

В конце занятия необходимо подытожить, что устойчивость системы автоматического управления является одной из важнейших характеристик, определяющих работоспо-

собность системы. Разработанную методику преподавания данного материала автор рекомендует применять при проведении занятий по техническим дисциплинам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Деревянчук Н.В. Изложение материала технических дисциплин иностранным студентам на русском языке // Педагогика современности. – 2024. – № 1(28). – Ч. 1. – С. 73-78.
2. Черкасова О.А. Особенности технического мышления преподавателя военного инженерного вуза // Научный потенциал. – 2015. – № 2(19). – С. 52-54.

THE CONSTRUCTION METHODOLOGY OF PHASE FREQUENCY CHARACTERISTICS OF ACS AND THE SUSTAINABILITY AND RESERVES STABILITY DETERMINATION OF ACS BY USING LOGARITHMIC PHASE-FREQUENCY CHARACTERISTICS (LFCF)

DEREVYANCHUK Natalia Vladimirovna

Candidate of Sciences in Technology, Associate Professor

Penza branch of the Military Academy of Logistics named after Army General A.V. Khrulev
Penza, Russia

This work is devoted to the construction methodology of the phase-frequency characteristics of an automatic control system (ACS) and the issues of determining the stability and stability reserves of ACS based on logarithmic phase-frequency characteristics (LFCF). The developed methodology of material presentation can be used for material presentation in technical disciplines.

Keywords: teaching methods, automatic control system (ACS), logarithmic frequency response, transfer function, logarithmic phase frequency response (LFCF).

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ЗАГРЕБЕЛЬНАЯ Анастасия Ивановна

магистрант

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»
г. Челябинск, Россия

В статье проведен анализ научной литературы по проблеме формирования звуковой культуры речи у старших дошкольников. Выявлено, что этот феномен связан с восприятием речи и ее произношением, что определяет как критерии оценивания ее сформированности, так и направления в работе с дошкольниками. Отмечено, что старший дошкольный возраст сензитивен для интенсивного развития речи, совершенствования ее звуковой стороны. Предложено в качестве эффективного способа формирования звуковой культуры речи использовать театрализованную деятельность, потенциал которой создает возможности не только для формирования звуковой стороны речи у старших дошкольников, но и развития других коммуникативных умений и навыков, а также творческого потенциала детей.

Ключевые слова: речевое развитие, звуковая культура речи, старший дошкольный возраст, театрализованная деятельность.

Развитие ребенка в дошкольном возрасте чрезвычайно важная и трудная задача. Она связана в значительной степени с овладением родным языком, нормативное развитие

которого обеспечивает успешность процесса социализации ребенка. Развитие речи является одним из процессов, который обеспечивает личностное становление, а звуковая культура

речи – одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве, поскольку выразительность и четкость речи, владение навыками говорения обеспечит его успешность во взаимодействии с окружающими, а также в обучении в начальной школе.

Актуальность развития речи, звуковой ее стороны в дошкольном возрасте определена во ФГОС ДОО. В разделе «Образовательная область «Речевое развитие» стандарта указано на то, что у дошкольников необходимо «формировать правильное звукопроизношение, развитие звуковой и интонационной культуры речи, развитие фонематического слуха и т. п.» (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г. – URL: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>). Сказанное определяет важность обращения особого внимания в деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций на формирование у дошкольников звуковой культуры речи.

Актуальность проблемы формирования звуковой культуры речи у дошкольников определила цели настоящей статьи: 1) изучить понятие «звуковая культура речи» и выявить ее сущностные и структурные характеристики, критерии и показатели оценки сформированности и направления педагогической деятельности по ее формированию; 2) определить особенности формирования звуковой культуры речи в старшем дошкольном возрасте; 3) предложить использование театрализованной деятельности в старшем дошкольном возрасте в качестве эффективного способа формирования звуковой культуры речи.

Сначала рассмотрим, что такое «звуковая культура речи». Анализ научных источников показал, что данное понятие является видовым по отношению к культуре речи, которая, по мнению Ф.А. Сохина, представляет собой «умение правильно, соответственно содержанию речи, цели высказывания и ситуации речевого общения, пользоваться всеми языковыми средствами (включая лексический запас, интонацию, грамматические формы)» [7, с. 48].

Звуковая культура речи охватывает только

одну сторону речи – звуковую. Как отмечает Н.В. Шапошникова, ее следует рассматривать как «владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора), речевым слухом» [9, с. 117]. Т.А. Кот считает, что данное явление представляет собой «умения правильно и четко произносить все звуки родного языка, правильно ставить ударение, пользоваться силой голоса, интонацией, темпом, выразительностью речи, речевым дыханием; хороший фонематический слух» [3, с. 97]. Следовательно, звуковая культура речи включает характеристики, которые связаны с правильностью, нормированностью произношения (чистота, безошибочность в произнесении звуков и постановке ударения), выразительностью, что отражается в сформированных умениях и навыках устной речи.

Рассмотрим структурные характеристики звуковой культуры речи. Н.В. Шапошникова выделяет в ней: а) фонетическую правильность; б) орфоэпическую правильность, в) выразительность речи; г) четкую дикцию [9]. В то же время, по мнению исследователей, звуковая культура речи, кроме произносительных и интонационных характеристик, нормированности, включает еще такой аспект, как восприятие речи (физический, речевой, фонематический слух; звуковысотный слух; ритмический слух; восприятие темпа и громкости речи; слуховое внимание). В общем, говоря о структуре звуковой культуры речи, важно иметь в виду два элемента – культуру речепроизношения и речевой слух (М.М. Алексеева) [1, с. 144].

Исходя из структурных особенностей звуковой культуры речи, можно выделить критерии и показатели ее оценивания, а также основные направления работы по ее формированию. Ссылаясь на представления исследователей о структуре исследуемого феномена к критериям можно отнести речепроизношение и речевой слух и оценивать ее можно по: 1) произносительным качествам (звукопроизношение, дикция и т. д.), звуко-

вой выразительности (интонация, темп и др.); 3) элементам культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора) [1, с. 144]. Данные показатели звуковой культуры речи могут у старших дошкольников проявляться на разном уровне: низком, среднем или высоком [8, с. 111].

Несформированность звуковой культуры речи неблагоприятно отражается на личностном развитии ребенка, поскольку обуславливает появление застенчивости, замкнутости или, наоборот, резкости в общении, неусидчивости; снижение любознательности, формирование умственного отставания. Ненормированное течение данного процесса сказывается в будущем на успешности обучения в школе: нечистое произношение, неправильно слышимый и произносимый звук влияют на правильной письменной и устной речи, качестве взаимоотношений в коллективе сверстников. Также важно помнить, что формирование звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи ребенка: словаря, связной, грамматически правильной речи – и отражается на их неполноценном развитии.

Таким образом, подводя итоги теоретического анализа публикаций по сущности и структуре феномена «звуковая культура речи», мы пришли к выводу, что правильная с точки зрения произношения речь, ее выразительность и др. предопределяет несколько направлений работы и должно учитывать задачи, связанные с возрастным развитием ребенка.

Исследователи отмечают, что процесс формирования звуковой культуры речи идет поэтапно, но наиболее интенсивно он протекает в дошкольном детстве, особенно в старшем дошкольном возрасте (по Э. Эриксону, с 5-7 лет), поскольку имеются все предпосылки для успешного овладения звуковой стороной родного языка: соответствующее развитие коры головного мозга, фонематического восприятия речи и фонематического аппарата; высокая пластичность нервной системы, повышенная подражательность, особая восприимчивость к звуковой стороне языка, любовь детей к звукам речи (И.Н. Польшинская) [6, с. 145]. Именно поэтому на данном возрастном этапе дошкольного детства важно решать исследуемую речевую задачу.

В основном старший дошкольник уже правильно произносит все звуки, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями, содержательней, выразительней и точнее становятся его высказывания [5, с. 97].

Однако, как отмечают ученые, у некоторых детей этого возраста могут быть еще не до конца сформированы трудные в артикуляционном произношении звуки, поэтому важно обратить внимание на закреплении произношения гласных и согласных звуков, отработку произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков (выработка отчетливого произношение слов, умения различать и правильно произносить смешиваемые звуки, дифференцировать звуки [с] – [з], [с] – [ц], [ш] – [ж], [ч] – [ц], [ж] – [з], [л] – [р].); работе над дикцией и развитием фонематического слуха, интонацией и выразительностью речи [4, с. 20].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте происходит овладение произношением всех звуков родного языка, в достаточной степени развиты речевой слух, артикуляционный аппарат и речевое дыхание, развивается фонематическое восприятие и способность к звуковому анализу речи. У детей развиваются способность к самоконтролю, осознание несовершенства своей речи и соответственно необходимости приобретения знаний и потребность в обучении. Поэтому педагогическая деятельность должна быть направлена на совершенствование звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста, развитие восприятия звуков родной речи и произношения.

С нашей точки зрения, формирование звуковой культуры речи старших дошкольников можно достичь, вовлекая детей в театрализованную деятельность. Ее рассматривают в качестве эффективного средства не только в процессе развития речи, ее звуковой стороны, но и социализации дошкольника, поскольку создаются условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. Театрализованная деятельность позволяет также вовлекать ребенка в интересный мир театра, театральной игры.

Изучив научную литературу, мы сделали следующие выводы относительно театрализо-

ванной деятельности: 1) она идентична по значению понятия «театрализованная игра», т. е. это игровая деятельность, являющаяся ведущей для дошкольника и его развития, сохраняет все характерные особенности, полезные признаки сюжетно-ролевой игры (Д.Б. Эльконин); 2) это вид деятельности предполагает активное участие ребенка, причем в разных ролях – артист, режиссер-сценарист, зритель, костюмер, оформитель и др., и влияет на развитие речи – ее чистоту, выразительность, четкость, эмоциональность и др.; 3) позволяет развивать умения вслушиваться в текст, улавливать интонации устной речи, особенности речевых оборотов [2, с. 179]; 4) в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний как незаметно активизируется словарь ребенка, так и совершенствуется звуковая сторона речи.

В настоящее время педагоги по заслугам оценили театрализованную деятельность, ее потенциал в развитии дошкольника. Для формирования звуковой культуры речи театрализованная деятельность полезна тем, что дает возможность не только знакомиться, слышать правильную с точки зрения произношения и выразительности речь, но и самим участвовать в постановках, стараясь демонстрировать речь, близкую к эталону, норме.

Как правило, в дошкольных организациях реализуются программы по театрализованной деятельности (театральная студия), в рамках которых дошкольники вовлекаются в мир игры и театра, в мир звука, речи, интонации. В старшем дошкольном возрасте программа обычно предполагает два занятия в неделю по 30 минут.

К основным методам работы со старшими дошкольниками относятся интонационные упражнения, просмотр спектаклей и беседы по их содержанию, игры-драматизации, упражнения для эмоционального развития детей, упражнения для развития дикции (артикуляционная гимнастика), задания для развития речевой интонационной выразительности, чтение рассказов и сказок и беседы по их содержанию; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, драматизация сказки, этюды, упражнения, слушание, рассказывание, сочинение и др. Данные методы работы со старшими дошкольниками позволяют формировать умения

слушать речь, воспроизводить услышанное; тренировать дыхание, дикцию и др.

Обычно структура занятия включает три части: вводную, основную и завершающую. Во вводной части идет настрой детей на совместную работу, в основной – выполнение упражнений для дикции, по технике речи; артикуляционная гимнастика; чтение, обсуждение, инсценировка сказок, рассказов, стихов; проигрывание сюжетов; ритмопластика. В завершающей части занятия обсуждаются с детьми их знания, умения, эмоции.

Согласно предложениям Л.М. Машковцевой, театрализованная деятельность может развиваться в такой последовательности: игры – этюды – постановки. Особое внимание уделяется театрализованным этюдам, которые способствуют «обучению произношению звукоподражательных слов, используя различную интонацию, развивают у них речевое дыхание, умение, адекватно ситуации демонстрировать свои эмоции, чувства, настроения. С накоплением определенного опыта в процессе работы над сюжетными этюдами следует перейти к импровизационным играм-драматизациям и постановке спектакля» [5, с. 9].

Реализация программы предполагает соблюдение ряда условий:

- 1) создание специальной среды для развития театрализованной деятельности (например, театральной студии);
- 2) привлечение к работе театральной студии логопеда, помогающего развитию качества речи детей;
- 3) привлечение родителей к подготовке и участию в театрализованных играх, упражнениях для формирования звуковой культуры речи дошкольников.

Чтобы эти условия были созданы, следует придерживаться ряда педагогических принципов:

1. Учета возрастных и индивидуальных особенностей старших дошкольников в процессе формирования звуковой культуры речи.
2. Партнерства. Привлечение в качестве внутренних партнеров педагога-логопеда, а внешних – родителей для повышения эффективности реализуемого процесса.

3. Создания банка игр и упражнений для проигрывания дома и в дошкольной организации.

Подводя итог сказанному в статье, скажем, что старший дошкольный возраст – это период активного развития речи, особенно ее звуковой стороны, поэтому в данный период очень важно формировать звукопроизношение, темп, дикцию, выразительность речи, поскольку это залог успехов в учебной деятельности в школе, в общении с другими

людьми; это основа всей будущей коммуникативной деятельности. Театрализованная деятельность – богатый источник для развития звуковой культуры речи, поскольку дает возможность формировать правильное звуко- и словопроизношение, дыхание, дикцию, темп в непроизвольной интересной творческой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеева М.М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2015. – 407 с.
2. *Волкова Т.А.* Театрализованная игра как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста / Т.А. Волкова, К.В. Шеина // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. Дошкольная педагогика. – 2013. – № 32. – С. 179-183.
3. *Кот Т.А.* Особенности развития звуковой культуры речи старших дошкольников // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64(2). – С. 97-99.
4. *Максаков А.И.* Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
5. *Машиковцева Л.М.* К вопросу развития выразительности речи дошкольников посредством театрализованных этюдов // Концепт. – 2014. – Спецвыпуск № 32. – ART 14875. – URL:<http://ekoncept.ru/2014/14875.htm>.
6. *Полынская И.Н.* Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста: монография // В кн. Актуальные вопросы педагогики и психологии. – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. – С. 145-156. DOI 10.31483/r-97827.
7. *Сохин Ф.А.* Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. – М.: Изд-во Мос. психол. социол. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2002. – 230 с.
8. *Ушакова О.С.* Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2014. – 289 с.
9. *Шапошникова Н.В.* Формирование и воспитание звуковой культуры речи у детей посредством // Молодой ученый. – 2016. – № 23(2). – С. 117-120.

TO THE QUESTION OF FORMING THE SOUND CULTURE OF SPEECH IN CHILDREN OF SENIOR PRE-SCHOOL AGE

ZAGREBELNAYA Anastasia Ivanovna

Undergraduate Student

South Ural State Humanitarian and Pedagogical University
Chelyabinsk, Russia

The article analyzes the scientific literature on the problem of forming the sound culture of speech in older preschoolers. It was revealed that this phenomenon is associated with the perception of speech and its pronunciation, which determines both the criteria for assessing its formation and the direction in working with preschoolers. It is noted that older preschool age is sensitive for the intensive development of speech and the improvement of its sound side. It is proposed to use theatrical activities as an effective way to form a sound culture of speech, the potential of which creates opportunities not only for the formation of the sound side of speech in older preschoolers, but also for the development of other communication skills, as well as the creative potential of children.

Keywords: speech development, sound culture of speech, senior pre-school age, theatrical activity.