

УДК 82-1/29

## ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ИСТОКИ ЖАНРОВОГО МНОГООБРАЗИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Х.С. ОСМИЕВА

ХАМЧИЕВ Ахмед Хусейнович

аспирант

Ингушский государственный университет

г. Магас, Россия

*Данная работа посвящена жизни и творческому пути выдающегося ингушского писателя, поэта и просветителя Хамзата Сосиевича Осмиева. В тексте анализируются ключевые аспекты его литературного мастерства, в частности, уникальный синтез фольклорных традиций и реалистического повествования в прозе, а также глубокий гуманизм и идейная насыщенность его поэзии.*

**Ключевые слова:** ингушская литература, фольклорные традиции, мастер слова, просветительство, духовные ценности, художественный образ.

В истории ингушской литературы можно встретить множество талантливых поэтов и писателей, которые сделали важные и запоминающиеся открытия в этой сфере. Они не только создавали новые литературные жанры, но и привносили свой уникальный язык и видение, обогащая словесность новыми красками. Среди выдающихся мастеров и творцов ингушской литературы стоит особо отметить имена Т. Бекова, Х. Муталиева, И. Базоркина, Б. Зязикова и Х. Осмиева. Все они, как и многие другие классики, внесли неоценимый вклад в формирование жанрового своеобразия нашего литературного наследия. Эти авторы, опираясь на фольклор, создали новые формы в прозе и поэзии, ставшее неотъемлемой частью ингушской культуры.

В то непростое время, когда жизнь народа была полна трудностей, молодые авторы, даже не имея достаточного опыта, всеми силами старались привить людям любовь к литературе, обучить их грамоте и познакомить с миром прекрасного. В ту пору практически не было ни школ, ни техникумов, а прежние власти не были заинтересованы в том, чтобы простые люди учились читать и писать. Несмотря на это, многие писатели, получив образование, стремились бескорыстно делиться знаниями с окружающими. После Октябрьской революции постепенно начали открываться школы, параллельно продолжали существовать медресе, однако проблема обучения по-прежнему оставалась актуальной, особенно для девочек. В обществе тогда еще

не было принято, чтобы женщины получали образование. Кроме того, многие люди сами не проявляли желания учиться, а в суровых условиях коллективизации было крайне трудно найти время для занятий.

Именно в эту эпоху зарождения ингушской литературы на литературном поприще, наряду с другими деятелями, появляется Хамзат Осмиев. В то время он был молод, но уже обладал зрелым пониманием литературных ценностей. Хамзат Осмиев сыграл значимую роль не только в развитии художественного слова, но и в культурно-просветительской жизни своего народа.

Первые шаги к становлению будущего великого ингушского писателя были сделаны благодаря его отцу Соси. Отец приложил все усилия, чтобы обеспечить сыну достойное образование, так как верил: образованность открывает перед Хамзатом множество возможностей, и он сам со временем станет источником знаний для других. Для этого Соси отправляет сына в светскую школу. Параллельно с этим Хамзат учится в медресе, где изучает арабский язык. Через два года он поступает на подготовительное отделение Ингушского техникума, а спустя год становится корреспондентом в национальной газете «Сердало».

Свои первые творческие шаги на литературном поприще молодой писатель предпринял еще в 1927 г., когда в свет начали выходить его очерки и рассказы: «Семь дней борьбы», «Власть Советов», «От тьмы к свету». Тематику этих произведений определи-

ло послереволюционное время: внедрение в массы политики партии, разъяснение классово-несправедливости и другие актуальные вопросы эпохи.

Перешагнув рамки малых форм рассказа и очерка, автор талантливо сумел освоить и жанр повести. Одним из самых серьёзных и значимых произведений автора в тот период становится повесть «Фадиман», вышедшая в 1930 г. Темы и вопросы, поднимаемые автором в этом произведении были острыми и крайне важными: это вопрос об образовании женщины, приобщение горянки к активной общественной жизни, а также равенство и справедливое отношение к женщине в новом обществе. Все это автор очень искусно и талантливо сумел показать в своей повести.

Помимо создания прозаических произведений, автор успешно работал и в поэтических жанрах. Лирика Осмиева необычайно полна и богата многими темами: о Родине, коллективизации, матери, природе, философии и любви. Создавая художественные образы, автор вкладывает в них всего себя, свою душу и эмоции. Как известно, «...в поэзии Хамзата Осмиева отражены обычаи, традиции и духовные ценности ингушского народа» [4, с. 144].

Большое значение в жизни писателя сыграла работа в «Ингушской ассоциации крестьянских революционных литераторов», в которой он трудился до самого распада Ингушской автономии. В состав ассоциации входили такие известные ингушские писатели и поэты, как Т. Беков, С. Озиев, М. Аушев и многие другие. За время своего существования они смогли продемонстрировать всю красоту и богатство ингушской литературы, а также приложили огромные усилия к тому, чтобы труд и достижения ингушских литера-

торов стали известны всему миру. Ведь, как пишет А. Евлоева: «Прошлое в истории ингушской литературы существует, пока работает настоящее, живет в нем, преемственно с ним и перерастает в него» [1, с. 556].

В 1931 г. Хамзат Сосиевич принимает решение посвятить свою жизнь педагогике. Он начинает работать в Ингушском педагогическом техникуме, где преподаёт родной язык и литературу. Где бы ни находился Хамзат Сосиевич, его главной заботой всегда оставалась судьба родного народа, его образованность и просвещение.

Хамзат Осмиев был человеком, который всегда стремился к новым знаниям и открытиям. Его мастерство проявилось во многих знаковых произведениях, таких как «Дека оаз», «Са Даьхе», «Лакхале», «Заман сибат» и многих других. Обладая глубоким видением, «Осмиев, будучи талантливым писателем, сумел не только рассказать о прошлом своей жизни, но и заглянуть в будущее» [2, с. 113].

Жанровое разнообразие, представленное в творчестве Хамзата Осмиева, – это не просто творческий эксперимент, а чуткий ответ на актуальные вопросы своего времени. Его «просветительский универсализм» позволил ингушской литературе стремительно преодолеть путь от фольклорных истоков к сложным современным литературным формам.

Имя Хамзата Осмиева по праву стоит в одном ряду с выдающимися классиками ингушской литературы, и это признание вполне закономерно. На протяжении всей своей жизни он стремился помогать людям и оставить после себя добрый след, понимая, что «...кто понял жизнь, тот постиг ее неизмеримую ценность, сознание ценности жизни рождает у человека чувство прекрасного...» [3, с. 204].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Евлоева, А. М. Философская лирика Асхаба Мякиева / А. М. Евлоева // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 6(109). – С. 555-557.
2. Костоев, А. У. ГалгIай литературах йола уйлаш / А. У. Костоев // Вестник Ингушского научно-исследовательского института гуманитарных наук им. Ч.Э. Ахриева. – 2018. – № 2. – С. 100-126.
3. Лейдерман Н.Л. Теория жанра: научное издание / Н. Л. Лейдерман, Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник» УрО РАО; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2010. – 904 с.

4. Хамчиев, А. Х. Функции пейзажа в поэзии Х. Осмиева / А. Х. Хамчиев // Вестник ингушского научно-исследовательского института гуманитарных наук им. Ч. Э. Ахриева. – № 2. – Магас, 2025. – С. 144-148.

## EDUCATIONAL SOURCES OF GENRE DIVERSITY IN THE WORKS OF KH.S. OSMIEV

**KHAMCHIEV Akhmed Khuseinovich**

Postgraduate

Ingush State University

*This work is dedicated to the life and creative work of the outstanding Ingush writer, poet, and educator Khamzat Sosievich Osmiev. The text analyzes key aspects of his literary mastery, particularly the unique synthesis of folkloric traditions and realistic narrative in prose, as well as the profound humanism and ideological richness of his poetry. Khamzat Osmiev's role as a link between the past and future of Ingush literature is emphasized, noting his contribution to the preservation of the spiritual values and cultural code of the people.*

**Keywords:** Ingush literature, folklore traditions, master of words, enlightenment, spiritual values, artistic image.