

Материалы VI Международной научно-практической конференции
**«ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОСТИ:
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ И
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ»**
(г. Чебоксары, Россия, 30 апреля 2019 г.)

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ: ЛИЧНОСТНООРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД**

БАСКОВА Вероника Андреевна

аспирант кафедры педагогики

Научный руководитель:

ЗАХАРИНА Юлия Юрьевна

доктор искусствоведения, доцент

заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства

Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка

г. Минск, Беларусь

Статья посвящена проблеме развития личности средствами классического танца. В условиях поливариантности современных и классических методик обучения хореографии доказывается целесообразность разработки авторской образовательной программы, включающей комплекс упражнений, способствующих единовременному развитию физиологических, физических данных и творческих способностей детей.

Ключевые слова: классический танец, творческие способности личности, хореографические умения, музыкально-хореографическое воспитание.

В современном образовательном пространстве позиционируется множество программ и методик обучения хореографии. Фундаментом каждой из них, безусловно, выступает классический танец. Разработанная А.Я. Вагановой в 1930-х гг. система обучения классическому танцу служит основой не только развития школы балетного искусства, но и образовательных программ иных видов хореографии – народного (народно-сценического), спортивного бального, эстрадного, современного танцев. В то же время большинство действующих в Беларуси программ обучения хореографии детей (дошкольного и школьного возраста) «рождаются» из потребностей заказчиков, каковыми выступают родители. Многие из них убеждены, что хореографическое искусство, основанное на пластике тела, соответствующей музыкально-ритмическим особенностям аккомпанемента (в различных его ва-

риациях), а priori предполагает гармоничное развитие личности. То есть личность формируется и совершенствуется в единстве физических, физиологических особенностей и творческой активности. Однако это заблуждение приводит, порой, к неожиданным результатам. В одних случаях очевиден недостаток хореографических умений (для определенного возраста детей), в других налицо отсутствие сбалансированности физического и духовного развития личности ребенка.

В большинстве действующих на территории Беларуси образовательных программ смещены акценты в одну или другую сторону. В авторских методиках обучения хореографии мы встречаемся с описанием способов развития физиологических способностей и хореографических умений учащихся, но недостаточное внимание уделяется творческому воспитанию личности. Программы обучения хо-

реографическому искусству [3; 4; 6] не предполагают развития умений делать открытия, экспериментировать, проявлять собственную инициативу, индивидуальность и спонтанность. Ощущается недостаток развития потребности и выработке умений самовыражения, развития способности понимать форму и сочинять композиции. Не раскрытыми остаются вопросы образности, выразительности, отзывчивости на музыку и ее выражение через хореографическую пластику, которые способны воспитать гуманную личность.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений базируется на утверждении А.Я. Вагановой: «движение, исполненное многократно, становится простым и доступным» [2, с. 21]. Доминирование подхода, при котором превалирует физическое и физиологическое развитие ребенка, базируется в практике обучения хореографии на методиках, изложенных в фундаментальных трудах педагогов-хореографов – Т.К. Барышниковой, Т.В. Пуртовой, Н.П. Базаровой и др.

Как подчеркивает Н.П. Базарова, непеременимые условия классического танца – это «выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений и, наконец, выносливость и сила» [1, с. 3]. Но при таком подходе утрачивает ценность духовное развитие личности учащегося.

Нам же импонирует утверждение Р.С. Попова о том, что «учебно-воспитательная работа в хореографическом коллективе должна представлять собой единство образования (накопления необходимых знаний, формирования танцевальных умений и навыков посредством обучения), воспитания (формирования ценностных ориентаций и установок, усвоения норм и правил поведения), созидания (самостоятельная художественно-практическая деятельность, в ходе которой происходит развитие совокупности способностей), распространения духовных ценностей и идей (общественно-полезная деятельность средствами искусства, показ результатов творческой деятельности зрителям) и организации (руководство, самоуправление, самоорганизация)» [цит. по: 5, с. 78].

В работе с учащимися необходимо уделять отдельное внимание взаимодействию развития их танцевальной техники с миром внутренних переживаний и чувств. Стимулирование творчества и свободы движения в танце охватывает «внешние» и «внутренние» процессы развития личности, связывает всякое внешнее танцевально-техническое достижение с миром личностных переживаний и чувств ученика. То есть педагог должен уделять достаточное внимание взаимосвязи между восприятием тела, чувств и внутренних образов с внешними впечатлениями и формами. Осуществить эту задачу помогает наличие на занятии не только активных фаз, но и фаз покоя и расслабления.

Важнейшим элементом учебно-воспитательного процесса необходимо считать фазу рефлексии, которая может происходить в разных формах. Это может быть беседа вдвоем или в группе, во время которой учащиеся могут поделиться собственными ощущениями после работы в разных фазах занятия, будь то чисто физические упражнения, импровизации или отработка танцевального мотива. Второй вариант рефлексии – это индивидуальное мысленное возвращение к изученному материалу с последующим обсуждением в группе или без него. Доверие и взаимопонимание на занятии способствуют успеху творчески-ориентированного учебно-воспитательного процесса, а помехой могут служить стремление к слишком быстрому достижению идеальности движения, излишний акцент на мыслительные процессы и формальную логику, боязнь совершения ошибок.

Одно из важных условий в учебном процессе – добровольное и лично заинтересованное участие в нем учащихся, когда педагогу достаточно их мотивировать и поддерживать. Творчество в хореографии создает определенные свободы: можно экспериментировать, искать новые решения и тем самым преобразовывать уже известные образы и формы. Творческая работа предполагает развитие и расширение личного танцевального материала, танцевально-технических средств в рамках принятой структуры. Креативным решениям в развитии танцевальных движений способствует умение полностью

отдать себя танцу, эмоционально проникнуться им, а найденные двигательные идеи затем критически осмыслить. Найдя несколько вариантов движений, следует выбрать один, чтобы его углубленно развить и придать ему законченную форму.

В целях гармоничного развития личности учащегося средствами хореографии нами разработана авторская методика обучения классическому танцу, ориентированная на совершенствование триединства физических, физиологических и духовных качеств учащегося. Программа направлена на развитие хореографических умений учащихся и предполагает обучение основам классического танца с использованием творческого подхода. Авторская методика, апробированная на учащихся 7-10 лет в Беларуси, Китае, Германии, помогает учащимся раскрыть сформированный творческий потенциал, образно осмыслить композиционный замысел этюда, ощутить и пережить прикосновение к красоте, рождаемой в процессе создания хореографического произведения.

Новизна данной программы заключается в комплексном использовании на каждом занятии по классическому танцу четырех методик: основ классического танца, партерного экзерсиса, творческой хореографии и музыкального па. Новым является и использование авторского комплекса специальных упражнений, направленных на формирование и развитие танцевальных, музыкальных и творческих способностей.

Обучаясь танцу, у учащихся развиваются возможности самовыражения. Осознанное восприятие двигательных функций (основанных на анатомии тела, игре напряжения мышц) посредством многочисленных вариаций во времени-пространстве-динамике приводит к образованию собственной танцевальной выразительности, в свободной личной форме или в форме, обусловленной работой в группе.

Педагогическая целесообразность программы определяется усвоением универсальных навыков в области танцевальной грамоты, приобщением учащихся к музыкально-хореографической культуре, развитию творческого потенциала. Сформированные умения и навыки учащиеся могут применять в сценическом искусстве, тем самым повышая свой общий уровень культуры и раскрывая яркую индивидуальную. Педагогическая целесообразность авторской программы по классическому танцу видится в личностноориентированном подходе, при котором каждому учащемуся представляется возможность работая в коллективе выражать свои творческие способности средствами хореографической пластики.

Личностноориентированный подход в обучении классическому танцу способствует совокупному развитию физических, физиологических данных учащегося и его духовного мира. Именно эти три составляющие в комплексе раскрывают содержание работы педагога-хореографа как представителя образовательной области «искусства».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Базарова Н.П.* Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Л.: Искусство, 1964. – 204 с.
2. *Ваганова А.Я.* Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980 – 158 с.
3. Классический танец: программа факультативных занятий для II-IX классов учреждений общего среднего образования // авт.-сост. В.В. Лысенкова; Нац. ин-т образования Министерства образования Республики Беларусь. – Минск: НИО, 2016. – 12 с.
4. Народно-сценический танец: программа факультативных занятий для II-IX классов учреждений общего среднего образования / Нац. ин-т образования Министерства образования Республики Беларусь. – Минск: НИО, 2016. – 12 с.
5. *Сибгатова Р.Р.* Системный подход к социализации младших школьников в детской хореографической студии // Современная высшая школа. – 2011. – № 2. – С. 76-80.
6. Современный балетный танец: программа факультативных занятий для II-IX классов учреждений общего среднего образования / Нац. ин-т образования Министерства образования Республики Беларусь. – Минск: НИО, 2016. – 35 с.

CLASSICAL DANCE IN MODERN EDUCATIONAL SPACE: A PERSON-ORIENTED APPROACH

BASKOVA Veronika Andreevna

Postgraduate Student of the Department of Pedagogy

Supervisor:

ZAKHARINA Yuliya Yurevna

Doctor of Art, Associate Professor

Head of the Department of Theory and Methods of Teaching Art
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank
Minsk, Belarus

The article is devoted to the problem of personal development by means of classical dance. In the context of the polyvariance of modern and classical methods of teaching choreography, it is proved the feasibility of developing the author's educational program, including a set of exercises that contribute to the one-time development of the physiological, physical data and creative abilities of children.

Keywords: classical dance, creative abilities of the person, choreographic skills, musical and choreographic education.

К ВОПРОСУ ОБ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ К НОВЫМ СОЦИАЛЬНЫМ УСЛОВИЯМ (физическое и психологическое здоровье)

БИКТУЛОВА Анна Вячеславовна

врач-невролог, преподаватель дисциплин профессионального цикла

КАПУСТИНА Ольга Александровна

преподаватель дисциплин профессионального цикла

Партизанский филиал КГБПОУ «Владивостокский базовый медицинский колледж»
г. Партизанск, Приморский край, Россия

В работе определены направления оптимизации прогноза успешности в профессиональном обучении за счет выявления взаимосвязи между развитием физических способностей, морфофункциональным и психологическим здоровьем студентов.

Ключевые слова: морфофункциональный статус, адаптивность, способности, физическое развитие, психологические особенности, уровень подвижности (лабильности) общего интеллекта.

Современная жизнь студента насыщена экстремальными условиями, чтобы переносить их, оставаясь при этом умственно и физически работоспособным, необходимо повышать свой биологический, психофизический и физический потенциал.

Анализ состояния здоровья студенческой молодежи, убеждает в том, что существующая система его формирования существенно подорвана. Непрерывный рост научной и социально-политической информации, ограниченное

время на ее обработку, уплотненный режим, возросшие требования к методам обучения, ориентированные на восприятие огромного по объему материала, являются факторами, увеличивающими эмоциональную и физическую нагрузку студента, порождающими дисгармонию в развитии личности. В особенно сложном положении оказываются студенты начальных курсов, попадая после школьных экзаменов в новые специфические социальные отношения и условия деятельности.