

## ВИДЕО ФОРМАТ ДОМАШНЕЙ РАБОТЫ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ВУЗЕ

**ШИЛИНА Алла Владимировна**

ассистент кафедры английского языка и профессиональной коммуникации

**СУНАГАТУЛЛИНА Гузель Халилевна**

ассистент кафедры английского языка и профессиональной коммуникации  
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет  
им. Н.А. Добролюбова»  
г. Нижний Новгород, Россия

В статье рассматриваются возможности внедрения видео формата самостоятельной домашней работы студентов поколения Z при обучении иностранным языкам. Проанализированы преимущества видео ответов в учебном процессе. Выделены сложности в реализации регулярной проверки видео высказываний.

**Ключевые слова:** домашняя работа, видео формат, монологическое высказывание, поколение Z, твердые и мягкие навыки.

**В** век стремительного развития технологий учебный процесс в высшей школе требует модернизации и оптимизации. Однако необходимость осовременивания работы вуза связана не только с технологическим бумом, но с особенностями работы с современной молодёжью, называемым поколением центениалов [2]. Одним из способов усовершенствования работы со студентами является активное внедрение видео формата самостоятельной работы.

Как отмечает Никитина, видео как учебный материал уже давно используется при обучении иностранному языку. Традиционные формы работы с видео включают в себя просмотр отрывка, видео-клипа, фильма, а затем работу с материалом, построенным на содержании просмотренного. Тем не менее, малое количество исследований рассматривает создание видео обучающимися как один из вариантов выполнения задания или проекта [4].

В исследовании Хафнера и Миллера делается вывод, что видео-проекты в качестве задания стимулируют студентов на более глубокое погружение в изучаемую тему и способствуют повышению учебной мотивации. Обучающиеся отмечали, что создание видео было «необычной, увлекательной, нетривиальной» задачей, требующей размышления, но привлекательной в том, что при выполнении нашлось место рефлексии соб-

ственной работы. Если видео-проект был групповым заданием, студенты также учились командной работе, создавалась ситуация взаимообучения [3].

В своей работе Брук делится заданиями, которые исследователь предлагает своим студентам для выполнения в видео-формате. Он упоминает записанную на видео ролевую игру, интервью, создание рекламного ролика и короткого документального фильма [5]. Нужно отметить, что все вышеназванные задания предполагают просмотр и обсуждение видео в классе. Материал, представленный в видео-формате, будет воспринят с большим интересом, нежели устное монологическое или диалогическое высказывание по изучаемой теме, что будет способствовать более плодотворной дискуссии на занятии.

Несомненно, монологические высказывания, представленные не в видео формате, а непосредственно во время урока, также несут в себе много пользы. Обучающийся развивает навык публичной речи, учится выражать свое мнение перед аудиторией и реагировать на спонтанные вопросы и комментарии слушающих. Студент получает моментальный ответ – реакцию на сказанное, вследствие чего адаптирует свою речь под ситуацию, активно пользуется невербальной коммуникацией. Со стороны преподавателя студент получает быструю обратную связь, обсуждение ошибок, что

является полезным и для аудитории.

Тем не менее, в условиях занятия, которое ограничено по времени, презентация некоторых монологических высказываний представляется непродуктивной. Такие подготовленные монологи могут занять большую часть занятия, отбирая у обучающихся время на качественную проработку материала. Современное поколение студентов, называемое поколением Z, а также поколением зумеров, быстро переключает внимание, обладает клиповым мышлением, испытывает трудности с концентрацией на длинных повествованиях и однообразных заданиях. Во время презентации устного высказывания на одну и ту же тему большинство обучающихся не слушает своих одноклассников. Согласно опросу, проведенному в группе студентов лингвистического университета направления подготовки «Лингвистика и межкультурная коммуникация», 1 из 15 обучающихся старается слушать выступления всех одноклассников, остальные же отметили, что им «становится скучно», они «абстрагируются и уходят в себя». Конечно, отчасти такие ответы обусловлены количеством студентов в учебной группе и повторяемостью темы высказываний. Преподавателю в таком случае требуется подготовка дополнительного материала, который студенты могли бы выполнять во время презентаций своих одноклассников, что снижает ценность группового занятия, где, в отличие от самостоятельной работы, в идеале должен строиться диалог и идти живое обсуждение, должно происходить взаимообучение и учение друг у друга.

Предполагается, что видео формат самостоятельной домашней работы освободит время на уроке для более продуктивной деятельности. Домашнее задание может быть выполнено в формате видео, когда нужно подготовить ответ-монолог на проблему, представить интерпретацию художественного текста, устную аннотацию, рецензию, представить обобщенный ответ по следам дискуссии в классе, сделать доклад, прочитать тексты для фонетической отработки [1]. Данный формат задания полезен и для тех студентов, которые отсутствовали на занятии. Он позволит таким студентам быть включенными в материал – может быть пред-

ложено ознакомиться с заданиями, видео, текстами, изученными в классе, и выразить мнение, ответить на вопросы, устно прокомментировать и проанализировать материал.

Видео формат домашней работы предлагает дополнительную разговорную практику вне учебного заведения, которая необходима для освоения иностранного языка. Монологическое высказывание, записанное на видео, становится необходимостью в том случае, если в учебной группе много студентов, из-за чего разговорное время для каждого обучающегося на занятии уменьшается. Видео формат позволит отработать материал и представить свой устный продукт даже если на уроке не хватило времени выслушать каждого обучающегося.

Со стороны преподавателя также обеспечивается более пристальное внимание к высказыванию, так как не нужно следить за временем урока; комментирование проблемных зон студента происходит более полно, с детальной обратной связью. Как правило, комментарий фиксируется в письменной форме, что дает студенту возможность вернуться к нему несколько раз и не упустить важных замечаний.

Если же видео выкладывается на платформе с доступом остальным обучающимся группы (например, платформе для видео ответов Flip), преподаватель может стимулировать такую же дискуссию, как и на занятии, только в индивидуальном интернет пространстве, что является привычным для поколения зумеров.

Дополнительным плюсом будет в таком случае возможность для интровертных, закрытых студентов, которые испытывают трудности с публичной речью на уроках, высказать свое мнение в комфортной среде.

Кроме того, данный формат самостоятельной работы поможет развить ряд как твердых, так и мягких навыков, важных для современных специалистов. Например, умение работать перед камерой поможет в будущем эффективно проходить онлайн-собеседования, успешно работать через видео-связь. Записывая видео и видя перед собой таймер, студент учится формулировать мысль кратко и ясно. Если запись видео со-

вершается через особые платформы или приложения, студент осваивает навык работы с новыми интернет-ресурсами, если видео записывается через домашний компьютер или смартфон, студент учится решать задачу по отправке видео преподавателю. Развивается навык тайм-менеджмента, так как обучающемуся необходимо рассчитать время на запись видео ответа, а также учесть скорость загрузки видео преподавателю, принимая во внимание размер файла с видео. Преодолевая непредвиденные технические сложности, обучающийся учится выходить из затруднительных ситуаций, активизируя навык принятия решений. Необходимо отметить, что даже при подробной инструкции со стороны преподавателя часть студентов сталкивается с трудностями при отправке видео ответа и нуждается в помощи при первом выполнении подобного задания. Однако даже при технических сложностях у современного поколения сохраняется интерес к заданиям такого типа, отмечается большая вовлеченность в обучение, так как при создании видео можно проявить креативность и использовать уже имеющиеся навыки работы с разнообразными приложениями и видео-редакторами.

Отмечается, что при записи видео монолога студент часто бывает неудовлетворен качеством первой записи, при просмотре видео он более критичен к собственному звучанию, из-за чего делает несколько дублей, таким образом совершенствуя материал и свои фонетические навыки. Учитывая выше-

сказанное, важно создать такую атмосферу в классе, при которой перфекционизм не будет подпитываться требованиями к идеальному видео, но будет сохраняться баланс между формой и содержанием.

Обучающиеся также подчеркивают, что так как видео может быть записано в удобное время, они могут быть вовлечены в работу и заниматься языком в любом комфортном месте, не только в аудитории, что способствует более частому погружению в язык. Отсутствие строгой привязанности к месту и времени просмотра видео удобно и для преподавателя.

Принимая во внимание все вышесказанное, у видео формата самостоятельной работы все же присутствует существенный минус – большие временные затраты для преподавателя, который занимается оценкой работ. Просмотр и комментирование пятнадцати студенческих ответов длительностью пять минут может занять более двух часов внеаудиторной работы.

Тем не менее, представляется необходимым найти баланс между таким типом самостоятельной домашней работы и классическим, когда презентация устных ответов происходит на уроках. Практика устной речи не должна ограничиваться привычным девятидесятиминутным форматом занятия. Несмотря на трудоемкость видео формата домашней работы, такой вид заданий остается одним из эффективных способов стимулировать речь на иностранном языке вне аудитории.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Белякова Л.С., Федчун Л.В.* Концепция обучения монологическому высказыванию на английском языке // *Инновационная наука*. – 2018. – № 1. – С. 52-56.
2. *Тарасова Е.М.* Некоторые психологические особенности студентов поколения Z // *Вестник Московского государственного областного университета*. – 2020. – № 2. – С. 62-70.
3. *Hafner C.A. & Miller L.* Fostering learner autonomy in English for science: A collaborative digital video project in a technological learning environment // *Language Learning & Technology*. 2011. № 15(3). P. 68-86.
4. *Nikitina L.* Student video project as a means to practice constructivist pedagogy in the foreign language classroom // *Jurnal Pendidik dan Pendidikan*, Jil. 2009. № 24. P. 165-176.
5. *Brooke S.* Video production in the foreign language classroom: Some practical ideas // *The Internet TESL Journal*. 2003. № 9(10). – URL:<http://iteslj.org/Techniques/Brooke-Video.html> (retrieved 12 June 2024).

## VIDEO FORMAT OF HOMEWORK IN TEACHING ENGLISH AT A LINGUISTIC UNIVERSITY

**SHILINA Alla Vladimirovna**

Assistant Lecturer of the Chair for the English Language and Professional Communication

**SUNAGATULLINA Guzel Khalilevna**

Assistant Lecturer of the Chair for the English Language and Professional Communication

N.A. Dobrolyubov Linguistics University of Nizhny Novgorod

Nizhny Novgorod, Russia

---

*The article examines the ways of introducing a video format for homework among Generation Z students when teaching foreign languages. The advantages of video reports in the educational process are analyzed. The difficulties in implementing regular assessment of video monologues are singled out.*

**Key words:** homework, video format, monologue, generation Z, hard and soft skills.

---