

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Граевская Н.Д. Спортивная медицина: курс лекций и практические занятия: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, осуществляющих образовательную деятельность по направлению 521900 – Физическая культура и специальности 022300 – Физическая культура и спорт / Н.Д. Граевская, Т.И. Долматова. – М.: Советский спорт, 2004. – Ч. 2. – 358 с.
2. Шарипова Г.Я. Функциональные пробы для оценки дыхательной системы / Г.Я. Шарипова, Ж.А. Культелеева // Молодежный научный форум: Естественные и медицинские науки: электронный сборник статей по материалам XLIV студенческой международной заочной научно-практической конференции. – М.: МЦНО, 2017. – № 4 (43). – С. 59-63.
3. URL: <https://medn.ru/statyi/diagnostika/proba-genchi.html>.

INFLUENCE OF PILATES SYSTEM EXERCISES ON THE FUNCTIONAL CONDITION OF STUDENTS ORGANISM

DUDAREVA Inna Mikhailovna

Senior Lecturer

KOLOSHKINA Valentina Anatolyevna

Senior Lecturer

Vitebsk State University named after PM. Masherova

Vitebsk, Belarus

The article discusses one of the most popular methods for the formation of a healthy lifestyle – a system of physical exercises developed by Joseph Pilates. The efficiency of using the Pilates system when conducting physical education with students of 1-4 courses of the Faculty of Philology of the Vitebsk State University named after PM. Masherov, who underwent a medical examination and were classified for health reasons as the main medical group. A Genchi test was used to assess the cardiovascular system. Taking into account the obtained results of the study, it is possible to recommend the use of Pilates system exercises in the section of the training program «Gymnastics» for students of the main medical group.

Keywords: Pilates, exercises, cardiovascular system, pulse, physical activity, students.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

ЗЕМДИХАНОВА Рузия Рестямовна

воспитатель

МБДОУ «Шыгырданский детский сад «Сандугач»

с. Шыгырдан, Батыревский район, Чувашская Республика, Россия

Статья посвящена, актуальной проблеме развития музыкальных способностей старших дошкольников в рамках федерального государственного образовательного стандарта. В ней кратко выделяются и описываются характерные особенности музыкальной деятельности, организация, цель и задачи исследования старших дошкольников. Значительное внимание уделяется обобщению практического опыта по данной теме.

Ключевые слова: музыка, способности, музыкальная деятельность, творчество, исследования.

Актуальность исследования обусловлена тем, что современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкально-творческих способностей детей, формирование

основ музыкальной культуры необходимо начинать в дошкольном возрасте.

В современных условиях функционирования и развития системы образования, как никогда остро,

стоит задача повышения эффективности воспитания и обучения подрастающего поколения. Это предусматривает совершенствование всех звеньев системы образования, улучшение качества профессиональной подготовки педагогов, использование эффективных форм и методов обучения, предоставляемых образовательных услуг с учетом федеральных государственных требований.

Дошкольный возраст – важный период в жизни человека. В возрасте от 3 до 7 лет закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребенка.

Работу по развитию музыкальных способностей старших дошкольников следует проводить систематически и последовательно, использовать все виды музыкальной деятельности, применять разнообразные методы и приемы. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся музыкальной деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны.

Цель исследования – раскрыть педагогические возможности музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования основывается на предположении о том, что использование в работе с детьми основных видов музыкальной деятельности способствует развитию музыкальных способностей старших дошкольников.

Задачи исследования:

- 1) изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;
- 2) рассмотреть музыкальные способности, их виды и общую характеристику, основные виды музыкальной деятельности, средства развития музыкальных способностей;
- 3) выявить детей, имеющих музыкальные способности.

Организация исследования: МДОУ «Детский сад № 14 «Солнышко» города Чебоксары Чувашской Республики. В исследовании участвовали 26 воспитанников старшей возрастной группы.

С целью определения уровня развития нами была проведена диагностика детей по определению музыкальных способностей.

Диагностика включал 2 этапа. Первый этап проводилась в октябре, а второй в конце учебного года в мае, задания были те же.

Данная диагностика разработана Л.С. Ходанович. В ее программе представлены новые диагностические процессы и диагностические игры для выявления уровня развития музыкальной способности детей 3-6 лет.

Для диагностики развития музыкальных способностей детей 5-6 лет предложены как извест-

ные, так и авторские экспериментальные игры, при этом учитывались следующие показатели:

- эмоциональное исполнение песни, чисто интонируя мелодию и ритмично произнося слова;
- придумывает движения для обыгрывания песен;
- сочиняет попевки;
- проявляет желание солировать;
- узнает песни по любому фрагменту;
- имеет любимые желания.

Степень соответствия музыкально-творческих проявлений ребенка названным показателем представлена в описании критериев их оценки. При этом учитывается степень самостоятельности музыкальных действий ребенка:

- 1) действует самостоятельно;
- 2) при косвенном руководстве педагога;
- 3) с помощью взрослого.

Критерии оценки уровня развития музыкальных способностей:

В (высокий) – самостоятельные музыкально-творческие проявления ребенка в полной мере соответствуют описанию определения показателя;

С (средний) – музыкально-творческие проявления ребенка при косвенном руководстве педагога частично соответствуют описанию определяемого показателя;

Н (низкий) – музыкально-творческие проявления ребенка, действующего с помощью педагога, слабо выражены или отсутствуют.

Детям предлагались следующие задания: «Веселые длительности», «Песня – фантазия», «Ты – дирижер!», «Отвечай-ка!».

На основании данных диагностики развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, следует, что из 26 детей (из них 14 мальчиков, 12 девочек), участвующих в диагностике по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста на высоком уровне развития – 3 детей (11%), на среднем – 8 (31%), и на низком уровне – 15 (58%), общий процент развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста составил – 42%.

Для подтверждения эффективности используемой нами методики мы провели повторно диагностику развития музыкальных способностей.

По результатам контрольной диагностики развития музыкальных способностей детей высокий уровень вырос на 12%, средний на – 30%, что свидетельствует об эффективности проведенной работы.

Итак, для того чтобы овладеть музыкальными способностями надо научиться чисто интонировать, овладеть хорошей дикцией, выполнять ар-

тикуляционные и дыхательные упражнения.

По результатам диагностических данных мы убедились в актуальности проблемы развития музыкальных способностей детей и необходимости дальнейшей работы по повышению качества усвоения программного музыкального материала.

Таким образом, в развитии музыкальных способностей мы добились следующих результатов: у детей появился интерес к музыкальной деятельности; эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к музыке; стал более развит голосовой аппарат, а так же музыкальная память, внимание, воображение и мышление; ребенок владеет определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции; поют выразительней, чисто интонируют, овладели артикуляцией и дыханием.

В заключение нашей работы мы пришли к выводу, что музыкальная деятельность в дошкольном возрасте является важным этапом в воспитании и развитии детей. В результате данной деятельности ребенок приобретает самый большой объем музыкальных впечатлений; развивается музыкальное восприятие – мышление. Для полноценной реализации музыкально-педагогической программы необходимо проведение праздников, досугов, развлечений музыкального направления. Но данная работа не может быть окончательно завершена, так как требует дальнейших разработок и усовершенствования использованного материала. Этот процесс бесконечен и интересен.

Развивая эмоциональную отзывчивость, музыкальные способности, умение общаться с взрослыми и сверстниками, необходимо объединять усилия родителей, воспитателей, музыкального руководителя, с целью обеспечения эмоционального комфорта, интересной и содержательной жизни малышам и в дошкольном образовательном учреждении, в учреждениях дополнительного образования и дома.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию де-

тей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патристические чувства; участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада.

В основе каждого праздника, развлечения лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка. Эта идея должна проходить через все содержание праздника, раскрытию ее служат песни, стихи, музыка, пляски, хороводы, инсценировки, художественное оформление.

Знакомство ребенка в дошкольном учреждении с многообразной музыкой – классической, народной, разных стилей и эпох, созданной композиторами специально для детей, развивает у дошкольника интерес и любовь к музыке, и как результат создает предпосылки для дальнейшего формирования основ музыкальной культуры и успешного развития музыкальных способностей.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что цель, поставленная в начале исследовательской работы достигнута, а гипотеза о том, что развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста возможно, если найти подходящую методику, а именно будут использованы в работе с детьми разнообразные музыкально-творческие задания, игры, упражнения, совместная работа с музыкальным руководителем и с родителями, продуманный репертуар, содержание которых будет способствовать наилучшему восприятию музыки подтвердилось.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б.В. Музыкальные способности ребенка. – М.: Знание, 1987. – 187 с.
2. Барышева Т.А. Как воспитать в ребенке творческую личность? / Т.А. Барышева, В.А. Шекалов – СПб.: Феникс, 2004. – 220 с.
3. Васько Е. Развиваем музыкальные способности: азбука дошкольного воспитания. – М.: Мой мир Гмб&Ко.КГ, 2007. – 256 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
5. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 656 с.

6. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2015. – 80 с.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду: учебник / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
8. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка / М.А. Михайлова. – Ярославль: Изд-во Академия развития, 2008. – 240 с.

THE DEVELOPMENT OF MUSICAL ABILITIES OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN

ZEMDIKHANOVA Ruziya Restyamovna

Educator

Shygyrdansky kindergarten «Sandugach»

Shygyrdan, Batyrevsky District, Chuvash Republic, Russia

The article is devoted to the actual problem of the development of musical abilities of senior preschoolers within the framework of the federal state educational standard. It briefly highlights and describes the characteristic features of musical activity, the organization, purpose and objectives of the study of senior pre-school children. Considerable attention is paid to the synthesis of practical experience on this topic.

Keywords: music, abilities, musical activity, creativity, research.

ИНТЕГРАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

ЗИЯТДИНОВА Тамара Викторовна

старший воспитатель

РОГАЧЁВА Елена Александровна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 4» комбинированного вида

п.г.т. Уруссу, Ютазинский район, Республики Татарстан, Россия

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, иницируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

Ключевые слова: культурная практика, интеграция, культурно-досуговая деятельность, структурная единица, виды культурных практик.

Меняется современный мир, меняются и люди, которые в нем живут и, конечно же, дети... В настоящее время отечественная педагогическая наука обращается к понятиям, которые являются интегративными по своему содержанию и направлены на решение задач, связанных с целостным развитием личности воспитанника.

Одной из подобных идей является понятие

«культурные практики», которое в педагогику ввела Н.Б. Крылова. Под культурными практиками мы понимаем разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, опыта, складывающиеся с первых дней его жизни.

В соответствии с пунктом 2.11.2. федерального государственного образовательного стандарта