

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ПОЛЫНСКАЯ Ирина Николаевна

доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры изобразительного искусства
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»
г. Нижневартовск, Россия

В статье поднимается проблема формирования композиционного мышления у студентов-бакалавров художественно-педагогической направленности в обучении. Целью статьи – выявить и определить основные этапы формирования композиционного мышления в процессе обучения творческим дисциплинам. Решаются специфические художественно-творческие задачи, направленные на развитие у студентов композиционного мышления, образного воплощения в учебных и творческих работах студентов. Формирование композиционного мышления будет более эффективным, если будут определены рациональные формы, методы и приемы обучения художественным дисциплинам.

Ключевые слова: композиционное мышление, студенты-бакалавры, процесс обучения, изобразительное искусство, художественный образ, учебные задачи, творчество.

В методике подготовки учителя изобразительного искусства определились две тенденции: одна – поиск возможностей творческого развития в соответствии с решением определенного круга специальных учебных задач; другая – поиск возможностей активизации художественного восприятия на основе усиления роли эмоциональной отзывчивости обучающихся. «Поэтому основным постулатом обучения студентов на художественно-педагогических факультетах должна стать ярко выраженная профессионально-педагогическая направленность спецдисциплин» [5, с. 107-108].

Так как решение определенного круга специальных учебных задач невозможно без активизации художественного восприятия на основе усиления эмоциональной отзывчивости обучающихся. «Образное мышление является специфической формой отражения реальной действительности, когда осмысление изображаемого происходит на уровне эмоционального восприятия и представления» [6, с. 29]. Только решая в комплексе эти задачи, возможна конечная цель обучения – свободное владение композицией для воплощения художественного образа в соответствующей материальной форме.

Проблема формирования композиционного мышления рассматривалась в научных трудах

Г.В. Беды, Е.В. Шорохова, А.П. Яшухина, Н.В. Ломаевой, Л.А. Сатаровой, А.А. Голуб, В.С. Кузина, С.Е. Игнатьева и др.

Предметом исследования выбран методический процесс формирования и активизации композиционного мышления у студентов-бакалавров художественно-педагогической направленности.

В настоящее время достаточно разработаны основы художественного мышления. При этом в его структуре выделяют образно-чувственные, вербальные, эмоциональные, рациональные, интуитивные и другие компоненты. Разновидностями художественного мышления являются образное, пространственное, визуальное и композиционное мышления. Композиционное мышление определяется тремя взаимосвязанными и взаимообусловленными факторами: восприятием натуры, структурной организацией замысла и изобразительными средствами создаваемой композиции. Процесс композиционного мышления может быть охарактеризован как движение к созданию художественного целого и представлен в виде движения визуального мышления от дискретных к целостным действиям; структурной организацией замысла, в котором взаимосвязаны компоненты натуры и изображения. «Стиль художественного произведения возникает, когда в мышлении художника происходит творческая

работа, в результате которой изображаемый объект приобретает новую реальность, которая отличается от действительности и превосходит ее силой впечатления» [1, с. 71].

Формирование и развитие композиционно-го мышления определяет уровень профессиональной подготовки студентов-бакалавров. Он определяется следующими чертами мышления: самостоятельностью, оригинальностью, ассоциативностью, образностью, наблюдательностью, руководством категориями композиционного значения (равновесие, движение, ритм, контраст, аналогия, силуэт, масштаб, формат, структура и т. д.), чувством цветовой гармонии, поисковым характером выявления, зрительной памятью. «Организация художественной формы зависит от развертывания зрительных реакций в сознании человека и в существовании своем не просто закрепляет эти реакции, но и активнейшим образом стимулирует их» [2, с. 230].

Композиционное мышление есть динамический процесс, формирование которого строится на определенных законах психологии, педагогики и закономерностей композиции. Поэтому методы активизации композиционного мышления должны быть направлены в первую очередь на решение сугубо композиционных категорий независимо от жанра, темы, идеи и стилистического направления. «Для создания выразительного с художественной и эстетической точек зрения произведения, художник должен обладать специальными знаниями и умениями, способностями и профессиональными качествами» [3, с. 225]. К сожалению, живопись, рисунок и композиция преподаются

в русле традиционной методики станкового искусства, слабо взаимодействуя с декоративно-прикладным искусством и дизайном, не используя интенсивные методы обучения.

Нами разработана система абстрактных упражнений с использованием резервных возможностей личности на практических занятиях по композиции. Исходя из этого, были определены этапы формирования и активизации композиционного мышления:

1-й этап – информационно-алгоритмический метод преподавания и репродуктивный метод учения (уровень познания и усвоения исполнительный; решение учебных, типовых задач).

2-й этап – проблемно-информационный метод преподавания и репродуктивно-исследовательский метод учения (уровень познания и усвоения более высокий).

3-й этап – проблемно-эвристический метод преподавания и творческий метод учения (уровень познания и усвоения творческий, самостоятельный).

«Чтобы развить у обучающихся творческое мышление, воображение и фантазию, педагог сам должен мыслить творчески и использовать творческие подходы к развитию наряду с обычными формами обучения» [4, с. 79]. Преимущество данной методики заключается не только в том, что она стимулирует умение абстрагироваться, преодоление инертности мышления, генерирование идей и их комбинирование, использование интуиции, но и ускоряет сам процесс творчества. Творческий процесс, как известно, требует большой трудоемкой работы, самоорганизации, целеустремленности, гибкости мышления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмуховский В.В. Выразительные средства стилизации в изобразительном искусстве // В сборнике: Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе: опыт, традиции, инновации. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары, 2020. – С. 69-77.
2. Ереско Д.А. Восприятие предмета и образование формы в процессе формирования художественного образа // В сборнике: Научные труды магистрантов и аспирантов. Сборник научных трудов; отв. редактор Д.А. Погонишев. – Нижневартовск, 2020. – С. 228-231.
3. Павленкович О.Б., Воронина А.В. Аспекты развития образного мышления у студентов художественных специальностей // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-3. – С. 223-226.
4. Петрова Н.С., Десамес Л.П., Артемьева Ю.Ю. Методика развития фантазии и воображения на занятиях по живописи // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-4. – С. 77-81.

5. *Полынская И.Н., Сезенина Н.В.* Развитие творческого стиля деятельности будущего учителя изобразительного искусства // В сборнике: Перекресток идей и гипотез. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2019. – С. 103-109.
6. *Полынская И.Н., Федорович А.В.* К вопросу о формировании художественно-образного мышления студентов художественных вузов // Высшее образование сегодня. – 2020. – № 7. – С. 29-34.

FORMATION OF COMPOSITIVE THINKING IN BACHELOR STUDENTS OF ART AND PEDAGOGICAL DIRECTION

POLYNSKAYA Irina Nikolaevna

Grand PhD in Pedagogy, Associate Professor, Professor of the Department of Fine Arts
Nizhnevartovsk State University
Nizhnevartovsk, Russia

The article raises the problem of the formation of compositional thinking among bachelor students of artistic and pedagogical orientation in teaching. The purpose of the article is to identify and determine the main stages of the formation of compositional thinking in the process of teaching creative disciplines. Specific artistic and creative tasks are being solved, aimed at developing students' compositional thinking, figurative embodiment in educational and creative works of students. The formation of compositional thinking will be more effective if rational forms, methods and techniques of teaching art disciplines are determined.

Key words: compositional thinking, bachelor students, learning process, visual arts, artistic image, educational tasks, creativity.

ПУТИ И ВОЗМОЖНОСТИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

РУБАННИКОВА Ирина Анатольевна

кандидат филологических наук, доцент
ГАОУ ВО «Московский государственный институт физической культуры,
спорта и туризма им. Ю.А. Сенкевича»
г. Москва, Россия

В статье рассматриваются возможные пути для успешного обучения студентов. Предлагается анализ показателей эффективности занятий. Структурируются компоненты активности студентов. Обобщаются средства и методы, способствующие росту интереса студентов к процессу обучения.

Ключевые слова: мышление, анализ, синтез, эффективность, самостоятельная работа, профессиональная подготовка, личностные качества, активность обучающихся.

Повышение эффективности обучения иностранному языку представляет собой одну из главных задач по совершенствованию учебно-воспитательного процесса в вузе.

Источником повышения эффективности занятия являются: интерес к учению, самостоя-

тельная работа на занятии, умелое использование средств обучения, сотрудничество студентов, преподавателя и студентов на занятии, контроль знаний, умений, навыков.

С первых шагов учебы в институте студенты учатся выражать свои мысли в пись-