

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ: ДИДАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

СБИТНЕВА Елизавета Петровна

специалист

Старооскольский филиал Белгородского государственного
национального исследовательского университета
г. Старый Оскол, Россия

В статье рассматривается проблема формирования художественно-эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в контексте ознакомления с пейзажной живописью. На основе анализа психолого-педагогической литературы и эмпирического исследования обосновывается эффективность применения системного подхода к использованию дидактических игр как средства развития визуальной грамотности и композиционного мышления. Представлены результаты экспериментальной работы, демонстрирующие статистически значимую динамику в развитии художественного восприятия и изобразительных навыков.

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие, пейзажная живопись, дидактические игры, визуальная грамотность, композиционное мышление, старшие дошкольники.

Современная парадигма дошкольного образования, регламентированная Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155), актуализирует проблему формирования основ художественно-эстетической культуры личности. В этом контексте особую значимость приобретает развитие способности к целостному восприятию произведений изобразительного искусства, которое выступает важным условием становления творческой личности ребенка [4].

Пейзажная живопись как жанр изобразительного искусства обладает значительным педагогическим потенциалом в аспекте художественно-эстетического развития дошкольников. Исследования в области психологии искусства (С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, П.М. Якобсон) подчеркивают, что адекватное восприятие живописного произведения предполагает не только эмоциональный отклик, но и понимание системы изобразительно-выразительных средств, используемых художником для передачи художественного образа [2; 5]. Однако, как свидетельствуют данные диагностических исследований (Н.А. Курочкина), у детей старшего дошкольного возраста отмечаются существенные затруднения в осмысленном восприятии пейзажных композиций, анализе

средств художественной выразительности и переносе художественных приёмов в собственную изобразительную деятельность [3].

Выявленное противоречие между значительным развивающим потенциалом пейзажной живописи и недостаточной практической деятельностью по ее освоению в дошкольном возрасте обусловило необходимость поиска эффективных педагогических технологий. В качестве гипотезы исследования выступило предположение о том, что системное применение дидактических игр, моделирующих различные аспекты художественного восприятия, будет способствовать формированию целостных представлений о пейзажной живописи у детей 5-7 лет.

Целью исследования являлась разработка и апробация системы дидактических игр, направленной на формирование основ художественного восприятия пейзажной живописи у детей старшего дошкольного возраста.

Исследование носило лонгитюдный характер и проводилось в период с 2020 по 2023 г. на базе дошкольного образовательного учреждения. В эксперименте приняли участие 30 детей старшего дошкольного возраста. Методологическую основу составили системный и деятельностный подходы, а также положения теории развивающего обучения.

Для диагностики исходного и итогового уровней сформированности художественного

восприятия использовался комплекс методов, включающий: стандартизированную беседу по картине И.И. Левитана «Золотая осень» (модифицированная методика Н.А. Курочкиной); анализ продуктов изобразительной деятельности (тематическое рисование «Осенний лес»); наблюдение за процессом восприятия детьми репродукций пейзажей.

На формирующем этапе исследования была реализована система дидактических игр, структурированная по следующим блокам:

1. Гностический блок состоит из игр на идентификацию жанровых особенностей пейзажа («Жанр живописи», «Лото "Виды пейзажей"»).

2. В композиционный блок входят игры, моделирующие пространственные отношения в пейзаже («Перспектива», «Составь разные картинку»).

3. Колористический блок представлен играми на развитие цветовосприятия («Калейдоскоп красок», «Времена года», «Части суток»).

4. Синтетический блок совмещает игры, интегрирующие визуальное, литературное и музыкальное восприятие («Подбери пейзаж», «Найди картину по настроению»).

Сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного этапов исследования выявил положительную динамику по всем диагностируемым параметрам.

В области художественного восприятия доля детей с высоким уровнем увеличилась с 46,7% до 53,0% (прирост +6,3%). Качественный анализ ответов детей показал переход от фрагментарного описания изображенных объектов к целостному восприятию художественного образа, пониманию роли композиционных и колористических средств в создании эмоционального настроения пейзажа.

В изобразительной деятельности отмечается значительное улучшение технических и композиционных показателей. Количество

работ, соответствующих высокому уровню, возросло с 40,0% до 53,3% (прирост +13,3%). В рисунках детей стало устойчиво проявляться осознанное использование линии горизонта как структурного элемента композиции; передача пространственных отношений через дифференциацию размеров изображаемых объектов; расширение цветовой палитры за счет использования полутонов и оттенков.

Статистическая обработка данных с использованием критерия χ^2 -Пирсона подтвердила достоверность наблюдаемых изменений ($p < 0,05$).

Полученные результаты согласуются с положениями культурно-исторической теории Л.С. Выготского о том, что развитие высших психических функций происходит в процессе освоения культурных средств и знаков [1]. Дидактические игры в данном контексте выступают в качестве такого культурного средства, опосредующего процесс художественного восприятия.

Проведенное исследование позволяет констатировать эффективность предложенной системы дидактических игр в формировании основ художественного восприятия пейзажной живописи у детей старшего дошкольного возраста, которая способствует развитию визуальной грамотности и способности к анализу художественных произведений, формированию композиционного мышления и пространственных представлений, обогащению эмоционально-образной сферы и эстетического сознания, активизации творческого потенциала в процессе собственной изобразительной деятельности.

Перспективы дальнейших исследований видятся в разработке интегративных моделей художественно-эстетического развития, объединяющих различные виды искусства в едином образовательном пространстве дошкольной организации.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
2. *Запорожец А.В.* Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения // Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1986. – Т. 1. – С. 66-77.
3. *Курочкина Н.А.* Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить и создавать красоту. – СПб.: Детство-Пресс, 2003. – 134 с.
4. *Комарова Т.С.* Детское художественное творчество. – М.: Просвещение, 2005. – 165 с.
5. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.

FORMATION OF ARTISTIC AND AESTHETIC PERCEPTION IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN THROUGH LANDSCAPE PAINTING: DIDACTIC ASPECT

SBITNEVA Elizaveta Petrovna

Specialist

Stary Oskol Branch of the Belgorod State National Research University

Stary Oskol, Russia

The article examines the problem of forming artistic and aesthetic perception in older preschool children in the context of familiarization with landscape painting. Based on the analysis of psychological and pedagogical literature and empirical research, the effectiveness of a systematic approach to the use of didactic games as a means of developing visual literacy and compositional thinking is substantiated. The results of experimental work demonstrating statistically significant dynamics in the development of artistic perception and visual skills are presented.

Keywords: artistic and aesthetic development, landscape painting, didactic games, visual literacy, compositional thinking, older preschoolers.