамилии первого автора.

Правила оформления статьи

Редактор – Word. Формат – А 4.

Поля – 2 см со всех сторон.

Шрифт – Times New Roman.

Размер шрифта для всей статьи (кроме таблиц) – 14 пт.

Размер шрифта в таблицах и на рисунках – 12 пт.

Абзацный отступ – 1 см.

Межстрочный интервал – 1,5 (полуторный).

Выравнивание по ширине страницы.

Объем текста – не менее 6 машинописных страниц.

Автоматические переносы и абзац пробелами **запрещены**.

Все аббревиатуры следует расшифровывать.

Список литературы и Internet-источников оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ [7.0.5 – 2008](#).

Контакты:

428021, г. Чебоксары, ул. Ленинградская, д.36, офис 710

Тел.: 8(8352) 22-47-89, 38-16-10

E-mail: pednauka.do@mail.ru.

Ответственный редактор – Пучкарёва Марина Николаевна

Научное издание

Воспитание дошкольников

Материалы IV Международной научно-практической конференции

7 октября 2013 г.

Научный редактор – *М.В. Волкова*
Компьютерная верстка – *А.Н. Гаврилова*

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 30.10.2013 г. Формат 60х84/8
Бумага офсетная. Печать оперативная.
Усл. печ. л. 8
Тираж 700 экз. Заказ № 215

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии
НИИ педагогики и психологии
428021, г. Чебоксары,
ул. Ленинградская, 36
т. (8352) 22-47-89, 38-16-10