

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ

БОБРУСЁВА Дарья Александровна

студент 4 курса

КАЛАНТАРЯН Любовь Алексеевна

доцент кафедры музыки и социально-художественного образования
ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»
г. Ставрополь, Россия

В статье рассматривается проблема развития навыков ансамблевого исполнительства младших школьников. Особое внимание авторы уделяют выявлению эффективных методов и приемов навыков ансамблевого исполнительства. В статье дан анализ данных методов и приемов.

Ключевые слова: вокально-хоровая работа, младший школьный возраст, навыки ансамблевого исполнительства, методы и приемы формирования навыков ансамблевого исполнительства, детский вокальный ансамбль.

Детский ансамбльный как наиболее доступный вид массового музицирования протяжении столетий является основной формой музыкального воспитания и просвещения народа. Передовые русские музыканты и педагогика: В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, К.Д. Ушинский придавали огромное значение хоровому искусству, учитывая его роль во формировании эстетических и моральных качеств учащихся.

Перед руководителем ансамблей встает в первую очередь проблематика заинтересованности детей пением. Самым большим помощником в решении этой проблемы становится использование педагогом эффективных приемов и методов работы над развитием навыков ансамблевого исполнительства [5, с. 123].

Разработка и внедрение в учебный процесс современных подходов и методик развития вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста, является важным приоритетом музыкальной педагогики. Процесс формирования навыков ансамблевого исполнительства у младших школьников строится на сочетании общедидактических и специальных методов. Использование комплекса данных методов и приемов должно быть ориентировано на развитие основных качеств певческого голоса детей путем стимулирования, прежде всего,

их слухового внимания и активности, сознательности и самостоятельности [4, с. 47]. Крупнейший советский ученый Ландау говорил: «Методика – важнее результата», обосновывая это тем, что учащимся, в таком случае, дается возможность овладеть не только своим голосом, но и самой методикой, раскрывая перед ними огромные возможности для самосовершенствования [5, с. 79].

Одними из наиболее эффективных, научно-обоснованных и проверенных на практике методик формирования певческих навыков в процессе вокально-хоровой работы являются: методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д. Огороднова; фонетический метод развития голоса В. Емельянова; объяснительно-иллюстративный метод; метод применения комплексов вокально-хоровых упражнений; концентрический метод М.И. Глинки [1, с. 241].

Главной задачей методики комплексного музыкально-певческого воспитания, ее автор Д.Е. Огородов считает бережное «воспитание и оздоровление» голоса, особенно на первых этапах обучения с младшими школьниками. Данная методика основывается на комплексном подходе музыкально-певческого воспитания, который включает в себя шесть видов художественных музыкальных движений в коллективной хоровой работе. Все виды работы строго систематизированы. Благодаря этому у учащихся постоянно сохраняется

непринужденность и заинтересованность, даже увлеченность, а, следовательно, и активность в работе [3, с. 79].

Применение фонопедического метода В.В. Емельянова в работе над развитием навыков ансамблевого исполнительства необходимо, потому что этот метод основан на активной работе артикуляционных органов – части голосового аппарата, наиболее подчиненной сознанию ребенка. Так, методика предусматривает выработку основных показателей академического певческого голосообразования и тренировку соответствующих мышц при помощи упражнений [2, с. 156].

Большое применение в работе с детьми младшего школьного возраста получил иллюстративный метод, то есть показ музыкального материала голосом преподавателя. Дети воспроизводят услышанное по принципу подражания. Объяснительно-иллюстративный метод направлен именно на осознанное восприятие, осмысление и запоминание информации [2, с. 158].

Не менее эффективным методом формирования певческих навыков и навыков ансамблевого исполнительства с младшими школьниками в процессе вокально-хоровой работы является метод применения комплексов вокально-хоровых упражнений. Правильный подбор упражнений помогает выработать каждый певческий навык в отдельности, а также закрепить комплекс навыков в совокупности [4, с. 56].

Примером универсальности приемов служит «концентрический» метод М.И. Глинки. Он является фундаментом русской вокальной школы. Данный метод может быть использо-

ван и в качестве основы певческого воспитания детей младшего школьного возраста, и в качестве развития навыков ансамблевого исполнительства в процессе вокально-хоровой работы с младшими школьниками [1, с. 97].

Полезны также рекомендации «Полной школы пения» А.В. Варламова, позволяющие воспитывать звонкие, серебристые, нежные детские голоса, формировать свободное, естественное голосообразование при средней силе звука, ровное от первой до последней ноты. Интересна методика И.П. Пономарькова, построенная на учете тембровых особенностей детского голоса, пропевании упражнений сверху вниз, вызывающем естественное, звонкое детское звучание голоса, индивидуальном подходе к каждому поющему [5, с. 193].

Таким образом, музыкально-педагогическая наука сформировала целый ряд логически обоснованных и на практике проверенных методик вокально-хоровой работы с младшими школьниками. Формирование вокально-хоровых навыков и навыков ансамблевого исполнительства должно происходить в комплексе. Известные на сегодняшний день методы вокальной работы с учащимися являются итогом многолетней практики педагогов-вокалистов, однако было бы малоэффективно использовать в своей работе только один какой-либо метод. Учитывая специфику индивидуального подхода к каждому ребенку, педагог должен подбирать методы работы дифференцированно, а также сочетая определенные элементы разных методик для достижения оптимального результата.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. – Л., Наука, 1968. – 46 с.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – Новосибирск: Наука, 1991. – 289 с.
3. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб.: Лань, 2018. – 63 с.
4. Стулова Г.П. Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в дет. хоре. – М.: Просвещение, 1988. – 125 с.
5. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1982. – 73 с.