

ОСОБЕННОСТИ, ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ПУКШАНСКАЯ Юлия Сергеевна

воспитатель 1 категории

АНО ДО «Планета детства «Лада» Детский сад № 159 «Соловушка»

г. Тольятти, Россия

Статья посвящена особенностям художественно-эстетического развития дошкольников. Автором были изучены труды различных исследователей и сделан следующий вывод, что художественно-эстетическое развитие важно с самого раннего детства. Задачи художественно-эстетического развития дошкольников в детском саду можно разделить на две группы и для решения задач каждой группы педагоги используют определенные приёмы и методы, выбирая их в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей.

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие, эстетического восприятия окружающего мира, художественные умения, наглядные приёмы, словесные приёмы, игровые приёмы, предметно-пространственная среда.

В наше экономически сложное время многие родители отдают своих детей в детский сад в раннем возрасте. Именно в раннем возрасте у малышей происходят существенные перемены в жизни.

Как только малыши начинают самостоятельно ходить, то контактируют с большим количеством предметов, осваивают всё большее пространство. Именно в этом раннем возрасте дети начинают активно интересоваться миром взрослых. Ребенок, начинающий посещать детский сад выходит психологически за пределы семьи, начинает контактировать со сверстниками, другими взрослыми.

В детском саду одной из задач педагогов является всестороннее развитие воспитанников. Одной из важных составляющих развития и воспитания в ДОУ является художественно-эстетическое развитие. В связи с этим в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из областей развития дошкольников является «Художественно-эстетическое развитие». В детском саду уже для малышей раннего возраста педагоги создают условия для постепенного формирования гармоничной, богатой духовно, развитой интеллектуально личностью.

Отечественные и зарубежные исследователи сделали вывод, что дети очень рано начинают воспринимать красоту окружающего их мира, но эстетические свойства личности не появляются с рождения.

В раннем возрасте дети сначала начинают

реагировать на отличительные особенности предметов – их яркость и какие-либо другие качества. Малыши проявляют повышенное внимание к музыкальным звукам, ярким цветам, узнают лицо мамы, реагируют на ее ласковую речь, эмоции. В ответ на что-то приятное для малыша он улыбается, смеется. У детей до 1 года активно развивается сенсорно-эмоциональная восприимчивость. На втором же году жизни у малышей совершенствуется восприятие, и они уже начинают осознанно реагировать на мелодии, различные по темпу, эмоциональной окраске, силе звука и так далее. Дети начинают активно подражать самым простым художественным и игровым действиям в деятельности. Дети получают удовлетворение не только от процесса, но и от полученного результата.

У малышей с каждым днем все активнее развивается речь, они запоминают все больше эталонных признаков, приобщаются к музыкальной деятельности.

В младшем школьном возрасте реакции детей совершенствуются, становятся более разнообразными реакции на художественные произведения. Малыши радуются, если узнают знакомые предметы на картинах. Дети активно подражают простым действиям в художественной и игровой деятельности. У детей появляются всё новые интересы и потребности. Во время изобразительной деятельности малыши от простейших действий с карандашами, пластилином переходят к

составлению изображения. Также дети совершенствуют простейшие навыки в музыкальной деятельности. По мере взросления дети начинают сравнивать произведения, различают некоторые виды музыкальных и художественных произведений, у них появляются свои предпочтения. Дети осознанно более выразительно танцуют, поют.

Со временем дети, обучаясь, осознают эстетические качества произведений искусства. Дети способны запомнить поэтические образы и затем воспроизводят их в своей речи.

У детей постепенно развивается эмоциональная отзывчивость на простые художественные образы, дети более эмоционально реагируют на поведение персонажей произведений.

Примечательно, что дети любят всё из эстетической сферы, всем быстро увлекаются. Дети любят лепить, танцевать, слушать музыку и песни, театральные представления. И эта черта отличает их от взрослых людей.

Эстетическое восприятие окружающего мира детей основывается в первую очередь на чувствах, переживаниях. Педагог учит детей не просто воспринимать красоту, эмоционально откликаться на неё, но и помогает оценивать её.

Каковы же задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников? Эти задачи можно разделить на две группы.

Первая группа задач направлена на формирование эстетического восприятия окружающего мира (умение чувствовать и видеть красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное, воспитание художественного вкуса).

Вторая группа задач формирует у детей различные художественные умения. Дети учатся рисовать, лепить, конструировать, петь и двигаться под музыку.

Для получения хорошего положительного результата задачи обеих групп должны быть тесно взаимосвязаны.

Основными методами задач первой группы являются показ, наблюдение, анализ, пример взрослого.

Метод показа очень эффективен при первоначальном знакомстве с предметом, очень важно, чтобы педагог определил объект показа, создал условия для получения макси-

мального внимания детей.

Используя данные методы, педагог должен показывать своё эмоциональное отношение, свои чувства, выражая их различными способами. Педагог выразительно читает стихотворение, восторгается красивой вещью, огорчается при встрече с неряшливостью в одежде – всё это активно воздействует на ребенка, является основой для подражания.

Для решения задач второй группы нужны практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. При выборе метода важно, чтобы метод поддерживал у детей желание создавать произведения искусства своими руками (лепить, рисовать, мастерить, конструировать), участвовать в разных видах деятельности. Особенно детям нравятся творческие задания, но и во время них педагог обучает их различным навыкам художественной выразительности.

В художественно-эстетическом развитии дошкольников очень важна собственная инициатива детей. В ДОУ педагог управляет процессом развития детей. Дети очень любят заниматься художественной деятельностью и очень часто проявляют собственную инициативу. Естественно в дошкольном возрасте художественная деятельность осуществляется с помощью руководства педагога. В этом случае педагог косвенно руководит процессом художественной деятельности. С помощью педагога ребенок накапливает опыт, собственные впечатления, которые потом ребенок отражает в самостоятельном рисовании, лепке, музыкальной деятельности. Дети занимаются самостоятельно художественной деятельностью для удовлетворения собственных потребностей (например, делают подарок для кого-то из родителей, игрушку для игры и т. д.). Педагог должен помочь ребенку, если это необходимо, но не нарушать замысел ребенка.

Самостоятельная художественная деятельность может быть индивидуальной, а может быть групповой (дети могут объединяться по 2, 3 человека).

Итак, методы и приемы для обучения педагог выбирает в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Вне зависимости от возраста детей педагог вместе с детьми рассматривают картины и ре-

продукции наблюдают за объектами природы и искусства, педагог комментирует увиденное и вовлекает детей в познавательную беседу. Но в старшей и подготовительной группе применяются уже сравнение образов искусства, анализ и самоанализ творческих работ, что требует достаточного уровня развития мыслительных способностей.

Приёмы художественно-эстетического развития достаточно разнообразны, но их можно разделить на три группы:

1. Наглядные:

- наблюдение;
- визуальное обследование предметов;
- рассматривание образца;
- изучение картин, репродукций и иллюстраций;
- демонстрация выполнения действий, метод прямого показа (сопровождается словесными комментариями);
- анализ детских работ;
- игровые методы («волшебная косточка», создание игровых ситуаций).

2. Словесные:

- ситуативный разговор;
- метод сравнения картин;
- искусствоведческий рассказ, художественное слово;
- символическое моделирование;
- использование литературных текстов (стихотворения, рассказы) и образцов устного народного творчества (загадки, заклички, потешки);
- указания и пояснения воспитателя к наглядным средствам;
- игровые методы (привлечение сказочных персонажей, игрушек к комментированию действий, прием словесного рисования, социоигровые технологии).

3. Практические:

- отработка формообразующих движений рукой;
- доведение движений до автоматизма;
- работа на черновиках.

Для реализации задач художественно-эстетического развития педагог организует соответствующую предметно-развивающую среду.

Предметно-пространственная среда вклю-

чает в себя центры познавательной и творческой активности:

1. Центр изобразительного искусства.

К нему относятся различные репродукции картин, игрушки, посуда и предметы быта в различных народных стилях (гжель, хохлома, дымковская, каргопольская игрушка и т. д.). Также в центре изо должны быть различные инструменты и материалы, которые используются на практике: бумага белая и цветная, картон, пластилин, глина, тесто для лепки, акварельные и гуашевые краски, карандаши, кисти, ножницы, клей, природный материал для поделок.

2. Театральный уголок.

В этом уголке хранятся декорации для инсценировок, кукольный и пальчиковый театр, маски и костюмы различных персонажей для детей. У малышей театральная деятельность проходит в игровой форме. Маленькие дети разыгрывают простые сценки из знакомых сказок (например, «Колобок», «Репка», «Теремок», «Куричка Ряба», «Волк и семеро козлят» и т. д.). В более старшем возрасте дети уже могут импровизировать, фантазировать, самостоятельно придумывать диалоги. Старшие дошкольники уже самостоятельно придумывать сценки, коллективно сочинить историю, распределить роли и т. д.

3. Музыкальный уголок.

В этом уголке находится магнитофон с различными аудиозаписями (песни, записи различных звуков животных и звуки природы). Также здесь хранятся музыкальные инструменты: погремушки, трещотки, колокольчики, дудочки, барабаны, бубны и т. д. Малыши только учатся самостоятельно извлекать звуки из музыкальных инструментов, а старшие дошкольники уже учатся составлять мелодии, сочетать при этом несколько музыкальных инструментов. Дети подготовительной группы используют музыкальное сопровождение в театральных сценках.

Итак, можно сделать вывод, что художественно-эстетическое развитие важно с самого раннего детства. В детском саду для этого созданы все условия: педагог организует предметно-пространственную среду для познавательной и творческой активности детей, использует различные методы и приёмы.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991. – 90 с.
2. *Запорожец И.Д.* Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. – М.: Просвещение, 1985. – 186 с.
3. *Казакова Т.Г.* Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1995. – 192 с.
4. *Фокина Т.* Программа художественно-эстетического развития дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 1. – С. 35-38.
5. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.

FEATURES, TECHNIQUES AND METHODS OF ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

PUKSHANSKAYA Yulia Sergeevna

teacher of the 1st category

«Planet of childhood «Lada» Kindergarten No. 159 «Nightingale»

Tolyatti, Russia

The article is devoted to the peculiarities of the artistic and aesthetic development of preschoolers. The author studied the works of various researchers and made the following conclusion that artistic and aesthetic development is important from early childhood. The tasks of the artistic and aesthetic development of preschoolers in kindergarten can be divided into two groups, and to solve the problems of each group, teachers use certain techniques and methods, choosing them depending on the age and individual characteristics of the children.

Key words: artistic and aesthetic development, aesthetic perception of the surrounding world, artistic skills, visual techniques, verbal techniques, game techniques, object-spatial environment.