

НРАВСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

БАСОВА Евгения Александровна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурных технологий

БОНДАРЧУК Денис Александрович

старший преподаватель кафедры социально-культурных технологий

Тюменского государственного института культуры

г. Тюмень, Россия

Данная статья посвящена исследованию вопроса нравственности в произведениях Киплинга, ставящих перед читателями сложные моральные вопросы свободы, воли, личной ответственности, взаимоотношения человека с обществом. Используются приемы сравнительного анализа и интерпретации художественных символов, позволяющие выявить ключевые особенности мировоззрения автора. Центральное внимание уделяется таким известным произведениям, как «Книга джунглей», «Свет погас», затрагивающих тему столкновения разных культурных традиций и моделей поведения.

Ключевые слова: символ, интерпретация, нравственность, ценность, художественное слово.

Вопросы нравственности на занятиях в вузе не новы, но остаются актуальными из года в год. О нравственности говорят многие исследователи, но данное определение трактуется неоднозначно. С.С. Гаращук дает толкование нравственности как специфической формы общественного сознания, обуславливаемая определенным менталитетом и объективируемая в конкретно-исторических системах норм деятельности, представляющих собой динамическую совокупность как общечеловеческих, так и особенных норм, регулирующих социальную жизнь посредством внутренних и внешних механизмов [1, с. 142].

Литература, как вид искусства, ставит задачу формирования ценностей, норм и правил, нравственного выбора посредством художественного слова. Обращение к художественному тексту способствует формированию понятий добра, чести, честности, благородства, долга, совести, эмпатии, морали, мужества. Данные категории можно проследить на отечественных и зарубежных текстах, в частности, в творчестве Р. Киплинга, которое привлекательно глубиной, актуальностью и универсальностью. Особое значение приобретает тематика нравственного выбора, размышления о морали, этике, человеческих ценностях. Автор через образы героев, сюжеты и философские рассуждения стремится раскрыть внутренние конфликты и трудности, возникающие перед человеком в процессе формирования собственной системы

ценностей. Многие тексты Киплинга посвящены моральному выбору героя, так, в стихотворении «Закон джунглей» закон сформулирован в виде кодекса чести волка – норм и правил, которые ему необходимо соблюдать, чтобы выжить в джунглях среди сородичей и других животных: «Вот вам Джунглей Закон – и Он незыблем, как небо-свод. Волк живет, покуда Его блюдет; Волк, нарушив Закон, умрет» [3, с.187]. Основные понятия этого Закона – «вожак» и «стая», при этом власть Вожака не монархия, последнее слово всегда за Советом Стаи. В Законе оговаривается и обязательное мирное существование с другими животными: «Тигр, Пантера, Медведь – князья; с ними – мир на века! Не тревожь Слона, не дразни Кабана в зарослях тростника!» [3, с.187]. В другом тексте – в сборнике рассказов «Книга джунглей» центральный персонаж сталкивается с необходимостью сделать выбор между жизнью среди животных и человеческим обществом. Маугли вынужден пройти путь самоопределения, выбирая собственную систему жизненных принципов. Основа рассказов – конфликт, отражающий проблему выбора между природными инстинктами и культурными нормами, воспитываемыми обществом. Р. Киплинг использовал образы животных для представления различных наций и политических сил. Например, тигр Шер-Хан – символ Индии, сопротивляющейся британскому правлению, пантера Багира – образованные индейцы, принявшие британ-

скую культуру, а волки – британские колонизаторы, принявшие Маугли [1; 2]. Отмечаем, что произведения Киплинга становятся зеркалом своего времени, отражающим сложный внутренний мир. Автор призывает читателя задуматься над вопросами о ценности свободы, чести, совести, благородства. Особое внимание заслуживает использование образ животного как символической фигуры, олицетворяющая разные стороны человеческого характера. Каждый зверь представляет собой определенный архетип поведения – мудрость медведя Балу, жестокость тигра Шерхана, хитрость пантеры Багиры. Отметим, что животные выступают своеобразными наставниками, демонстрируя модели правильного и неправильного поведения, способствуя формированию чувства справедливости и ответственности у читателей. В романе «Свет погас», герой Харви Ченсфорд проходит процесс внутреннего роста, осознавая важность труда, ответственности и уважения к другим людям. Переживания главного персонажа подчеркивают идею о том, что истинная ценность человека определяется не материальным богатством, а его поступками и отношением к окружающим.

Новаторство писателя, как отмечает литературовед, Б. М. Проскурин, виделось в особом эффекте «присутствия», делающего читателя «не сторонним наблюдателем, а как бы очевидцем событий, сопереживающим героям» [4, с.16]. Взаимодействие публицистического и художественного стилей в прозе писателя, сближение новеллы и очерка, его «сюжетный стих» были отмечены многими русскими критиками – данный аспект также влияет на понимание нравственного выбора.

Таким образом, творчество Р. Киплинга служит ярким примером художественного исследования вопросов нравственности, его произведения представляют собой глубокие психологические портреты персонажей, сталкивающихся с трудными жизненными испытаниями. Благодаря этому читатель получает возможность оценить собственные убеждения и ценности, переосмысливая роль личного выбора и долга в формировании собственного пути. Киплинг оставил нам наследие важных мыслей и идей, заставив задуматься о сущности добра и зла, справедливости и чести. Именно благодаря такому подходу его творческое наследие продолжает оставаться актуальным и значимым для читателей всех поколений.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Гаращук С.С.* Нравственность: к вопросу об определении понятия // Символ науки. – 2015. – № 8. – С. 142-144.
2. *Карпов Е.В.* Образ животного в европейской литературе Нового времени. – Челябинск: Челябинский государственный университет, 2005. – 196 с.
3. *Киплинг Р.* Книга Джунглей: пер. с англ. Стихотворения и баллады: пер. с англ. // Сост. Е.В. Перемышлев. – М.: АСТ, 1998. – 352 с.
4. *Проскурин Б.М.* Английская литература 1900-1914 годов (Дж. Р. Киплинг, Дж. Конрад, Д. Г. Лоуренс): текст лекций. – Пермь: Изд-во Пермского университета, 1993. – 96 с.

MORAL ISSUES IN FOREIGN LITERATURE

BASOVA Evgeniya Aleksandrovna

Candidate of Sciences in Pedagogy

Associate Professor of the Department of Social and Cultural Technologies

Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, Russia

BONDARCHUK Denis Aleksandrovich

Senior Lecturer of the Department of Social and Cultural Technologies

Tyumen State Institute of Culture

Tyumen, Russia

This article is devoted to the study of the issue of morality in Kipling's works, which pose before readers complex moral questions of freedom, will, personal responsibility, and the relationship between man and society. Techniques of comparative analysis and interpretation of artistic symbols are used to reveal the key features of the author's worldview. Central attention is paid to such famous works as «The Jungle Book», «The Lights Out», which touch on the theme of the clash of different cultural traditions and behavior patterns.

Keywords: symbol, interpretation, morality, value, literary word.