

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТА ИСКУССТВ К ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

**ЧИНЬКОВА Наталья Сергеевна**

магистрант

ФГОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

*Научный руководитель:*

**НИКИТИНА Елена Юрьевна**

доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе

ФГОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»  
г. Челябинск, Россия

*В статье рассматривается актуализация процесса коммуникативного партнёрства и сотрудничества, организация индивидуальной формы работы и введение дисциплины по выбору, как составляющих педагогических условий подготовки менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков.*

**Ключевые слова:** досуг, условие, педагогические условия, коммуникативное партнёрство и сотрудничество, индивидуальное занятие, дисциплина по выбору.

Организация детско-юношеского досуга как особый вид профессиональной деятельности менеджеров социокультурной сферы представляет собой сложное многофункциональное явление, соединяющие в себе теоретический и практический аспекты. Формирование готовности студентов к этому виду профессиональной деятельности имеет свои специфические особенности, обусловленные характером самой деятельности и требованиями к личности, ее осуществляющей.

Современный организатор досуга детей и подростков должен владеть формами и методами воспитательной работы, уметь общаться с детьми, понимая и принимая их, обеспечивать понимание и переживание учащимися ценностных аспектов знаний и информации, формировать культуру переживаний, воплощать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка с учетом культурных различий и индивидуальных особенностей, уметь сотрудничать с участниками образовательного процесса в решении задач духовно-нравственного развития ребенка.

Введение ФГОС ВПО третьего поколения требует развития у будущих менеджеров социально-культурной сферы профессиональных компетенций, связанных с воспитанием детей и организацией культурного простран-

ства и создает предпосылки для подготовки студентов вуза к воспитательной работе с детьми в процессе досуга средствами культурно-досуговой деятельности [8, с. 133].

Эффективность подготовки будущих менеджеров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и подростков зависит от выявленных, теоретически обоснованных педагогических условий.

По мнению Л.Д. Стариковой, «условие – требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон; обстоятельство, от которого что-либо зависит». В словаре Национальной педагогической энциклопедии условие определяется, как совокупность компонентов, определяющих существование явления; обстоятельство от которого, что-нибудь зависит; обстановка, в которой происходит превращение причины в следствие [7, с. 122].

Анализ научной литературы позволил выявить основные признаки понятия «педагогические условия»:

– совокупность внешних объектов образовательной среды, в определенных отношениях с которыми находятся предмет исследования;

– совокупность внутренних особенностей (состояний, качеств) предмета исследования, от которых в той или иной степени зависит решение проблемы;

– данная совокупность внешних объектов и внутренних особенностей определяет существование, функционирование и развитие предмета исследования (эффективное решение поставленной задачи).

Анализируя данные признаки, мы понимаем понятие «педагогические условия» как совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных в педагогике задач, которые сознательно создаются в образовательном процессе, а их реализация обеспечивает наиболее эффективное протекание процессов, в основе которых, по мнению В.А. Беликова, лежит деятельность. В связи с этим мы разделяем точку зрения ученого, согласно которому педагогические условия: основные компоненты предметы; состав окружающей его среды; особенности отношений предмета с окружающей средой; реализуемые виды деятельности.

В нашем исследовании приводятся такие педагогические условия как: актуализация процесса коммуникативного сотрудничества и партнерства, как формы обучения; применение в качестве основной индивидуальной формы работы; разработка и внедрение курса по выбору дисциплины «Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности детей и подростков».

*Актуализация процесса коммуникативного сотрудничества и партнерства* – это главным образом, сотрудничество, которое является началом социальной жизни человечества. Этот процесс играет важнейшую роль в человеческом общении, деловых, партнерских отношениях, а также при соблюдении этикета, проявлении милосердия.

Процесс коммуникативного партнерства и сотрудничества выступает в нескольких формах:

- 1) индивидуальное (между преподавателем и студентом);
- 2) социально-психологическое (взаимодействие в коллективе);
- 3) интегральное (объединяющее различные воспитательные воздействия в конкретном обществе) [2, с. 436].

В.В. Рубцов перечислял три возможных вида коммуникативного партнерства и со-

трудничества:

1. Первый тип, по сути является индивидуальным, так как каждый участник выполняет свое действие, не понимая важности этого действия для совместной деятельности.

2. При втором типе обучающийся представляет партнера в роли своего рода помощника, рассматривая его действия как замену собственного.

3. Третий тип подразумевает, что студент видит свои действия только вместе с действиями партнера и осознает значение обоих действий для реализации коллективной деятельности. Очевидно, что третий тип является более высокие достижения в концепции коммуникации и кооперации мастерства. Особенно, если от организации коллективной работы и включения всех участников зависит творческий процесс и его результат. В ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского это тип особенно востребован при подготовке творческих показов, концертов и культурно-массовых мероприятий, что несомненно зависит от процесса выстроенной коммуникации [6, с. 22].

Итак, актуализация процесса коммуникативного сотрудничества и партнерства означает форму организации учебного процесса, основанную на усвоении каждым участником способа действия другого, а также на последующем соотношении характеристик этого способа с образом своих действий. Это начальный этап, в рамках которого возникает связь между операционными и конкретными компонентами действия, что означает для обучающихся постановку конкретной задачи.

Цель процесса коммуникативного сотрудничества и партнерства состоит в формировании у студентов умений эффективно работать сообща во временных командах и группах и добиваться качественных результатов. Это такая организация занятий, в ходе которых у студентов формируются информационно-коммуникативные компетентности, развиваются мыслительные способности в результате решения проблемной ситуации, подготовленной преподавателем. Работа студентов строится вокруг ключевых проблем, выделенных преподавателем.

Обучаясь с использованием данного процесса, студенты развивают способности организовывать совместную деятельность, ос-

нованную на принципах сотрудничества. При этом у них формируются такие личностные качества, как толерантность к различным точкам зрения и поведению, ответственность за общие результаты работы, формируется умение уважать чужие точки зрения, слушать партнера, вести деловое обсуждение, достигать согласия в конфликтных ситуациях и спорных вопросах, – словом, все те качества, которые необходимы для эффективной командной работы.

Вторым условием нашего исследования является организация *индивидуальной формы обучения*. В современной педагогике сегодня как правило применяются такие формы обучения как: лекции, семинары, лабораторные работы, практические и групповые занятия, групповые упражнения, специальные и функциональные игры, теоретические (научно-практические) конференции, контрольные работы (занятия), консультации, рефераты, индивидуальные контрольные собеседования, самостоятельную работу студентов, стажировку и практику, курсовые работы (проекты, задачи), выпускные квалификационные работы [4, с. 58].

В Южно-Уральском институте искусств имени П.И. Чайковского все применяются все эти формы в единстве, в разумном сочетании друг с другом, они позволяют успешно проводить групповое и индивидуальное обучение, неуклонно и последовательно повышать уровень профессиональной подготовки, тесно связывать его с воспитанием и личностным развитием обучающихся. Каждая дисциплина, например «Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности» состоит из теоретических, практических и индивидуальных занятий, где на долю последних выделяется по 6 часов в среднем за семестр на одного студента.

Индивидуальная форма организации работы обучающихся. Эта форма организации предполагает, что каждый студент получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями. В качестве таких заданий может выступать работа с дополнительной литературой, разработка и организация мероприятий, игровых программ, социально-

культурных проектов, проведение речевых, актерских и танцевальных тренингов, написание сценариев культурно-досуговых программ, разработка костюмов, реквизита, художественного и музыкального оформления мероприятий и т. д. [5, с. 430].

Поэтому в подготовке специалиста творческого профиля особое место отводится именно индивидуальным занятиям преподавателя со студентом. Так, на занятиях преподаватель в индивидуальной работе исследует тип дыхания студента, исследует актерские качества, режиссерские навыки, креативность, индивидуальность и творческий потенциал студента [1, с. 53].

Индивидуальные занятия помогают выявить дикционные недостатки, наличие психологических зажимов, пробелы в знании мастерства ведущего культурно-досугового мероприятия, основы возрастных технологий при работе с детьми и подростками и др. После этого проводятся индивидуальные и коллективные речевые упражнения, актерские тренинги, творческие игры на снятие зажимов, развитие креативности, коммуникации и творческого мышления.

Последним немаловажным педагогическим условием исследования является *внедрение в образовательный процесс дисциплины по выбору* «Игровые технологии в культурно-досуговой деятельности детей и подростков». Дисциплины по выбору студентов играют особо важную роль в системе профессионально-педагогической подготовки. В отличие от факультативных курсов, существующих в вузах, дисциплины по выбору обязательны для студентов. Цели и задачи дисциплины желательно формулировать в терминах, понятных и преподавателю и студентам: для чего изучается курс какие потребности субъектов образовательного процесса удовлетворяют. Необходимо сформулировать цели всех субъектов образовательного процесса, ориентируясь на необходимость развития образования как открытой государственно-общественной системы на основе распределения, ответственности между субъектами образовательной политики и повышения роли всех участников образовательного процесса-обучающегося, преподавателя, учебного коллектива, образова-

тельного учреждения.

Методы и формы обучения должны определяться требованиями компетентностного социально-ориентированного образования, учета индивидуальных особенностей студентов, развития и саморазвития личности, спецификой содержания дисциплины. Ведущие место в обучении следует отвести индивидуальным занятиям, для выявления пробелов в знаниях и развития творческой активности учащихся. Также значительную долю следует отвести самостоятельной работе студентов с различными источниками информации. Важно предусмотреть использование таких форм обучения, которые давали бы представление будущим специалистам культуры об условиях и процессах будущей профессиональной деятельности, то есть в какой-то степени проигрывали бы их.

Рабочая программа включает в себя основное содержание всех разделов/тем дисциплины с указанием бюджета времени на их изучение. Отдельно выделяются практические работы, проекты и т.п. Дополнительные обобщающие материалы: литература для преподавателя и для студентов (основная и дополнительная), электронные издания (интернет-ресурсы и источники).

Важным элементом дисциплины по выбору является определение ожидаемых результатов, а также способы их диагностики и оценки. Ожидаемые результаты изучения дисциплины предполагает дифференцированное описание перечня компетенций, необходимых для построения успешной профессиональной карьеры и личного развития, будут освоены. Результаты должны быть значимы в первую очередь для самих студентов, что необходимо для обеспечения привлекательности курса на этапе первоначального знакомства с ним и его выбора.

Также необходимо продумать систему форм контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки. Необходимо разработать как формы промежуточного контроля, так и формы итоговой зачетной работы по курсу. Оценка может выставляться как форме «зачтено/не зачтено», так и по бальной шкале. Для контроля уровня знаний студента могут быть использованы такие способы, как

наблюдение активности на занятиях, экспертные оценки преподавателей по другим дисциплинам, анализ творческих, исследовательских работ. Важно использовать оценку промежуточных достижений прежде всего как инструмент положительной мотивации, а также своевременной коррекции деятельности студентов и преподавателя. Итоговая оценка может быть накопительной, когда результаты выполнения всех предложенных заданий оцениваются в баллах, которые суммируются по окончанию курса. При этом можно использовать и рейтинг, когда конкретные рамки по количеству баллов для получения той или иной оценки заранее не ставятся, а оценка определяется по завершению курса в зависимости от актуального уровня подготовки студентов.

Таким образом, данная дисциплина может рассматривать отдельно как средство подготовки компетентностного специалиста в сфере социально-культурной деятельности [3, с. 75].

Активные методы и формы профессиональной подготовки не только выступают надежным методом превращения теоретических знаний в практические умения путем активизации рефлексии, но и одновременно актуализируют процессы самопознания, самоанализа, самокоррекции личности обучающегося. Новизна, неожиданность, различные точки зрения и позиции, творческий характер обучения позволяют прорабатывать и оценивать возможные варианты своего поведения в тех или иных ситуациях.

Таким образом, формы и методы профессионального обучения, отражающие некоторые методические приемы, позволяют формировать у будущих специалистов заинтересованное отношение к постановке и решению профессиональных задач и проблем, самостоятельность и креативность мышления; учат их объективности, ответственности и последовательности в принятии решений; вырабатывают у студентов навыки корректного поведения в постановке проблемы, в обсуждении хода и результатов ее решения в процессе реальных дискуссий и научно-практических конференций, свободного обмена взглядами, идеями, знаниями и опытом по обсуждаемым вопросам.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганьшина Г.В. Методика преподавания специальных дисциплин : учебное пособие для вузов. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 195 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/456953/p.104>.
2. Крысько В.Г. Психология и педагогика: учебник для бакалавров для вузов. — М.: Издательство Юрайт, 2020. – 471 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/449984/p.436>.
3. Никитина Е.Ю., Каримов В.Р. Развитие волонтерской компетенции студентов педагогических вузов: монография. – М.: АПК и ППРО, 2011. – 176 с.
4. Основы профессиональной дидактики: учебное пособие для вузов / П.И. Образцов. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 230 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/449587/p.151>.
5. Психология и педагогика: учебник для бакалавров / П.И. Пидкасистый [и др.]; ответственный редактор П.И. Пидкасистый. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 724 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/425162/p.432>.
6. Сотрудничество и коммуникация в группах. В.В. Рубцов (Глава из книги М.С. Веджетти «Коммуникация в психологии образования и педагогике») // Культурно-историческая психология. – 2018. – Т. 14. – № 4. – С. 22-24.
7. Старикова Л.Д. Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие для вузов / Л.Д. Старикова, М.Л. Вайнштейн. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 125 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451533/p.122>.
8. Шульга И.И. Педагогическая анимация: учеб. пособие для СПО. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 150 с. – (Серия: Профессиональное образование).

## PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR PREPARING STUDENTS OF THE INSTITUTE OF ARTS TO ORGANIZE LEISURE FOR CHILDREN AND ADOLESCENTS

**CHINKOVA Natalya Sergeevna**

undergraduate

South Ural State University for the Humanities and Education

*Scientific adviser:*

**NIKITINA Elena Yurievna**

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Russian Language, Literature and teaching methods of the Russian language and literature

South Ural State University for the Humanities and Education

Chelyabinsk, Russia

*The article discusses the actualization of the process of communicative partnership and cooperation, the organization of an individual form of work and the introduction of a discipline of choice, as part of the pedagogical conditions for preparing managers of social and cultural activities for organizing leisure activities for children and adolescents.*

**Key words:** leisure, condition, pedagogical conditions, communicative partnership and cooperation, individual lesson, elective discipline.